

姿勢、踏板、練習指引

正確的彈琴姿勢：

1. 手指關節彎曲（這是你的手放鬆時的姿態）
2. 背挺直，坐在椅子前面三分之二的位置
3. 距離琴適當的位置和高度。
 - a. 你的前臂、手腕，以及手掌上方需成一直線
 - b. 當你的右腳在踏板時，檢查你的腳跟是否著地，且舒適的位置
 - c. 肩膀放鬆

正確的姿勢會防止你的手受傷，並且有助於建立良好的彈琴習慣，會幫助你長時間在敬拜團的服事。

踏板：

每當換和絃時，就是換踏板的時候，你的琴聲應該是持續，卻不模糊，你的手指和腳不應該同時間上下。舉例來說，可以利用音階或是和絃進行來練習踏板，每當你彈奏一個音或和絃，你的腳應該迅速地「上下」切換踏板，以此類推。

練琴訣竅：

1. 事先的計畫- 練習前，先想好你要練習的內容。
2. 禱告- 讓聖靈來幫助你平靜的練習，當遇到挫折或是困難時，先暫停練習，來到神的面前感謝祂的良善，尋求祂的智慧和幫助。
3. 按照你自己的速度練習- 記得，練習使你的技巧永久，你想要使正確的練習成為永久性，如果錯誤的練習，只會照成更大的負擔。
4. 將練習中，遇到有困難的地方獨立挑出來練- 不要只是「從頭到尾」的練習，將有困難的地方或技巧挑出來，獨立去練習，反而是有效的練習

- a. 找出有問題的地方。
 - b. 放慢速度，單單練習有問題的小節或是其前後小節。
 - c. 逐步增加小節練習，仍然以慢速練習。
 - d. 最後，稍微加快速度練習。
5. 檢討- 寫下問題、為下次練習設立目標、計畫。
6. 須注意事項- 在你尋求他人幫助前，五件必須完成的事項
- a. 是否彈奏正確的音符？
 - b. 手指關節是否彎曲？
 - c. 拍子是否算對？
 - d. 指法是否正確？
 - e. 力度是否正確？

基本音樂常識

音樂就像是其他的語言一樣，需要一些符號或名稱，以至於我們可以互相溝通、表達，在這個學習的旅程，能夠明白、認識基本的音樂名稱、符號，對於長遠的學習，會是莫大的幫助；甚至，即使你無法從任何老師那裡學習每一首曲子，因為你會基本的讀譜，你可以自學許多新的曲子。

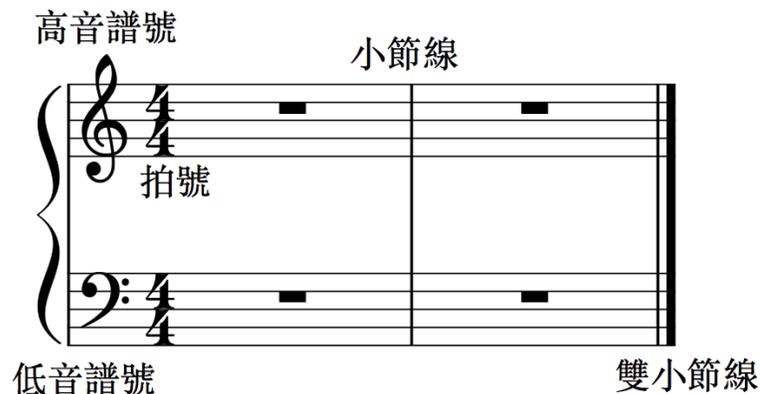
全世界有幾種主要的共通的音樂符號或是名稱，以下我們會花點時間認識這些。

鍵盤名稱

在鍵盤上的每個琴鍵都有一個音名：

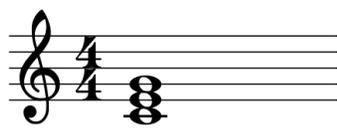


在西方國家，通常是以音名溝通為主，但是，在亞洲你會比較常聽到的是所謂的「唱名」：Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do。如果你只習慣於其中一種，我鼓勵你同時學習這兩種名稱音名以及唱名。



大譜表

認識和絃



G - 五音
 E - 三音
 C - 根音



C和絃 (以根音命名)

以音階的每個音往上三度疊上去，即稱為「和絃」。最下面的音稱為「根音」，從此音三度疊上去，稱為「三音」，從三音疊上去，稱為「五音」，以次類推，最多到「十三音」。因此，和絃名稱是根據「根音」而命名的。

基本三和絃主要分為「大和弦」、「小和絃」、「增和絃」、「減和絃」。在這個單元，我們要來認識大小和絃是怎麼產生的。



	大和絃	小和絃	增和絃	減和絃
五音	根音和三音之間，產生四個半音，三音和五音之間，產生三個半音。	根音和三音之間，產生三個半音，三音和五音之間，產生四個半音。	根音和三音之間，產生四個半音，三音和五音之間，產生四個半音。	根音和三音之間，產生三個半音，三音和五音之間，產生三個半音。
三音				
根音				

和絃音階 (Harmonized Scales)

和絃音階是在音階的七個音中，以每個音為根音建立一個三和絃。注意，大音階的第一、四、五級是大和絃，第二、三、六級是小和絃，第七級是減和絃。通常級數名稱以羅馬數字表示，如果是大和絃，其羅馬數字用大寫表示，如果是小和絃，其羅馬數字用小寫表示。

延伸應用：根據以下C大調的例子，連入空格。

	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
C	C	Dm	Em	F	G	Am	B°

	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
G	G						

	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
D	D						

C大調和絃音階（第一版本）

練習提示：雙手同時彈奏原位三和絃，彈奏時，口念：「一級、二級……」

C harmonized scale with triads

I ii iii IV V vi vii

G大調和絃音階

G harmonized scale with triads

I ii iii IV V vi vii

D大調和絃音階

D harmonized scale with triads

I ii iii IV V vi vii