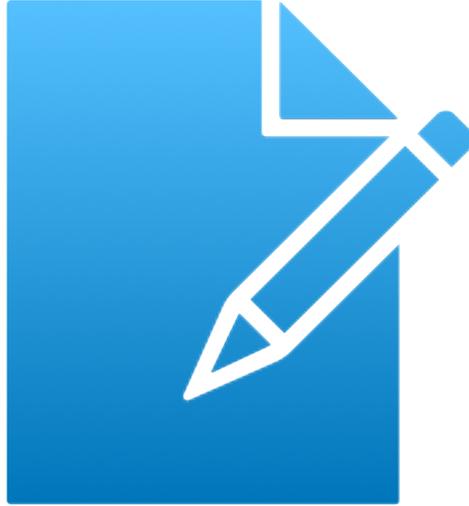


دورة
تميّز بخطك الإنجليزي!
(الأشكال الرئيسية)

السلسلة الأولى والمجانبة



Ameera Art

أهلاً بك في هذه الدورة (تميز بخطك الإنجليزي!)
في السلسلة الأولى من الدورة وهي
(الأشكال الرئيسية)

وأنا ممتنة انك دخلت معنا وحاب تشوف وتجرب بنفسك ، فشاكرة لك وان شاءالله تستفيد .

الدورة هذي للمبتدئين الي يحبون الفن ويبنون يتعلمون شي جميل و مميز .

والآن . . أدري ان أول سؤال يجي على بالك : **طيب ايش الأرواق اللي راح**

اخرها عشان أبدأ؟!

في هذا الدليل راح أتكلم عن كل شي تحتاجه لهذه الدورة المجانية وان شاءالله راح يساعدك في
التأسيس .

وأبي أتأكد انك تتابع الشروحات والفيديوهات المكمل لهذا الدليل حتى تسهل عليك عملية
الفهم والهضم .

قبل أن أتطرق عن كل تلك الأدوات ، أريدك أن تعلم جيداً وتتضمن ليس حقا أن تشتري طنّ من الأقلام والأوراق الغالية الثمن لتبدأ هذه الرحلة الممتعة . على العكس تماماً ، أريدك ان تبدأ بأقل الأدوات كلفة .

في هذا الدليل عملت قائمة ببعض أدوات الخط ، في البداية تحتاج شيئين فقط :
١/ شيء تكتب به .
٢/ وشيء تكتب عليه .

غير الدليل الآخر الذي تعدا 40 صفحة فصلت فيه أكثر بأدواتي وأغراضي الخاصة التي سهلت علي مهارة الخط مع توصياتي الشخصية!

الكتيب هنا مقسم لثلاث خطوات سريعة :

- الخطوة الأولى : اختيار القلم .
- الخطوة الثانية : اختيار الورق .
- الخطوة الثالثة : خيارات الطباعة .

الخطوة الأولى :
اختيار القلم



~ اختيار القلم ~

هنا القاعدة الأولى الذي لا بد أن تعيه وتعرفه جيداً في مجال الخط الحديث (modern)

(calligraphy) هذا النوع من الخط

أداتك اللي هي رأس قلمك تأكد يكون مرن .

فهو الذي يعطيك التحكم في الضغط بالصعود والنزول ويعطيك الشكل الجميل في خط سميك وخط رفيع في شكل الحرف ، وهو العامود الفقري لاكتساب هذه المهارة الجديدة ونسميه "بالقلم الفرشاة" .

أقلام الفرشاة

أقلام الفرشاة من أسهل الأدوات في الاستخدام . هناك عدة ماركات معروفة ومتوفرة بالمكتبات و الأون لاين . أسعارهم في متناول اليد و خيارات لا محدودة من تلك الأقلام .

مواصفاته :

- رأس صغير مقابل رأس كبير .



~ اختيار القلم ~

الذي انت بحاجة ان تعرفه بخصوص هذه الأقلام تختلف باختلاف حجم الرأس ذاته .
أوراق العمل الذي ستستخدمه موزونة بناءً على حجم القلم هل هو كبير ام صغير
(عندما اذكر قلم صغير او كبير فان المقصد هو حجم رأس القلم نفسه صغير
ام كبير)

- وماذا يفرق؟ او لماذا هذا بهم؟

الضربة او ما يسمى ب Stroke يختلف باختلاف القلم!

انت لا تريد ان تستعمل قلم صغير على اوراق عمل مصممة للأقلام الكبيرة او العكس فتجد
هناك خطأ او خلل في أدائك للتمارين .

- ازن ماهو الأفضل: الفرشاة الكبيرة ام الصغيرة؟

بصراحة كلا الخيارين ممتازة للبدء ، وهذا يرجع لذوقك وخيارك الشخصي . وعموماً ، القلم ذو
الرأس الصغير أسهل للمبتدئين .

- وماذا عن قلم متوسط الحجم (اي حجم رأسه بين الكبير والصغير)؟

هذا سؤال مهم . طبعاً هناك ماركات متنوعة من هذا الحجم . و اذا اردت ان تتدرب على
الاوراق بهذا القلم عليك ان تتمرن على اوراق عمل المصممة للأقلام الكبيرة ، حتى تطلع
بالشكل الصحيح .

~ اختيار القلم ~

توصياتي بأقلام الفرشاة:

هنا بمجموعة من أفضل الاقلام الموصى به ، انا لم أجربهم جميعم بالحقيقة لكون هناك سيل من الماركات المعروضة للبيع . اذا لم تجد اي من هذه الأقلام المذكورة هنا عند مكتبة قريبة منك ، فقط تأكد ان يكون رأس القلم مرن وهذه إشارة رائعة للتدرب والتجربة .

اقلام فرشاة ذو رأس صغير



TOMBOW FUDENOSUKE

(القلم الذي استخدمه شخصياً)



ZEBRA FUNWARI



PILOT FUDE MAKASE



KURETAKE ZIG MANGAKA

~ اختيار القلم ~

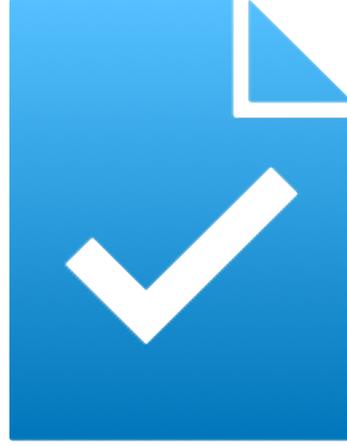


ZIG COCOIRO

معلومة على السريع : ستلاحظ هناك الكثير من الأقلام فيها اسم او كلمة (**fude**) اي بمعنى (فرشاة) باللغة اليابانية كما هي مصنوعة في اليابان. لذا اذا وجدت قلم وفيه كلمة (**fude**) فهو قلم مرن وهو رائع للخط الحديث modern calligraphy كما هو مخصوص لهذه الدورة .

الخطوة الثانية :

اختيار نوع الورق



~ اختيار نوع الورق ~

نوع الورق جداً جداً مهم .

القاعدة الأولى في اختيار نوع الورق لأي شكل من أشكال الكتابة بالخط الحديث modern

calligraphy انك تتأكد بأن الورق ناعم الملمس .

اذا دخلت المكتبة او القرطاسية وانت تبحث لك عن ورق ، ابحث و المس أكبر عدد ممكن من الأوراق!

كلما ماكان أنعم كل ماكان أفضل . وستفهم الفرق بالممارسة .
هنا عندي بعض التوصيات الشخصية .

هنا أرشح لك خمس أنواع من الورق :



RHODIA PADS

(من الأوراق التي استخدمتها شخصياً)



MARKER PAPERS CANSON

(من الأوراق التي استخدمتها شخصياً)



STAEDTLER VELLUM



STRATHMORE TRACING PAPERS



hp PAPERS PRINTER

(من الأوراق التي استخدمتها شخصياً)

~ اختيار نوع الورق ~

يعتمد نوع الورق على طريقتك في التطبيق والتدريب . والتفصيل أكثر في الخطوة الثالثة
"خيارات الطباعة"
هنا أمثلة :

كتابة حرة



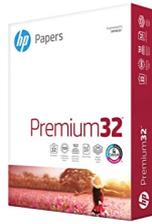
كتابة على الورق
كتابة حرة



طباعة وكتابة



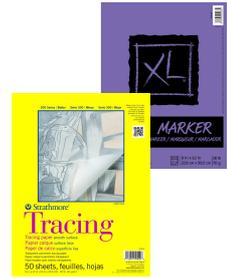
كتابة على الورق مباشرة



شف فقط



للشف



الخطوة الثالثة:
خيارات الطباعة لبدء التمرين



في هذا القسم يشرح أكثر ماسبق من الخطوة السابقة "اختيار الورق".
هناك ثلاث خيارات وكلها تعتمد على خيارك وقرارك الشخصي .

الخيار الأول: شف على كتيب التمارين!

(من توصياتي المفضلة)

اطبع اوراقك مرة واحدة فقط على اي نوع من انواع الورق ، وفوقهم اوراق الشف او أوراق الماركر
marker paper للتدريب

اوصي بهذا الخيار ، لآزا؟

حتى لا تطبع وتعيد طباعة الاوراق مرات و مرات . بهذه الطريقة يمكنك ان تطبع دون التقييد
بنوع الورق والكتابة على ورق الشف مباشرة مع الحفاظ على جودة القلم لأطول فترة ممكنة ،
اضافة حفاظنا على البيئة . فوائد كثيرة ، صح ؟!

الخيار الثاني : اطبع واكتب عليها مباشرة!

(شخصياً لا أحبذ هذه الفكرة)

بهذه الخطوة تحتاج ان تطبع من جديد في كل مرة تملأ فيها الورقة لتتدرب .
اذا لا تملك طابعة سيكلفك الكثير باضافة عمل ليس بصديق البيئة .

~ خيارات الطباعة ~

لكن اذا قررت ان تجرب وتأخذ بهذه الفكرة تأكد ان تتدرب على اوراق ذو جودة عالية حتى لا تتلف رأس القلم .

ابحث عن اوراق طباعة ليزر رقمها على الاقل #32 حتى لا يسيح الحبر او بوزن #120 جرام

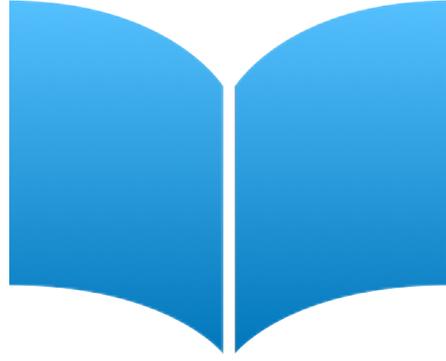
الخيار الثالث : الكتابة الحرة!

اذا ليست لديك طابعة او لا تستطيع ان تطبع عند مكتبة ، او فقط لا تريد ان تطبع حسناً يمكنك ان تتدرب بشكل حر .

في هذه الحالة ، تفتح الكتيب أمامك بالشاشة لتراها وتراجع نفسك وانت تكتب وتتدرب على ورقة منفصلة .

الشي المطلوب في هذه الحالة انك تكتب على ورق مسطر اي ليست ورقة بيضاء خالية ، واذا كانت مخططة بالطول والعرض يكون افضل لسهولة في فهم رسم وكتابة الحرف .

الأسئلة المكررة



~ الأسئلة المكررة ~

*** لا أجد أي من هذه المنتجات عندي في البلد. ما العمل؟**

ضع في عين الاعتبار ميزات ومواصفات الورق والقلم التي ذكرتها لك في هذا الكتيب . تحتاج

الى ورق ناعم وقلم ذو رأس مرن .

إذا وجدت أي من هذه الصفات تنطبق عندك في احد المكتبات فاقنتيه ، ولا تشيل هم نفس
الماركة بالضبط .

~ الأسئلة المكررة ~

* هل يمكن ان استعمل قلم الرصاص؟ كبدائية!

اقلام الرصاص ليست اقلام مرنة لكن الممتع في الموضوع انك تستطيع استخدام الرصاص في الخط على مدى فهمك لأساسياته .

اذا دفعت القلم بقليل من الضغط للضربات العالية (upstrokes) وبقليل من الضغط للضربات النازلة (downstrokes) هنا سترى الفرق بين الرفيع والعريض وهو خيار جيد لبناء الذاكرة العضلية .
مرة اخرى لن يكون كما بأقلام الفرشاة المرنة .

* هل بإمكانني استخدام "اي ماركة" قلم فرشاة ، يطابق المواصفات لكن

لم اجد مذكور هنا بالكتيب؟

هناك طن من الماركات التي لاحصر لها من أقلام الفرشاة التي لايمكنني اذكرهم كلها هنا بهذا الدليل . اضافة انني شخصياً لم تتح لي الفرصة في تجربتها كلها . اذا القلم مرن نفس المعايير التي ذكرتها هنا ، اذن الجواب : نعم! اعطه فرصه .

* قلم Tombow Fudenosuke

لديه نوعين hard tip و soft tip رأس قاسي ورأس ناعم، ما الفرق

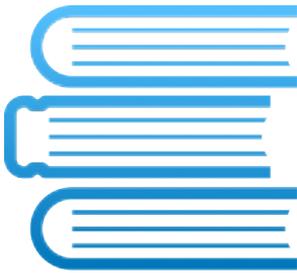
بينهما؟



(على اليمين soft tip وعلى اليسار hard tip)

كلاهما تحت تصنيف "القلم الصغير" اي رأسه صغير وكلاهما ممتازين للمبتدئين . الفرق الوحيد ان هناك فرق بسييييط جداً في المرونة . قلم soft tip اي ناعم الطرف ستكون الضربة النازلة (downstrokes) أعرض بقليل عند الضغط على القلم .

انتهينا!



وهنا فقط اللبنة الأساسية لأدوات الخط!
أتمنى بهذه الصفحات جعلت الفكرة عندك واضحة
لتبدأ صح .

هنا [رابط](#) لكتيب مجاني آخر (إيش هالقلم؟!)
أكثر من 40 صفحة ، سكبت فيه كل أدواتي الخاصة
الموجودة على طاولتي وبلاستديو الخاص فيني

مع توصياتي الشخصية . اذا حبيتوا
اضغطوا على [الرابط](#) واحفظوه عندكم

ومرة اخرى أتمنى ان تتابع وتشاهد الفيديوهات المرفقة هنا بهذا الكورس المجاني ، فيها الكثير من الشرح التي تساعدك في
استيعاب الفكرة أسرع!

وهنا فتحت قسم التعليقات تحت كل الدروس فلا تتردد بالسؤال .

لا أطيع الانتظار للبدء معك!

فن أميرة



Amira Art