

Curso de Guitarra Blues

Estructura y Ritmo en el Blues

- ✓ El **ritmo básico de blues** es el "shuffle", también conocido como corcheas de blues, corcheas atresilladas o corcheas americanas.

Se trata de un **ritmo con swing**, cabalgante, en el que la primera corchea es más larga que la segunda, casi como un tresillo de corcheas pero ligando las dos primeras notas.

Para simplificar el cifrado, se suele señalar al principio del tema que se utiliza corchea de blues.

- ✓ La **estructura básica del blues** es la de **12 compases**, a lo largo de los cuales se distribuyen una progresión específica de acordes que puede ser tocada en cualquier tonalidad.

La estructura básica consiste en cuatro compases de tónica o Grado I, dos compases de subdominante o Grado IV, otros dos de Grado I, y los últimos compases serían: V-IV-I-V.

Si estamos en la tonalidad de A, la tónica o Grado I sería A, la subdominante sería D y la dominante E. La estructura quedaría de la siguiente manera:

$\frac{4}{4}$	A ₇	A ₇	A ₇	A ₇
D ₇	D ₇	A ₇	A ₇	
E ₇	D ₇	A ₇	E ₇	



Curso de Guitarra Blues

Blues con quintas y algunos adornos

✓ Aquí tienes un **acompañamiento básico** con **acordes de quinta** y adornándolo con las sextas. Y, a continuación una variación añadiendo también la séptima menor. Y

A5 A6 A5 A6

1 2 3 4

TAB

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	0	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

D5D5D6 D5 D6 A5 A6 A5 A6

5 6 7 8

TAB

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

E5 a E5 E6 D5 D6 D5 D6 A5 A6 A5 A6 E5E5E6 E5 E6

9 10 11 12

TAB

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	4	2	2	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0

25 26 27 28

TAB

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

29 30 31 32

TAB

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

33 34 35 36

TAB

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

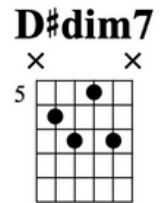
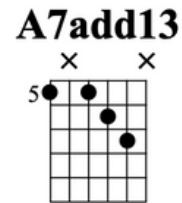
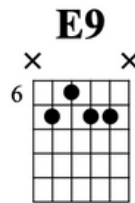
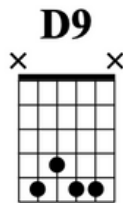
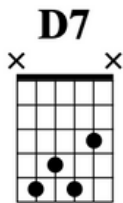
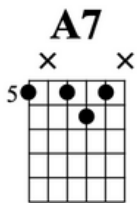
2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

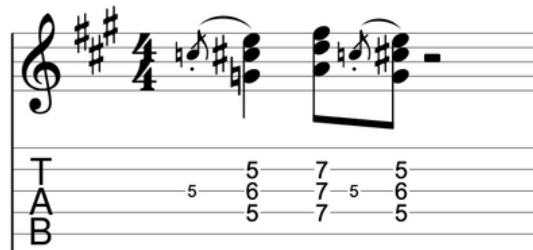
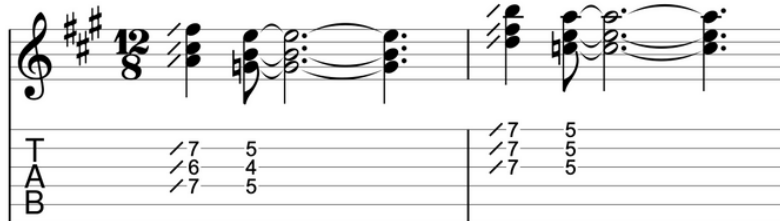
2	2	4	2	5	2	4	2
0	0	0	0	0	0	0	0

Curso de Guitarra Blues

Acordes más complejos dentro del blues



Double-stops y otros adornos



Curso de Guitarra Blues

Downtown Shuffle

En esta ocasión te presento un downtown shuffle que básicamente es un riff que se hace para acompañar y que normalmente también hace el bajo a la vez. Lo que vamos a hacer es básicamente ir a corcheas atresilladas y utilizar las notas del arpeggio del acorde de séptima de dominante.

Este tipo de riff o acompañamientos los puedes escuchar en temas como "Crossroads" (Cream) o "How Many More Times" (Led Zeppelin). Y lo fácil es que una vez te aprendes el patrón, es muy fácil transportarlo a cualquier tonalidad.

(♩ = ♩³)

System 1:

Chords: A7, D7, A7, A7

Tablature: 5 5 | 7 7 5 5 | 5 5 | 5 5

System 2:

Chords: D7, D7, A7, A7

Tablature: 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5

System 3:

Chords: E7, D7, A7, E7

Tablature: 7 7 | 5 5 | 5 5 4 4 5 5 6 6 | 7 8 7 6 7



Curso de Guitarra Blues

Blues con notas-guía

Las **notas guías** son el **ADN de los acordes**, es decir, las notas imprescindibles para definir a un acorde.

En el caso de los acordes de séptima de dominante son la **tercera** (que es la que me dice si un acorde es mayor o menor) **y la séptima** (que es la que me diferencia el tipo acorde de séptima que es).

Esto quiere decir que podría hacer un acompañamiento de blues con sólo dos notas: la tercera mayor y la séptima, que forman el famoso intervalo de tritono, como te muestro a continuación.

(♩ = ♪³)

mf

T	6	6	5	5	4	5	4	6	6	6
A	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
B										

T	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6
A	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5
B										

T	7	7	7	5	5	5	6	6	6	7	7	7
A	6	6	6	4	4	4	5	5	5	6	6	6
B												



Curso de Guitarra Blues

Blues con shell voicing

Y sí así te parece que está muy soso el blues o estás tocando tú sólo, lo más normal sería que dieras también la tónica.

Esto se conoce como **shell voicing** y sería lo mismo que antes pero **añadiendo la tónica**, tal y como te muestro en el ejemplo siguiente.

(. . = $\overset{3}{\frown}$. .)

mf

A7 D7 A7 A7

D7 D7 A7 A7

E7 D7 A7 E7

T A B

6 5 5 | 5 4 5 | 6 5 5 | 6 5 5

5 5 | 5 4 5 | 5 5 5 | 5 5 5

5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5

7 6 7 | 5 4 5 | 6 5 5 | 7 6 7

7 7 7 | 5 5 5 | 5 5 5 | 7 7 7



Curso de Guitarra Blues

Blues -Jazz

Vamos a tunear nuestra estructura del blues de 12 compases utilizando la típica cadencia de jazz que es el II-V. Y es que como ya vimos cuando hablamos de acordes sustitutos en el blog, cualquier acorde dominante puede anticiparse con su grado II creado este típico movimiento de jazz.

Este movimiento fue amplísimamente desarrollado y llevado al extremo desde los años 40 del siglo pasado con músicos como Charlie Parker (era bebop).

¿Y dónde vamos a meter este movimiento II-V?

Lo más habitual es utilizarlo en el compás 4 como preparación de la entrada de la subdominante en el compás siguiente. En el ejemplo de abajo serían los acordes de Em7 y A7.

Y por otra parte lo vamos a utilizar en el último compás. Además, en el compás anterior vamos a hacer la dominante secundaria del grado ii.

$\frac{4}{4}$	A ₇		D ₇		A ₇		E ₋₇	A ₇		
	D ₇		D [#] _{o7}		A ₇		F [#] ₇			
	B ₋₇		E ₇		A ₇	F [#] ₇		B ₋₇	E ₇	