

Jacqueline Tune - Workshop di fotografia: Collezioni

Istituto d'Arte di Siena (4)

Obiettivi del workshop sulle collezioni fotografiche

Questo laboratorio utilizza la fotografia come strumento per riflettere sull'attività del collezionismo. Il nostro modello di workshop si svolge in un museo d'arte, ma potrebbe svolgersi anche in altri luoghi in cui si possono trovare più immagini/elementi/oggetti. Un museo può essere un luogo ideale perché incarna la nozione di collezionismo: un museo è stato creato accumulando una collezione destinata a essere condivisa con altri. Piuttosto che osservare passivamente la collezione così come il curatore/allestitore ha scelto di esporla, incoraggiamo i partecipanti a impegnarsi con la collezione creando la propria collezione all'interno di una collezione: per aiutare a focalizzare l'attenzione degli studenti, il laboratorio è progettato per affrontare il collezionismo intorno ad argomenti tematici, che diventano sempre più complessi con il progredire dell'attività.

Questo laboratorio può essere condotto con studenti che lavorano individualmente, ma può funzionare particolarmente bene con studenti che lavorano insieme in coppie o piccoli gruppi di 3. Questo complica il compito, ma aiuta anche gli studenti ad acquisire abilità ed esperienza nella comunicazione e nella collaborazione, nonché nella creatività e nel pensiero creativo, mentre considerano quali temi possono essere esplorati attraverso l'accumulo e la cura di una collezione.

Risultati di apprendimento:

Questa attività permette ai partecipanti di riflettere sull'atto del collezionare e di vedere la collezione di immagini che creano come un proprio corpo artistico di lavoro che ha un proprio significato concettuale, piuttosto che funzionare semplicemente come documentazione di soggetti esistenti. Attraverso questo laboratorio, i partecipanti acquisiscono capacità di pensiero critico e creatività, mentre le discussioni di gruppo durante il laboratorio aiutano gli studenti ad acquisire capacità di comunicazione. Se organizzato come attività di gruppo, gli studenti acquisiscono anche importanti capacità di collaborazione.

I partecipanti sono incoraggiati a utilizzare questa attività di raccolta in futuro, se visitano un museo o un'altra collezione, come un modo per impegnarsi personalmente con i soggetti e per pensare criticamente a come raccogliamo, organizziamo e presentiamo le cose e la conoscenza.

I partecipanti hanno l'opportunità di confrontarsi più da vicino con un luogo e con i suoi contenuti specifici, in questo caso la varietà di oggetti esposti nel museo; in un giardino potrebbero essere le piante, le aree, i colori, la disposizione o i profumi, in una galleria forse i dipinti, le sculture o i materiali utilizzati. I ragazzi dovrebbero dedicare più tempo a selezionare e prendere decisioni critiche su quanto vogliono dire su un soggetto e su come utilizzare questa idea in un'immagine interessante. Saranno incoraggiati a pensare al concetto di interesse nascosto, ai segreti e ai dettagli nei soggetti e

non solo ai soggetti come cose intere che tutti vedono in una visione più immediata e a come condividere al meglio i risultati e le scoperte con gli altri. Si cerca di capire come fotografare e inquadrare al meglio un dettaglio, come utilizzare la luce disponibile, quale sia l'angolazione più intrigante e quanto avvicinarsi al soggetto senza perdere la "verità" e la rilevanza del soggetto stesso. I partecipanti sono incoraggiati a uscire dalla loro zona di comfort per quanto riguarda ciò che li attrae e li interessa naturalmente, in modo da poter esplorare nuovi ed entusiasmanti soggetti che non avevano mai notato o pensato di guardare prima.

Nel complesso, i partecipanti sono incoraggiati a rallentare, a dedicare più tempo alla visione e a fare osservazioni e collegamenti con i soggetti che stanno guardando, che forse non avevano mai pensato di guardare prima.

Materiali necessari:

Macchina fotografica

Penna

Carta

Competenze 4C:

Pensiero critico

Creatività

Collaborazione

Tempo	Attività	Istruzioni dettagliate (anche i video degli studenti supportano questa attività)
10 minuti	<p>Introduzione</p> <p>Familiarizzare con il museo, con il tipo di mostre e con le modalità di realizzazione delle collezioni.</p>	<p>I partecipanti vengono brevemente orientati verso il museo: questo particolare museo, la sua collezione e il modo in cui è stata organizzata/curata.</p> <p>L'insegnante, o un membro del team del museo, può quindi condurre una breve discussione sul concetto di collezionismo e una sintesi della storia dei musei, per incoraggiare i partecipanti a non dare per scontato il modo in cui le collezioni sono esposte nei musei.</p> <p>L'insegnante presenta quindi una panoramica dell'attività di laboratorio: all'interno di questa raccolta creeremo le nostre collezioni, iniziando con suggerimenti di argomenti più mirati, per</p>

		<p>poi passare a temi più ampi attorno ai quali formare una collezione.</p> <p>Se state facendo questo laboratorio da soli, prendete un opuscolo o una brochure al banco per saperne di più sul museo mentre passeggiate.</p>
40 minuti	<p>Attività 1:</p> <p>Prendete una richiesta e trovate dei lavori che rispondano a quella richiesta.</p> <p>Cercate questo dettaglio nelle esposizioni e fotografate qualcosa che si concentri su questo punto.</p>	<p>I partecipanti ricevono una richiesta molto "fondante", come un colore, e hanno 10 minuti per cercare i dettagli in cui questo colore è presente, creando una fotografia che si concentri su questo elemento.</p> <p>Queste foto vengono poi condivise con il gruppo, a seconda della tecnologia disponibile, per essere visualizzate su uno schermo di computer, proiettate o semplicemente condivise sui telefoni cellulari dai partecipanti. L'insegnante condurrà una breve discussione sugli elementi raccolti dai partecipanti.</p>
10 minuti	<p>Condividete e discutete queste immagini.</p>	<p>Se lavorate da soli, scorrete le immagini e annotate le cose simili o diverse tra loro.</p>
10 minuti	<p>Per la seconda parte dell'attività, pescate una carta dal mazzo o assegnate una nuova richiesta più complessa della precedente, ma che si adatti al luogo.</p> <p>Trovare e fotografare oggetti/immagini che si adattano al tema del messaggio.</p>	<p>Ai partecipanti vengono dati degli spunti (questo può essere fatto sia attraverso carte da disegno che assegnano un tema diverso a ciascun partecipante, sia assegnando un tema condiviso a tutto il gruppo). Questi suggerimenti iniziali possono essere molto "elementari", come "cose rotonde", "animali", "occhi", "piante", "modelli", ad esempio.....</p> <p>L'istruttore deve scegliere il tema in base al luogo, con l'intento di spingere i partecipanti a considerare la collezione da una nuova prospettiva. Ad esempio, se la collezione si trova in un giardino botanico, non bisogna scegliere come tema "cose verdi", perché è troppo generico e non spinge i partecipanti a cambiare prospettiva. Forse "superfici ruvide/lisce" o "modelli" potrebbero</p>

<p>10 minuti</p>	<p>Condividete ciò che avete trovato e discutete di ciò che avete notato nelle immagini.</p>	<p>essere un tema iniziale adatto a un giardino botanico.</p> <p>I partecipanti hanno a disposizione 10 minuti per cercare tra le esposizioni del museo e trovare e fotografare gli oggetti che si collegano al tema che è stato loro assegnato.</p> <p>Questa attività può funzionare bene dividendo gli studenti in coppie collaborative.</p> <p>Il gruppo si riunirà poi e condividerà una selezione delle immagini più belle che ha creato.</p> <p>L'istruttore condurrà una discussione di gruppo sulle immagini selezionate: cosa c'è di interessante in esse e cosa le somiglianze e le differenze degli esempi raccolti nella collezione rivelano sul tema scelto. L'istruttore può anche dare suggerimenti tecnici sul processo fotografico (come le immagini potrebbero essere modificate per essere più d'impatto, in termini di composizione, inquadratura/ritaglio, scala, esposizione, ecc.</p> <p><i>Se state lavorando da soli, scegliete un altro argomento su cui lavorare e completate l'attività, quindi scorrete le immagini e annotate le cose simili o diverse tra loro.</i></p>
<p>40 minuti</p> <p>10 minuti</p>	<p>Attività 2:</p> <p>Scegliete un tema più complesso su cui lavorare, ad esempio un'intersezione, uno spazio aperto, un contrasto, ecc.</p> <p>Prendetevi 10 minuti per trovare oggetti/immagini nel museo che rispondano all'argomento.</p> <p>Fotografateli per condividerli.</p>	<p>Ai partecipanti viene ora assegnato un tema più complesso, come "intersezione" o "spazio aperto" "contrasto" "pace" "geometria" "complessità" "dramma" "atmosfera" ecc.</p> <p>Anche in questo caso, i ragazzi hanno a disposizione 10 minuti per cercare nel museo una collezione di fotografie legate a questo tema.</p> <p>Questa attività può funzionare bene in piccoli gruppi di tre persone, dando ai partecipanti l'opportunità di discutere</p>

10 minuti	Discutete di ciò che avete scoperto.	insieme il significato di questo tema e quali immagini potrebbero essere adatte da includere nella loro collezione. Come in precedenza, l'intero gruppo si riunirà di nuovo e condividerà una selezione delle immagini migliori che ha creato. L'istruttore condurrà una discussione di gruppo sulle immagini selezionate: cosa c'è di interessante in esse e cosa rivelano sull'argomento scelto. Ancora una volta, a seconda della natura del corso, l'istruttore può o meno fornire suggerimenti/guida fotografica in questa fase (come le immagini potrebbero essere rese più visivamente d'impatto in termini di composizione, inquadratura/ritaglio, scala, esposizione, ecc.)
10 minuti	Lasciate che il gruppo scelga il proprio tema questa volta e completate l'attività di raccolta come prima.	Se il tempo lo permette, il gruppo potrà poi decidere insieme un tema condiviso e impiegherà altri 10 minuti per creare una selezione di immagini su questo tema.
10 minuti	Discutete di ciò che avete scoperto.	<i>Se lavorate da soli, pensate a quale tema complesso potreste essere interessati a esplorare. Una volta scattate le foto, scorrete le immagini e annotate gli aspetti simili o diversi tra loro.</i>
30 minuti	Attività 3: Riunite tutti gli studenti con le loro 4 raccolte di immagini. Utilizzate un proiettore o un computer per condividere le immagini con il gruppo come collettivo, consentendo loro di riflettere su ciò che è stato raccolto. Riflettere su come hanno affrontato le mostre in modo creativo, critico e collaborativo.	Il workshop si concluderà guardando insieme le immagini raccolte, idealmente su un computer per un piccolo gruppo o su un grande schermo o proiezione per un gruppo numeroso. Questa attività consentirà ai partecipanti di riflettere sull'atto della raccolta e di considerare la collezione di immagini come un proprio corpo artistico di lavoro che racchiude il suo significato concettuale, piuttosto che funzionare semplicemente come documentazione di soggetti esistenti. I partecipanti saranno incoraggiati a utilizzare questa attività di raccolta in

		<p>futuro, se visiteranno un museo o un'altra collezione, come un modo per creare il proprio impegno con i soggetti e per pensare criticamente a come raccogliamo, organizziamo e presentiamo le cose e la conoscenza.</p> <p>Se lavorate da soli, guardate la vostra collezione completa. Cosa avete creato?</p>
--	--	---

Attività di follow-up:

Al termine del laboratorio, le collezioni di elementi osservati del museo che gli studenti hanno co-creato attraverso questo laboratorio possono essere condivise pubblicamente attraverso i social media e/o il blog della scuola e/o del museo, in coordinamento con l'amministrazione del museo.

Ulteriori risorse:

- Brown, Margarita e Sarah Janisse Brown, et al.(2020) *Camera Quest - 31 Day Photography Challenge: Un libro di attività fotografiche divertenti per bambini e ragazzi - L'albero dei pensieri*
- Gatcum, Chris (2016) *La guida alla fotografia per principianti: The Ultimate Step-by-Step Manual for Getting the Most from Your Digital Camera*, DK; Edizione illustrata.
- Nickel, Douglas R. (1999) *Snapshots: La fotografia della vita quotidiana, dal 1888 a oggi*, Museo d'Arte Moderna di San Francisco.
- Sartore, Joel (2019) *National Geographic Photo Basics: The Ultimate Beginner's Guide to Great Photography*, National Geographic; Edizione illustrata.
- Sontag, Susan (1977, ristampa 2001) *Sulla fotografia*, Picador

- Yang, Ming e Samantha P Gibsons (2021) *Il libro di attività del giovane fotografo*
- *Creare invece di scattare foto - Attività fotografiche divertenti per bambini*

