

# **Jacqueline Tune - Fotografijos dirbtuvės: Kolekcijos**

## **Sienos meno institutas (4)**

### **Seminaro "Fotografijos kolekcijos" tikslai**

Šiame seminare fotografija pasitelkiama kaip būdas mąstyti apie kolekcionavimą. Mūsų šabloninės dirbtuvės vyksta meno muziejuje, tačiau jos gali vykti ir kitose vietose, kur galima rasti daugybę vaizdų / daiktų / objektų. Muziejus gali būti ideali vieta, nes jis įkūnija kolekcionavimo sąvoką: muziejus buvo sukurtas kaupiant kolekciją, skirtą dalytis su kitais. Užuoat pasyviai žiūrėję į šią kolekciją, kaip ją nusprendė eksponuoti kuratorius / parodos dizaineris, skatiname dalyvius įsitraukti kuriant savo kolekciją kolekciijoje: siekiant padėti sutelkti mokinių dėmesį, dirbtuvių metu kolekcionavimas suprojektuotas taip, kad būtų nagrinėjamos konkrečios temos, kurios, vykstant užsiėmimui, tampa vis sudėtingesnės.

Šį seminarą galima rengti mokiniams dirbant individualiai, tačiau jis gali itin tikti mokiniams dirbant kartu poromis arba mažose grupelėse po 3. Tai apsunkina užduotį, tačiau taip pat padeda mokiniams įgyti bendravimo ir bendradarbiavimo, taip pat kūrybiškumo ir kūrybinio mąstymo įgūdžių ir patirties, nes jie svarsto, kokias temas galima nagrinėti kaupiant ir kuruojant jų pasirinktą kolekciją.

### **Mokymosi rezultatai:**

Ši veikla leidžia dalyviams apmąstyti kolekcionavimo veiklą ir į sukurtą vaizdų kolekciją pažvelgti kaip į savo meninį kūrinį, kuris turi savo konceptualią prasmę, o ne tik kaip į esamų objektų dokumentaciją. Per šį užsiėmimą dalyviai įgyja kritinio mąstymo ir kūrybiškumo įgūdžių, o grupinės diskusijos padeda mokiniams įgyti bendravimo įgūdžių. Kai dirbtuvės organizuojamos kaip komandinė ar grupinė veikla, mokiniai taip pat įgyja svarbių bendradarbiavimo įgūdžių.

Dalyviai raginami ateityje, jei lankysis muziejuje ar stebės kitą kolekciją, pasinaudoti čia įgytomis žiniomis ir patirtimi kaip būdu asmeniškai įsitraukti į dalykus ir kritiškai mąstyti apie tai, kaip mes renkame, tvarkome ir pristatome daiktus bei žinias.

Dalyviai turi galimybę išsamiau susipažinti su vieta ir konkrečiu jos turiniu, šiuo atveju - su muziejuje eksponuojamų daiktų įvairove; sode tai gali būti augalai, erdvės, spalvos, išdėstymas ar kvapai, galerijoje - paveikslai, skulptūros ar naudojamos medžiagos. Tikimasi, kad jie daugiau laiko skirs atrankai ir kritiškam sprendimui, kiek jie nori pasakyti apie objektą ir kaip panaudoti šią idėją įdomiam vaizdui sukurti. Jie skatinami galvoti apie paslėptų įdomybių, paslapčių ir detalių sąvoką objektuose, o ne tik apie objektus kaip visumą, kurią visi mato iš karto, ir apie tai, kaip geriausiai pasidalinti atradimais su kitais. Išsiaiškinti, kaip geriausiai fotografuoti ir įrėminti detalę, kaip panaudoti turimą šviesą, koks kampas labiau intriguoja ir kaip priartėti prie objekto, neprarandant objekto paties ir jo svarbos. Mokiniai skatinami išeiti iš savo komforto zonos, kad sužinotų, kas juos iš prigimties traukia ir domina, ir, tikėkimės, galėtų atrasti naujų ir įdomių objektų, kurių anksčiau niekada nepastebėjo ir negalvojo į juos pažvelgti.

Apskritai jie skatinami sulėtinti tempą, skirti daugiau laiko žiūrėjimui, pastebėti ir susieti stebimus objektus, apie kuriuos anksčiau galbūt nė nepagalvojo.

**Reikalingos priemonės:**

Fotoaparatas

Rašiklis

Popierius

**4C įgūdžiai:**

Kritinis mąstymas

Kūrybiškumas

Bendradarbiavimas

Laikas	Veikla	Išsamios instrukcijos
10 min.	Įvadas Susipažinkite su muziejumi (pasirinkta erdve), jo eksponatų rūšimis ir kolekcijų sudarymo būdais.	Dalyviai trumpai supažindinami su muziejumi: šiuo konkrečiu muziejumi, jo kolekcija ir kaip ji buvo organizuota / kuruojama.  Po to mokytojas arba muziejaus komandos narys gali surengti trumpą diskusiją apie kolekcionavimo sampratą ir apibendrinti muziejų istoriją, kad paskatintų dalyvius nelaikyti savaime suprantamu dalyku tai, kaip kolekcijos eksponuojamos muziejuose.  Tada mokytojas apžvelgia seminaro veiklą: dalyviai kurs savo kolekcijas,, pradėdami nuo tikslesnių temų ar užuominų, vėliau pereidami prie platesnių temų, pagal kurias galima sudaryti kolekciją.  <a href="#">Jei šiame užsiėmime dalyvaujate savarankiškai, pasinaudokite lankstinuku ar brošiūra, kad vaikščiodami po muziejų sužinotumėte apie jį daugiau.</a>
40 min.  10 min.	Pirmoji veikla:  Pasirinkite užduotį ir suraskite ją atitinkančius objektus.	Dalyviams duodama labai paprasta užuomina, pavyzdžiui - spalva, ir jie per 10 minučių turi surasti detales, kuriose ši spalva yra, ir padaryti nuotraukų, kuriose daugiausia dėmesio skiriama šiam elementui.

10 min.	<p>Ieškokite šios detalės eksponatuose ir nufotografuokite ką nors, kas atkreipia dėmesį į šią užuominą.</p> <p>Pasidalinkite šiais vaizdais su kitais dalyviais ir juos aptarkite.</p>	<p>Tada šiomis nuotraukomis dalijamasi su grupe, priklausomai nuo turimų technologijų, jas galima kartu peržiūrėti kompiuterio ekrane, projektoriuje arba tiesiog parodyti savo mobiliajame telefone. Vadovas trumpai aptaria dalyvių surinktus ir parodytus elementus.</p> <p><a href="#">Jei dirbate individualiai, peržiūrėkite paveikslėlius ir pasižymėkite, kas juose panašu ar skiriasi.</a></p>
10 min.	<p>Antroje šios užduoties dalyje skirkite naują užduotį, kuri būtų sudėtingesnė nei ankstesnė, bet atitiktų vietos kontekstą.</p> <p>Suraskite ir nufotografuokite objektus ir (arba) vaizdus, atitinkančius užduoties temą.</p>	<p>Dalyviams duodamos užuominos: galima kiekvienam dalyviui priskirti atskirą temą arba visai grupei duoti vieną bendrą temą. Šios pradinės užuominos gali būti "apvalūs daiktai", "gyvūnai", "akys", "augalai", "raštai" ir pan.</p> <p>Instruktorius turėtų parinkti užuominą, atitinkančią vietą, siekdamas paskatinti dalyvius pažvelgti į kolekciją iš naujos perspektyvos. Pavyzdžiui, jei kolekcija yra botanikos sodas, pasiūlykite temas "žali dalykai", nes ji yra per daug bendra ir neskatina dalyvių pažiūrėti kitu kampu. Galbūt "šiurkštūs / glotnūs paviršiai" arba "raštai" galėtų būti tinkamesnė pradinė tema botanikos sode.</p> <p>Dalyviams duodama 10 minučių, kad jie apžiūrėtų muziejaus ekspozicijas, surastų ir nufotografuotų daiktus, susijusius su jiems duota užduotimi.</p> <p>Šią veiklą galima atlikti ir suskirsčius dalyvius į poras. Po to visi vėl susitinka ir pasidalina geriausiai savo užfiksuotais vaizdais.</p> <p>Vadovas veda grupės diskusiją apie atrinktus vaizdus: kas juose įdomu ir ką apie pasirinktą temą atskleidžia kolekcijoje surinktų vaizdų panašumai ir</p>
10 min.		

	<p>Pasidalykite tuo, ką radote, ir aptarkite, ką pastebėjote paveikslėliuose.</p>	<p>skirtumai. Vadovas taip pat gali pateikti daugiau techninių pasiūlymų apie fotografavimo procesą (kaip būtų galima pakoreguoti vaizdus, kad jie būtų paveikesni, kalbant apie kompoziciją, kadravimą / apkarpymą, mastelį, ekspoziciją ir t. t.), tačiau pagrindinis šio seminaro tikslas - ne įgyti fotografavimo įgūdžių, o naudoti fotografiją kaip priemonę kolekcionavimo temai nagrinėti ir įgyti kūrybiškumo, kritinio mąstymo, bendravimo ir bendradarbiavimo įgūdžių.</p> <p><i>Jei dirbate individualiai, pasirinkite kitą temą ir atlikite užduotį, tada peržiūrėkite paveikslėlius ir pasižymėkite, kas juose panašu ar skiriasi.</i></p>
40 min.	<p>Antroji veikla:</p>	<p>Dabar dalyviams pateikiama sudėtingesnė tema, pavyzdžiui, "sankryža" arba "atvira erdvė", "kontrastas", "ramybė", "geometrija", "sudėtingumas", "drama", "atmosfera" ir pan.</p>
10 min.	<p>Pasirinkite sudėtingesnę temą, pavyzdžiui, sankryžą, atvirą erdvę, kontrastą ir pan. Skirkite 10 minučių, kad muziejuje surastumėte objektų ir (arba) vaizdų, kurie padėtų atliepti šią temą.  Fotografuokite ir pasidalinkite.</p>	<p>Jiems vėl skiriama 10 minučių, per kurias jie turi ieškoti ir sukurti nuotraukų, susijusių su šia tema, kolekciją. Šią užduotį galima atlikti mažose grupėse po tris, kad dalyviai galėtų kartu aptarti šios temos reikšmę ir išsiaiškinti, kokius vaizdus būtų galima įtraukti į savo kolekciją.</p>
10 min.	<p>Aptarkite, ką radote.</p>	<p>Po to, kaip ir anksčiau, visa grupė vėl susitinka ir pasidalina savo sukurtais geriausiais vaizdais. Vadovas veda grupės diskusiją apie atrinktus vaizdus: kas juose įdomu ir ką jie atskleidžia apie pasirinktą temą. Vėlgi, priklausomai nuo kurso pobūdžio, šiame etape vadovas gali pateikti arba nepateikti fotografijos patarimų ir (arba) rekomendacijų (kaip vaizdus būtų galima padaryti vizualiai paveikesnius kompozicijos, įrėminimo ir (arba) apkarpymo, mastelio, ekspozicijos ir t. t. požiūriu).</p>

10 min.	Šį kartą leiskite grupei pasirinkti savo temą ir atlikite užduotį, kaip ir anksčiau.	Jei turite laiko, dalyviai gali išsirinkti savo temą ir per 10 minučių sukurti nuotraukų šia tema.
10 min.	Aptarkite, ką radote.	Jei dirbate vienas, pagalvokite, kokią sudėtingą problemą jums būtų įdomu išnagrinėti. Kai padarysite nuotraukas, peržiūrėkite jas ir pasižymėkite, kas jose panašu ar skiriasi.
30 min.	Trečioji veikla:  Surinkite visus dalyvius ir 4 jų nuotraukų rinkinius. Naudodamiesi projektoriumi arba kompiuteriu pasidalinkite vaizdais su visa grupe, kad visi galėtų apmąstyti tai, kas buvo atlikta, kaip dalyviai kūrybiškai, kritiškai ir bendradarbiaudami atliko užduotį.	Užsiėmimo pabaigoje kartu apžiūrėkite surinktas nuotraukas, geriausiai kompiuteryje (mažoms grupėms) arba dideliame ekrane ar projektoriuje (didelėms grupėms). Šis užsiėmimas leis dalyviams apmąstyti kolekcionavimo veiksmą ir pažvelgti į vaizdų kolekciją kaip į savo meninį kūrinį, turintį konceptualią prasmę, o ne tik kaip į esamų objektų dokumentaciją.  Dalyviai bus skatinami ateityje, jei lankysis muziejuje ar kitoje panašioje vietoje, pasinaudoti šia kolekcionavimo veikla kaip būdu sukurti savo pačių objektų kolekciją ir kritiškai mąstyti apie tai, kaip mes renkame, organizuojame ir pristatome daiktus bei žinias.  Jei dirbate vienas, peržiūrėkite visą savo kolekciją. Ką esate sukūrę?

### **Tolesnė veikla:**

Pasibaigus dirbtuvėms, suderinus su muziejaus administracija, galima viešai pasidalinti surinktų muziejaus elementų kolekcijomis, kurias dalyviai sukūrė per šias dirbtuves, mokyklos ir (arba) muziejaus socialinėje žiniasklaidoje ir (arba) tinklaraštyje.

### **Kiti šaltiniai:**

- Brown, Margarita ir Sarah Janisse Brown, et al.(2020) *Camera Quest - 31 dienos fotografijos iššūkis: The Thinking Tree: Fotografijos iššūkis: knyga vaikams ir paaugliams - The Thinking Tree*

- Gatum, Chris (2016) *The Beginner's Photography Guide: Žingsnis po žingsnio vadovas, kaip gauti maksimalią naudą iš savo skaitmeninio fotoaparato*, DK; iliustruotas leidimas
- Nickel, Douglas R. (1999) *Snapshots: Douglas Douglas: Douglas Douglas Douglas: Kasdienio gyvenimo fotografija, nuo 1888 m. iki dabar*, San Francisko modernaus meno muziejus
- Sartore, Joel (2019) *National Geographic Photo Basics: The Ultimate Beginner's Guide to Great Photography*, National Geographic; iliustruotas leidimas
- Sontag, Susan (1977 m., pakartotinis leidimas 2001 m.) *On Photography*, Picador
- Yang, Ming ir Samantha P Gibsons (2021) *The Young Photographer's Activity Book - Creating Instead of Taking Pictures - Fun Photography Activities for Kids*