

RITMOLOGÍA

El ABC de la
Guitarra Rítmica



ÍNDICE

PRIMERA PARTE

Capítulo 1: El ritmo y el compás

Capítulo 2: La importancia del metrónomo o la caja de ritmos

Capítulo 3: Las Figuras Básicas

Negras y Corcheas

Semicorcheas

Capítulo 4: Silencios, síncopas y ligaduras

Capítulo 5: Tresillo y Ritmo Shuffle

Capítulo 6: Ritmos básicos para Guitarra

Diferenciación de Graves y Agudos: el Backbeat

Pensando en semicorcheas

La acentuación es la clave

SEGUNDA PARTE

Capítulo 1: Country

Capítulo 2: Blues

Estructura básica de 12 compases

Los Acordes típicos del Blues

Capítulo 3: Jazz

Capítulo 4: Rock

Capítulo 5: Ska

Capítulo 6: Reggae

Capítulo 5: Funk

Capítulo 7: Rumba

Capítulo 8: Bossa-nova

Capítulo 9: Bolero

Capítulo 10: El Tumbao salsero

Capítulo 11: El 6/8 de la Música Sudamericana

Capítulo 12: Milonga

ANEXO: Diccionario de Acordes para Guitarra

INTRODUCCIÓN

La guitarra es un instrumento de enormes posibilidades, con el que podemos abarcar multitud de estilos y géneros musicales. Principalmente, el **guitarrista** puede realizar tanto la **función de acompañamiento como la de solista**.

Muchas veces lo que más nos llama la atención son los solos de grandes guitarristas o la interpretación que se hace a la guitarra mezclando acompañamiento y melodía a la vez, lo que conocemos como *fingerpicking* o el repertorio que se interpreta con la guitarra clásica.

Pero si queremos ser unos buenos guitarristas, debemos tener una sólida base rítmica y, en mi opinión, si además somos versátiles y podemos acompañar, aunque sea de forma básica, distintos estilos musicales, mejor.

A lo largo de mis años como profesor de guitarra, me he dado cuenta que **el ritmo es quizá uno de los aspectos que más cuesta y preocupa a los alumnos**. Mientras que podemos escribir perfectamente cómo tienen que ponerse los dedos de la mano izquierda, **no existe una forma clara de escribir lo que hace la mano derecha**. Es habitual que uno vea en Internet los acordes de una canción, pero que luego no sepa qué acompañamiento o rasgueo tocar...

Y es que el aprendizaje del ritmo se ha basado principalmente en la tradición oral y en la capacidad de imitar viendo lo que hacen los demás. **Con el tiempo y muy poco a poco, se puede ir consiguiendo darle forma y dar los matices necesarios para que suenen bien los ritmos**.

En este libro, que pertenece a mi **Curso Online de “Ritmología: El ABC de la Guitarra rítmica”**, me he propuesto explicar detalladamente las claves para entender la base del ritmo para la guitarra.

A lo largo de este libro te voy a proponer distintos ejercicios rítmicos y te voy a mostrar también los fundamentos necesarios para acompañar alguno de los géneros y estilos musicales que todo guitarrista debe conocer.

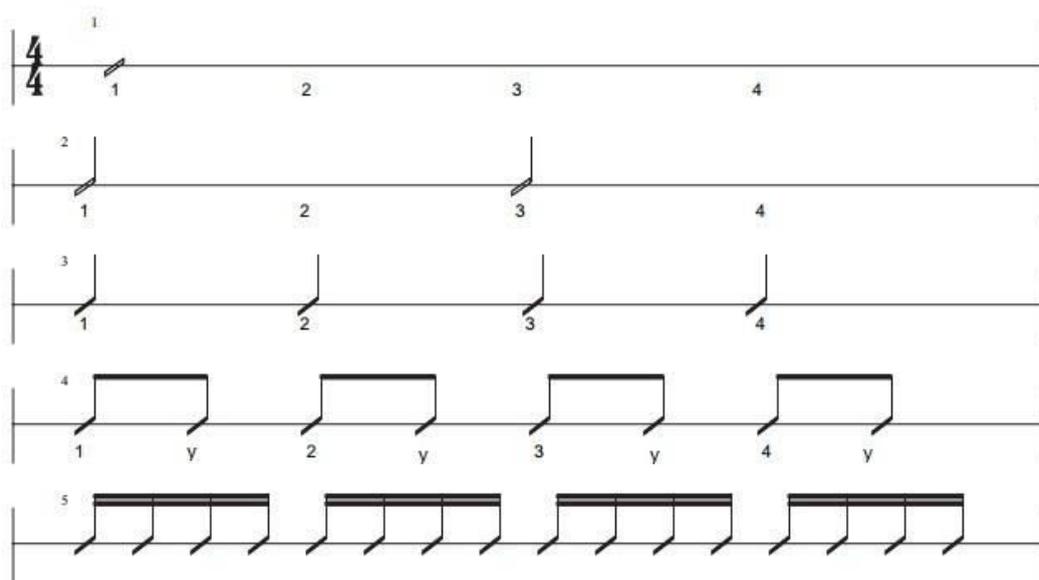
Capítulo 1: El ritmo y el compás

La música es, sobre todo y más que nada, ritmo. Al mismo tiempo, la vida en general está marcada por el ritmo y el paso del tiempo. El reloj es el ejemplo más claro de ello y curiosamente su origen se remonta a la Edad Media, cuando también se empieza a escribir la música y a mensurarla, especificando la duración de cada una de las notas.

En la notación musical moderna el **compás** es el encargado de **dividir la música en partes iguales** y **cada una de las partes en las que se subdivide el compás se llaman tiempos**. El compás se representa por **dos números en forma de fracción**, y se coloca después de la clave (en el caso de la guitarra, la clave de sol).

El número de arriba (**numerador**) nos dice el **número de tiempos de que consta** y el **denominador** indica la **duración o el valor de cada uno de ellos con relación a la unidad de valor de redonda**. La mayor parte de la música moderna y casi la totalidad de la que vamos a ver en este curso está en un compás de 4/4, qué quiere decir que hay 4 tiempos en cada compás y cada uno de ellos equivale a una negra (ya que 4 negras suman una redonda).

Aunque imagino que ya sabrás la duración de cada una de las notas, puedes ver la relación de cada una de ellas en la siguiente imagen (una redonda vale 4 negras, una blanca dos negras, una negra dos corcheas o cuatro semicorcheas).



Capítulo 2: La importancia del metrónomo o la caja de ritmos

El **metrónomo** es el "**reloj musical**" que nos sirve para **medir la velocidad de la música que tocamos**. De esta manera, podemos **cerciorarnos de que vamos siempre a la misma velocidad y mejorar nuestro ritmo interno**. Y es que, al igual que el pulso del corazón no va siempre a la misma velocidad, nosotros tampoco, y por eso necesitamos una máquina que nos ayude.

Mucha gente piensa que el metrónomo quita *swing* a la música y nos convierte en meras máquinas musicales. Pero eso es si lo utilizamos mal y abusivamente y, a menudo, es simplemente una excusa que nos ponemos cuando no somos capaces de mantener la misma velocidad e ir a tiempo con el grupo. Te lo digo por experiencia.

Así que en lugar de ver al metrónomo como un enemigo, lo tienes que ver como un amigo o como si estuvieras tocando con el mejor batería del mundo. Precisamente como el tic-tac del metrónomo no es muy musical, una muy buena opción sería que compraras una caja de ritmos que te marca distintos estilos musicales y puedes variar el ritmo a tu antojo. Además, es mucho más fácil de seguir el ritmo, si eres principiante.

Capítulo 3: Las Figuras Básicas

Negras y Corcheas

La **negra** se representa como una nota negra con una plica en el pentagrama. Su duración es igual a **1 tiempo** en un **compás de 4/4**.

Es decir, que sólo cabría 1 negra o un silencio de negra en un tiempo y 4 negras o 4 silencios de negra en un compás.



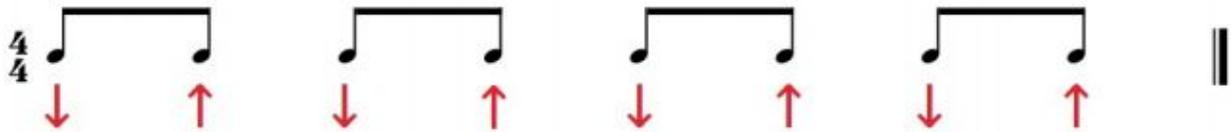
La **corchea** se representa como una nota negra con una plica y un corchete en el pentagrama. Su duración es la mitad que una negra o, dicho de otra manera, igual a **medio tiempo** en un **compás de 4/4**. Es decir, que sólo cabrían 2 corcheas o 2 silencios de corchea en un tiempo.



En esta lección vamos a trabajar todas las combinaciones de las dos figuras básicas de negra y corchea.

En el siguiente ejemplo tienes los movimientos de la mano en corcheas. Te aconsejo que practiques **tapando las cuerdas con la mano izquierda para que no suene nada y te puedas centrar en el ritmo**. Utiliza, como siempre, el metrónomo a una velocidad cómoda e intenta marcar los pulsos con el pie.

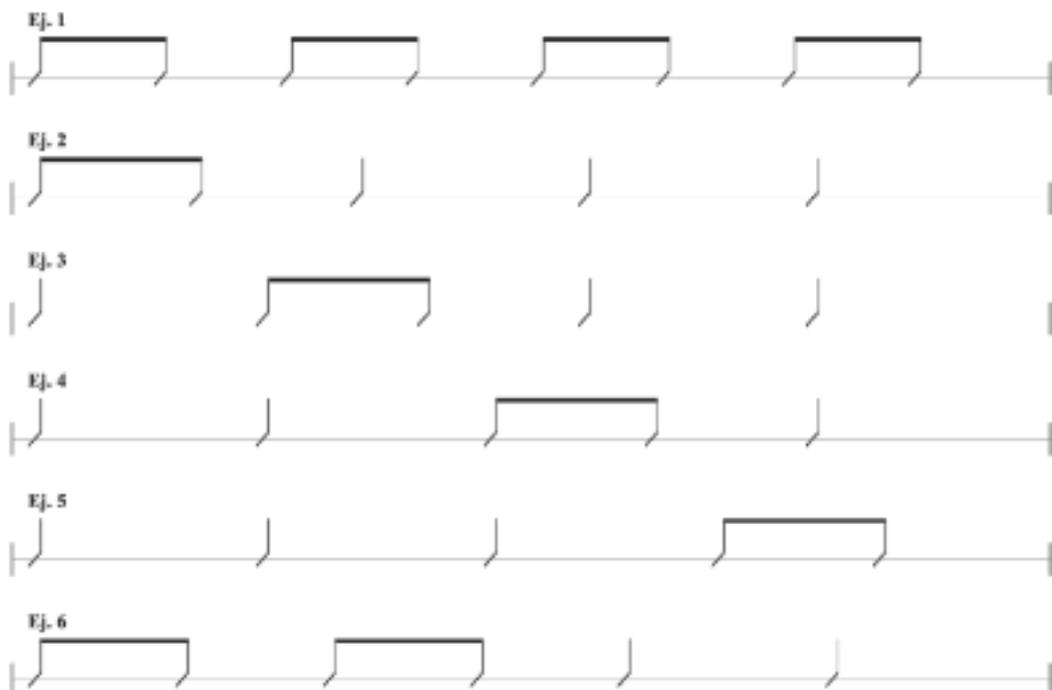
Si te fijas **cuando vamos “a tierra”** (es decir, en uno de los pulsos que marcamos con el pie), el **movimiento** es siempre **hacia abajo**. Por el contrario, cuando vamos **“a contra”** (es decir, justo después de marcar con el pie), el **movimiento** es **hacia arriba**. Esto lo vamos a tomar como una **regla general**, a no ser que se especifique lo contrario.

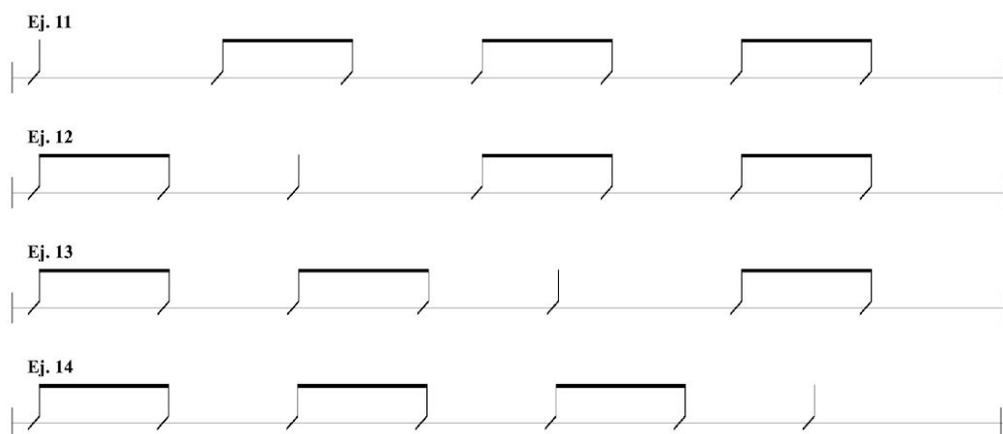


Todos estos ejercicios que voy a explicar en este capítulo, los puedes realizar tapando con la mano izquierda (si eres diestro) las cuerdas de la guitarra, de forma que te centres únicamente en la derecha. Para ello ya sabes que simplemente tienes que rozar las cuerdas con los dedos y sonará un sonido “apagado”.

A continuación tienes varios ejercicios con todas las combinaciones posibles entre negras y corcheas en un compás de 4/4. Prácticalas por separado y, cuando lo tengas muy claro, intenta tocar todos los ejemplos seguidos. Fijate que ahora ya no tienes señalado el movimiento de la mano y de verás aplicar lo explicado anteriormente.

Ejemplo 1: Combinaciones de corcheas y negras

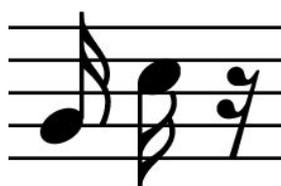




Semicorcheas

Se representa como una nota negra con una plica y 2 corchetes. Su **duración** es la **mitad que una corchea** o, dicho de otro modo, es igual a un cuarto de tiempo en un compás de 4/4.

Es decir, que sólo cabrían 4 semicorcheas o 4 silencios de semicorchea en un tiempo y 16 semicorcheas en un compás.



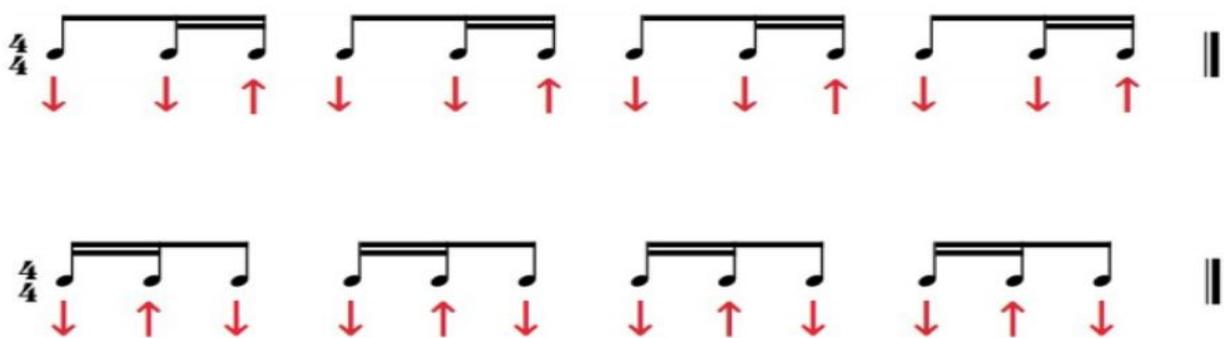
En el siguiente ejemplo tienes un compás de 4/4 con todo semicorcheas. Trata de acentuar el primero de cada cuatro rasgueos golpeando un poco más fuerte. Esto te ayudará a mantenerte dentro del tiempo.

Ejemplo 2: Semicorcheas



Una vez que tenemos esto claro, el siguiente paso será combinar corcheas con semicorcheas tal y como se muestra en el ejemplo siguiente.

Ejemplo 3: Combinaciones de corcheas y semicorcheas



Y para finalizar este capítulo, tienes ahora distintas combinaciones de estas tres figuras básicas (negra, corchea y semicorchea). Puedes practicar estos ejercicios con cualquier progresión de acordes o incluso tocando una sola cuerda y así poder mejorar luego tu técnica a la hora de solear.

Ejemplo 4: Combinaciones de negras, corcheas y semicorcheas

4/4

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4/4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

4/4

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

Capítulo 6: Matizando y mejorando el ritmo

6.1 Diferenciación de Graves y Agudos: el *Backbeat*

Ya hemos dicho antes que debemos **pensar la guitarra como una batería** y que la mayor parte de la música que escuchamos está en un **compás de 4/4**.

La batería normalmente en este tipo de compás suele tocar el **bombo** (que es un **sonido grave**), en los **tiempos 1 y 3**, mientras que la **caja** (que es más **aguda**) marca lo que se conoce como **backbeat**, que son los **tiempos 2 y 4**.

Vamos a llevar esto a nuestro terreno y aplicarlo a la guitarra como te muestro a continuación.

Ejemplo 7: Diferenciando graves y agudos sobre un Em

♩ = 60

mf

4x

4x

T
A
B

6.1 La acentuación es la clave

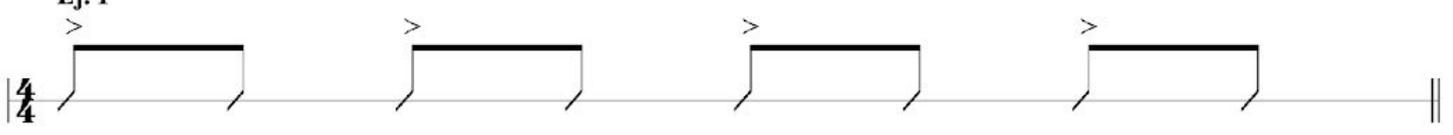
El ritmo y la acentuación van unidos de la mano. Y es que dependiendo en qué notas acentuemos, obtendremos un ritmo diferente.

El símbolo “>” encima de una nota indica que dicha nota debe acentuarse o, dicho de otra manera, que la tienes que tocar más fuerte y con más énfasis que las demás.

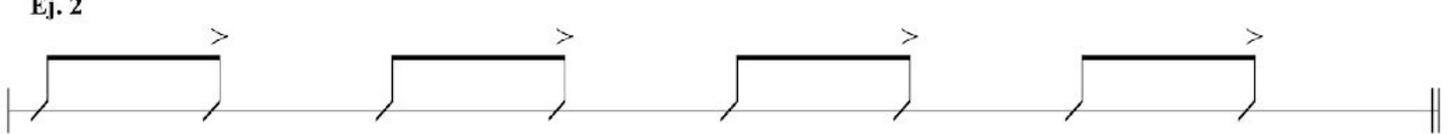
Prueba a tocar los siguientes ejercicios con las cuerdas tapadas y centrándote en la mano derecha. Una vez que consigas hacer cada uno de los ejercicios por separado, intenta tocarlos todos seguidos.

Ejemplo 8: Distintas acentuaciones de corcheas utilizando un E5

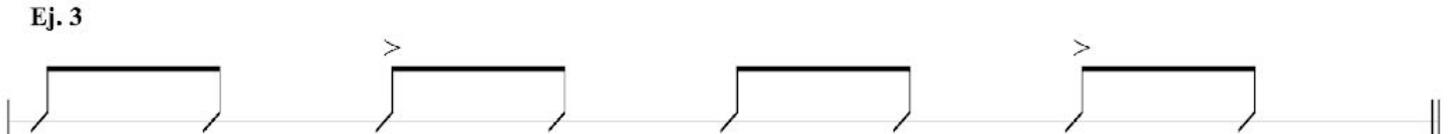
Ej. 1



Ej. 2



Ej. 3



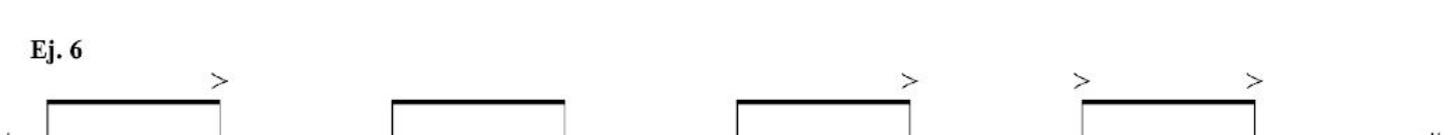
Ej. 4



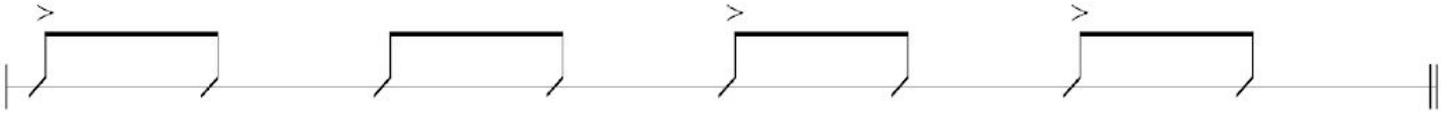
Ej. 5



Ej. 6



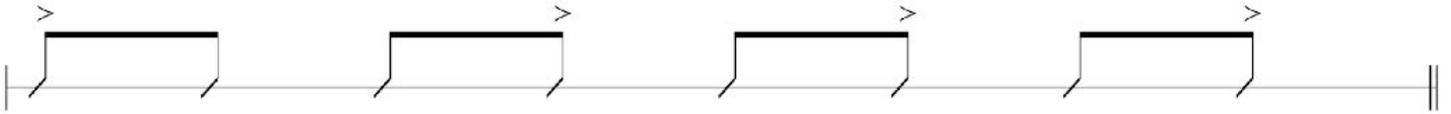
Ej. 7



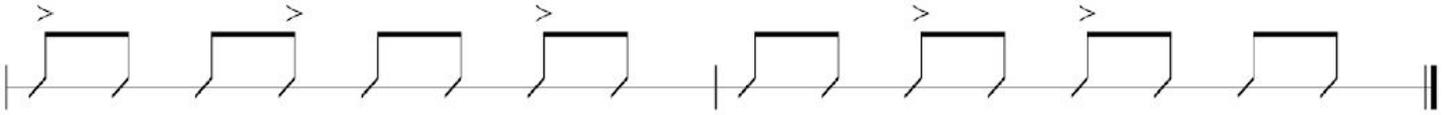
Ej. 8



Ej. 9



Ej. 10



**SEGUNDA PARTE: DIME
QUÉ ESTILO TOCAS Y TE
DIRE QUÉ RITMO USAS**

En esta segunda parte vamos a trabajar algunos de los géneros musicales y estilos más importantes que deberíamos saber acompañar.

Recuerda que es muy bueno ser versátil y conocer al menos los cimientos sobre los que sustentan los distintos estilos, aunque luego nos decantemos sólo por uno de ellos.

Todo lo que hemos aprendido en la primera parte del libro, lo vamos a ver ahora en contexto. Vamos a aprender a acompañar estilos como pop, rock, funk, bossa nova, rumba, etc.

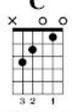
En la imagen de abajo te he escrito unos moldes básicos o esqueletos rítmicos de distintos estilos. Conociendo el ritmo básico de un estilo, podemos jugar con él y hacer nuestras propias variaciones, pero siempre respetando más o menos el molde original.

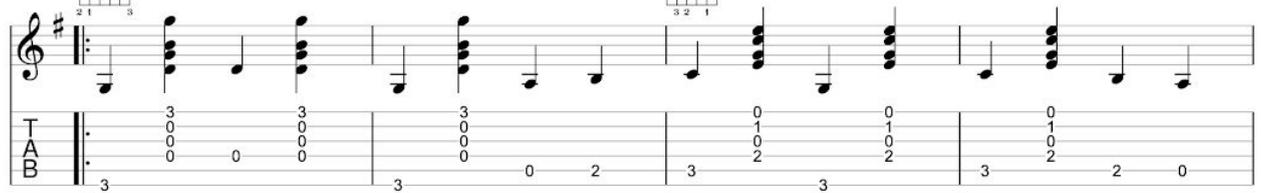
Recuerda que para que realmente nos suene a ese estilo, hacen falta otros elementos musicales, como los acordes que se suelen utilizar, y de los que hablaré también brevemente en las siguientes lecciones.

The image displays rhythmic patterns for various musical genres, organized into four rows of musical notation. Each pattern is written on a single staff in treble clef with a repeat sign at the end.

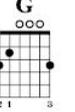
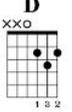
- Row 1:** Pop (4/4), Blues (4/4), Country/Folk (4/4), Ska (4/4).
- Row 2:** Reggae (4/4), Funk (4/4), Rock (4/4), Vals (3/4 and 4/4).
- Row 3:** Bolero (4/4), Bossa-nova (4/4), Zamba (6/8), Tumbado (4/4).
- Row 4:** Salsa (2/4), Samba (2/4).

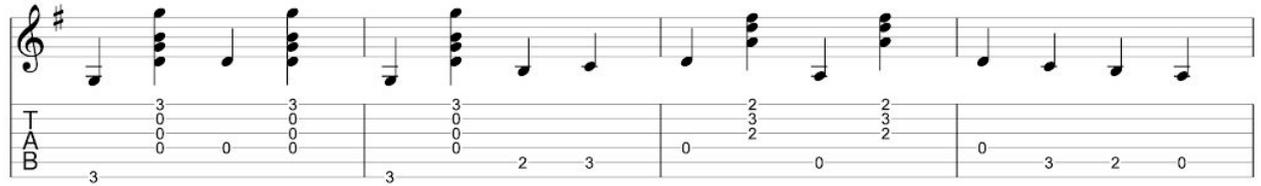
Progresión con más movimiento en el bajo

G  **C** 

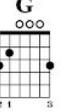


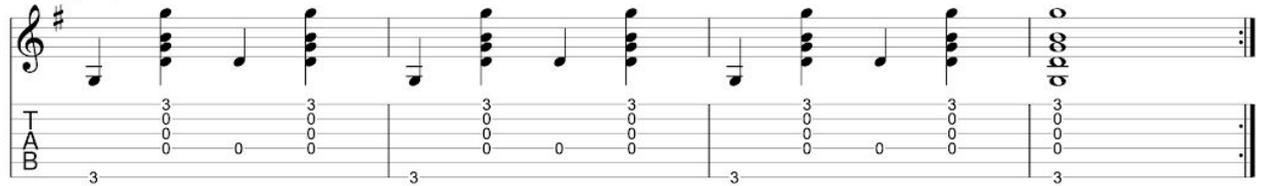
TAB: 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 2 3 0 1 0 2 3 0 1 0 2 3 0 2 0

G  **D** 



TAB: 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 2 3 0 2 0 2 2 0 3 2 0

G 



TAB: 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0

Capítulo 2: Blues

El **ritmo básico de blues** es el "**shuffle**", también conocido como corcheas de blues, corcheas atresilladas o corcheas americanas.

Se trata de un ritmo con *swing*, cabalgante, en el que **la primera corchea es más larga que la segunda, casi como un tresillo de corcheas pero ligando las dos primeras notas.**

Para simplificar el cifrado, se suele señalar al principio del tema que se utiliza corchea de blues.

Estructura básica de 12 compases

La **estructura básica del blues** es la de **12 compases**, a lo largo de los cuales se distribuyen una progresión específica de acordes que puede ser tocada en cualquier tonalidad.

La estructura básica consiste en cuatro compases de tónica o Grado I, dos compases de subdominante o Grado IV, otros dos de Grado I, y los últimos compases serían: V-IV-I-V.

Si estamos en la tonalidad de A, la tónica o Grado I sería A, la subdominante sería D y la dominante E. La estructura quedaría de la siguiente manera:

A	A	A	A
D	D	A	A
E	D	A	E

Los Acordes típicos del Blues

El acorde rey en el blues es el **acorde de séptima de dominante**, que veremos más adelante. Pero también se utilizan mucho las quintas que técnicamente no son acordes, sino un intervalo compuesto por dos notas (la primera y la quinta). Se señalan añadiendo un 5 al cifrado. Ejemplo: C5 (formado por las notas "do" y "sol").

Al tocar blues, lo normal suele ser redecorar las quintas con notas de color añadidas, normalmente la sexta y la séptima menor, como en el ejemplo siguiente.

The image displays a blues guitar exercise in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into three systems, each with a melodic line and a corresponding guitar tablature line. The first system (measures 1-4) is based on the A5 chord, with a diagram showing the interval between the first and fifth frets. The second system (measures 5-8) alternates between D5 and A5 chords. The third system (measures 9-12) alternates between E5, D5, and A5 chords. The tablature uses numbers 0, 2, and 4 to indicate fret positions on the strings.

A5

1 2 3 4

D5 **A5**

5 6 7 8

E5 **D5** **A5** **E5**

9 10 11 12

Otras de las notas de color usadas son la 2 o la 3b. En el siguiente ejemplo, te muestro distintas **variaciones y adornos que puedes realizar con los acordes quintas en un blues**. Una vez aprendidos, mézclalos como quieras dentro de un blues de 12 compases.

(♩ = $\overset{\frown}{\text{J}}\overset{\frown}{\text{J}}\overset{\frown}{\text{J}}$)

Ejemplo 1 **Ejemplo 2**

S-Gt

Ejemplo 3 **Ejemplo 4**

Ejemplo 5 **Ejemplo 6**

Ejemplo 7 **Ejemplo 8**

T
A
B

2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 4 0 2 0 2 0 4 0

2 0 2 0 4 0 5 0 5 0 4 0 2 0 2 0 4 0 2 0

2 0 2 0 4 0 2 0 5 0 2 0 3 4

2 0 2 0 3 4 2 0 2 0 4 0 2 0

2 0 2 0 4 0 2 0 5 0 2 0 4 2

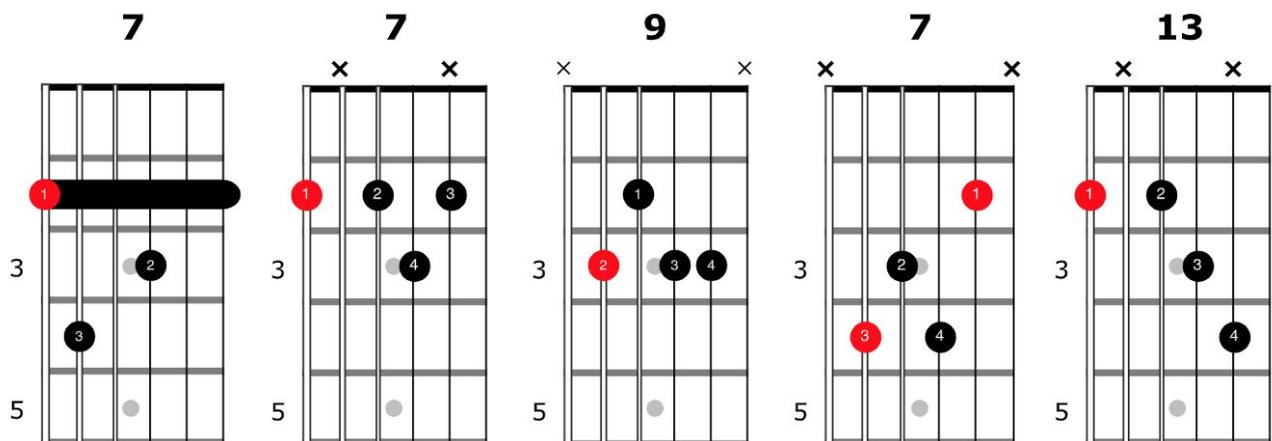
7 5 7 5 9 5 7 5 7 5 7 5 7 5

Como te he dicho antes, si hay un acorde característico en el blues es el de Séptima de Dominante (7), cuya fórmula interválica es 1 3 5 7b. Por ejemplo, G7 está formado por las notas G B D F.

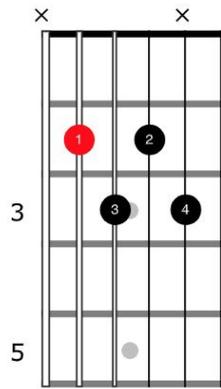
Este tipo de acordes de dominante admiten distintas extensiones (9ª, 11ª o 13ª) y tensiones (b5, #5, b9, #9) que puedes usar a tu antojo, como en el ejemplo siguiente.

A7	A9	A7	A13
D9	D9	A7	A7
E9	D9	A7	E7

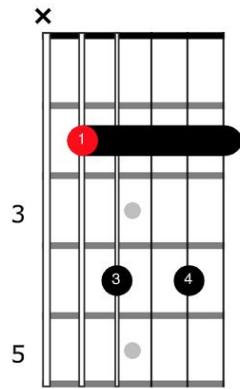
A continuación te escribo 10 posiciones de acordes básicas para tocar blues.



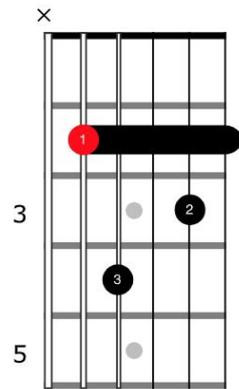
m7b5



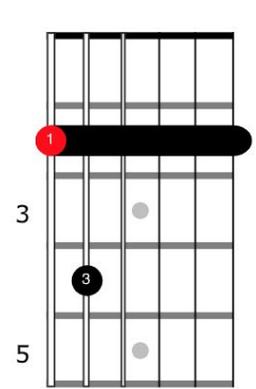
7



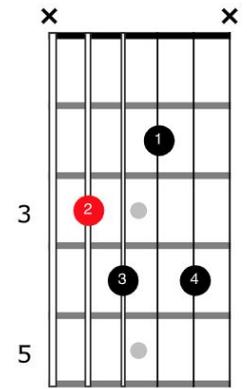
m7



m7



dim7



Capítulo 3: Jazz

El jazz es un estilo musical que hace uso de una enorme variedad y vocabulario armónico. Además, dentro del jazz existen infinidad de estilos, así que sería imposible intentar explicar aquí todos ellos.

En este capítulo te voy a explicar uno de los ritmos más fáciles para acompañar Jazz al estilo *Swing*. Este ritmo consiste en tocar negras continuas acentuando y acortando los tiempos 2 y 4

♩ = 162

C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7

TAB

A continuación te muestro 10 posiciones básicas que debes dominar para tocar jazz.

Maj 7 7 m7 13 9

Maj 7 7 m7 m7b5 dim7

Capítulo 4: Rock

El rock es un término muy amplio que abarca un sin fin de subgéneros que abarcan desde el rock'nroll de mediados del siglo XX hasta el heavy-metal, pasando por estilos tan diversos como el blues rock, rock psicodélico, punk, rock progresivo, glam, etc.

En este capítulo te voy a explicar unos ritmos básicos que se fundamentan en el uso de corcheas utilizando los llamados “acordes de quinta” o “power chords” y variando la acentuación en cada una de ellas.

Ejemplo 1

Example 1 shows four measures of music in 4/4 time. The melody consists of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line consists of power chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The first measure has an accent on the first eighth note. The second measure has an accent on the third eighth note. The third measure has an accent on the fifth eighth note. The fourth measure has an accent on the seventh eighth note.

Ejemplo 2

Example 2 shows four measures of music in 4/4 time. The melody consists of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line consists of power chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The first measure has an accent on the first eighth note. The second measure has an accent on the third eighth note. The third measure has an accent on the fifth eighth note. The fourth measure has an accent on the seventh eighth note.

Ejemplo 3

Example 3 shows four measures of music in 4/4 time. The melody consists of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line consists of power chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2, B1-D2, A1-C2, G1-B1. The first measure has an accent on the first eighth note. The second measure has an accent on the third eighth note. The third measure has an accent on the fifth eighth note. The fourth measure has an accent on the seventh eighth note.

Capítulo 5: Ska

The image shows a musical score for a Ska guitar piece in 4/4 time. The score is divided into two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature (TAB) staff. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The chords are C, Em, F, and G. The TAB staff includes fret numbers (8, 9, 7, 10) and 'V' for vibrato. The treble staff shows notes with stems and flags, indicating eighth notes.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Chord C. Notes: C4, E4, G4. TAB: 8, 8, 8, 8.
- Measure 2: Chord Em. Notes: E4, G4, B4. TAB: 7, 7, 7, 7.
- Measure 3: Chord F. Notes: F4, A4, C5. TAB: 8, 8, 8, 8.
- Measure 4: Chord G. Notes: G4, B4, D5. TAB: 7, 7, 7, 7.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Chord C. Notes: C4, E4, G4. TAB: 8, 8, 8, 8.
- Measure 6: Chord Em. Notes: E4, G4, B4. TAB: 7, 7, 7, 7.
- Measure 7: Chord F. Notes: F4, A4, C5. TAB: 8, 8, 8, 8.
- Measure 8: Chord G. Notes: G4, B4, D5. TAB: 7, 7, 7, 7.

Capítulo 6: Reggae

El *reggae* es un género musical que se desarrolló en Jamaica a mediados de los años 60 del siglo pasado, como desarrollo de otros estilos musicales como el *ska* y el *rocksteady*.

El *reggae* se caracteriza rítmicamente por un tipo de acentuación que se conoce como *skank* y normalmente tiene una velocidad más lenta que el *ska* y el *rocksteady*. Se acentúa el *backbeat*, es decir, el segundo y cuarto pulso de cada compás.

Dos recursos imprescindibles cuando tocamos *reggae* con la guitarra son:

- Las **notas en staccato**: El staccato, que se escribe generalmente utilizando un punto encima de la nota, consiste en acortar el valor rítmico de la nota, normalmente a la mitad. Por ejemplo, si vemos una negra en staccato su equivalencia sería algo así como una corchea y un silencio de corchea.
- Los **rasgueos sordos o muteados**: En el *reggae*, en los tiempos 1 y 2 la guitarra puede estar en silencio o utilizar un rasgueo muteado.

La armonía en el reggae

Los **acordes** y las **progresiones armónicas** que se suelen utilizar son **muy sencillas**.

Lo normal es utilizar tonalidades mayores o menores con muy pocos acordes y estos en **formato triada** casi siempre, normalmente utilizando sólo las cuerdas **3 cuerdas agudas de la guitarra**.

The image shows a musical score for a reggae guitar progression in 4/4 time. The score is written in treble clef and consists of four measures. Above the staff, four chord diagrams are provided: A (5th fret, strings 1-3), D (7th fret, strings 1-3), A (5th fret, strings 1-3), and E (5th fret, strings 1-3). The notation includes staccato notes (indicated by a dot above the note) and muted strums (indicated by an 'x' above the note). The bass line is indicated by 'T' (treble), 'A' (alto), and 'B' (basso) clefs, with 'x' marks indicating muted notes. The progression is: Measure 1: A (staccato), A (staccato), A (staccato), A (staccato); Measure 2: D (staccato), D (staccato), D (staccato), D (staccato); Measure 3: A (staccato), A (staccato), A (staccato), A (staccato); Measure 4: E (staccato), E (staccato), E (staccato), E (staccato).

Capítulo 7: Funk

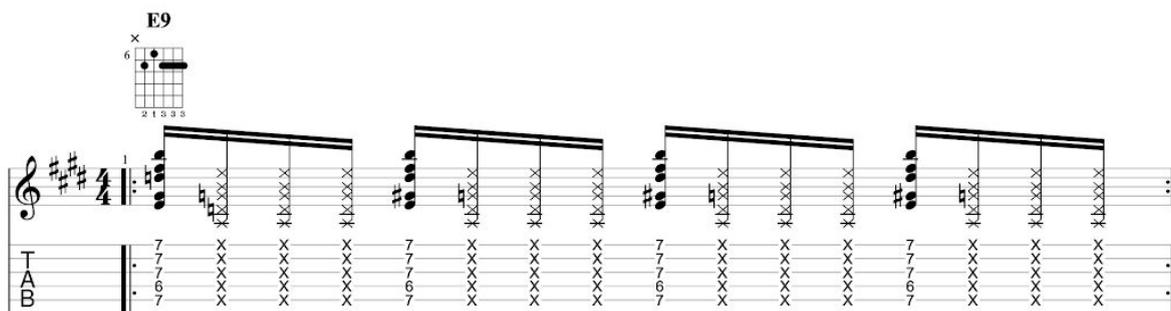
El funk es un **estilo eminentemente rítmico** donde la guitarra cumple un papel muy importante. El ritmo de funk se caracteriza por una **subdivisión continua en semicorcheas**.

Armónicamente el funk suele tener una armonía bastante estable. De hecho, en muchos temas podemos encontrar largos periodos de tiempo donde la armonía se basa en un solo acorde. Lo característico por tanto no es tanto las progresiones armónicas, sino la rítmica y el uso de diferentes voicings o inversiones del mismo acorde para añadir interés y melodía al tema.

Vamos a empezar con un ejercicio muy sencillo, dando una sola nota con distintas rítmicas: comenzamos con negras, corcheas y finalmente con semicorcheas. **Hay que diferenciar perfectamente cuando estamos dando hacia abajo y cuando estamos tocando hacia arriba o el contratiempo**. Te aconsejo que practiques siempre marcando el pulso con el pie.

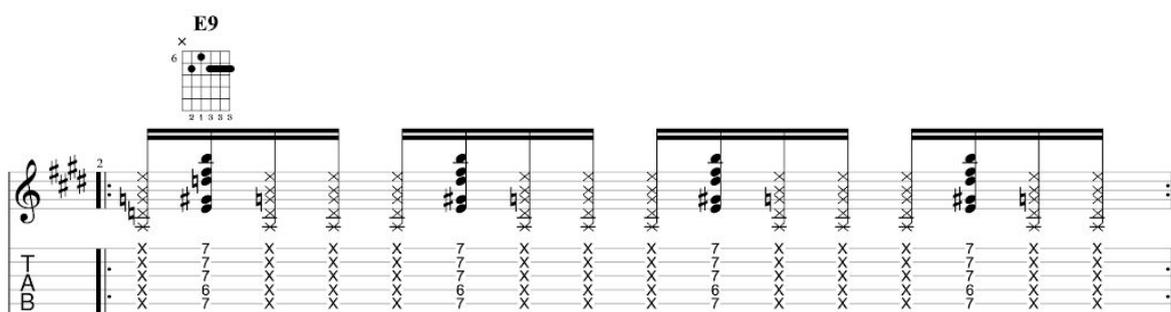
Ahora vamos a señalar cada vez una semicorchea, utilizando **uno de los acordes más típicos del funk: el E9**.

E9



This musical exercise is in 4/4 time and features the E9 chord. It begins with a guitar chord diagram for E9 (6th fret, 2nd string open, 3rd string 2nd fret, 4th string 3rd fret, 5th string 3rd fret, 6th string 6th fret). The notation consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord. The subsequent three measures each contain a quarter note chord, with the first note of each measure being an eighth note followed by a dotted eighth note. The tablature below the staff shows the fret numbers for each string: 7, 7, 6, 7 for the first measure, and 7, 7, 6, 7 for the following three measures. 'X' marks indicate muted strings.

E9



This musical exercise is in 4/4 time and features the E9 chord. It begins with a guitar chord diagram for E9 (6th fret, 2nd string open, 3rd string 2nd fret, 4th string 3rd fret, 5th string 3rd fret, 6th string 6th fret). The notation consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord. The subsequent three measures each contain a quarter note chord, with the first note of each measure being a dotted eighth note followed by an eighth note. The tablature below the staff shows the fret numbers for each string: 7, 7, 6, 7 for the first measure, and 7, 7, 6, 7 for the following three measures. 'X' marks indicate muted strings.

E9

TAB

E9

TAB

Una vez tengas controlada estos ejercicios, ya podemos pasar a los patrones rítmicos más frecuentes en el funk. Como ves en el siguiente ejemplo, ahora vamos a hacer distintas combinaciones de semicorcheas y tendrás que tener dominadas el uso de estas.

E9

TAB

E9

TAB

E9

TAB

Capítulo 8: Vals

El ritmo de vals es el típico ejemplo de un **ritmo en el compás de $\frac{3}{4}$** . Como ya sabes, este compás indica que hay **3 negras por compás** y, a diferencia del 4/4, este tiene un **carácter más bailable y “circular”**.

El acompañamiento básico del vals es tocar un **bajo en el tiempo 1 y en los tiempos 2 y 3 rasguear el acorde**. Los acordes utilizados casi siempre son los acordes básicos de tónica, subdominante y dominante. En el ejemplo siguiente te he incluido además un pequeño movimiento del bajo típico para pasar de un acorde a otro.

The image shows a musical score for a waltz in 3/4 time. It includes two guitar chord diagrams: C major (x0231) and G7 (320001). The score consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are three staves for guitar: Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B). The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes on the first beat and eighth notes on the second and third beats. The guitar accompaniment uses the C and G7 chords, with a bass line that moves between the two chords.

C
x 0 2 3 1

G7
3 2 0 0 0 1

1 2 3 4 5 6

T
A
B

	0	0	0	0	1	1	1	1
T	1	1	1	1	0	0	0	0
A	0	0	0	0	0	0	0	0
B	3	2	2	3	2	0	3	0 2

Los acordes típicos de la bossa son acordes cuatrías o de séptima con distintas extensiones y tensiones que actúan como nota de color (6, 9, 11, 13, 9b, 5b, 5#...)

Otros patrones típicos

En Am

En Dm

The first system shows two guitar patterns. The first pattern is in Am and consists of a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second pattern is in Dm and consists of a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. Below each pattern is a TAB line with fret numbers: 5 6 4 6 5 6 4 4 6 for Am and 5 5 5 5 for the first pattern; 5 5 4 5 5 5 4 4 5 for Dm and 5 5 for the second pattern.

En A

En D

The second system shows two guitar patterns. The first pattern is in A and consists of a sequence of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. The second pattern is in D and consists of a sequence of eighth notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3. Below each pattern is a TAB line with fret numbers: 6 6 4 6 6 6 4 4 6 for A and 5 5 5 5 for the first pattern; 6 7 4 7 6 7 4 4 7 for D and 5 5 5 5 for the second pattern.

Capítulo 10: El 6/8 de la Música Sudamericana

Dentro de la música sudamericana encontramos multitud de estilos musicales muy ricos y diversos. Mi intención aquí no es, ni mucho menos, hablar de cada uno de ellos, sino que quiero mostrarte la **base rítmica que comparten muchos de los ritmos folclóricos más populares** (como el Guapango en Mexico, la chacarera en Argentina o la Cueca en Chile) **y es el compás de 6/8.**

Como siempre digo, hay tantas formas de tocar estos ritmos como guitarristas lo toquen. Y es que suele ser habitual escuchar a guitarristas que te dicen que tal o cual ritmo “no se hace así”, especialmente si como yo, no soy latinoamericano. Pero creo que lo importante es conocer la base y luego escuchar y ver a muchos guitarristas distintos, para adaptar los diferentes matices de cada uno a nuestra forma de tocar.

Para tocar el ritmo que te voy a enseñar, que seguro que te suena por ejemplo de la canción del Mariachi que interpretaba Antonio Banderas en la película *Desesperado*, en realidad tienes que pensar en dos compases distintos a la vez: 6/8 y 3/4. Seguramente el hecho de que sea así es por la influencia que tuvieron los vales europeos cuando llegaron a Sudamérica durante la colonización. Escucha bien el audio que acompaña y fijate bien en la digitación de la mano derecha.

The image displays a musical score for guitar in 6/8 time, consisting of six measures. The score is presented in two systems, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. Measure 1 is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. Measure 2 is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. Measure 3 is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. Measure 4 is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. Measure 5 is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. Measure 6 is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The tablature shows fingerings for the right hand, with dynamic markings such as *m* (mezzo-forte) and *p* (piano) indicating the volume of the notes. The score is written in a style that is common in guitar instruction books, with a focus on the right hand's technique.

Capítulo 11: Milonga

Aunque el **origen de la milonga** (palabra de origen africano que significa "**palabra**" o "**palabrería**") es incierto, lo que está claro es que contiene **elementos afroamericanos** en su constitución rítmica e **influencias de danzas criollas y europeas** llegadas a Buenos Aires y Montevideo a través de Perú, España, Brasil y Cuba.

La milonga tiene **dos formas diferenciadas: la milonga "campera" o "surera"** (nacida hacia mediados del siglo XIX) y **la milonga "ciudadana"** cultivada en Montevideo y Buenos Aires desde principios del siglo XX, que tiene una gran influencia del candombe.

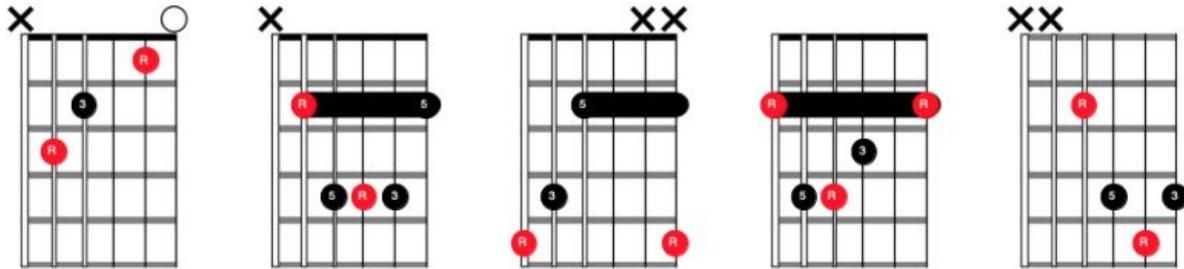
La milonga suele escribirse en **compases de 2/4 y 4/4** y su característica principal es **la agrupación de corcheas o semicorcheas en grupos de 3+3+2** (siendo la milonga "surera" más lenta que la "ciudadana").

The image shows a musical score for a milonga melody in 4/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. It consists of two measures, each ending with a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The tablature shows the fret numbers for each string: T (2, 1, 2, 0, 2, 2), A (0, 2, 3, 2, 2, 2), and B (0, 0, 3, 2, 2, 2). The second measure of the tablature starts with a (2) in parentheses, indicating a natural harmonic on the second fret of the treble string.

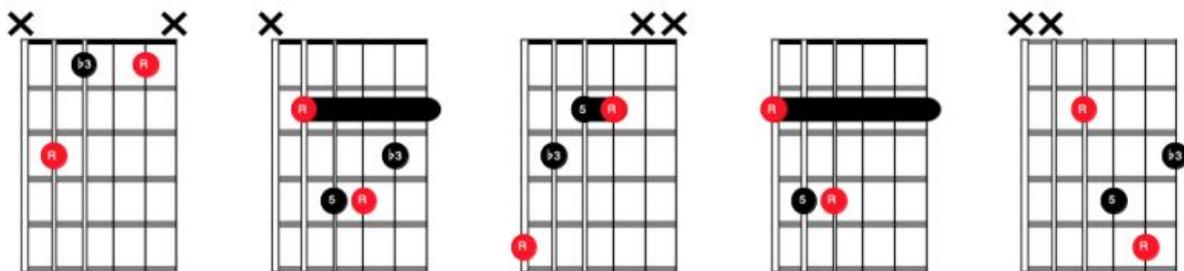
ANEXO:

**Diccionario de Acordes para
Guitarra**

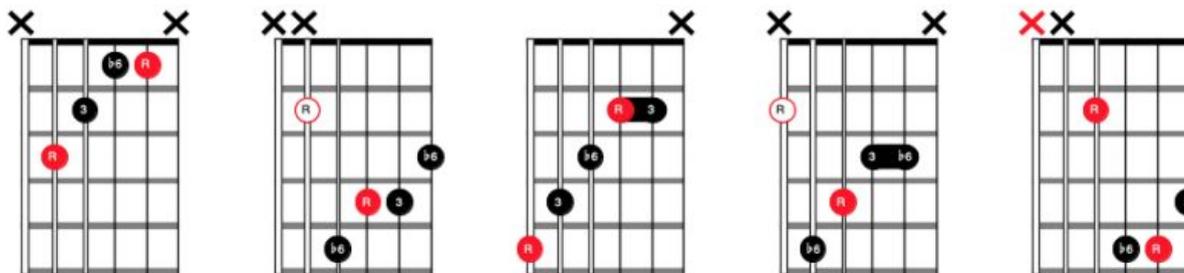
Triada Mayor: 1 3 5



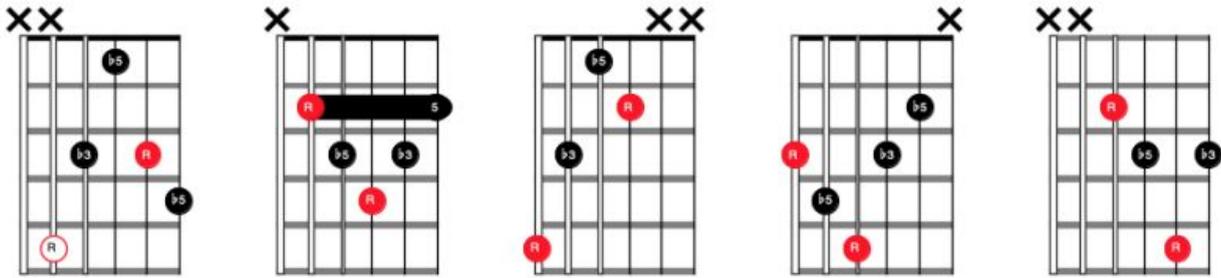
Triada menor: 1 3b 5



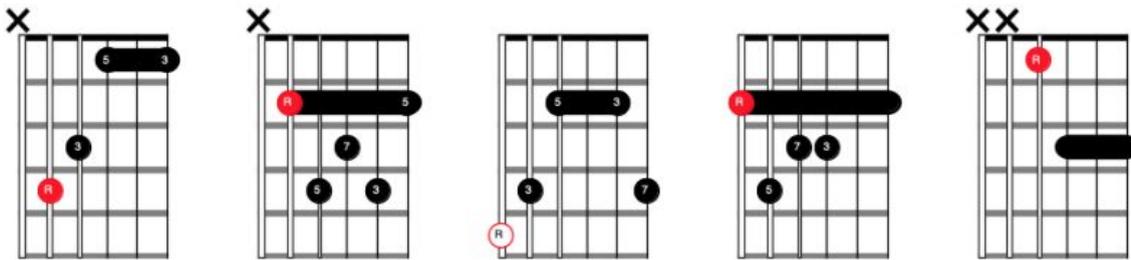
Triada aumentada (aug): 1 3 5#



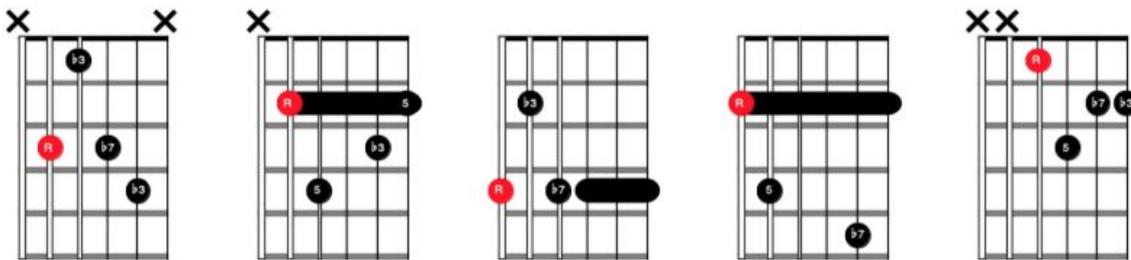
Triada disminuida (dim): 1 3b 5b



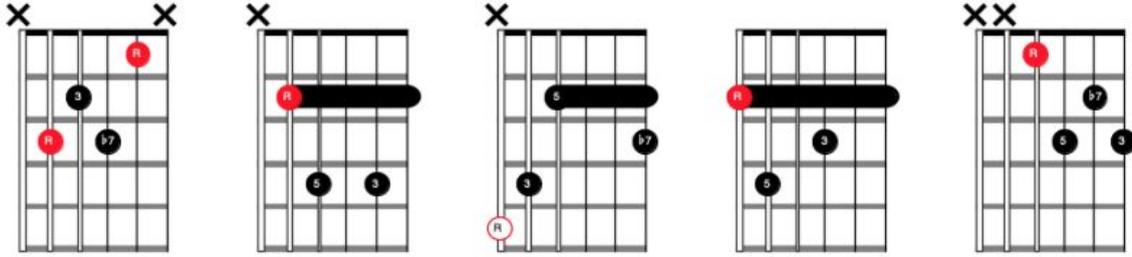
Maj 7: 1 3 5 7



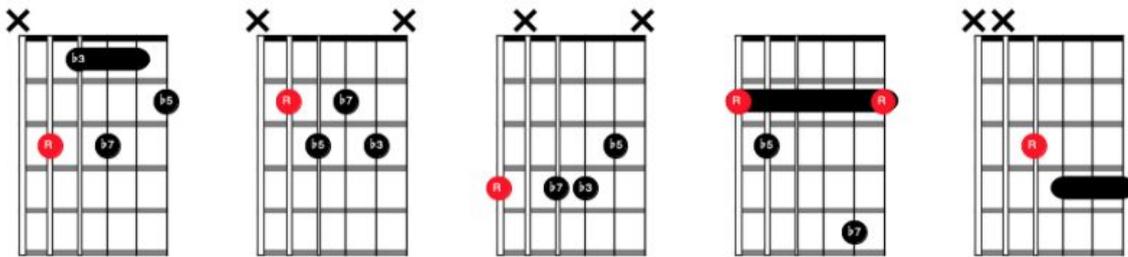
m7: 1 3b 5 7b



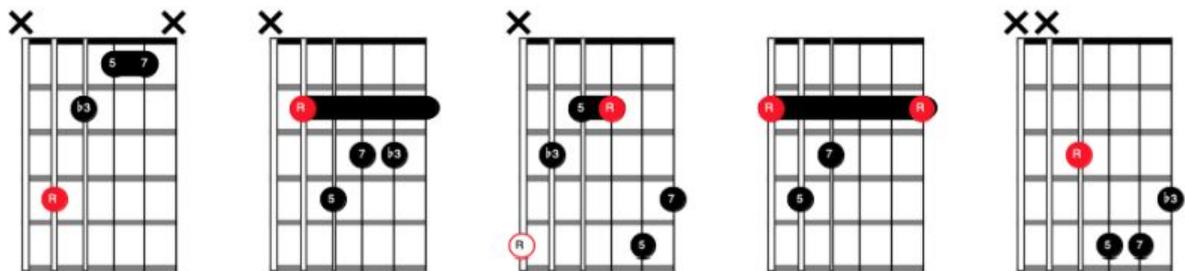
7: 1 3 5 7b



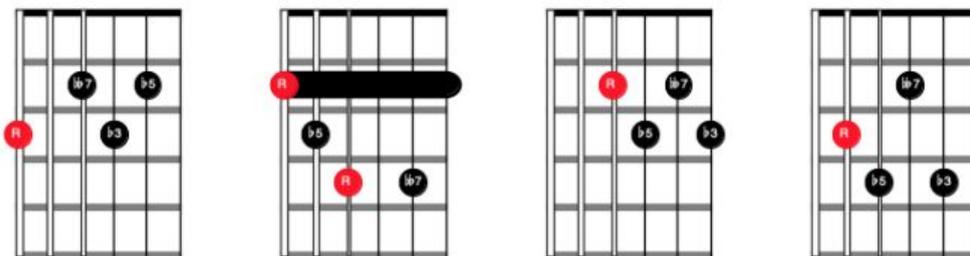
Semidisminuido m7b5: 1 3b 5b 7b



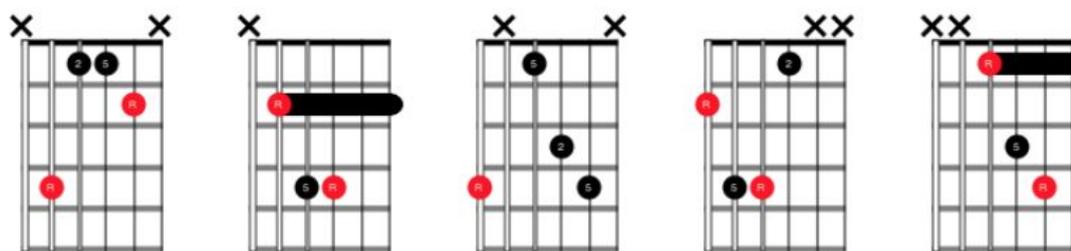
Menor con 7ª mayor (m(maj7)): 1 3b 5 7



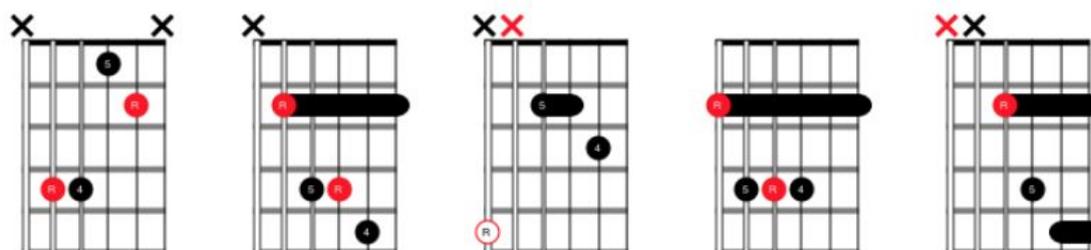
ø7: 1 3b 5b 7bb



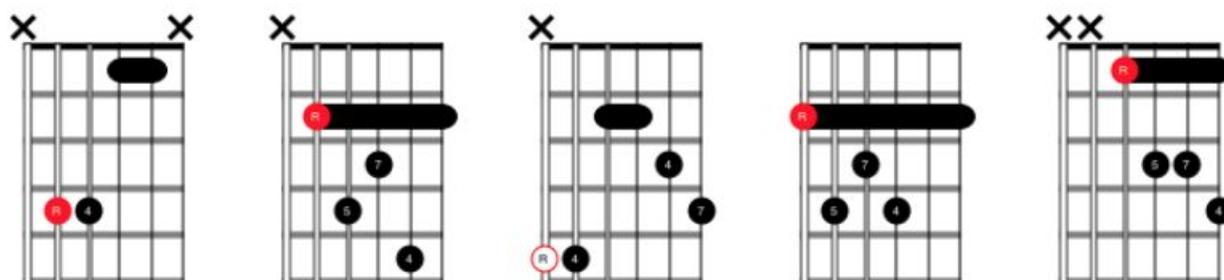
Segunda suspendida (sus2): 1 2 5



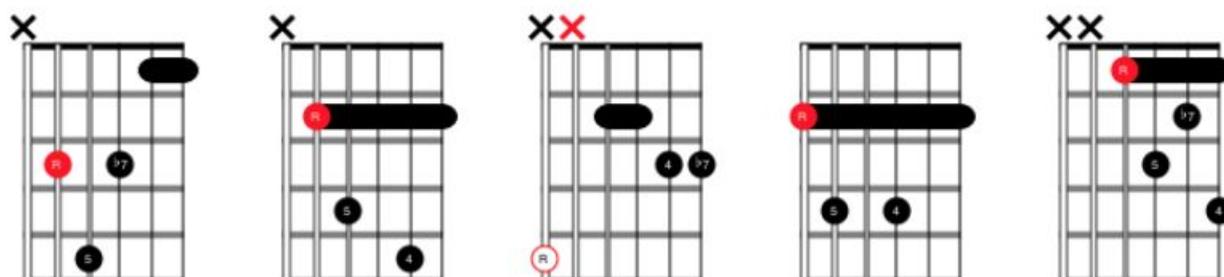
Cuarta suspendida (sus4): 1 4 5



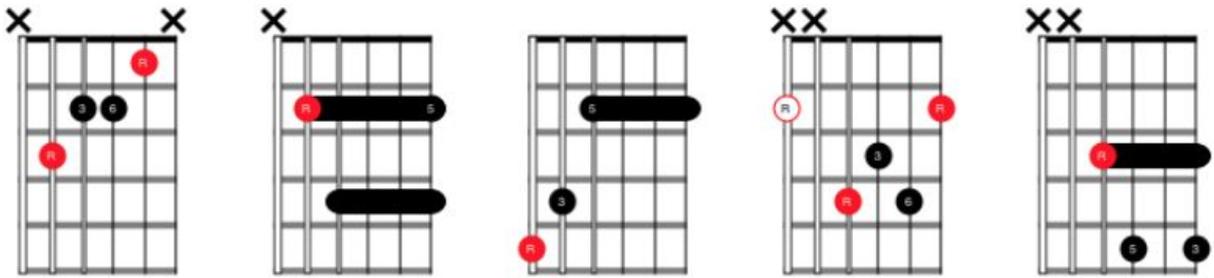
Mayor 7 con cuarta suspendida (Maj7sus4): 1 4 5 7



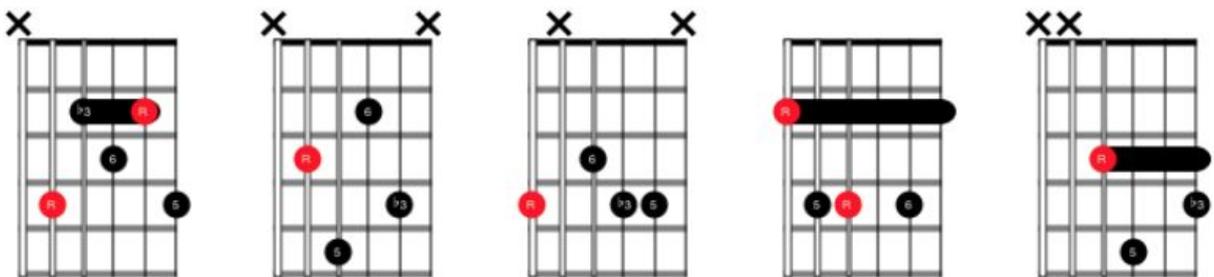
7ª Dominante con cuarta suspendida (7sus4): 1 4 5 7b



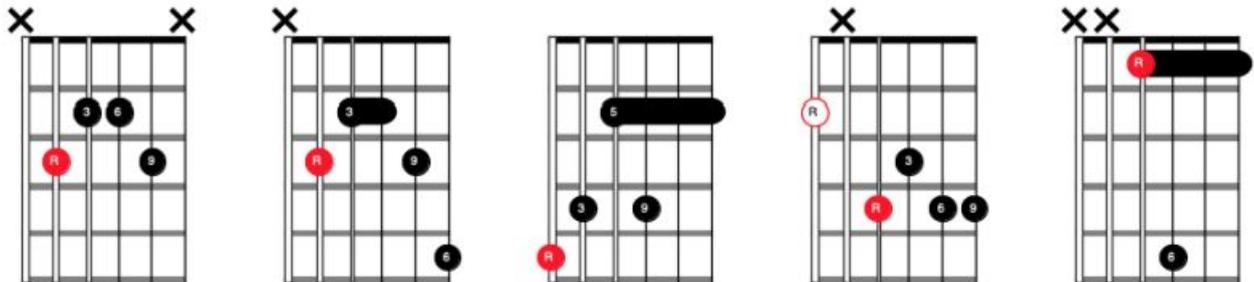
Sexta (6): 1 3 5 6



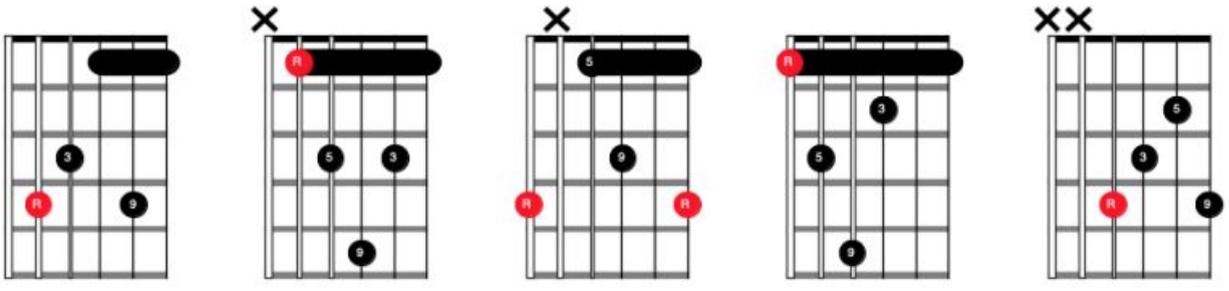
Menor sexta (m6): 1 3b 5 6



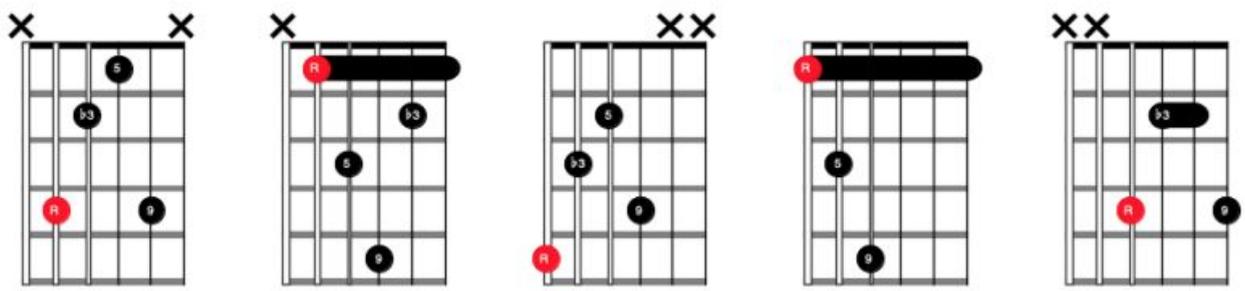
Mayor con sexta y novena (6/9): 1 3 5 6 9



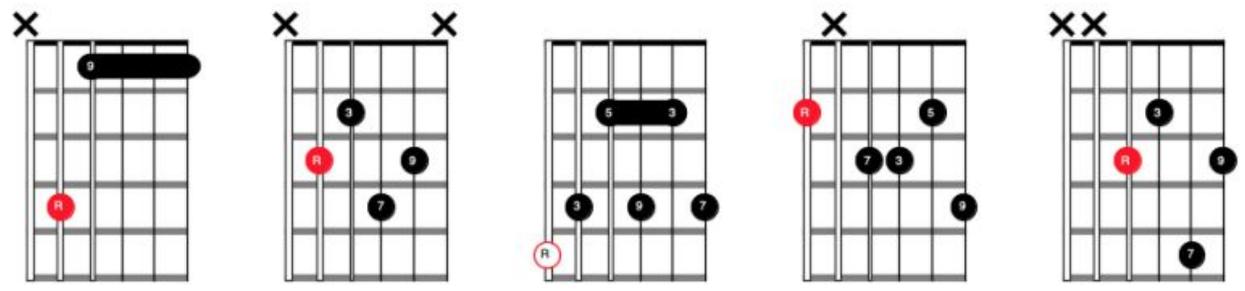
Mayor con 9ª añadida ("add9"): 1 3 5 9



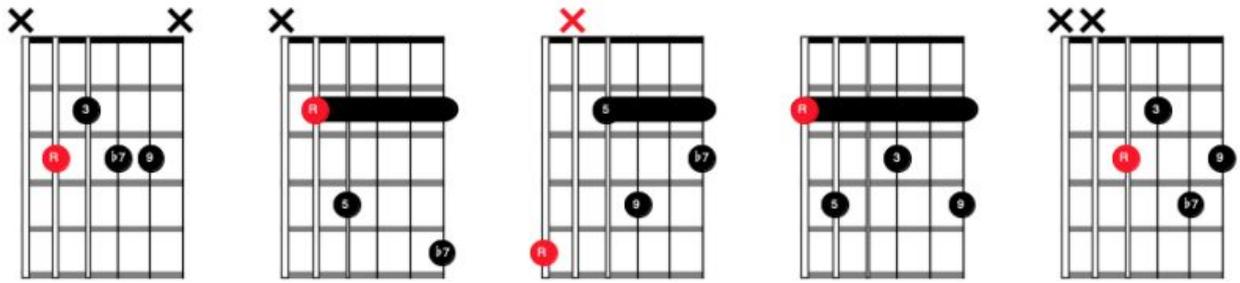
Menor con 9ª añadida (m"add9"): 1 3b 5 9



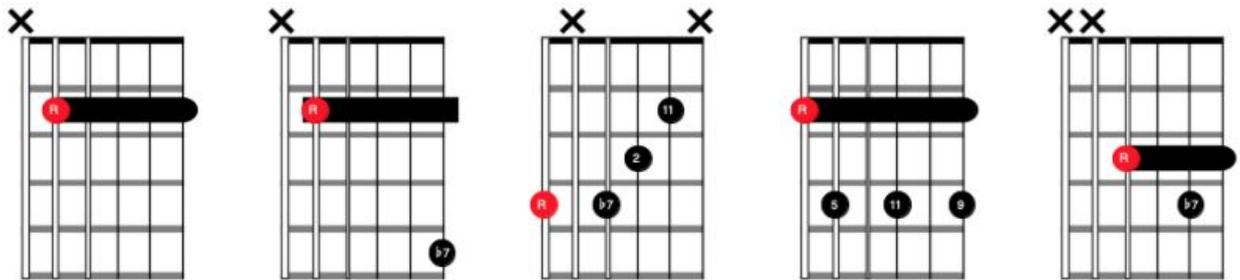
Mayor 7 con novena (Maj7(9)): 1 3 5 7 9



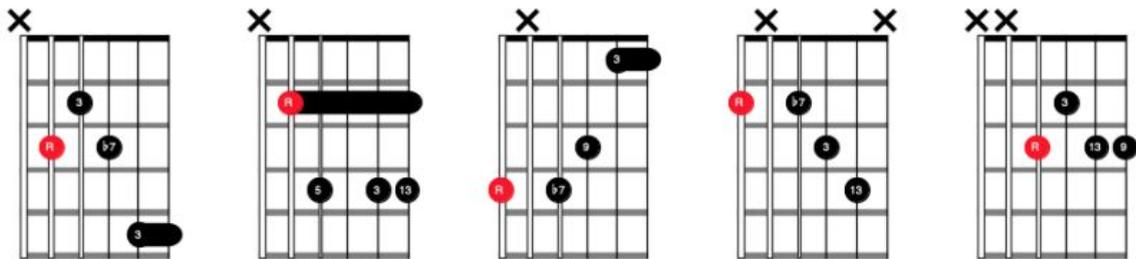
Novena (9): 1 3 5 7b 9



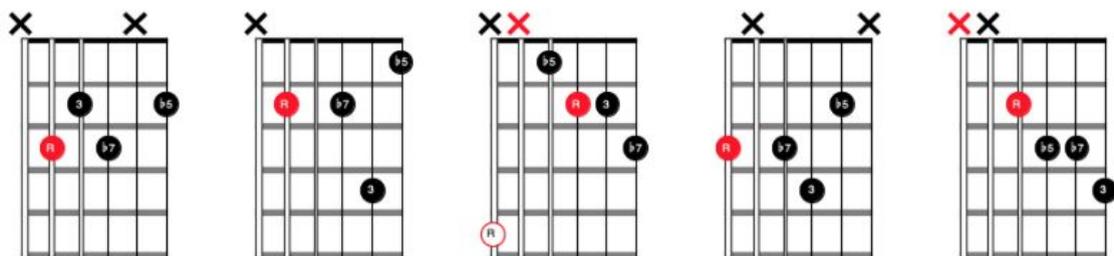
Oncena (11): 1 3 5 7b 9 11



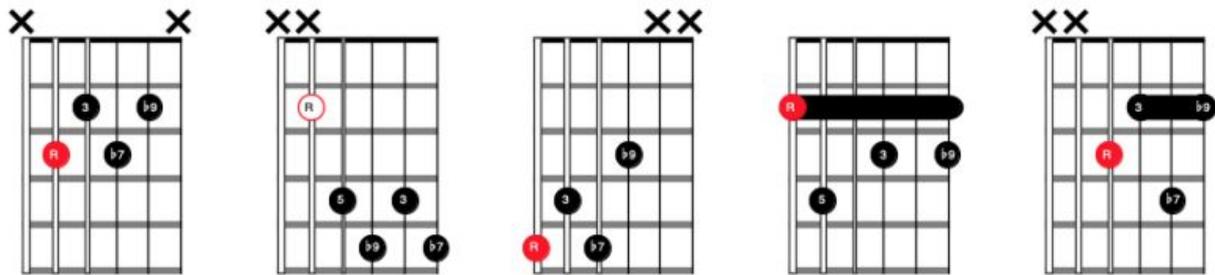
Trecena (13): 1 3 5 7b 9 13



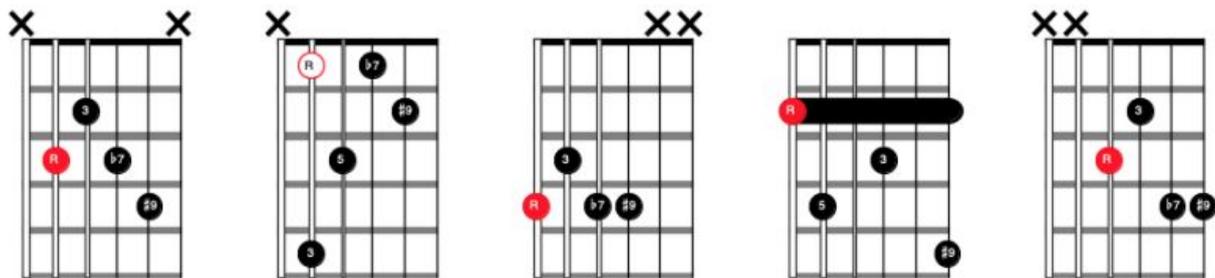
7ª quinta bemol (7b5): 1 3 5b 7b



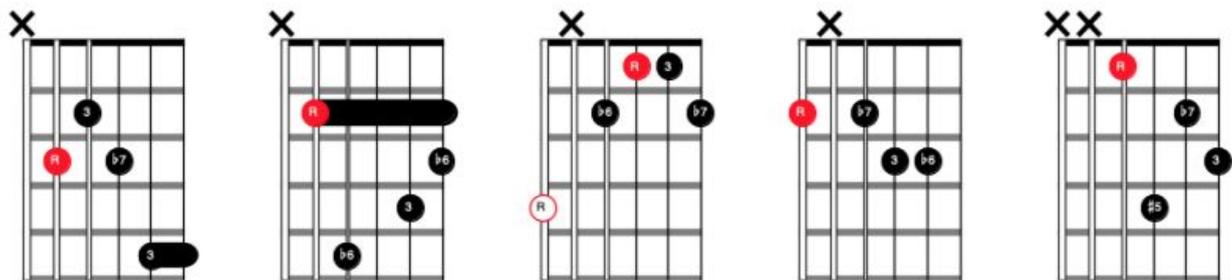
7ª novena bemol (7(9b)): 1 3 5 7b 9b



7ª novena sostenida (7(9#)): 1 3 5 7b 9#



7ª aumentada (7(5#)): 1 3 5# 7b



Acordes de 7ª alterados con varias tensiones juntas

