

# Emily Fenn - Communicatie Workshop

## Doelstellingen van de workshop communicatie:

Deze workshop gaat in op het belang van verschillende vormen van communicatie. Via een reeks oefeningen die verbale en non-verbale communicatievaardigheden testen, worden mogelijkheden voor samenwerking en groepswork ontwikkeld. Op basis van het werk van Augusto Boal en Forum Theatre wordt bekeken hoe communicatie in een voorstelling kan bijdragen tot kritisch denken en creativiteit.

## Leerresultaten:

Aan het eind van de workshop hebben de studenten:

- Overwogen hoe verschillende communicatievormen belangrijk zijn in termen van hoe we met elkaar omgaan en onszelf presenteren.
- onderzocht hoe belemmeringen problemen kunnen opleveren en hoe wij ons van nature aanpassen en manieren vinden om die belemmeringen te omzeilen.
- Een kort stukje theater maken met de *Forum Theatre*-techniek van Boal om na te denken over hoe anderen feedback geven op een situatie kan helpen bij een betere communicatie.

## Benodigde materialen:

Papieren  
Pennen  
Charade signalen  
Blinddoek

## 4C vaardigheden

Samenwerking

Communicatie

Kritisch denken

Tijd	Activiteit	Gedetailleerde instructies (studentenvideo's ondersteunen deze activiteit ook)
30 Minuten (totaal)  5 min.	<b>Activiteit één: Opwarming - fysieke communicatie van emoties</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inleiding tot het doel van de sessie (communicatie,</li></ul>	Het is belangrijk de leerlingen te helpen begrijpen wat het doel van de workshop is en dat ze zullen nadenken over manieren waarop ze actief communiceren, zowel verbaal als non-verbaal. Het is nuttig om de leerlingen de tijd te geven om na te

5 min.

verbinding en kritisch denken)

- Verbale en non-verbale startertaak.

denken over wat verbaal en non-verbaal betekent en hen voorbeelden te geven voordat ze beginnen. Er is een activiteit in deze warming-up om u daarbij te helpen.

De startopdracht vraagt de leerlingen na te denken over alle vormen van verbale en non-verbale communicatie die ze kunnen bedenken. U kunt hen vragen dit individueel, met zijn tweeën of in een grotere groep in te vullen. Ze kunnen hiervoor gewoon papier en een pen gebruiken, maar we hebben ook een sjabloon voor u gemaakt. Geef ze slechts 2-3 minuten om deze taak in te vullen en daarna 2-3 minuten om u feedback te geven. Hieronder vindt u enkele voorbeeldantwoorden.

Communication Forms	
Verbal	Non-verbal
Verbal communication is about language, both written and spoken.	Non-verbal communication is the transmission of messages or signals through non-verbal platform.
Speaking	Facial expressions
Listening	Eye contact
Reading	Gesture
Writing	Posture
	Body Language
	Proximity
	Touch

Enkele feiten over communicatiestijlen die u misschien met uw leerlingen wilt delen:

De meeste mensen in elementen van persoonlijke conversatie zullen communiceren met behulp van:

55% Non-verbale communicatie (zoals lichaamstaal)

38% stem en toon

7% van de werkelijk gesproken woorden.

10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Het emotiespel (waaruit blijkt dat emoties irrelevant zijn voor menselijke handelingen)</li> </ul>	<p>Voor het emotiespel gaan we kijken hoe opmerkzaam we zijn als het gaat om het lezen van iemands gezichtsuitdrukkingen en lichaamstaal zonder gesproken woord. Leid de leerlingen door het volgende.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Eén persoon verlaat de kamer</li> <li>De groep kiest een emotie</li> <li>De persoon die wegging komt de kamer weer binnen</li> <li>Ze kiezen één persoon uit de groep en geven hem een actie om te doen...</li> <li>De persoon die ze kiezen moet dan die actie nadoen met de emotie die ze hebben gekozen - maar ze mogen geen woord zeggen!</li> </ol>
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bespreking van het spel en het verband met communicatie</li> </ul>	<p>Geef de leerlingen de tijd om na te denken over wat ze in de eerste paar activiteiten over communicatie hebben geleerd. Het kan nuttig zijn hen te laten nadenken over wat gemakkelijk of ingewikkeld is aan communicatiestijlen en hoe het vertrouwen op slechts één ervan ons in gevaar kan brengen?</p> <p>Als je alleen werkt, kun je denken aan alle vormen van verbale en non-verbale communicatie die je kent. Bij het emotiespel kun je dan een actie nadoen en proberen verschillende emoties uit te beelden terwijl je die actie uitvoert. Het kan een goed idee zijn om jezelf te filmen, zodat je kunt zien hoe de emotie de actie beïnvloedt.</p>

<p>40 minuten</p>	<p><b>Activiteit 2: Inzicht in communicatiebarrières en hoe deze te overwinnen</b></p> <p>Soorten communicatiebarrières - Twee kleinere activiteiten waar de groep rond zal draaien (elk 10 minuten)</p>	<p>De tweede reeks activiteiten zal gericht zijn op het gebruik van spelletjes om de ene vorm van communicatie te isoleren van de andere. We kijken naar barrières en hoe we die kunnen overwinnen. De in deze workshop voorgestelde spelletjes zijn waarschijnlijk zeer vertrouwd bij de leerlingen, maar misschien hebben ze nog niet eerder nagedacht over wat ze betekenen in termen van communicatie. Moedig hen aan om speels te zijn maar zich aan de regels te houden zodat ze de volledige ervaring krijgen.</p>
<p>5 min.</p>		<p>Om te beginnen, als u een groep hebt die groter is dan 5 of 6, zult u de groep in kleinere groepen van ongeveer deze grootte willen verdelen. U moet dan de twee spellen aan de groepen voorstellen. Als u meerdere groepen hebt, kunt u de ene groep spel één laten spelen, terwijl de andere spel twee speelt, of ze kunnen allemaal dezelfde activiteit doen in verschillende ruimtes.</p>
<p>10-15 min.</p>	<p>1) Geen spraak - charades</p>	<p>1) Charades</p> <p>Voorafgaand aan de sessie moet u een aantal eenvoudige aanwijzingen maken die de leerlingen kunnen uitvoeren. Deze kunnen over elk gewenst onderwerp gaan, maar moeten variëren in termen van non-verbale complexiteit. Ze moeten ook kunnen worden ingedeeld in dieren, beroepen, films, boeken of personages.</p> <p>Bijvoorbeeld:</p>

<p>10-15 min.</p>	<p>2) Blinddoek parcours - geen zicht</p>	<p>Santa A Christmas Carol Winkelbediende Rendieren.</p> <p>Vraag uw leerlingen dan om een stuk papier te pakken en zonder woorden uit te beelden wat er staat. Als de teamgenoten het woord niet begrijpen, moedig de leerlingen dan aan om problemen op te lossen en nieuwe manieren te vinden om het woord non-verbaal aan het team voor te stellen.</p> <p>Als ze het gekozen woord niet begrijpen, mogen ze een ander woord kiezen.</p>
<p>5-10 min.</p>	<p>Discussie over de twee activiteiten (die beide sterke elementen van samenwerking, communicatie en kritisch denken bevatten)</p>	<p>2) Blinddoek parcours</p> <p>Laat één lid van de groep zich vrijwillig blinddoeken. Die persoon moet aan het verste eind van de kamer gaan staan en er moeten zachte obstakels in de weg worden gelegd. Zodra zij de blinddoek hebben omgedaan, is het de verantwoordelijkheid van de groep om hen veilig door de voorwerpen te leiden door alleen verbale commando's te gebruiken.</p> <p>Deze oefening eindigt vaak in luide opgewonden stemmen. Laat de leerlingen verder nadenken over hoe zij de persoon het best verbaal kunnen ondersteunen om hem aan te moedigen duidelijke, beheerste instructies te geven.</p>



<p>30 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bespreking van ideeën en repetitie voor elke groep</li> <li>• Presentaties</li> </ul>	<p>Forumtheater stimuleert interactie met het publiek en onderzoekt verschillende mogelijkheden om een probleem of kwestie aan te pakken. Het probleem dat we gaan bekijken is communicatiebarrières en het gebruik van slechte communicatie.</p> <p>Zodra de leerlingen vertrouwd zijn met de vorm, kunnen ze beginnen met maken. Omdat het bij Forumtheater gaat om het maken van een voorstelling met duidelijke problemen en problematische keuzes die het publiek moet interpreteren, gaan we de leerlingen vragen in kleine groepjes te werken om een stuk voorstelling te ontwikkelen voor de rest van de klas. U kunt de groep een verhaal laten improviseren (kijk naar de improvisatieworkshop op deze site voor meer hulp over dit onderwerp), of hen een onderwerp voorleggen waarop ze een korte voorstelling moeten ontwikkelen. Geef ze gewoon 5/6 minuten, het hoeft niet perfect te zijn.</p> <p>Als ze hun werk hebben, moedig hen dan aan om het aan de rest van de groep te laten zien. Vraag de rest van de groep goed te letten op de delen waar de communicatie volgens hen duidelijker zou kunnen of waar er belemmeringen zouden kunnen zijn.</p> <p>Vraag de leerlingen vervolgens hun stuk voor een tweede keer op te voeren, maar deze keer kan het publiek hen tegenhouden en iets in het stuk veranderen - ofwel de acteurs vertellen dat ze iets aan de plot of de personages moeten veranderen, ofwel zelf een rol overnemen. Het is de bedoeling dat de leerlingen het verhaal</p>
----------------	--	---

10-15 min.	Slotdiscussie	<p>van het stuk blijven aanpassen en ontwikkelen, zodat de communicatie effectiever en duidelijker wordt.</p> <p>Laat de leerlingen ten slotte een van de communicatiebarrières kiezen die ze eerder hebben besproken en die toevoegen aan het stuk om te zien welke problemen die veroorzaakt. Ze kunnen naar eigen inzicht barrières blijven toevoegen.</p> <p>Opnieuw voeren ze het stuk op en laten ze anderen het aanpassen en veranderen. U kunt dit proces zo vaak uitvoeren als u wilt, zodat de leerlingen begrijpen hoe communicatie effectief kan worden ontwikkeld en gebruikt.</p> <p>Tot slot kunt u een afsluitende discussie met de leerlingen organiseren om hen te laten nadenken over wat ze tijdens de workshop over communicatie hebben geleerd. Het zou ook nuttig zijn om hun leerproces te kaderen in termen van hoe ze in de toekomst zouden kunnen communiceren en hoe dat zou kunnen verschillen met verschillende groepen mensen, bijvoorbeeld mensen die jou interviewen versus oude vrienden. Zodra ze daarover hebben nagedacht, kunnen ze hun portfolio opnieuw bekijken om ofwel nieuwe bewijzen op te bouwen ofwel bewijzen verder te ontwikkelen door gebruik te maken van hun verschillende communicatiemethoden om hun vaardigheden met anderen te delen.</p> <p>Als je alleen werkt, maak dan een solo van 1-2 minuten waarin je slechte communicatie gebruikt, zoals gesloten lichaamstaal, stil zijn, een monotone</p>
------------	---------------	--

		<p>stem gebruiken - alles wat barrières opwerpt. Gebruik vervolgens hetzelfde verhaal als het origineel, maar verander het hele stuk om het stuk te hebben of op te bouwen tot sterke communicatie. Deze moeten een sterk contrast creëren en laten zien dat er oplossingen zijn om communicatiebarrières te overwinnen.</p> <p>Neem jezelf op en leg het voor aan anderen voor hun feedback.</p>
--	--	---

#### Aanvullende middelen:

##### Video's:

Non-verbale communicatie, Amanda Guzman:

<https://www.youtube.com/watch?v=SKhsavlvuao>

Voorbeeld van een forumtheaterpraktijk: Forumtheatervoorstelling | Shannon Ivey en STATE of Reality | TEDxColumbiaSC

<https://www.youtube.com/watch?v=vcLcXeXJVDU>

##### Lezen:

Doyle McCarthy, E. (1989) *Emoties zijn sociale dingen: An essay in the sociology of emotions* in Sociology Faculty Publications. 5. 59-62

Zhu, J. & Thagard, P. (2002) *Emotie en Actie*, in Filosofie Psychologie. 15:1. 19-23

Forysiewicz, B. 2020. *Forumtheater bij het voorkomen van uitsluiting van een peergroup in de schoolruimte* in Journal of Education Culture and Society. 11:2. 335-342.