

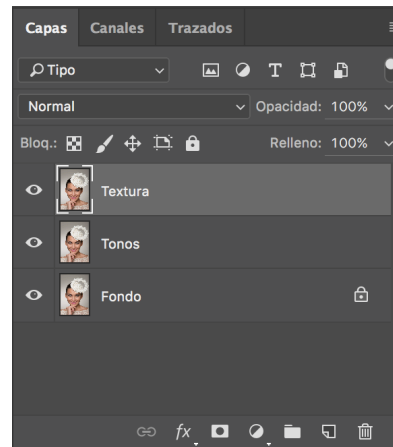
Técnica de retoque por medio de la Separación de frecuencias

Esta técnica separa en capas distintas las frecuencias bajas (Tonos y luminosidad) y los tonos altos (Detalle o textura), lo que permite mejor control en el retoque al poder corregir los problemas de forma independiente.

Lo ideal es comprender como funciona, pero luego es mas practico realizar una acción de esta técnica para no tener que repetir los pasos.

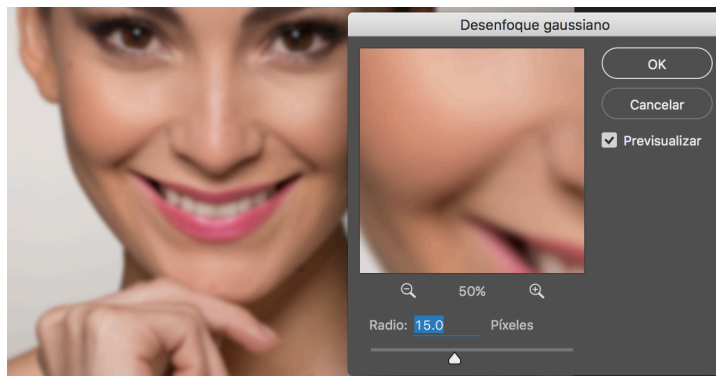
Paso 1:

- Duplicar 2 veces capa original (Comando + J) en Mac (Control + J) en PC
- Renombrar Capa Inferior (Tonos)
- Renombrar capa superior (Textura)



Paso 2:

- Desactivar Capa superior (Textura).
- Aplicar Desenfoque Gaussiano a carpeta inferior (Hasta lograr perdida de textura)

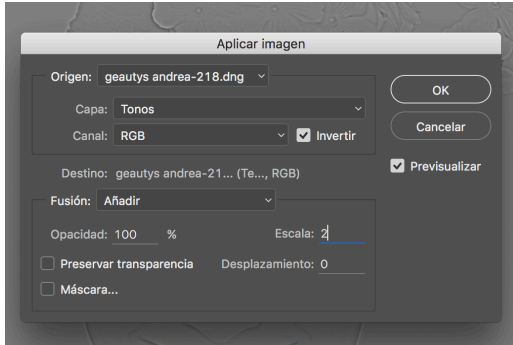
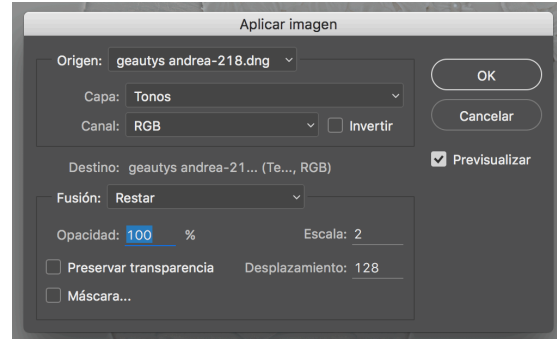


(El número de pixeles dependerá de la resolución de la imagen y de que tan cerca o lejos se encuentre el sujeto en la imagen)

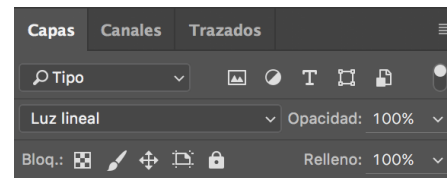
- Activar capa superior (Textura).
- Seleccionar capa superior (Textura).

Paso 3:

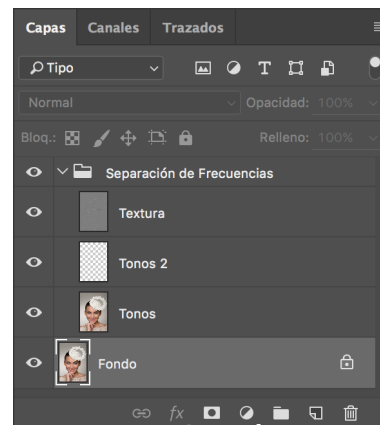
- Ir en el menú superior a “Imagen”, “Aplicar Imagen” y aplicar los siguientes valores

Para imágenes de 8 Bits**Para imágenes de 16 bits**

- Teniendo seleccionado la capa textura, Cambiar a “Luz Lineal” en el modo de Fusión.

**Paso 4:**

- Agregar capa transparente en medio de capa de Tonos y Detalle y renombrar (Tonos 2).
- Agregar las 3 capas nuevas a un folder
- Renombrar Folder “Separación de frecuencias”.

**Aplicación:**

1. La capa “Textura” te servirá para corregir problemas de Textura!
2. La capa “Tonos” la utilizaremos para homogenizar por la técnica de “Selección y Desenfoque”.
3. La capa “Tonos 2” la utilizaremos para pintar corrección de tonos.