

Class [B]	
目標到達点	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ Lower Structureの考え方</li> <li>・ ウォーキングベース</li> <li>・ ハーモナイズドベース</li> <li>・ イントロ&amp;エンディング</li> <li>・ 裏コードを使ったバックイング</li> </ul>
モジュール	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ Lower Structure Triad (LST) の考え方</li> <li>・ 裏コードを使ったバックイング</li> <li>・ ギター的ウォーキングベースを極める</li> <li>・ ハーモナイズドベースを極める</li> <li>・ コード&amp;メロディーを極める</li> <li>・ イントロとエンディングの手法</li> </ul>
概要	<p>クラス【B】では、まずLower structureについて理解してください。ルートの上に別のコードが乗っている状態で、そのコードが出来上がっているという考え方ができるようになりましょう。今後のアップストラクチャートライアドなどを使いこなす上で非常に大切な考え方となります。</p> <p>裏コードについては、代理コードとしての理論とその実践方法について学びます。</p> <p>また、ギターデュオなどのセッションで必須となるウォーキングベースのテクニックを習得していただきます。また、そのウォーキングベースの難易度をさらに上げたハーモナイズドベースについても学んでいきます。同時に、このレベルまで来るとソロギター的なアプローチとしてコード&amp;メロディーにも挑戦します。</p> <p>そして、セッションで必ず必要になるイントロ&amp;エンディングの手法についても学びます。</p>