

บทที่1 วอร์มมือและปรับรูปมือด้วยScale C major

การวอร์มมือก่อนการเล่นดนตรีมีความสำคัญ เหมือนกับการออกกำลังกายที่เราต้องวอร์มร่างกายก่อน เริ่มคอร์สAdvanceมาผมจึงอยาก ให้ทุกคนเตรียมพร้อม ในการฝึกซ้อม ด้วยการวอร์มมือก่อนฝึกเล่นอะไรจริงจัง

การวอร์มมือด้วยScaleเป็นหนึ่งในวิธีวอร์มมือที่นิยมทำก่อนเริ่มซ้อมของนักเปียโน และในการเรียนเปียโนทั่วไป Scaleคือเนื้อหาบังคับที่จะมีสอนในหนังสือเปียโนทุกเล่ม แต่บ่อยครั้งที่เนื้อหาจะไม่ได้ขึ้นต้นด้วยScaleแต่จะให้เราลองฝึกไล่โน้ตง่ายๆ เล่นเพลงง่ายๆ ก่อน เมื่อถึงจุดหนึ่งแล้วจึงเริ่มไล่Scaleกันจริงจังเหมือนกับการเรียงลำดับเนื้อหาในคอร์สออนไลน์ของผมที่ไม่ได้สอนเรื่องScaleตั้งแต่คอร์สBeginner แต่มาเริ่มเอาในคอร์สAdvance Part 1 นี้

เริ่มจากการวางมือและรูปมือที่ถูกต้องในการเล่นเปียโน

รูปมือในการเล่นที่ดีสังเกตได้จาก3ข้อ

1. นิ้วตั้ง (Hook Finger, Curve Finger) - คือลักษณะที่เข้ตนิ้วให้ตั้งตรง เอนนิดๆได้ แต่ห้ามนิ้วล้มหรือนอนราบไปกับคีย์เปียโน ใช้แค่ปลายนิ้วกดคีย์ ไม่ใช้นิ้วทั้งนิ้ว
2. ฝ่ามือมีช่องว่าง คือลักษณะที่ฝ่ามือหรืออุ้งมือของเราโค้งทำให้มีช่องว่างระหว่างฝ่ามือกับคีย์เปียโน ซึ่งการที่ฝ่ามือมีช่องว่างมากขึ้นขึ้นอยู่กับข้อที่3ด้วยคือ...
3. ข้อมือไม่ต่ำกว่าคีย์ขาว คือลักษณะที่ข้อมืออยู่ในระดับสูงกว่าคีย์ขาวนิดหน่อย ไม่มากเกินไปและไม่ต่ำกว่าคีย์ขาวเกินไป ถ้าข้อมือสูงเกินไปจะกดคีย์ไม่ถนัด ถ้าต่ำเกินไปก็จะเมื่อยขณะเล่นไปสักพัก

