

Mónica Mariño

OCTOGRAMA

VASOS MARAVILLOSOS

DÀI MÀI Y CHÔNG

MÀI



Módulo 2 Lección 8



OCTOGRAMA Vasos Maravillosos Dài Mài y Chōng Mài.....	1
Octograma FuXi – VM y sus puntos de apertura	3
Dài Mài. La Creatividad del Cielo.....	4
Yáng OE, Yáng WÉI. La Calma del Lago	5
Yáng Keo o Yáng Qiao	6
Dū Mài . La movilidad del Trueno	7
Rèn Mài. La Penetración del Viento	8
Yīn Keo o Yīn Qiao. El Abismo del Agua.	9
Yīn Oe. Inmovilidad de la Montaña	10
Chōng Mài. Receptividad de la Tierra.....	11
Localización de puntos. Medición con Tsun o Cùn	13
Las referencias para la localización son las siguientes.....	13
Cualidades del Dài Mài	15
Creatividad del Cielo - Dài Mài – Punto de apertura, 41VB	15
Cualidades de Chōng Mài	21
Chōng Mài, Canal de la Encrucijada	21
Receptividad de la Tierra - Chōng Mài – Punto de apertura, 4B	23
Preguntas	27
ANEXOS	30
Vasos Maravillosos y puntos de apertura del Octograma de Fu Xi.....	30
Medición: Cùn o Tsun	31
Resonadores de apertura de los Vasos Maravillosos.	33
Chōng Mài.....	33



Octograma FuXi – VM y sus puntos de apertura

Lo que vamos a ver hoy, lo ideal es que lo volváis a ver de nuevo, tranquilamente en casa, varias veces y después, si hay dudas, preguntar en la plataforma.

Vamos a ver una explicación del Octograma de Fu Shi, los trigramas que lo conforman, sus ritmos en la formación del Octograma y sus cualidades.

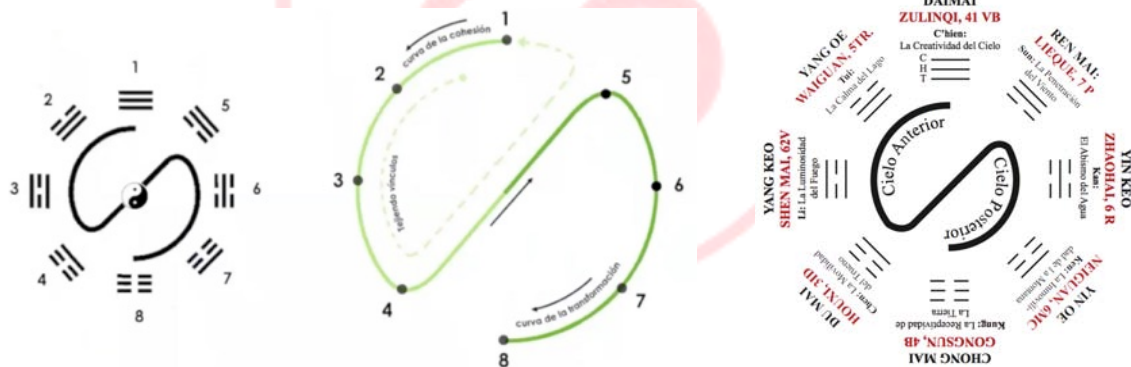
También veremos los resonadores llave, también llamados puntos llave o resonadores de apertura de cada trígrama.

Se acompañarán a los videos diversas láminas con imágenes.

[Video 1]

Vamos a adentrarnos ahora en el Octograma de Fuxi. Cómo se compone ese código, esa secuencia de ritmos Yin-Yáng, ritmos de la vida en base al misterio, al 3, el número del misterio y a partir del Octograma de Fuxi vamos a entrar también a ver su relación con los 8 Vasos Maravillosos y esos puntos llave, puntos de apertura, o puntos maestro de los Vasos Maravillosos, a través de los cuales cuando actuamos en esos puntos llave o de apertura, se permeabiliza todo el Vaso Maravilloso.

Aquí tenemos la imagen del Octograma de Fuxi y vamos viendo como hay una parte que gira hacia la izquierda y esa parte sería como lo del **Cielo anterior** los códigos o los ciclos del Cielo anterior, antes de la materialización. Y a la derecha los códigos y los ritmos del **Cielo posterior**, cuando ya se empiezan a materializar las realidades.



Bien, pues observamos que hay, en cada trígrama –tres líneas- parte de todo un código Yin Yang. Primero, en el Universo todo es expansión Yang - la línea entera representa lo Yang, línea partida representa lo Yin. Y como podemos ver, en la imagen, parte de la Creatividad del Cielo y culmina en la Receptividad de la Tierra.

Voy a ir haciendo ahora una lectura de cada uno de los trigramas viendo la imagen que tenemos ahí. En base a esta imagen voy a ir aportando cualidades, primero de cada trígrama y luego de cada Vaso Maravilloso. Hoy vamos a entrar en los trigramas en general y qué me aportan y vamos a nombrar los Vasos Maravillosos y los puntos de apertura, para pasar en cada clase a entrar en cada uno de los Vasos Maravillosos, su recorrido sus implicaciones y aplicaciones y sus resonadores llave o de apertura. Vamos a empezar por el nombre de los trigramas, partimos de:



Dài Mài. La Creatividad del Cielo.



CHEN, CHIEN, LA CREATIVIDAD DEL CIELO

Canal de TAE MO (Dài Mài) – Resonador de apertura: 41VB.

41VB ZU LIN QI “El descenso de las lágrimas”

A las primeras 3 líneas que están en expansión Yáng – Yáng – Yáng. En la Tierra, la línea de abajo: Yáng, en lo humano, la línea del medio: Yáng y en el Cielo, la línea superior: Yáng. Tierra, Humanidad y Cielo en máxima expansión.

Estamos en el trigramas de inicio: la Creatividad del Cielo. Antes de crearse nada partimos de un espacio, de la fuerza de lo celeste Yáng que va a crear un espacio, lo terrestre Yīn, y la fusión de ambas genera los 10.000 seres, entre ellos el ser humano. La Creatividad del Cielo es una de esas expresiones, de lo máximo de Yáng, **fuerza Yáng de lo celeste**. Es el inicio, es el uno, es el máximo de creatividad.

El Vaso Maravilloso o Canal Extraordinario que corresponde a la Creatividad del Cielo es el **Dài Mài**, el vaso circular, el vaso de la cintura. Y su punto llave o punto de apertura, que ya veremos donde está localizado y cómo actuar en él, es el **41VB - ZÚ LÍN QÌ** **Descenso de las lágrimas.**

¿Qué me dice la Creatividad del Cielo? Me habla de un inicio, desde el 1, desde la máxima expansión, desde esa fuerza Yáng máxima de lo celeste, que es el inicio de todas las cosas. La Creatividad del Cielo, junto con el **Dài Mài (Tae Mo)** me habla de que el movimiento del Universo es curvo, como la curva del espacio-tiempo que se expande y **cuando llega a su máximo de expansión vuelve a retornar**. Como habla mucho la física cuántica hoy, que el Universo es curvo y aparecen Universos paralelos donde **pasado presente y futuro son simultáneos** y donde vivimos varias realidades de forma simultánea. Ahí ya entraríamos en imágenes de física cuántica, viajes en el espacio-tiempo...

Pues la Creatividad del Cielo es el instante en el que el Universo es curvo, no hay límite de espacio y tiempo, se pliega y que lo curvo es la máxima Creatividad. Y todo ello comienza con el *Descenso de las Lágrimas*, **Zú Lín Qì**, el 41VB, como si la fuerza Yáng del Universo, derramara sus lágrimas para crear todo lo que existe. Descienden las lágrimas de ese Yáng, que en este caso es de la Vesícula Biliar, como entraña extraordinaria relacionada con el cerebro.

Ahí estamos uniendo mucha información para que la vayas escuchando y vayan quedando esos códigos. El código de la Creatividad del Cielo es Yáng-Yáng-Yáng, ese trigramas es Yáng en la Tierra máxima expansión, Yáng en lo humano, Yáng en el Cielo.

Todavía no existe ni la Tierra ni lo Humano y lo celeste está en la máxima expansión.



TAEMO o Dài Mài Se corresponde con La creatividad del cielo (C`hien)

Su función es la de crear el espacio curvo y se encarga de que circulen todas las energías de los demás canales.

Punto de apertura: ZULINQI **41VB** “El descenso de las lagrimas”



Yáng OE, Yáng WÉI. La Calma del Lago



DUI, TUI, LA CALMA DEL LAGO

Canal de YANG OE /WEI – Resonador de apertura: 5TR

5TR WÀI GUĀN “Barrera externa”

De ahí pasamos al siguiente trigramas: *La Calma del Lago*. Yáng – Yáng – Yīn.

El Cielo se expande: la Tierra, la Calma del Lago, sigue en expansión; en lo humano, sigue la expansión y en lo celeste se contrae.

En la Calma del lago comienzan a aparecer en el Cielo, en lo celeste, contraído, las primeras galaxias, agujeros negros, planetas, satélites..., bueno todo, todo.

Todo lo que existe en el Cielo comienza *la Calma del lago*. Y su propio nombre y nos habla de Calma, es un tiempo de Calma, es un tiempo en el que aparentemente todo está quieto pero en el fondo, en el fondo del lago hay mucha vida; tú ves un lago y la superficie está en calma, te aporta calma además, pero sabes que en la profundidad hay mucha vitalidad, mucho movimiento.

Así es *la Calma del Lago*, comienzan a formarse las primeras manifestaciones en lo celeste, porque aparece contraída la Fuerza del Cielo, lo superior, está en Yīn, entonces empiezan a formarse galaxias, planetas, asteroides... bueno todo lo que existe en lo celeste pero todavía no está formada La Tierra ni la idea de la Humanidad.

El canal asociado a la Calma del Lago vas a encontrarlo con dos nombres **Yáng Wéi** o **Yáng Oe** que es la unión. Una vez todo se expande en la Creatividad del Cielo necesito unir para crear galaxias, asteroides, satélites, planetas... Necesito unir, entonces aparece ese Yáng Oe o ese Yáng Wéi que es el **Vaso de la unión, la Unión del Yáng**.

Y su resonador llave de apertura es **5TR WÀI GUĀN “Barrera externa”**, comienza a aparecer una interacción en todo el mundo exterior que conocemos ahora.



YANG OE Se corresponde con La calma del lago (TUI)

Su función es la de unir el YANG.

Punto de apertura: WAIGUAN **5TR** “La barrera externa”

Así que tenemos la Calma del Lago, comienzan a formarse las primeras manifestaciones en el Cielo, se hace Yīn y su expresión es la Calma del Lago, la aparente calma, todo suspendido, pero al mismo tiempo en el interior se está gestando mucha vida, mucha vitalidad.

Y el resonador que favorece esa Calma del Lago, que favorece procesos celestes creativos que se concretizan, es la *Barrera de lo Externo*, 5TR, la relación con el exterior.



Yáng Keo o Yáng Qiao



LI, LUMINOSIDAD DEL FUEGO.

Canal de YANG KEO – Resonador de apertura: 62V

62V SHEN MAE “El pulso del inicio”

Continuamos y viene el **Yáng Keo** o **Yáng Qiao**, así lo vas a encontrar con esas dos nomenclaturas. Una vez el Yáng se unió, ahora necesito que se equilibre. Se une materia en el Universo para formar estructuras y ahora necesito que haya un equilibrio.

Entonces el Yáng Qiao o Yáng Keo es el Vaso Yáng que une el equilibrio del Yáng, busca el equilibrio del Yáng. Cuando el movimiento Yáng no es controlado este Vaso Yáng Keo o Yáng Qiao es muy importante para ayudar a equilibrar.

Su resonador llave o de apertura es **62V SHĒN MÀI “El pulso del inicio”** y aquí encontramos **La Luminosidad de Fuego**.

La línea de la Tierra está entera, Yáng, la línea de lo Humano ahora se parte, Yīn y la línea de lo celeste está en expansión Yáng, así que el Vaso del Equilibrio del Yáng, coincide con la *Luminosidad del Fuego*.

Un tiempo en el que **se gesta y aparece la idea de un ser espiritual**, en este caso la humanidad, si lo llevamos al proceso de génesis del ser humano. Comienza ya la idea de cómo va a ser ese hombre o mujer fuego, La Luminosidad del Fuego, porque la línea de lo humano se concretiza, se yinguniza.

La Tierra está en expansión, lo humano se contrae, el Cielo está en expansión. Luminosidad del Fuego es como la llama, el espíritu de cada ser humano y aparece justo cuando se necesita equilibrar el Yáng.

Es el pulso del inicio, inicia el latido de una nueva vida, iniciar el latido de un proyecto en base a ser espiritual a esa Luminosidad del Fuego.



YANG KEO Se corresponde con la Luminosidad del fuego (LI)

Su función es la de equilibrar el YANG.

Punto de apertura: SHENMAI **62V** “El pulso del inicio”



Dū Mài . La movilidad del Trueno



ZHEN, CHEN, MOVILIDAD DEL TRUENO

Canal de TŌU MAE – Mar del Yang

Resonador de apertura: **31D** HOU XI “*Continuidad del Torrente*”

Y de ahí nos vamos al Vaso que ya conocemos el **Dū Mài**, Vaso Gobernador Vaso Guía, el Mar del Yáng.

El punto de apertura de Dū Mài es el **31D HÒU XĪ “Continuidad del torrente”**, es el punto llave o resonador que abre todo el Dū Mài, todo lo que va por la columna. La guía de ese hombre o mujer fuego que viene de la Luminosidad del Fuego, llega al Trueno, la Movilidad del Trueno.

Es el latido del universo. La Tierra está en expansión, la idea de lo humano está en concretización, esa llama espiritual, y el Cielo se concretiza. El Cielo late a través del Trueno como el latido de su corazón, para dar vida luego a lo que será el futuro proyecto ya concretizado, materializado: el ser humano.

Estamos llegando en esta visión del Octograma a la creación del Universo y en concreto del ser humano.



DUMAI Se corresponde con la Movilidad del trueno (CHEN)

Su función es la de guiar el Yang hacia la concretización de la forma.

Punto de apertura: HOUXI **31D** “*Continuidad del torrente*”

Así que encontramos todo ese movimiento de latido de la vida y aquí lo que tenemos es el 31D como punto de apertura.

La movilidad del trueno, ahí está la guía. El latido espiritual de la vida de cada ser comienza ahí, en la Movilidad del Trueno.

¿Para qué? pues para que desde ese de 31D cuyo nombre es *Continuidad del torrente* dar continuidad a ese torrente, “chorro de luz” como proyecto, en este caso de humanidad que parte de ese *Torrente de lágrimas* desde la Creatividad del Cielo, pasa por la *Calma del lago* como todo ese proyecto, ese soporte celeste para recoger la *Luminosidad del fuego* un ser espiritual y en la *Movilidad del trueno* ya dar continuidad a un torrente. Un torrente que dio inicio, con un pulso y que marca el latido pulsátil de la vida recordado desde ese Trueno como latido del Universo.

Y ahí ya damos salto y pasamos al Cielo Posterior que es una imagen especular, es un espejo del Cielo anterior.



Rèn Mài. La Penetración del Viento



SUN, SUEN, LA PENETRACIÓN DEL VIENTO

Canal de REN MAE – Mar del Yin - Resonador de apertura: 7P

7P LIE QE ó TONG XUAN “El Desfiladero Supremo ó Joven Misterioso”

Pasamos al Cielo posterior, que es una imagen espejo del Cielo anterior.

Y en el Cielo Posterior entramos en el Mar del Yin, el **Rèn Mài**, cuyo resonador llave de apertura es el **7P LIÉ QUÈ “Desfiladero Supremo”**, o **TÓNG XUÁN “Joven misterioso”**.

Aquí ya aparece partida la línea de la Tierra (Yīn-Yáng-Yáng) y tenemos partida, entera, entera en esa *Penetración del Viento*.

Es como que la fuerza del proyecto luminoso de un ser espiritual entra con la fuerza del Viento al Cielo posterior para empezar a materializarse, concretizarse.

Y primero necesita un soporte, la línea de abajo Yīn, que es la Tierra, necesitamos el soporte de la Tierra, y, en este caso, lo humano y lo celeste están en expansión (Yáng) para expresar que todo ese ser espiritual necesita un soporte en la Tierra que se empieza a formar.

Aquí la Fuerza del Viento trae ese espíritu del Cielo Anterior para ser un proyecto futuro de ser humano y lo hace a través del Mar del Yin, **Rèn Mài**, el que organiza la forma.

Necesitamos esa fuerza Yīn para organizar; Una forma que **viene del Cielo Anterior como luz**. De ahí Rèn Mài, 7P Joven Misterioso, Desfiladero Supremo, como un proyecto que empieza a formarse con toda una herencia cromosómica, con toda una herencia de raza.



RENMAI Se corresponde con Penetración del viento (SUN)

Su función es la de administrar y conservar la forma.

Punto de apertura: LIEQUE **7P** "Desfiladero Supremo" ó TONG XUAN "Joven misterioso"

Y ahora pasamos al Abismo del Agua.



Yīn Keo o Yīn Qiao. El Abismo del Agua.



KAN, K'AN, EL ABISMO DEL AGUA

Canal de YIN KEO – Resonador de apertura: 6R

6R ZHAO HAI “Mar Luminoso”

Pasamos al *Abismo del agua*, se entra en las profundidades del agua y ahí entramos en el **Yīn Keo** o **Yīn Qiao**, el equilibrio del Yīn.

El Yáng primero necesitaba unirse y luego equilibrarse, mientras que el Yīn, primero necesita equilibrarse y luego unirse.

Y ahí en el *Abismo del Agua* tenemos partida, Yīn, la Tierra; en expansión, Yáng, lo humano; y en contracción, Yīn, el Cielo. (Yīn-Yáng-Yīn)

La Tierra y el Cielo ya están en sintonía para, en breve, componer y formar los 10.000 seres y uno de ellos el ser humano.

En el *Abismo del Agua* tenemos como resonador llave de apertura el 6 de Riñón que es el *Mar Luminoso*.

El **6R ZHÀO Hǎi “Mar luminoso”** nos equilibra el Yīn y nos lleva a esa vivencia de que somos un Mar luminoso que tiene una profundidad abismal, en El Abismo del agua.

Ese Yīn Keo nos da la característica de tener un potencial de Agua abismal, pero gracias a que nuestras aguas tienen un origen en el Mar luminoso, un Mar de luz.



YIN KEO Se corresponde con el Abismo del agua (KAM)

Su función es la de equilibrar la forma y el YIN.

Punto de apertura: ZHAOHAI **6R** “Mar Luminoso”



Yīn Oe. Inmovilidad de la Montaña



GEN, KEN, LA INMOVILIDAD DE LA MONTAÑA
Canal de YIN OE – Resonador de apertura: 6MC
6MC NEI GUAN “La Barrera de lo Interno”

De ese Abismo del Agua, de esa profundidad que puede tener cada ser humano como seres abismales de las profundidades Marinas, pasamos a la *Inmovilidad de la Montaña*.

Es ese tiempo de meditación, concretización, antes ya de conformar del todo a ese ser espiritual en la materia, en la forma, hay un instante de quietud: *La Inmovilidad de la Montaña*, el tiempo de contemplar todo lo que ha ocurrido antes.

En *La Inmovilidad de la Montaña* tenemos la línea de la Tierra partida, la línea de lo humano partida y la línea de lo celesta todavía está en expansión. (Yīn-Yīn-Yáng)

El punto llave que abre el Vaso **Yīn Wei** o **Yīn Oe**, Vaso de la unión del Yīn es el **6MC NEI GUAN “Barrera interna**. Justo del lado extremo y opuesto a la barrera de lo externo.

Vemos las imágenes especulares, cómo un trigramas es espejo del que está en el lugar opuesto, por eso este código tiene esa posición para formar una imagen especular, lo pliegas y unos trigramas son espejo de los otros.

Bien pues la *Inmovilidad de la Montaña* es espejo de la *Calma del Lago*. La inmovilidad de la montaña, por eso a veces vemos un lago y sobre él una montaña, guau, magistral, son espejos y cómo la montaña se refleja en el lago, espectacular.

Pues ahí tenemos ese 6 Maestro de Corazón, 6MC, Nei Guan, *Barrera de lo interno* como imagen especular del 5TR o 5 de San Jiao, *Barrera de lo externo*.

Es el instante ya que se sitúa la identidad con lo interno. Y lo interno ya se va concretizando, se hace quietud para estar a punto de entrar en la expresión de un nuevo ser en la *Receptividad de la Tierra*.

La Inmovilidad de la Montaña es ese instante antes de aparecer *Receptividad de la Tierra*, lo más concreto, lo más materializado. En *La Inmovilidad de la Montaña* todavía hay como un instante suspendido en el que el Cielo todavía está en expansión para dar tiempo a formar todo lo interno, para ya dar la cara en la *Receptividad de la Tierra* a la forma de un ser espiritual concretizado.



YIN OE Se corresponde con la Inmovilidad de la montaña (KEN)
Su función es la de unir el YIN.
Punto de apertura: NEIGUAN **6MC** “Barrera Interna”



Chōng Mài. Receptividad de la Tierra.



RECEPTIVIDAD DE LA TIERRA

Canal de CHONG MAI "Mar de todos los canales"

Resonador de apertura: **4B** GONG SUN "Ofrenda Universal"

En la *Receptividad de la Tierra* la línea de la Tierra está en Yīn, concretización; lo humano Yīn; y el Cielo Yīn. (Yīn-Yīn-Yīn).

La máxima concretización, la *Receptividad de la Tierra* como imagen especular a la *Creatividad del Cielo*.

Es la recepción de un planeta llamado Tierra que recibe a cada uno de nosotros como herederos de toda una historia de creación desde la *Creatividad del Cielo*.

En *La Receptividad de la Tierra* el vaso maravilloso que tenemos es el **Chōng Mài**, el Mar de todos los canales.

Es el que vehiculiza el soplo espiritual sensible, el que une el Mar del Yin con el Mar del Yang, el Mar de todos los Canales llega a todos los canales: todos los Vasos Maravillosos y los canales de los Reinos Mutantes.

El Chōng Mài emerge de los riñones y de ahí se expande toda la realidad.

Todos los Vasos Maravillosos emergen de los riñones y desde ahí se expanden su información a la totalidad y los puntos llave de apertura los permeabilizan para que comuniquen su información con la totalidad.

El punto llave o del Chōng Mài es el **6B SĀN YĪN JIĀO** "***Heredar el decreto del cielo***" "***Cruce de los tres yin***". Cada ser es una ofrenda en esta Tierra para todo el Universo.



CHONG MO Se corresponde con la Receptividad de la tierra (KUNG)

Su función es la de recoger y distribuir todas las energías y es el que da expansión a la forma.

Punto de apertura: GONGSUN **4B** "Ofrenda universal"



Hasta aquí esta primera presentación, para escucharla varias veces.

He recopilado material del Tratado del Arte del Soplo actualizado que ya os enviaré más adelante. Es un poquito más de lo que hemos ido dando hasta ahora.

Ahora un pequeño video de la localización de los puntos. Lo que acabamos de ver, información muy concentrada.

Pregunta: En los trigramas cuando los dibujas...

Respuesta: Se leen de abajo a arriba.

Vamos a ver un video que grabé para Kinésica sobre la localización de puntos mediante la medida del Cùn o Tsun.



Localización de puntos. Medición con Tsun o Cùn

[Video 2]

Y continuamos ahora con un aspecto necesario y muy práctico a la hora ya de actuar con cadenas miofasciales y puntos de acupuntura o canales.

Vamos a entrar en la localización de los puntos de acupuntura, cómo se localiza, y también los canales, un poquito, unas referencias que luego ya más adelante vamos a ir viendo bien en el terreno práctico.

Las referencias para la localización son las siguientes

Referencias para localizar los puntos:

- Interior /exterior. Definen la localización.
- Si es canal Yīn o Yáng. Yīn parte interior y Yáng parte posterior.
- Las referencias anatómicas, para emplear por dónde va un canal o punto de acupuntura.
- La medida es el Cun (Tsun).

La idea de si es interior o exterior es importante, si el canal está en lo interno y lo externo. La visión es la posición anatómica, que la vemos en todas las láminas de acupuntura y entonces externo, posterior, interno, anterior, en base a la posición anatómica del ser humano.

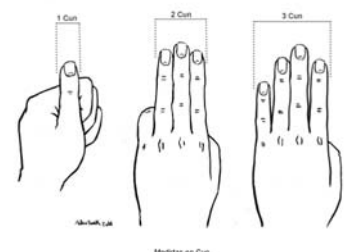
Ahí vamos a ir definiendo la localización de un canal o de un punto para saber un poquito dónde está.

Si es Yīn o Yáng. Todo lo anterior es Yīn, todo lo que es lateral o posterior es Yáng. Los canales Yáng de las piernas y de los brazos emergen de la cabeza o llegan la cabeza. Y los Yīn de las piernas o los brazos llega sobre todo a la parte anterior del tórax. Hay una alguna excepción que vamos a ver con el canal de estómago que parte de la cara y es Yáng y va un poco por la parte anterior, pero es una excepción. En general los Yīn, parte anterior y los Yáng laterales o parte posterior Ahí una me da una referencia.

Obviamente las referencias anatómicas, si está a tantas distancias de la rótula, a tantas distancias del maléolo interno, del maléolo externo..., esas referencias anatómicas también las vamos a empezar para saber por dónde va un canal o dónde está situado un punto de acupuntura.

Y a medida que vamos a empezar a oír es el Cùn o Tsun que es una medida que es muy sencilla, pero es muy importante. Esta es cómo medimos el Cùn o Tsun:

- El ancho del pulgar así, el ancho, sería 1 cun,
- los tres dedos del medio de la mano, serían 2 tsun.
- y cuatro dedos serían 3 cun .



Todo esto depende del cuerpo de la persona y evidentemente si tengo un bebé tengo que ver sus deditos y hacer el cálculo visual de cuántas distancias o cuántos Cùn sería tal punto por ejemplo: 36 de estómago de la rótula, bueno tantos Cùn. Por ejemplo el 5 de San Jiāo, 5TR o 5SJ, que está aquí a 2 cùn del pliegue de la muñeca, entonces son tres



traveses de dedo. Vale, pero no son los mismos mis traveses de dedo que un señor de 180 kg o de 90, grande, alto que yo, que soy chiquita o de un bebé. Bueno pues tengo que hacer como un cálculo aproximado viendo la totalidad del paciente y su tamaño, ni de una embarazada evidentemente el abdomen una embarazada o una persona con mucho vientre todos los puntos que se encuentran en el abdomen van aumentar la distancia.

En eso nos va a ayudar la práctica, a tener mucho ojo, tener mucha capacidad visual para ver bien las localizaciones. Y evidentemente el tacto.

Buscar la localización por esas distancias, por la posición anatómica, si es interior o exterior, si el Yīn o Yáng, y luego el tacto siempre me va a dar... un punto de acupuntura tiene como una vibración, es como si hubiera una pequeña oquedad. Nunca está sobre un hueso, nunca está sobre una superficie dura, siempre en general, está en una oquedad y cuando pasas el dedo ahí despertamos a la capacidad táctil de nuestras yemas. Voy a encontrar con una especial vibración o una especial oquedad que solo vamos a ir logrando con la práctica clínica.

Bien pues hasta aquí toda esa visión de canales y la forma de localizarlos nos va a dar este mapa que luego es necesario ir incorporando poquito a poco, al menos de forma aproximada, por dónde va cada canal dónde está cada punto para en la medida en que sé bien la localización -que obviamente la tengo en los libros- y luego llevar bien la visual, esas distancias o Cùn, localizarlo bien, sentir bien ese punto y a ella actuar con las diferentes maniobras que te vamos a ofrecer a lo largo de los siguientes capítulos.

Pues te dejamos aquí con esa idea de llevarlo a la práctica para poder incorporar nuevos recursos y dar nuevas respuestas a tu paciente. Nos vemos pronto.

[Grabación para el curso MTC y Cadenas miofasciales de Kinésica. Mónica Mariño]

Bien, pues este video se subirá a la plataforma.

En el inicio de los Atlas de puntos, yo creo que viene cómo se miden los Cùn la distancia etc. Es agarrar el libro y leer. Ver anexo.

Por ejemplo el 8SJ está a 4 Tsun por encima del pliegue dorsal de la muñeca, entre el cubito y el radio. Esto está en los libros. Quiero decir miden la 4 distancias, hablan de Tsun o distancias, pero te da una localización anatómica como referencia. Por eso hablo de las localizaciones, si es externo o interno, si es Yīn o es Yáng y se habla siempre de articulaciones o zonas que están más cercana para referenciar las distancias. Esto a lo largo del tiempo iremos buscando puntos y lo vais aprendiendo... Es un lenguaje y es un código también la búsqueda de puntos.

Bien pues, nos vamos adentrar ahora ya en los dos canales de hoy.

Quiero compartir primero el Tae Mo o Dài Mài y ahí en este vídeo hablo un poquito de la cualidades, características de el vaso que corresponde a la Creatividad del Cielo, el Dài Mài o Tae Mo. Ya veis que unas veces se escriben de una manera u otra, que igual luego cuando te familiarizas, ya ves que hay como dos o tres formas de anotar algunos canales. Mae es vaso, canal, que también se escribe Mo. Son las cosas de la medicina tradicional china, que es así y ya tiene sus formas.

Vamos a ver esto y una forma de actuar sobre el Dài Mài o Tae Mo, cualidades de este vaso circular de la cintura y su resonador llave o punto llave. Vamos allá.



Cualidades del Dài Mài

[Video 3]

Creatividad del Cielo - Dài Mài – Punto de apertura, 41VB

Vamos a tener una serie de capítulos en los que vamos a hacer ese recorrido por el OCTOGRAMA DE FU SHI.

Vamos a ir de trigramas en trigramas, de Vaso Maravilloso en Vaso Maravilloso y, de resonador llave en resonador llave para ir viendo bien el recorrido de cada uno de esos Vasos y las indicaciones de sus resonadores LLAVE.



Comenzamos por el inicio. En este capítulo vamos a ver "LA CREATIVIDAD DEL CIELO" y el Vaso Maravilloso Dài Mài, con su resonador llave: ZU LIN QÍ, 41VB.

CREATIVIDAD DEL CIELO DAI MAI - CANAL DE LA CINTURA.

-VÍA DE LUZ CIRCULAR.

-PERMITE EL ASCENSO DE LAS ENERGÍAS TERRESTRES Y EL DESCENSO DE LAS ENERGÍAS CELESTES.

BLOQUEOS:

- SINTOMAS ABDOMINALES.
- LUMBALGIAS.
- PARAPLEJIAS O TETRAPLEJIAS.

La Creatividad del Cielo, recoge un resonador, Zu Lin Qí, que abre o permeabiliza el Vaso Maravilloso Dài Mài, el ÚNICO vaso CIRCULAR.

En la embriogénesis, es necesario que el Gran Yáng celeste, el Yáng celeste y el Yáng terrestre **se fundan** para que empiece todo el proceso de multiplicación celular y de fertilización, por supuesto.

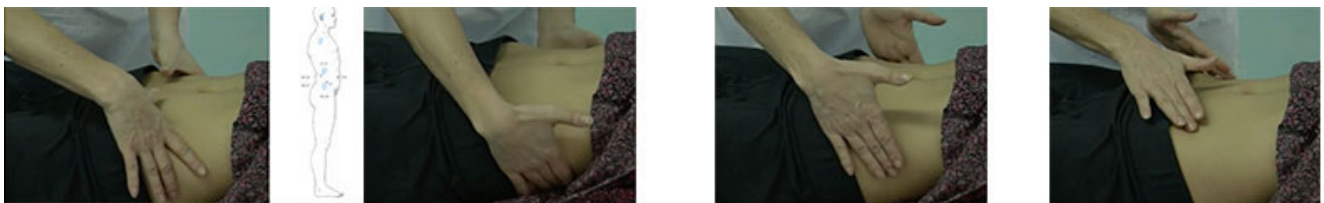
Y justo, el Dài Mài es el primer Vaso en llegar, ese vaso circular. Ese vaso en sostén que luego a lo largo de todas nuestras vidas va a **sostener** como un cinturón todo el fluir del Yīn y del Yáng que asciende y desciende de todas nuestras vías de luz.

Localización de Dài Mài.

Vamos a ver la localización de ese Vaso Dài Mài. Sería el Vaso de la cintura. Así que vamos a lo que es la cintura del paciente:

- Recorrería desde atrás y cae en este sentido hasta aquí (debajo de del ombligo).
- Es circular, con lo cual nos recuerda el círculo, la temporalidad.

Es decir, para todos los procesos lineales, racionales, cuadrículados, la persona que tiene **falta de ideas**, la persona que se vuelve **rígida**, el trabajo sobre el vaso maravilloso Dài Mài es muy importante.



Se sostiene de 3 resonadores claves, sólo 3, y son justo de VB, o sea, el vaso Dài Mài, el único vaso circular de nuestra estructura, se sostiene, como soplo aquí en la estructura física, en el 26VB, que le tenemos:

- Buscamos la 11ª costilla flotante, descendemos y a la altura del ombligo ahí tenemos **26VB**, que justo se llama VASO DE LA CINTURA.
- El **27VB**. Aquí tenemos la cresta ilíaca, y está a medio cun hacia atrás superior de la cresta ilíaca.
- Y el **28VB**, por delante y medio cun, media distancia, hacia abajo de la cresta ilíaca.



Tenemos "Vaso de la Cintura" 26VB, "5 Charnelas" 27VB, y "Camino de la unión" 28VB.

3 resonadores de VB que hacen de soporte material, energético, estructural de un vaso que no tiene órgano o entraña, el primer vaso maravilloso DÀI MÀI en formarse, el primer vaso maravilloso en formarse.

- **26VB** DÀI MÀI "Canal de la cintura". En la vertical trazada desde el extremo libre de la 11ª costilla, por debajo, a nivel del ombligo.
- **27VB** WŨ SHŪ "Cinco charnelas". A 0,5 cun anterior a la espina ilíaca anterosuperior.
- **28VB** WÉI DÀO "Camino de la unión". A 0,5 cun lateral a la espina ilíaca anterosuperior y siguiendo el borde de la cadera, 0,5 cun hacia abajo.



Indicaciones del VM Dài Mài.

Obviamente, si vemos que recoge como un cinturón y sostiene todas las energías Yáng que descienden y Yīn que ascienden ya nos está hablando de sus indicaciones.

Cuando actuamos sobre ese Vaso maravilloso TAE MO, vamos a actuar sobre :

- Problemas del aparato genitourinario femenino.
- Masculino también, infertilidad, etc.
- En lo femenino, **metrorragias, dolores menstruales**, incluso se podrían emplear en determinados casos en **problemas tumorales a nivel genitourinario femenino**.

Es como un cinturón, así que, si no está bien permeable no permite el libre fluir del Yīn terrestre y del Yáng celeste. Fíjense:

- Si esto fuera un cinturón que se oprime (alrededor de la cintura), pues por ejemplo puede dar **problemas digestivos** porque la energía de la digestión no desciende.
- **Náuseas, vómitos**, que se ven muy bien **en el embarazo**, porque hay un movimiento especial justo del Dài Mài que es el que va a sostener el embarazo. Justo es el vaso que más sostiene el embarazo.
- Así que, problemas digestivos porque no permite que descienda adecuadamente la energía, el soplo.
- Problemas de **náuseas, angustias de ascenso**, y en mujeres que están por ejemplo, en **climaterio** o entrando ya en el proceso de **menopausia**, pues ese **ascenso de calor** hacia arriba, **de Yáng**, que no desciende adecuadamente, permeabilizaríamos también DÀI MÀI.
- Es decir, todos los **problemas abdominales**, como un **estancamiento del abdomen, subida del alimento**, subida de calor, que no permite que descienda adecuadamente el soplo.
- **Y problemas genitourinarios, reproductores, fertilidad...**
- Y también fíjense, como es un CINTURÓN, **todas las lumbalgias del DÀI MÀI**, que es como si nos partieran por la mitad justo en la **zona lumbar**, esas **lumbalgias que te dejan doblada hacia adelante** trabajaríamos también en el DÀI MÀI.

Podemos trabajarlo con un masaje, movilizándolo justo ese vaso suavemente, podemos mandarle a la paciente que haga ella este masaje todos los días. Y por supuesto, favorecería la CREATIVIDAD, el buen ascenso del Yīn y del Yáng. O podemos ir a su Vaso de apertura o resonador llave, y ahí es donde vamos a ir, a ZU LIN QÍ, también llamado punto maestro de Dài Mài.

Localización de 41VB, Zu Lin Qí

Fíjense, para permeabilizar el vaso de la cintura -así es la magia de la tradición oriental-, su resonador llave está en los pies. Desde los pies, ese resonador Zulinqí, “*Descenso de las lágrimas*” permeabiliza ese vaso de la cintura. O sea, podemos actuar directamente en la cintura o ir a los pies para permeabilizar ese libre ascenso del Yīn y del Yáng.

Vamos a ver dónde está ZU LIN QÍ.





- **41VB ZÚ LÍN QÌ** “Descenso de las lágrimas” (en el pie). Resonador Arroyo – Madera. Apertura del Dài Mài. Entre el 4º y el 5º dedo del pie, a 4 cun de la depresión anteroinferior del maléolo externo.

Tenemos aquí el maléolo externo, la parte inferior del maléolo externo, a 4 distancias - 3 traveses de dedo- pues 1 más, entre el 4º y 5º dedo del pie y vamos buscando; y como decíamos a veces se localiza aquí, por encima del tendón; a veces por debajo de este tendón. Sobre todo a la hora de la puntura. O, a 1,5 cun de justo esta unión de los dos dedos (meñique y anular), ahí. Obviamente, dependerá del tamaño del pie del paciente.



Esto son 3 distancias, 3cun: 4 traveses de dedo. Entonces, con masaje, buscamos bien, lo vamos a hacer justo por encima del tendón. Ahí tendríamos localizado ZU LIN QÍ.

Indicaciones 41VB, Zu Lin Qí

Para actuar sobre él ya a nivel de, primero como resonador tal cual, 41VB, fíjense que tenemos que tener en cuenta que:

- Todos los resonadores del DÀI MÀI, relacionados con el Dài Mài son de vesícula biliar, esos 3 resonadores de la cintura y Zulinqí. Por algo la VB es una entraña extraordinaria.
- Justo está vinculada (VB) con lo más celeste, con la Creatividad del Cielo.
- Y justo esa Creatividad del cielo Yáng-Yáng-Yáng, expansión- expansión - expansión, ese gran vacío de donde se genera toda la Vida, pues justo se sustenta en resonadores de VB, entraña también extraordinaria, como esos Vasos Maravillosos o Extraordinarios.

Así que, lo primero que nos habla Zulinqí como indicación es:

- Es un resonador para la VITALIDAD. La *creatividad del cielo*, la gran expansión del vacío de donde surgen todas las cosas, **vitalidad**, como resonador simplemente.
- Además, por su nombre alquímico “Descenso de las lágrimas” **ayudaría a problemas de la visión**. Por ejemplo esos ojos que tienen falta de lágrima, que están secos : Zulinqí, “Descenso de las lágrimas”.
- Y por supuesto a nivel local: cualquier problema de **torceduras de pies, dolores** de esta parte del pie, Zulinqí también está indicado.

Recordamos: A 4 cun de la parte inferior del maléolo externo, más o menos 1 cun y medio (1,5cun) hacia arriba entre el 4º y 5º dedo del pie, la parte externa del pie.

Actuación sobre 41VB, Zu Lin Qí

Ahora, como resonador “llave” del Dài Mài, ¿Cómo vamos a actuar sobre él? :





- Pondríamos el pulgar sobre Zulinqí y el índice en el 1R, de esta manera, de forma que actuaríamos como la puntura: va desde el 41VB en dirección hacia el 1R.
- Y en esta maniobra lo que hacemos es que actuamos sobre todas las patologías del Dài Mài.
- Empezaríamos a presionar, inspiramos y presionamos al espirar, en la **intención** de que se una el pulgar hacia el índice, de Zulinqí hacia el 1R ("*Fuente floreciente de la Tierra*").
- Y la energía debería de comenzar a ascender por las piernas en ese trabajo hacia todas las patologías del Dài Mài.
- Problemas abdominales, problemas digestivos, problemas relacionados con la mujer, lo femenino, reproductores, menstruaciones, esas lumbalgias del Tae Mo. (Dài Mài)

Y la energía va ascendiendo por las piernas. (¿Se mueve, Nur, o se queda ahí? ¿Va ascendiendo por las piernas? A Nur le asciende hacia arriba, hacia la cabeza).

La idea sería que el propio paciente nos diga si va ascendiendo el soplo de las piernas y normalmente lo que notan es que se va como moviendo; el libre ascenso del Yīn y del Yáng va moviendo una energía, el soplo de ese vaso de la cintura que permeabiliza y va a favorecer que descienda el yang celeste y que ascienda el yin terrestre.

Fíjense esa magia de la tradición oriental que, **a distancia**, por ejemplo, ella nos comentaba esta mañana que tenía una molestia digestiva por la menstruación justo. La menstruación requiere un soplo especial, entonces pide energía o como que tira de la energía del Tae Mo, que si no está bien permeabilizado pues puede dar como náuseas, dolor de vientre... esto le ayudaría justo a eso, a que se movilice bien, se permeabilice el vaso de la cintura, en consecuencia **aliviaría el dolor y el problema digestivo**.

Pregunta a la paciente. Bien, hasta la cara te sube, cuello, cara, ¿y notas algo hacia abajo, notas algo por las piernas? ¿O es como que se mueve todo? - Más hacia arriba.

Ah, bueno, y como comentábamos también, esos **calores** cuando la mujer va a entrar en el **climaterio**.

Así que vemos que efectivamente que se moviliza su soplo. Estaríamos así unos minutos y ya, pues sería suficiente así, con 1 sólo resonador para actuar sobre ese problema, en este caso menstrual, digestivo, pero con todas las indicaciones que hemos dado antes. NO HAY QUE OLVIDAR que ese ZU LIN QÍ, punto llave, resonador llave del Tae Mo nos va a ayudar también a favorecer la "Creatividad del Cielo".

Esa creatividad, esa ideación favorece que la persona **no se obsesione**, entre en vacío y genere nuevas posibilidades.

Les dejamos aquí con la lámina de resumen y nos vemos pronto.



41VB-ZU LIN QI. "EL DESCENSO DE LAS LÁGRIMAS" RESONADOR LLAVE DEL DAI MAI

INDICACIONES:

- RESONADOR DE VITALIDAD
- FORMACIÓN DE LAGRIMAS.
- PATOLOGIAS DEL PIE
- PATOLOGIA LIGADA AL DAI MAL

Bien, ahí tenemos el primer Vaso Maravilloso dentro del ritmo del Octograma de Fu Shi, igual, con un montón de información y su resonador llave o punto de apertura. Este vídeo lo grabé en su día en Tian para el programa de Manos Sanando, revisando material iba a volver a grabarlo, pero está perfecto. Son de estas cosas atemporales, que valen para toda la eternidad, así que por eso elegí poner este.

Ahí empezamos a nombrar a la hora de localizar los puntos, lo del tsun o el cun o las distancias. Que ya os iréis familiarizando con ello, sobre todo los nuevos.



Y ahora nos vamos a ir a ver el opuesto y complementario el Chōng Mài, este quiero que veáis primero las láminas. DÀI MÀI o Tae Mo es muy sencillo

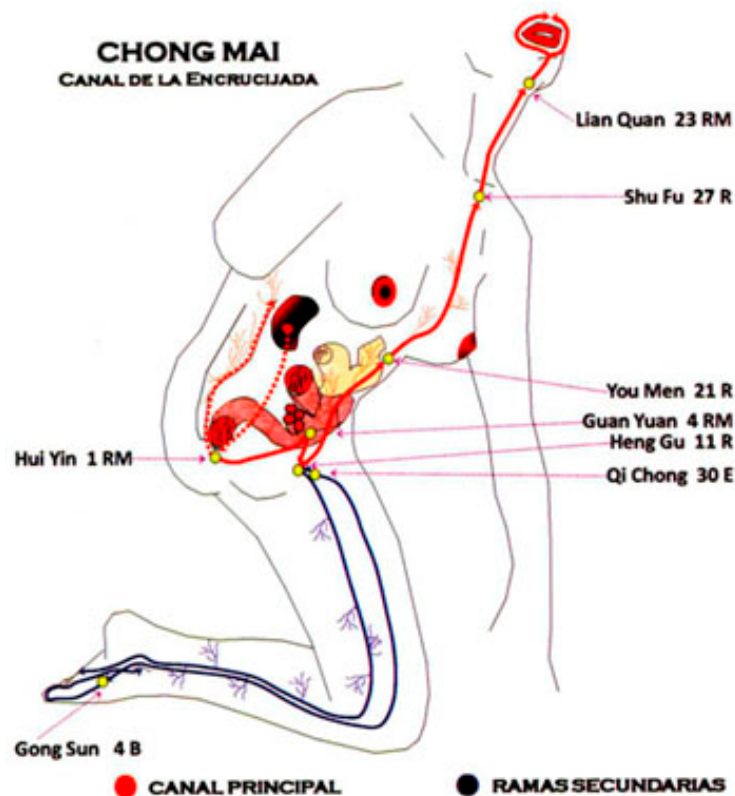


En el Dài Mài es muy sencillo porque son 26 – 27 – 28 de Vesícula Biliar, aunque en algún atlas he encontrado tener hasta el ombligo, el 8 de Ren Mae. Es el vaso de la cintura, el eje de los riñones, tiene que ver con el 4 de Tou Mae que ya conocemos, atrás en la espalda. Con el 26 – 27 – 28VB hasta el ombligo. Otros hablan de esos tres puntos de Vesícula Biliar.

Cualidades de Chōng Mài

Aquí ya se nos hace la cosa más compleja, el Chōng Mài, *Canal de la Encrucijada*, un cruce de caminos súper importante la encrucijada, porque es la que permite coger cualquier dirección. Por ser Chōng Mài, Mar de todos los canales, es donde se inicia la energía sexual o **Soplo Espiritual Sensible (SES)**, y corresponde a la *Receptividad de la Tierra*.

Chōng Mài, Canal de la Encrucijada



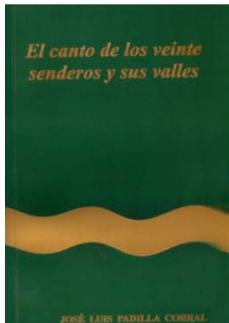
Antes de poneros el vídeo que es muy cortito, quiero que veamos primero el recorrido. Como recordamos, Dū Mài y Rèn Mài, Mar del Yáng y Mar del Yīn, tienen puntos propios, el resto de los Vasos Maravillosos cogen puntos de los otros 12 canales de los Reinos Mutantes. Lo acabamos de ver en el Dài Mài (Tae Mo).

Dài Mài – Vaso de la cintura – no tiene puntos propios pero coge de Vesícula Biliar. Lo vamos a ver ahora en la *Receptividad de la Tierra*, el extremo opuesto dentro del Octograma, con el Chōng Mài. No tiene puntos propios y va a coger puntos de Bazo, de Ren Mae, de Riñón principalmente. Para que tengáis ese concepto de que los Vasos Maravillosos son energía Yáng que desciende del Cielo, cuando ese ser humano está creado, su camino es de ascenso en general, salvo algunas ramas, cogiendo puntos de



otros canales de los Reinos Mutantes, salvo Dū Mài – Mar del Yáng y Rèn Mài – Mar del Yīn, que son los únicos que tienen resonadores propios que ya conocemos.

El Chōng Mài: tenemos un canal principal que está en rojo: emerge de los riñones, aflora en el 1RM, va ascendiendo por puntos de Riñón. Lo vamos a ver ahora en la práctica. He cogido la descripción del canal principal, la rama posterior y la rama anterior de Chōng Mài y con eso he hecho un masaje. Para masajear todo el Chōng Mài y también las ramas secundarias. Lo vemos en un vídeo de 9 minutos, y se hace todo este recorrido con las manos.



Esta descripción la cogí de este libro: "El canto de los veinte senderos y sus valles", de J.L. Padilla, o del "Curso de Acupuntura" del mismo autor.

Entonces viene Chōng Mài, *Canal de la encrucijada*, sus vasos y ramificaciones. Y empezáis a leer:

Canal principal: parte, como el Dū Mài y Rèn Mài, de la profundidad de los riñones. El masaje lo comienzo intencionado a la profundidad de los riñones, que es donde empieza el Chōng Mài.

Desde ahí va a coger el 1 de Ren Mae, en la zona genital, evidentemente no voy a llevar la mano a la zona genital, pero intenciono desde los riñones hacia el 1 de Ren Mae. Yo la intención con la mano la puedo llevar a donde me dé la gana, y si estoy entrenada más, y la puedo llevar a distancia, pero tú pones la mano en alguien y puedes proyectar el Qi de un extremo del cuerpo al otro.

Es decir, todo el cuerpo energético es una unidad, todos los canales están conectados, realmente somos un canal. Pero claro, si yo lo conozco proyecto la intención y llega.

Desde la zona lumbar proyecto a los riñones con la mano y proyecto al 1 de Ren Mae.

Luego viene una rama anterior y una rama posterior. Voy a la rama posterior y voy ascendiendo por la columna. Y dice el libro: junto a la médula ósea o espinal, es decir, toda la columna, donde se ramifica. Entonces, yo voy subiendo por toda la columna y pongo las manos como raicitas, como ramificaciones, como si estuviera dibujando con mis manos lo que hace el canal. Eso es lo que vamos a ver ahora.

Luego sigue, la rama anterior, y le doy la vuelta a la paciente y me voy a la rama anterior, que va al 4 de Ren Mae, al 11 de Riñón, a una serie de puntos, que todos los que vamos a ver son el canal del Chōng Mài, pero coge puntos de Bazo, de Ren Mae y de Riñón. De esos tres canales coge puntos el Chōng Mài.

Vamos a ver la práctica y hasta ahí sería el material de hoy, que creo que es bastante, porque hemos metido el Octograma, hemos metido el Vaso de la *Creatividad del Cielo* Dài Mài y ahora nos vamos al Chōng Mài.

Ya digo, esta práctica en vídeo dura poquito, estaría más tiempo del que vais a ver en cada zona con la mano, pero evidentemente como está grabado para vídeo todo se hace más corto para que no estemos una hora viendo el masaje.

El hecho de ver una terapia manual ya hace efecto en nosotros, ya lo vais a ver, evidentemente si te toca hace más efecto, eso es verdad. Pero el verlo ya produce un efecto.



Vamos con el canal de Chong Mae, su canal principal, su rama anterior, su rama posterior y sus ramas secundarias. Y con esto culminaríamos el material de hoy y ya pasamos a revisar cositas.

Receptividad de la Tierra - Chōng Mài – Punto de apertura, 4B

[Video 4]

Canal principal, rama posterior.

El Chōng Mài nace como el Rèn Mài, el Dū Mài, comienza en la profundidad del Riñón como órgano. Ahí van las dos manos sobre los riñones. Desde ahí emerge el 1 de Rèn Mài y asciende por toda la columna vertebral por su rama posterior, en la cara interna de la columna, junto con la médula ósea y la médula espinal y se ramifican.

Ahí la posición de las manos que iban ascendiendo por toda la columna, se abren como ramas. Eso es lo que hemos pretendido hacer con las manos, llevar a la mano al recorrido del canal, llegando por supuesto hasta el cerebro. Ahí culmina la mano en la base de todo el cráneo.



Canal principal, rama anterior.

A continuación iríamos a la rama anterior, sigue la vía del Rèn Mài, desde el 1RM – Hui Yīn, *Reencontrar al Yīn* - y ahí dejamos las manos en el bajo vientre, recogiendo la intención de la energía, la intención desde el **1RM**.

Y ya buscamos el **4RM** – Guan Yuan, *Barrera de la Fuente* – el siguiente resonador que recoge, y hacemos presión pulsátil en la *Barrera de la Fuente*. Inspiramos y en la espiración presionamos con el pulgar cerrando el resto de los dedos. El protagonismo lo tiene el pulgar. Pulsátil.

De allí vamos al **11R** (11 de Riñón) – Sui Kong, *Esencia vacía*, Heng Gu, *Hueso transversal* – igualmente bilateral, presión pulsátil.

Y desde el 11R, va a ascender por toda la región abdominal, hasta el **21R** – You Men, *Puerta secreta* – abriéndose como ramas secundarias, allí las manos simulan esas ramas secundarias, las extendemos en lanzadera con el pulgar y nos abrimos, favoreciendo esas ramas secundarias que van a los distintos órganos abdominales, hasta el 21R. Donde con las manos abiertas recogemos toda la parrilla costal y haremos también una presión pulsátil en la *Puerta secreta* – 21R.

Desde allí vamos a seguir ascendiendo en lanzadera, y se sigue abriendo en ramas, ahí se ve como simulan esas ramas, pulgar asciende y nos abrimos en ramas. Saltamos el pecho de la mujer, por respeto obviamente, y por cuidar la identidad de la persona, y ascendiendo así, llegaríamos hasta el **27R** justo debajo de la clavícula – Shu Fu, *Depósito del*

transporte para ofrecer -. En esa extensión en ramas presionamos los hombros hacia atrás, en el Depósito del transporte para ofrecer, 27R. Ahí hacemos una nueva parada.

Ahora ya, con una sola mano, ir ascendiendo hasta el **23RM** – Lian Quan, Fuente incorrupta – por la línea media recogemos Ren Mae, y ahí tenemos la Fuente incorrupta. Haremos también una presión suave, aunque parezca en la imagen que es fuerte, es muy suave la presión pulsátil.

Desde el 23RM asciende a la cara contorneando los labios, y ahí, con los dos pulgares haciendo esa imagen de contornear los labios.



Ramas secundarias.

Y de ahí nos vamos a las Ramas secundarias que descienden por las piernas. Tenemos una primera que parte del **11R** – Esencia vacía – Comenzamos presión pulsátil.

Desciende por la cara interna del muslo para contactar con el canal de Riñón, así que vamos por la parte anterior como si fuera agua. La palma de la mano desciende como esa rama secundaria, va descendiendo por toda la parte de la vía del Riñón, hasta la planta del pie, pasando por el maléolo interno, hasta el dedo meñique y ahí culmina.



Vamos a la otra Rama secundaria que recogen las piernas. También parte del **11R** – Esencia vacía – y de ahí va al **30E** – Qi Chong – en el Asalto del soplo que está en la misma línea del 11R. De ahí, desciende recogiendo toda la vía de Luz de Estómago y de Bazo, por eso, las manos se encarnan. La diferencia de la técnica es presión-compresión, como encarnando un poquito los dedos, pero suave. Es la sensación que nos puede dar la Vía de Luz de Bazo-Estómago de encarnar, y va por todo hasta el **4B** – Gong Suo, Ofrenda universal – donde de nuevo contacta con el 4B, se va a expandir en el dedo gordo, contorneándolo y regresando al maléolo interno.



En el 4B actuaríamos con el pulgar igualmente, y allí en el maléolo interno, hacemos una presión como si se encarnaran raíces en la tierra. Como si nuestras raíces, nuestro Soplo Vital se encarnaran en la Tierra.

Indicaciones del Chōng Mài

Y allí tienen las indicaciones:

- Actúa favoreciendo las células madre y la longevidad. En la columna y en la parte anterior de la columna vertebral
- Para dificultades del movimiento y el caminar. Obviamente por sus ramas secundarias
- Actuación sobre todos los problemas de la Mujer.
- Favorece las líneas de tensión y compresión hacia Cielo y Tierra: el equilibrio del ser.
- Desbloquea corazas movilizandando y actuando de forma liberadora sobre el SES (Soplo Espiritual Sensible) en su sentido vital.

El Chōng Mài es como si nos llevara hacia lo Celeste, como si fuéramos un árbol, realmente en su biografía tiene la semilla que crece como si fuera un árbol que fecunda, y las ramas fueran hacia lo Celeste y las raíces hacia lo Terrestre. De alguna manera la sensación cuando lo hemos practicado es como que el cuerpo se alarga.

Es el que vehiculiza el SES, mi relación amorosa, liberadora con todo el entorno, en el sentido principalmente, en los problemas – entre comillas – procesos adaptativos de salud en nosotras las mujeres: dolores menstruales, dismenorrea, amenorrea, climaterio, todo. O sea, lo hemos practicado principalmente entre mujeres, por el grupo de investigación, y la sensación es súper agradable.

En ese sentido de contactar Cielo y Tierra, está muy relacionado con todo el desarrollo que hace Wilhelm Reich y sobre todo Lowen - su discípulo – del ser a la hora de alargar y desbloquear blindajes, contacta con Cielo y Tierra. Y las fascias tienen esa misma función a la hora de alargar y el contacto hacia lo alto y hacia lo terrestre.

De alguna manera se relacionan con los conceptos de MTC, somos un equilibrio entre las Fuerzas del Cielo, la Tierra y lo Humano. En la medida en que esas tres fuerzas están en equilibrio, el Ser está en armonía, sin blindajes, sin bloqueos y con una comunicación y movimiento fascial adecuado.

Así que, cada uno de esos movimientos, como los que hayan visto en la imagen, proponemos hacer la repetición de tres veces cada movimiento. Principalmente para lo que sirve ya como evidencia, es aprenderse el recorrido del Chong Mae, y en la medida que también vamos haciendo el recorrido, vamos viendo la influencia que tiene en toda la estructura como Mar de todos los canales.



(fin del video)

En la plataforma subiré el video y también con una explicación del recorrido. Porque ahora quería que vierais, por ejemplo, la culminación del recorrido va al 4 de Bazo y desde ahí se expande al dedo gordo del pie, por eso agarro el dedo gordo del pie y culmina en el maléolo interno. Por eso de ahí llevo las manos al maléolo interno y termino ahí. Es decir, las manos lo único que están haciendo es seguir el recorrido del canal, pero con una forma intencionada y con una serie de maniobras que sean igual o lo más equivalente a lo que hace el canal.

Si yo quiero que un tigre no me ataque, hago el movimiento del tigre, me simbiotizo con el tigre. Si yo quiero que un mono se acerque a mí, yo me convierto en mono. Esos son los movimientos de las Artes del Soplo. Si quiero entender a los árboles, me hago árbol, si quiero fluir o favorecer el flujo del canal, yo me convierto en el canal.

Por eso, a través de mis manos hago maniobras que sean como lo que explican los textos que hace el canal. ¿Se entiende?

Es como la forma más elegante, bella, de llevar el movimiento del Qì que se hace materia, se hace Suè, sangre, se concretiza, a través de las manos, simbiotizándome, haciéndome cómo hace el canal. Entonces el canal me reconoce como parte de él y me deja entrar en él para favorecer su movimiento.

A la hora de escuchar el tejido, diagnosticar, escuchar resonadores, con el tiempo tenemos que ir aprendiendo a sintonizarme con él, de forma que yo sea parte de eso, de ese tejido, de ese punto, de esa persona, evidentemente manteniendo mi integridad. Pero me hago parte de él, me sintonizo, me simbiotizo con él, porque ahí me permite entrar y actuar y luego salgo y vuelvo a ser Yo.

Y lo puedo llevar también a la clínica, cuando hago un diagnóstico yo escucho al paciente, me simbiotizo con él, me adapto yo a él, no que él se adapte a mí. Si yo me adapto a él y me simbiotizo con él, él me deja entrar, me cuenta toda su película. ¿A quién le habéis contado la película de vuestra vida? A quien habéis sentido que no teníais miedo, no teníais nada que guardar, a esas personas que se han sintonizado contigo o que la sientes como iguales, y eso lo tenemos que llevar a la clínica. Ser igual que el canal, ser igual que el Reino Mutante, que si trabajo con los Vasos Maravillosos tengo que ser Maravillosa. No puedo ser otra cosa.

Nos toca en esta vida ser maravillosos.

Creo que en la clase de hoy va mucho contenido en la plataforma subiré el video primero que son 20min, el de los tsun de las distancias para que lo veáis despacito; este del Dài Mài, que está bastante bien y recoge un poquito todo el sentido; y este del Chōng Mài con la explicación, es decir, explicando lo que viene en el texto, el recorrido, al mismo tiempo que voy moviendo la mano. Porque ahora al verlo por primera vez y luego para que comprendáis por qué hago ese recorrido y esas maniobras, tiene todo un sentido ahí por detrás.

Hasta aquí. Si hay alguna pregunta que si lo volvéis a ver y se os va a aclarar, probablemente al verlo se aclaren muchas cosas. La primera vez que vemos un material es como buaaa. Cosas que los veteranos habéis visto a lo largo del tiempo, pero ahora como que cada vez metemos un poquito más de información, una pequeña vuelta de rosca.



Entonces, a los que os suenan los Vasos Maravillosos, como que cada vez que volvemos a retomarlo metemos más información se aclara un poquito más.

Dejamos 5 o 10 min para dudas y cumplimos con nuestro horario.

Preguntas

Pregunta: Cuando en Chōng Mài cuando has hecho canal anterior y posterior, Yīn, Yáng, me imagino, y luego has dicho ramas secundarias. Eso lo vas a explicar detalladamente has comentado ¿verdad?

Respuesta: Sí. A vosotros ahora ya os queda claro viendo las manos, el Chōng Mài irriga toda la columna vertebral y la espalda, que lleva el canal por la espalda, toda la parte anterior encima del pubis, todos estos puntos de aquí adelante son del canal del Riñón en la parte del tórax. El canal de riñón empieza en los pies, que ya lo veremos, todo el canal de riñón del tronco, y luego el Rèn Mài hasta la boca y luego volvemos a la boca. Todo eso es Chōng Mài. Va todo ahí. Y además tiene ramas que van a los órganos, por eso es el Mar de todos los canales. Y por eso está en *la Receptividad de la Tierra*. Da orden a toda la Forma y además de vehiculizar la energía sexual el Soplo Espiritual Sensible – SES –, que es el gran problema de esta Humanidad.

Si tuviéramos el Chōng Mài bien, tendríamos la espalda sin dolores, los órganos estupendos, la parte anterior estupenda, la palabra – porque bordea los labios – por algo es, genial. Y, además luego tiene ramas que bajan a los pies. Todos los problemas de movilidad de las piernas, también nos sirve el Chōng Mài.

Entonces, tú ves una maniobra y dices, ¡ay va! Paso la mano por la espalda, se ha abierto por la espalda, ha llegado hasta la nuca, o sea, toda la parte de arriba, entra en el cerebro. Luego la ha llevado por toda la parte anterior del tronco, toda esta parte de riñón, el cuello y hasta la boca, y luego las piernas. Y claro, por algo se le llama el Mar de todos los canales.

La rama principal, anterior y posterior, que tiene, posterior en la espalda y anterior, fíjate, claro, porque tiene que comunicar con Dū Mài y tiene que comunicar con Rèn Mài. Y luego como es *la Receptividad de la Tierra*, tiene que bajar para tomar tierra a los pies, para hacer toma de tierra. Porque en los pies tiene el punto de apertura *Ofrenda universal*, el 4 de Bazo.

Conecta con el Dū Mài, tiene una rama posterior, conecta con Rèn Mài con una rama anterior, y la esencia, el Riñón, con puntos del Riñón. Y luego, tiene todo el morro de bajar por las piernas hasta la *Ofrenda universal*, llega al dedo gordo y como que se ancla en los tobillos, como hacer toma de tierra.

Por eso es **Chōng Mài** el Mar de todos los canales o Vaso de la encrucijada. El Mar de todos los canales **en la mujer**, en la patología femenina, o en la mujer en general, mujer y hombre, pero en la mujer más, **es clave**.

Es el mar de todos los canales, influye en la sangre, en su formación, justo es la *Receptividad de la Tierra* que es lo femenino. Entre lo femenino y lo masculino, en lo más Yīn, siendo una humanidad masculina y femenina, lo más Tierra, lo más *Receptividad de la Tierra* es la Mujer. Por eso el Chōng Mài nos cae al pelo. Si no sabes qué hacer con una



mujer, el Chōng Mài, el Mar de todos los canales. Te va a ayudar a todo nivel. En principio viene bien para todos, pero vamos.

Pregunta: Cuando hablas de Rèn Mài y Dū Mài, ellos tienen sus propios puntos o resonadores, y los demás los seis resonadores que nos quedan en el Octograma de Fu Shi, necesitan resonadores o canales de otros, de órganos y entrañas ¿no? Y entonces, tú comentas que en este, en Chōng Mài has hablado de 4RM, 11R, 21R, 27R y 23RM, como rama posterior...

Respuesta: Esos están en la rama anterior, coge puntos de Ren Mae.

Pregunta: Esos resonadores son como una autovía, que acorta. Porque tú siempre hablas que permeabiliza, las energías, es como...

Respuesta: Lo que permeabiliza es el punto llave, el 4B por ejemplo en el Chōng Mài. Tú vas al 4B a ese punto que es un punto llave. Tú tienes una puerta que es todo el canal, rama posterior, rama anterior y ramas que bajan a las piernas, pero en esa puerta, tienes una llave para abrir la puerta, que es el 4B. Desde el 4B que es el punto llave, punto de apertura, punto maestro del Chōng Mài permeabilizo todo el Chōng Mài.

¿Para qué me sirve esto? Para cuando no puedo hacer todo el canal con todas sus ramas, porque no puedo hacer todo el canal siempre, y hago un módulo de tratamiento o sólo puedo poner un punto. Por ejemplo, alguien que le duele la menstruación y te da los pies, y tú le masajeas los pies un poquito y le trabajas el 4 de Bazo. Estás permeabilizando todo el Chōng Mài.

Esa es la magia de la MTC. Hasta ahora hemos visto – Octograma de Fu Shi – no sé si se ve bien, hoy hemos visto arriba y abajo, Cielo y Tierra, Dū Mài y Rèn Mài que son estos, los conocemos pero los veremos despacito. Ahora lo que vamos a hacer el próximo día es ir viendo cuplas, esta cupla, esta otra, vamos a ir viendo las parejitas, espejos del octograma.

Hoy hemos visto el espejo de la *Creatividad del Cielo* – Dài Mài y *Receptividad de la Tierra*, el Chōng Mài, para irlos metiendo poquito a poco el recorrido de ellos, que normalmente cuando nos hablan de los Vasos Maravillosos nadie se adentra en sus recorridos, sólo se habla del punto de apertura y tú no entiendes por dónde va el canal. Bueno, coge puntos de tal de cual, en estas clases quiero que veamos el recorrido para que entendamos por dónde va y para cuando toco ese punto llave mueve a todos y así de alguna manera aunque no nos los aprendamos de memoria, que tengamos un poquito esa información.

Alumna: Vale. Muchas gracias.

Pues nada, lo dejamos aquí, subiré todo a la plataforma, Chōng Mài con la explicación detrás, de, parte de los riñones, la explicación verbal del recorrido.

Pregunta: Una consulta, el 41VB y el 1R se tocan los pies, hacen así.

Respuesta. Aquí está el 41VB y detrás (debajo, en la planta del pie) el 1R. En las láminas tenéis todo esto. Entonces, pongo el índice en el 41VB y el pulgar en el 1R. Lo que hago es como si se fueran a unir, pulsátil.

Pregunta: Pero, este movimiento que haces en los pies...

Respuesta: Aprovecho, es fruto de la maniobra de cómo presionar y mover los pies. No tiene por qué, lo que pasa es que yo al presionar hago un movimiento como que, si



estoy en la parte externa, bajo al Yáng, aprovecho para movilizar el Yáng que desciende, pero eso ya es deformación profesional, de que uno más cosas.

Hago esto (semigiros) y como estoy en la parte externa, hago así, y se mueven los pies porque estoy como bajando el Yáng por todo mi morro. Aunque no lo toque, estoy favoreciendo unir esos dos y con este movimiento que baje el Yáng. Pero eso sale solo, es como decir, maniobras que de trabajar mucho en el cuerpo salen, te las pide el propio cuerpo. No hace falta hacerlo.

Tampoco hace falta atravesar del 41VB al 1R, que un dedo se encuentre con otro, no hace falta quedarse con el índice y pulgar juntos, es suavcito, es intencional, es como la sensación del índice y el pulgar se unen. O el índice a veces se queda al medio, es como la sensación de que se van a unir, no hacer fuerza, la intención de que se unen. Parece que yo hago mucha fuerza y no hago tanta fuerza. También podría no presionarse apenas y hacer como un latido pulsátil pequeñito y que se vaya uniendo. Es la intención sobre todo. Y es que se siente.

Practicarlo, hacer de conejillos de indias y practicarlo.

Pregunta: Con aguja...

Respuesta: En principio habría que preservarlo, es un punto el **1R** de reanimación, de súper vitalidad, entonces con masaje o moxa como mucho. Se toca poco, es para **shock**, para **reanimación**. Aquí es porque la unión de esos dos, abre el Vaso de la Cintura el Dài Mài y como veíamos en Nur, va subiendo la energía y se le nota. A lo mejor hay alguien que no lo nota porque es menos sensible, pero se mueve la energía, permeabiliza todo el Vaso de la Cintura.

No recomiendo dar moxa en los dos, el 41VB y el 1R, prefiero masaje, sí. Porque es Fuego en canal de Vesícula Biliar que es viento. Viento y fuego juntos te queman el monte. Hay que saber manejar eso bien, ya cuando entremos con las energías y los Reinos Mutantes, ya vamos a ver esas energías Celestes que hay que saber manejarlas y moverse y todo lo que sea Vesícula Biliar con Fuego hay que tener cuidado.

De momento con la mano, genial, y si se hace acupuntura en transmisión del 41VB hacia el 1R sin llegar al 1 obviamente, pero la aguja va dirigida hacia el 1R. Que no sabes encontrar el punto, os ponéis una palma de la mano en el dorso del pie y la otra debajo del metatarso en la planta del pie, y así las dos manitas como un sándwich intencionais los puntos. Por si alguien por primera vez le cuesta y tal, pues con toda la mano intencionando hacia esos puntos y ya, funciona igual.

Culminamos aquí, subo en un ratito todo a la plataforma y os iré pasando cositas a través del chat y nada que tengáis muy buena semana. De vez en cuando revisar algo, estos vídeos son cortitos de ver, así, 10 minutitos uno, 10 minutitos otro, de 9 otro y en un ratito.

Un besito a todos y muchas gracias.



ANEXOS

Vasos Maravillosos y puntos de apertura del Octograma de Fu Xi

Cuatro posibles combinaciones del Cielo anterior.

Entera (T) – entera (H) – entera (C) (Yáng-Yáng-Yáng).

Entera – entera – partida (Yáng-Yáng-Yīn).

Entera – partida – entera (Yáng-Yīn-Yáng).

Entera – partida – partida (Yáng-Yīn-Yīn).

Otras cuatro del Cielo Posterior:

Partida – entera – entera (Yīn-Yáng-Yáng).

Partida – entera – partida (Yīn-Yáng-Yīn).

Partida – partida – entera (Yīn-Yīn-Yáng).

Partida – partida – partida (Yīn-Yīn-Yīn).



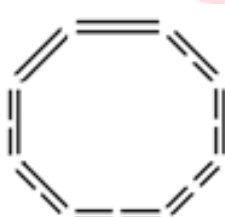
Es un juego de palabras tengo 3 enteras y tengo 3 partidas... como un espejo, como hablaba Hermes Trismegisto lo que es arriba es abajo, en la T O. es una imagen especular, todo el universo es espejo, lo que es en el cielo lo es en la tierra, decían los chinos, es cuestión de ver los planos de conciencia. Todo lo que hay arriba hay abajo.

En el Octograma De Fu Shi tengo todas las combinaciones, si las combino en 3 me da 8 posibles combinaciones, que se lleva a una imagen simbólica que es el Tao Celeste.

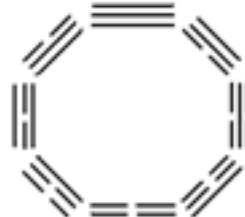
- La línea de abajo sería el equivalente del plano de la Tierra. (T: Ritmo de 4)
- La línea del medio al plano Humano . (H: Ritmo de 2)
- La línea de arriba al plano Celeste. (C: Ritmo de 1)



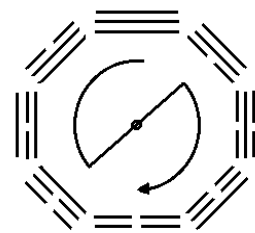
T



T-H



T-H-C





Medición: Cùn o Tsun

Imágenes del Atlas de Acupuntura, Claudia Focks.

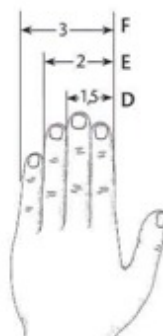


A:
1 cun:
pulgar



B:
2 cun:
índice

C:
1 cun:
dedo medio

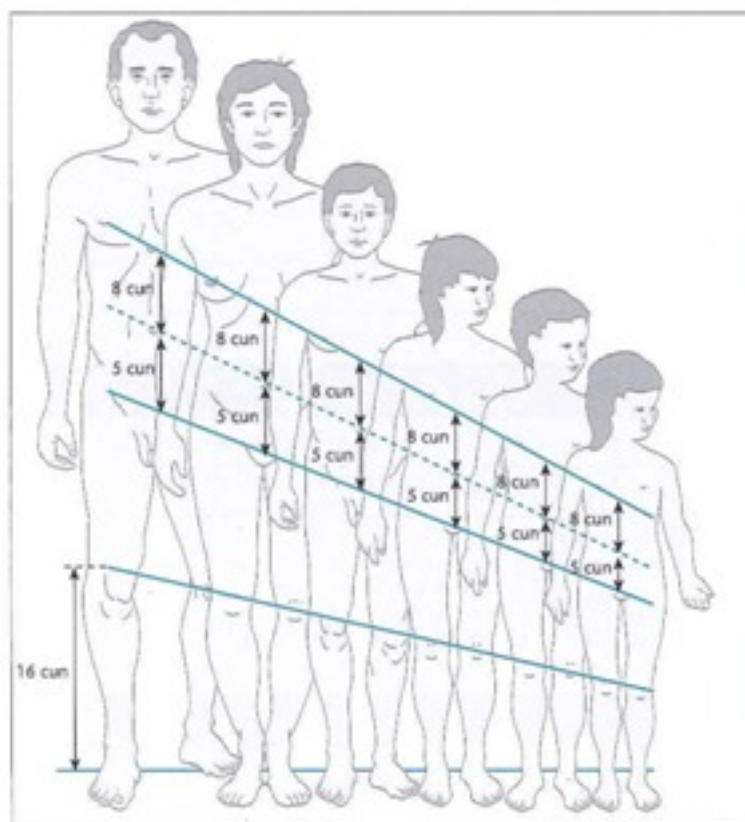


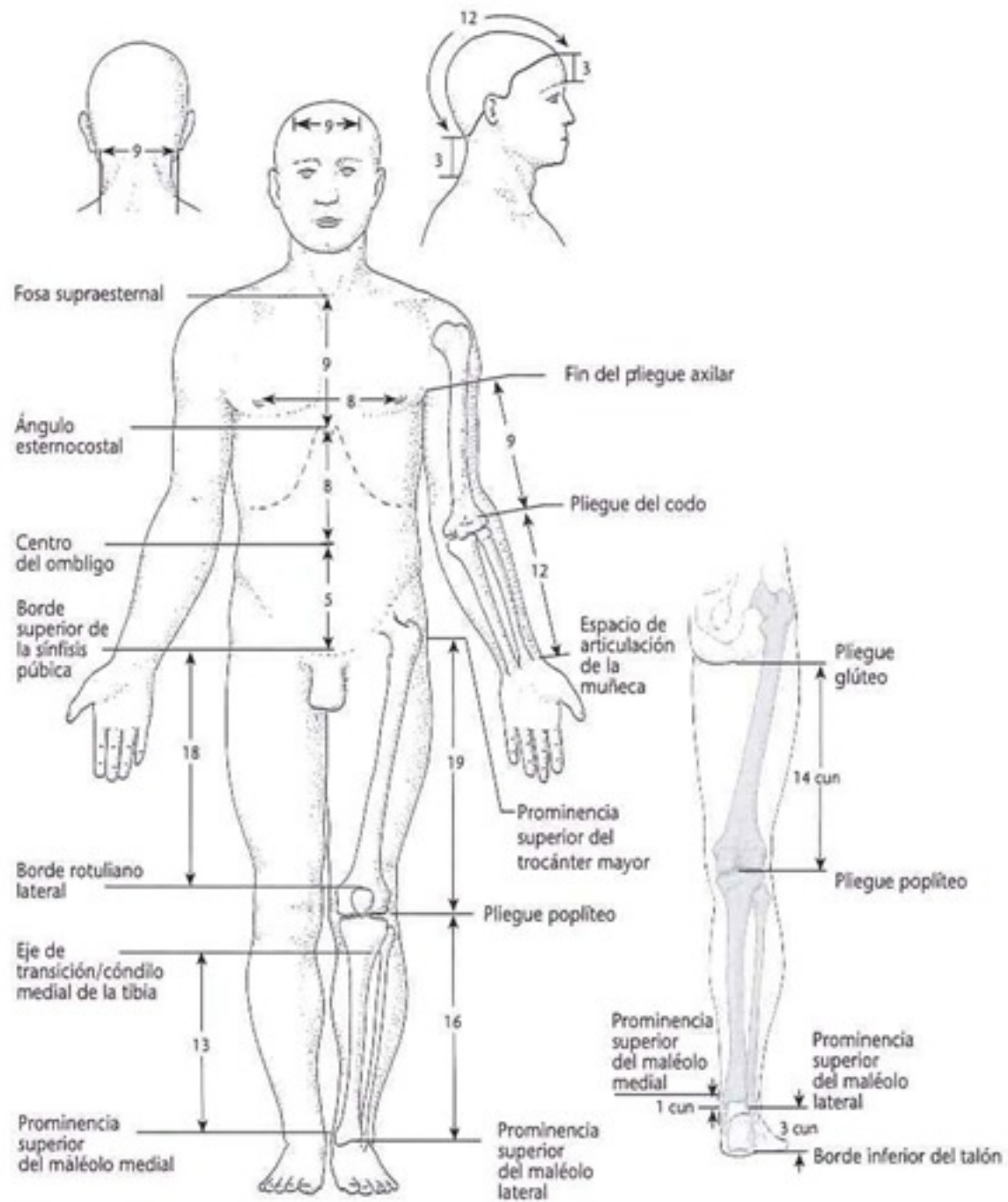
D:
1,5 cun:
anchura de dedo:

E:
2 cun:
anchura de dedo:

F:
3 cun:
anchura de dedo:

A	1 cun como medida del pulgar	Anchura de la articulación interfalángica del pulgar en su punto más ancho
B	2 cun como medida del dedo índice	Distancia de las dos falanges distales del dedo índice
C	1 cun como medida del dedo medio	Con la punta del dedo medio apoyada en el pulgar, distancia entre los extremos de los pliegues de las articulaciones interfalángicas del dedo medio
D	1,5 cun como medida de dos dedos	Anchura de los dedos índice y medio cuando se colocan juntos, a la altura de las articulaciones interfalángicas distales
E	2 cun como medida de los dedos índice, medio y anular	Anchura de los dedos índice, medio y anular colocados juntos, a la altura de las articulaciones interfalángicas distales
F	3 cun como medida de cuatro dedos	Anchura de los cuatro dedos, colocados juntos, a la altura de las articulaciones interfalángicas distales (= 1 anchura de la palma)







Resonadores de apertura de los Vasos Maravillosos.

- **41VB ZÚ LÍN QÌ** “Descenso de las lágrimas” (en el pie). Resonador Arroyo – Madera. Apertura del Dai Mai. Entre el 4º y el 5º dedo del pie, a 4 cun de la depresión anteroinferior del maléolo externo.
- **5TR WÀI GUĀN** “Barrera externa”. Resonador LUO. Apertura del Yang Wei (OE) A 2 cun por encima del pliegue dorsal de la muñeca, entre el cúbito y el radio.
- **62V SHĒN MÀI** “El pulso del inicio”. Resonador de apertura del Yáng Qiao (Keo). En una depresión, a 0,5 cun directamente por debajo del borde inferior del maléolo externo, donde la piel cambia de color.
- **3ID HÒU XĪ** “Continuidad del torrente”. Resonador Arroyo – Madera. PA del Du Mai. Con el puño cerrado, en el lado cubital del nudillo del dedo meñique, en el hoyuelo que se forma en el pliegue de flexión, detrás de la cabeza del hueso metacarpiano.
- **7P LIÉ QUĒ** “Desfiladero Supremo” TÓNG XUÁN “Joven misterioso”. Resonador LUO. Apertura de RM. Lado pulgar del antebrazo, en el surco que se forma al descender la apófisis estiloides del radio hacia el codo.
- **6R ZHÀO HǎI** “Mar luminoso”. Resonador de apertura del Yin Qiao (Keo). En el hueco que se encuentra descendiendo en vertical desde el maléolo interno, en el punto donde cambia el color de la piel.
- **6MC NÈI GUĀN** “Barrera interna”. Resonador apertura del Yin Wei (Oe). LUO. En la cara interna del brazo, a 2 cun del pliegue de la muñeca, entre los dos tendones.
- **6B SĀN YĪN JIǎO** “Heredar el decreto del cielo” “Cruce de los tres yin” Resonador cruce de los 3 yin: H – B – R. A 3 cun por encima del maléolo interno, cerca del borde posterior de la tibia.

Chōng Mài.

