

# 中階 i1 課程第一課

## 和弦的升級 - 七和弦

陳韋燁敬拜教學系統

### 一、大七和弦

#### 1. 型態

大三和弦後加 **maj 7** 就是大七和弦，有時候則會加**M7**

例如：**Cmaj7 = CM7**；**Fmaj7 = FM7**

#### 2. 和弦的組合音

大七和弦是由大三和弦所升級上來的和弦，所以前三個音與大三和弦都相同，

至於第四個音，就要**從第三個音向後數 4 格**，找到第四個音也就是大七音

### ★★★利用口訣找出大七和弦：434

範例：利用口訣找出 **Cmaj7** 和弦的音（大七和弦）

步驟 1 → 因為 **Cmaj7** 是由 **C** 和弦所升級的大七和弦，所以前三個音與 **C** 和

弦相同，也就是 **C、E、G**

步驟 2 → 從第三個音 **G** 往**後數 4 格**找到第四個音，也就是大七音 **B**

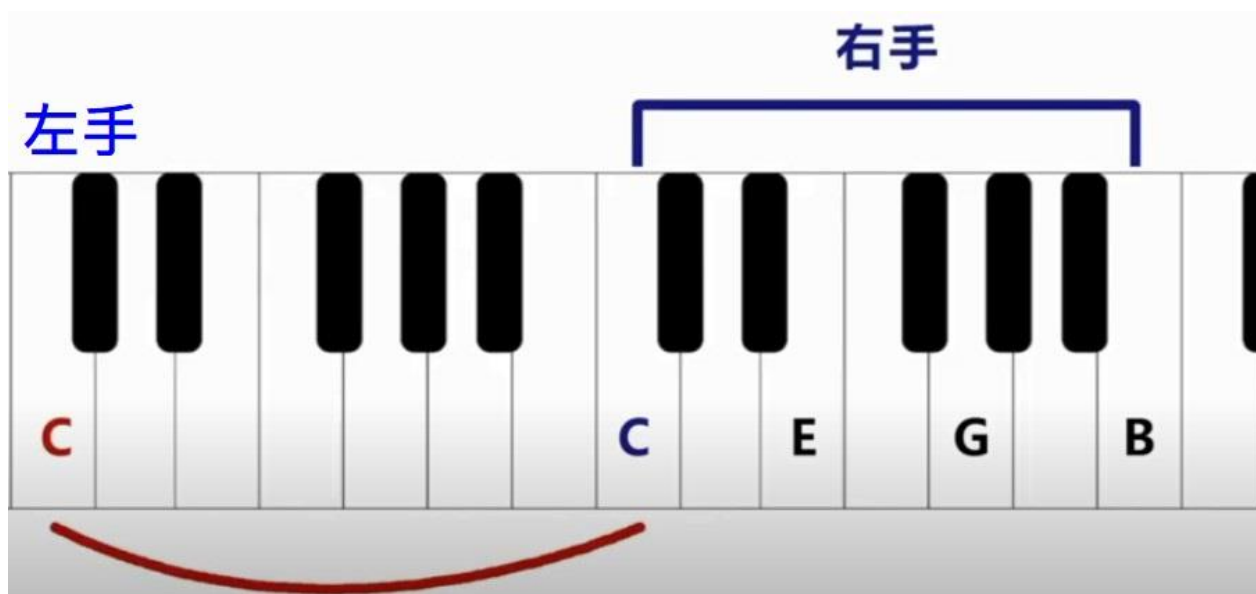
步驟 3 → 同時按住 **C、E、G、B** 就會是 **Cmaj7** 的音了

#### 3. 彈奏方式（拆和弦）

由於右手按和弦時，一次要按四個音，對右手負荷較重，所以我們將原本右手

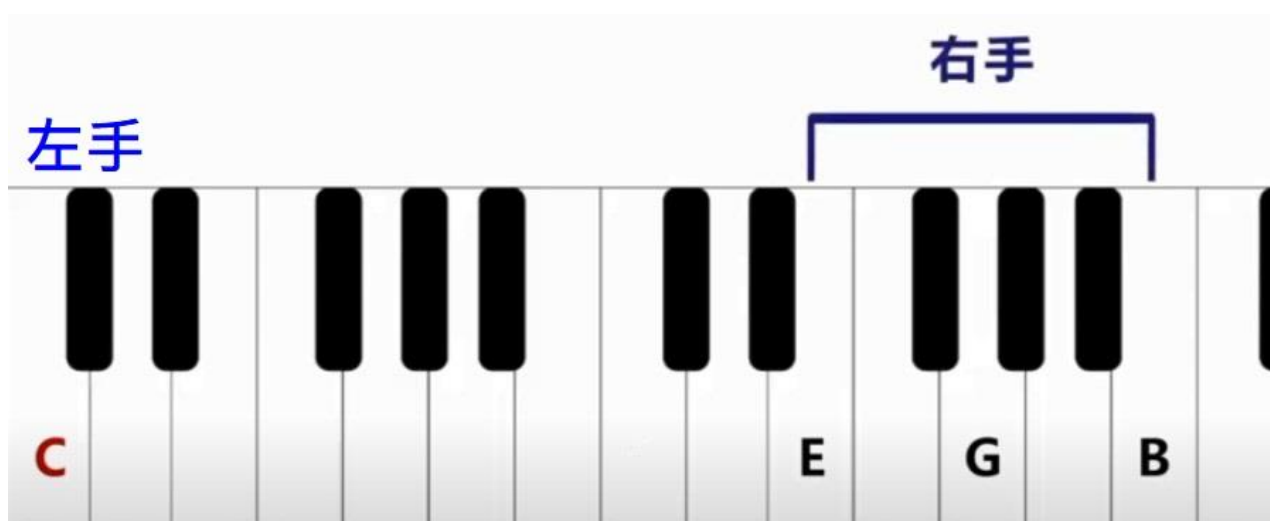
彈奏的根音省略，直接由左手來彈奏根音，方便右手彈奏三和弦的轉位或插音

以 Cmaj7 為例，右手是「Do、Mi、Sol、Si」，左手是「Do」



將右手與左手**重複的根音刪除**後，右手只彈「Mi、Sol、Si」變成是 Em 和弦，

所以我們也可以說， $Cmaj7 = Em/C$



## 二、小七和弦

### 1. 型態

小三和弦後加數字 7 就是小七和弦

例如： Dm7、Em7、Am7

### 2. 和弦的組合音

小七和弦是由小三和弦所升級上來的和弦，所以前三個音與小三和弦都相同，

至於第四個音，就要從第三個音向後數 3 格，找到第四個音也就是小七音

## ★★★利用口訣找出小七和弦：343

範例：利用口訣找出 Am7 和弦的音（小七和弦）

步驟 1 → Am7 是由 Am 和弦所升級的小七和弦，所以前三個音與 Am 和弦相同，也就是 A、C、E

步驟 2 → 從第三個音 E 往後數 3 格找到第四個音，也就是小七音 G

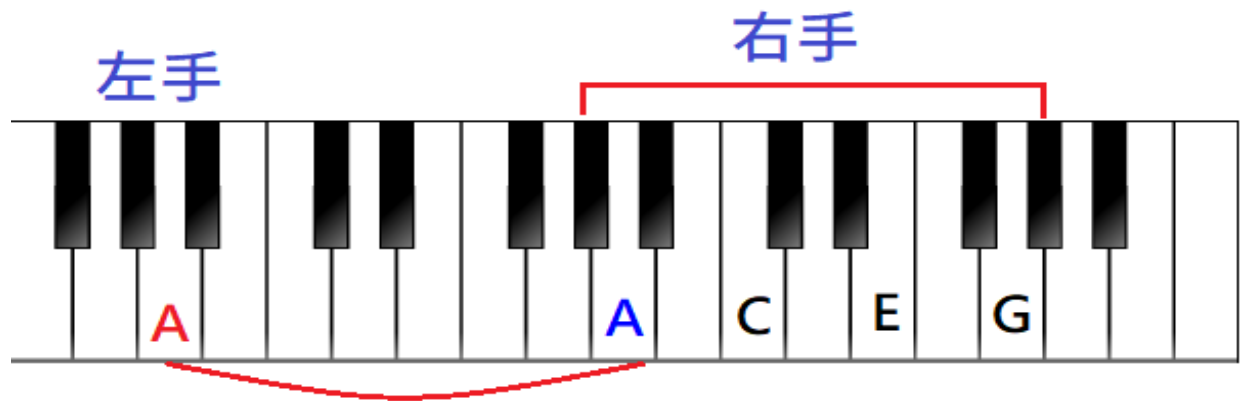
步驟 3 → 同時按住 A、C、E、G 就會是 Am7 的組成音了

### 3. 彈奏方式（拆和弦）

由於按和弦時，一次要按四個音，對右手負荷較重，所以我們將原本右手彈奏

的根音省略，直接由左手來彈奏根音，方便右手彈奏三和弦的轉位或插音。

以 Am7 為例，右手是「La、Do、Mi、Sol」，左手是「La」



將右手與左手重複的根音刪除後，右手只彈「Do、Mi、Sol」變成是 C 和弦

所以我們也可以說，Am7=C/A



※※※在彈奏的時候，注意右手轉位要設定在低音

Sol 到高音 Do 的範圍內！

### 三、大小七和弦的重點整理

Handwritten notes showing chord conversions and fingering for major 7th and dominant 7th chords:

- 1 C:  $\rightarrow Cmaj^7$        $Cmaj^7: x \boxed{3 5 7} = E_m / C$
- 2 Dm:  $\rightarrow Dm^7$        $\times \boxed{4 6 i} = F / D$
- 3 Em:  $\rightarrow Em^7$        $\times \boxed{5 7 i} = G / E$
- 4 F:  $\rightarrow Fmaj^7$        $\times \boxed{6 i 3} = A_m / F$
- 5 (G):
- 6 Am:  $\rightarrow Am^7$        $\times \boxed{i 3 5} = C / A$

### 四、屬七和弦

#### 1. 型態

一個英文字母的大三和弦後加數字 7，就是屬七和弦

例如：G7

#### 2. 和弦的組合音

屬七和弦是由屬和弦所升級上來的和弦，例如 G7 的前三個音與 G 和弦都相

同，至於第四個音，就要從第三個音向後數 3 格找到第四個音，也就是屬七音

★★★利用口訣找出屬七和弦：433

## 範例：利用口訣找出 G7 和弦的音 ( 屬七和弦 )

步驟 1 → G7 是由 G 和弦所升級的屬七和弦，所以前三個音與 G 和弦相同，

也就是 G、B、D

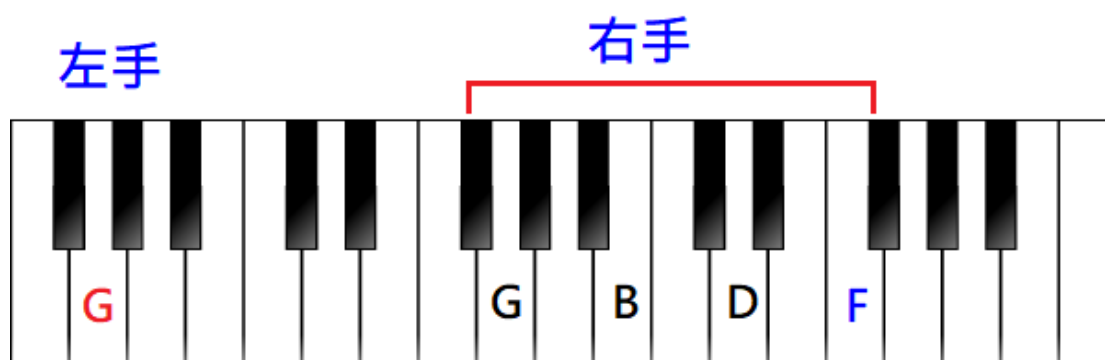
步驟 2 → 從第三個音 D 往後數 3 格找到第四個音，也就是小七音 F

步驟 3 → 同時按住 G、B、D、F 就會是 G7 的音了

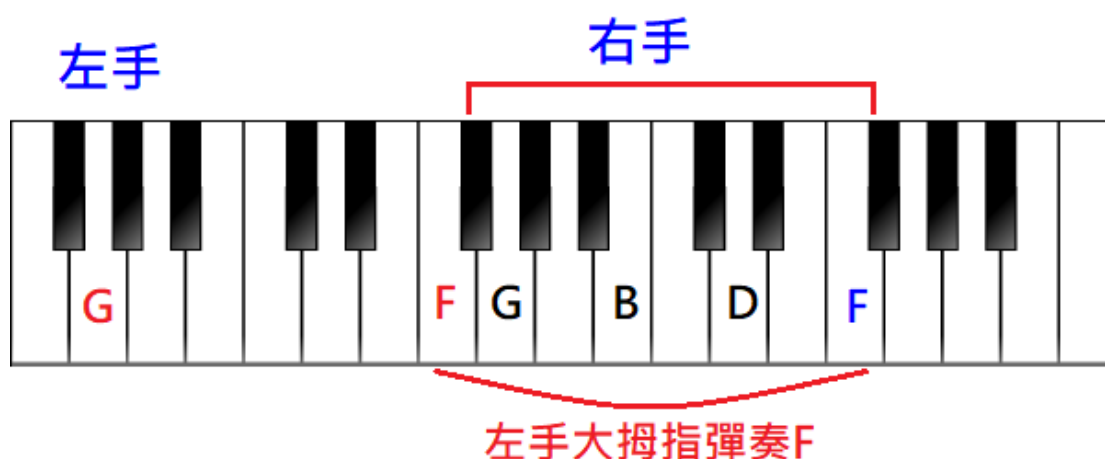
### 3. 彈奏方式 ( 將屬七音放在左手大拇指上 )

由於屬七音太過強烈，所以不使用拆和弦的方式，而是把屬七音放在左手大拇指上，也就是在左手與右手的中間，可以減緩「急迫」的感覺，與詩歌溫和的感覺更加地契合。

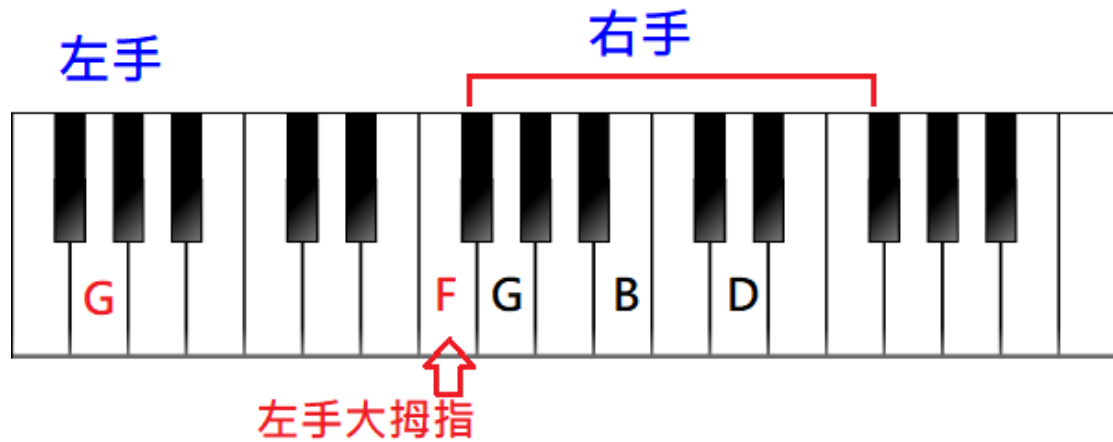
以 G7 為例，右手是「Sol、Si、Re、Fa」，左手是「Sol」



而 Fa 是屬七音，將它放在左手的大拇指上



變成右手彈奏「Sol、Si、Re」維持三和弦不變，而左手大拇指彈奏「Fa」



※※試著練習看看循環彈奏 Cmaj7 → Am7 → Fmaj7 → G7

## 五、三和弦與七和弦的比較

三和弦	七和弦
肯定，有力量的感覺	相較下比較委婉
適合直接，有力氣的歌曲	在慢歌的鋪陳上更為溫柔
	可以醞釀副歌前的情緒