

Diccionario Acordes

de Guitarra



Tanto si acabas de empezar a tocar la guitarra y ya tocas los **acordes básicos**, como si llevas años de estudio, siempre puedes aprender **acordes** nuevos para tocar tus temas favoritos o componer los tuyos. Y es que las posibilidades del instrumento te permiten tocar infinidad de **acordes**, de distintos tipos (**acordes de séptima**, **acordes disminuidos**, **acordes con extensiones...**) y en diferentes partes del mástil.

Pero, antes de nada, es conveniente despejar algunas **dudas frecuentes**. ¡Vamos allá!

1. ¿Qué es un acorde?

Un **acorde** es un **conjunto de tres o más notas** (tríada, cuatríada...) **diferentes que suenan simultáneamente** y son la base de la **armonía**.

2. ¿Cómo se cifran los acordes?

Cifrar consiste en **escribir un acorde de forma abreviada utilizando letras, números y signos**. En primer lugar debes saber que en la música moderna la forma habitual de escribir los acordes es en inglés, esto es:

Do Re Mi Fa Sol La Si

C D E F G A B

A continuación expongo qué notas conforman y cuál es el **cifrado**, incluyendo varias posibilidades, de los **acordes más utilizados**.

- **C: Tríada mayor (1 3 5)**
- **Cm / Cmi / C- / Cmin: Tríada menor (1 b3 5)**
- **Cdim / Co: Tríada disminuido (1 b3 b5)**
- **Caum./ C+: Tríada aumentado (1 3 #5)**
- **Csus. / Csus4: Sustituye la tercera del acorde por la cuarta (1 4 5)**
- **CMaj7: Mayor con 7ª mayor (1 3 5 7)**
- **C6: Mayor sexta (1 3 5 6)**
- **C7: Dominante (1 3 5 b7)**
- **Co7 / Cdim.7: Disminuido (1 b3 b5 bb7)**
- **Cm7/b5: Semidisminuido (1 b3 b5 b7)**

NOTA: En el post "[Fórmula de los acordes y escalas](#)" puedes ver la fórmula interválica de más acordes.

3. ¿Qué significan los números arábigos cuando hablamos de acordes?

Los **números arábigos** significan la **posición** que ocupan cada una de las notas **dentro de la escala**. Ejemplo: Si estoy en Do Mayor y el acorde es C, debo saber que las notas que lo conforman son *do* (1), *mi* (3) y *sol* (5).

4. ¿Qué son los "power chords" o "acordes de quinta"?

En música rock es frecuente utilizar "**acordes de quinta**" o "**power chords**" (1 5). Aunque no todo el mundo lo considera propiamente un acorde (puesto que como hemos dicho un acorde es un conjunto de al menos tres notas), es el tipo de "acorde" o "simultaneidad de sonidos" más frecuente en la guitarra eléctrica y lo puedes ver como **un acorde al que se le omite la tercera**. El resultado es un **sonido potente y neutro**, puesto que es precisamente la tercera la que caracteriza un acorde. Se cifra poniendo un 5. Ejemplo: **C5**.

5. ¿Qué significan los acordes "con barra"?

Cuando el **bajo** de un acorde está **cambiado** se indica escribiendo primero el acorde y después el bajo, separado por una línea oblicua. Es lo que se conoce como un **acorde invertido**. Ejemplo: **C/Bb** (un acorde de Do Mayor con el *si*b de bajo).

6. ¿Qué significa un acorde "add"?

Cuando aparece "**add**" (del inglés "**to add**", es decir, "añadir o agregar") seguido de un número, significa que tienes que **añadir esa nota o tensión diatónica**. Ejemplo: **Aadd9** (un acorde de La Mayor al que se le añade la novena, es decir, un sol#).

7. ¿Qué indican los paréntesis dentro de un acorde?

Cuando a un acorde se **añade** una **nota que no está dentro de la escala**, esta se pone entre **paréntesis**. Es lo que se conoce como un **acorde con tensiones añadidas**. Ejemplo: **C(9b)** (un acorde de Do Mayor al que se le añade la 9b, es decir, un *reb*).

8. ¿Cómo se lee un diagrama de un acorde de guitarra?

Los diagramas son la forma que tenemos de representar la posición de un acorde en el mástil. A continuación te muestro un acorde representado de dos maneras (con la guitarra horizontal y con la guitarra en vertical), junto a una leyenda para saber qué indica cada uno de los elementos, teniendo en cuenta que no siempre aparecen todos ellos.

1. **Cifrado del acorde. En este caso quiere indicar que es un acorde de Do séptima con la nota Sol en el bajo.**
2. **Cuerda que no debe sonar**
3. **Cuerda que debe sonar a aire**
4. **Fundamental del acorde.**
5. **Los números hacen referencia a la digitación de la mano izquierda (1, índice; 2, medio; 3, anular y 4, meñique).**

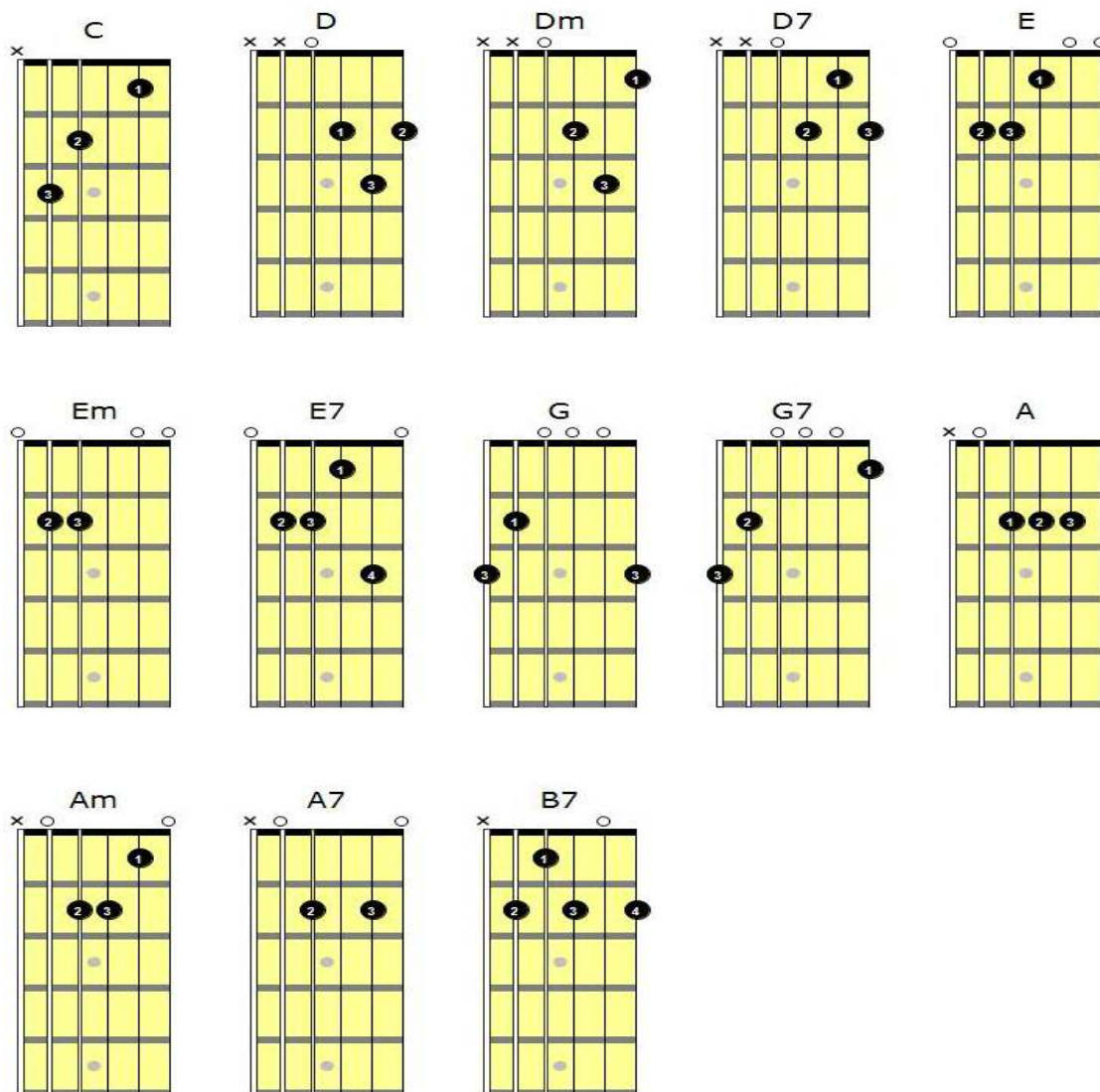
9. ¿Qué es el sistema "CAGED" para guitarra?

CAGED hace referencia a los acordes de Do, La, Sol, Mi y Re. Estos cinco acordes abiertos suelen ser los primeros que aprendemos con la guitarra. Pues bien, si a cada uno de ellos le pongo una cejilla y **busco sus tónicas** a lo largo del mástil, me salen las **cinco posiciones** básicas de cualquier acorde.

-

Acordes básicos en la Guitarra

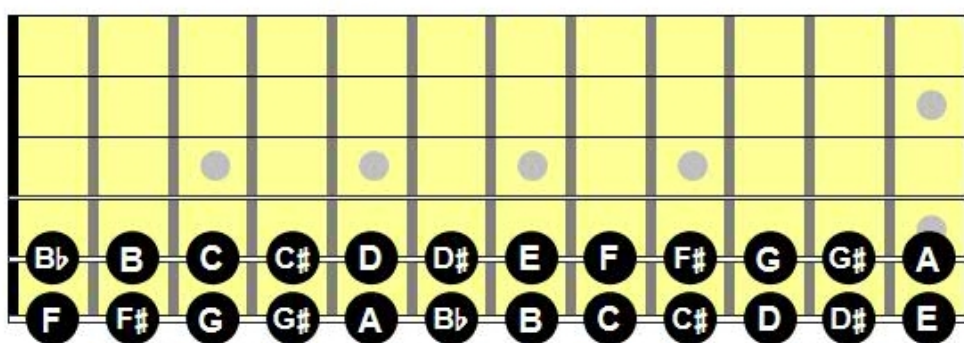
La afinación de la guitarra permite realizar fácilmente unos cuantos acordes básicos sin tener que utilizar cejilla, tan temida por el guitarrista principiante. Si acabas de empezar a tocar, empieza por aprenderte estos **acordes de guitarra** con los que podrás tocar infinidad de canciones. ¡Vamos allá!



¿Cómo utilizar este Diccionario de acordes con cejilla para guitarra?

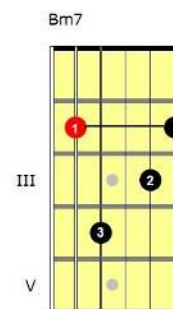
1. Memoriza el nombre en la sexta y quinta cuerda

Notas en la sexta y quinta cuerda



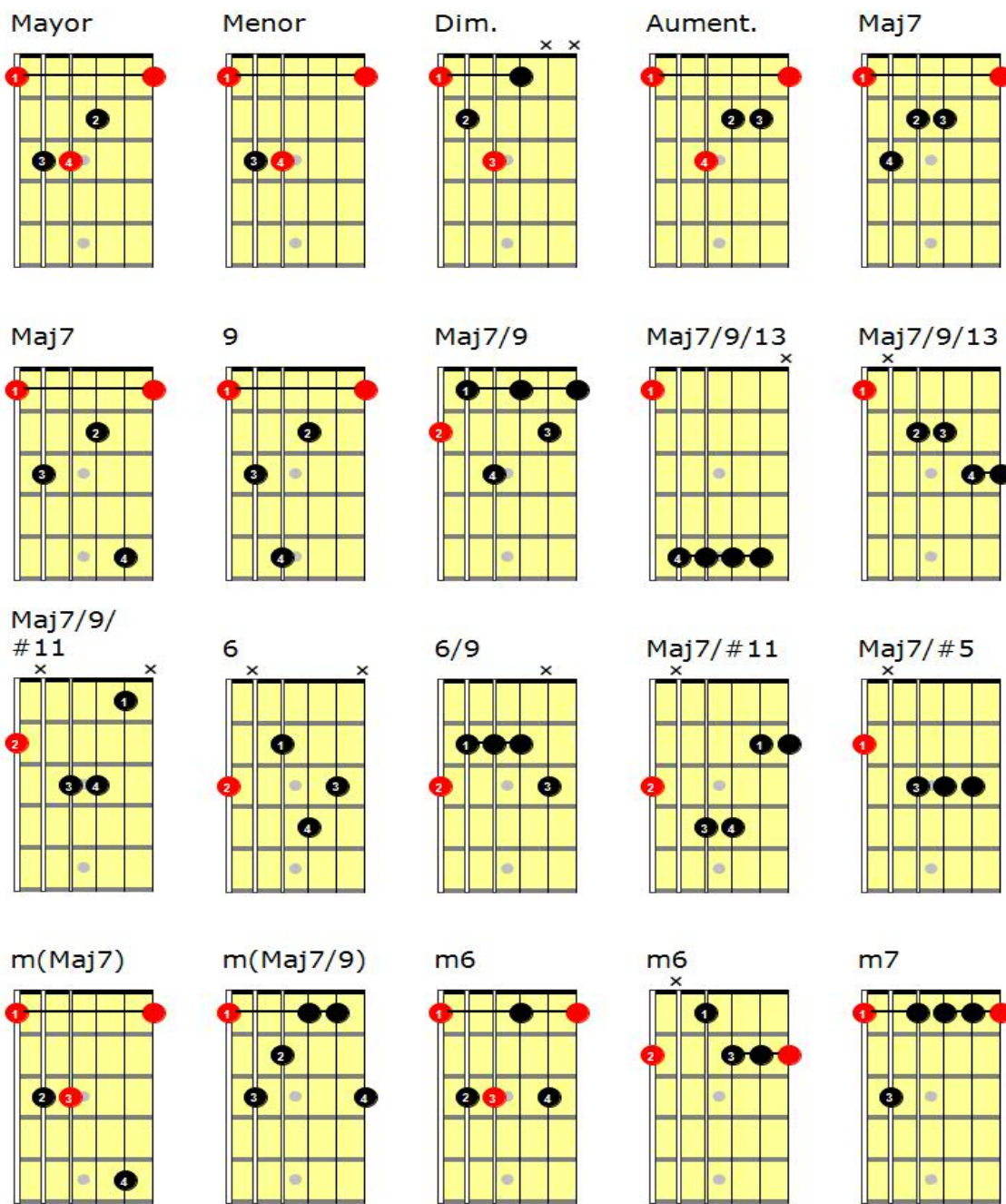
2. Encuentra el **traste** en el que se halla la **fundamental del acorde** al que buscas. Ejemplo: Si quiero saber cómo se forma el acorde de Bm7, buscaré primero la nota si en la quinta o en la sexta cuerda.

3. Ejecuta la **posición del acorde que corresponde de acuerdo con el diccionario** que te expongo a continuación. Ejemplo: A partir de la nota que he buscado, pongo la posición que corresponde para dicho acorde. El resultado final será:



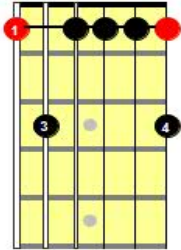
ACORDES CON CEJILLA CON FUNDAMENTAL EN SEXTA CUERDA

www.clasesguitarraonline.com

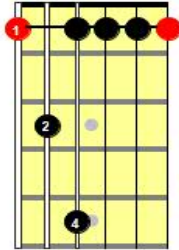


Jorge Fernández Fernández

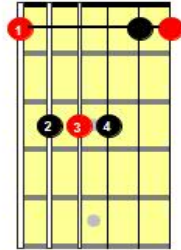
m7/9



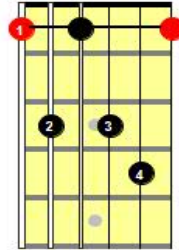
m7/9



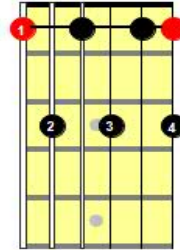
sus4



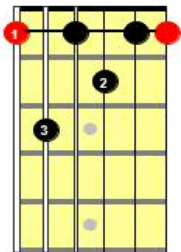
7/sus4



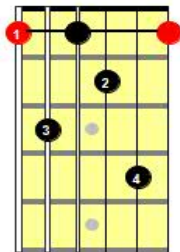
7/sus4/9



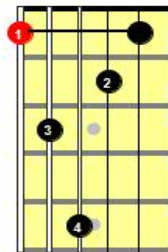
7



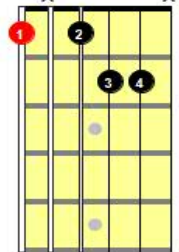
7



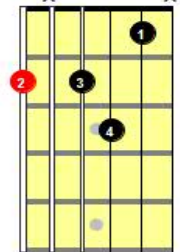
add9



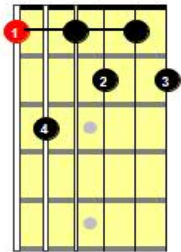
7/#5



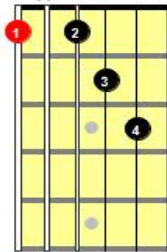
7/b5



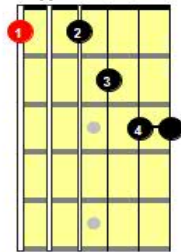
7/b9



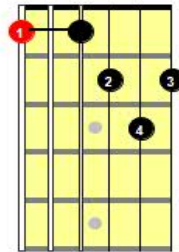
7/13



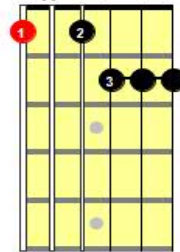
7/9/13



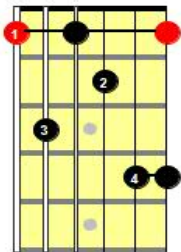
7/b9/13



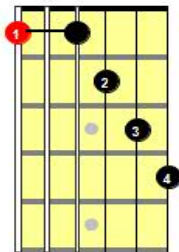
7/9/b13



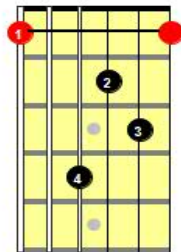
7/#9



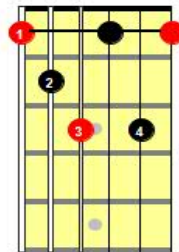
7/#9/13



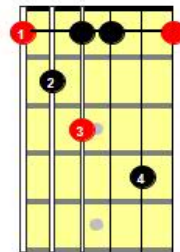
7/b9/13



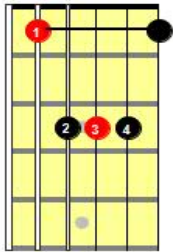
Dism.7



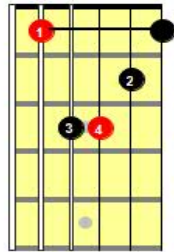
m7/b5



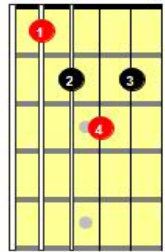
Mayor



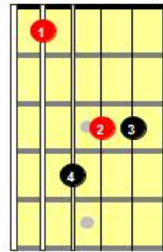
Menor



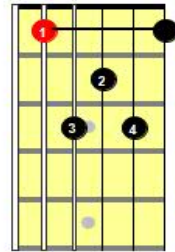
Dism.



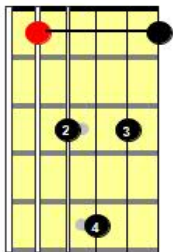
Aument.



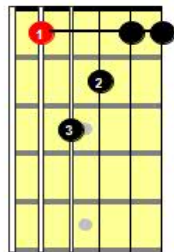
Maj7



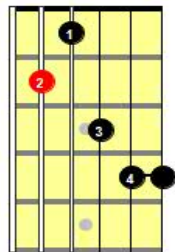
add9



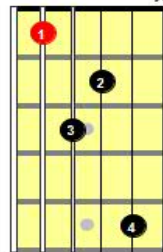
Maj7/9



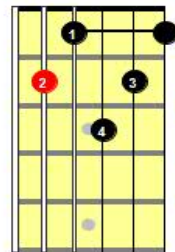
Maj7/13



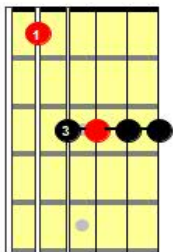
Maj7/#11



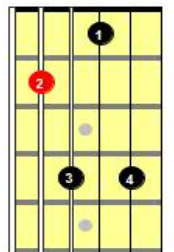
Maj7/9/
#11



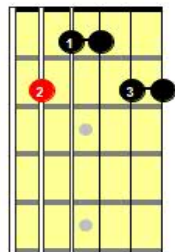
6



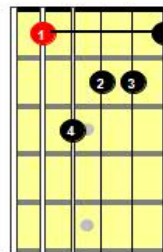
6



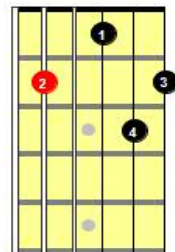
6/9



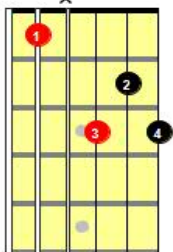
m(Maj7)



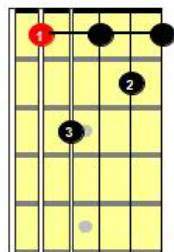
m6



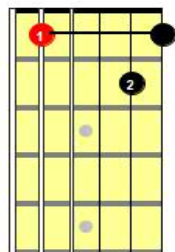
m6



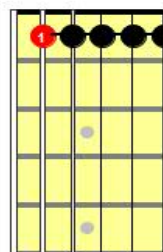
m7



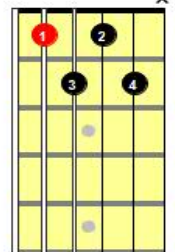
m7/11



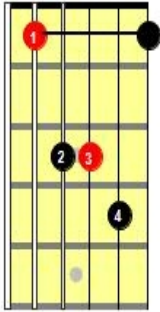
m7/9/11
(omit.3)



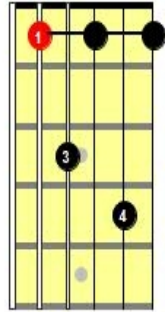
m7/b5



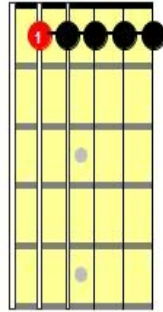
sus4



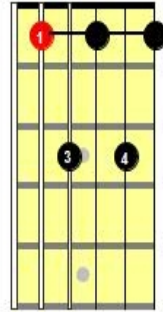
7/sus4



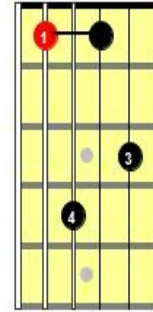
7/sus4/9



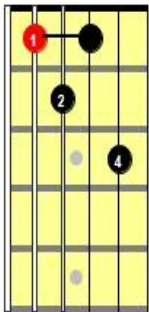
7



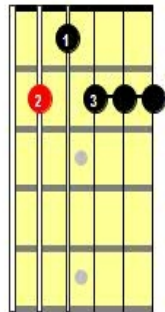
7/#5



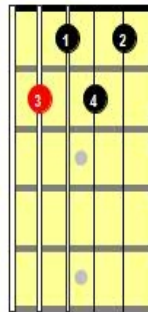
7/b5



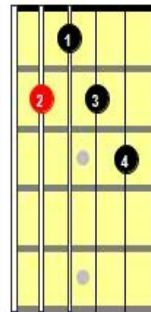
7/9



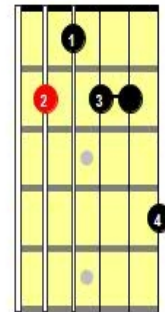
7/b9



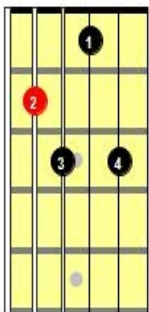
7/#9



7/9/13



Dism.7



Acordes Drop

Los **acordes Drop** son un tipo particular de armonías **muy empleadas en el jazz** para acompañar, armonizar una melodía o improvisar. Es un recurso **idóneo sobre todo cuando vamos a tocar como único instrumentista armónico**, ya que tienen una **sonoridad más abierta** y más parecida a un piano.

¿Qué es un acorde Drop?

En inglés, **Drop** significa "caer". Así que este tipo de armonías **se forman bajando una octava a alguna de las notas que componen un acorde cualquiera**. Según la voz que bajemos, el acorde se llamará Drop 2, Drop 3, etc. (siempre tomando como base que la nota 1 es la más aguda o "**top note**", la 2 la siguiente en altura y así sucesivamente.).

Cómo se forma un acorde Drop 2

Para empezar, **hay que coger las notas que componen un acorde determinado sin duplicar ninguna de ellas, y a partir de ahí dejamos "caer" una octava la segunda nota más aguda**.

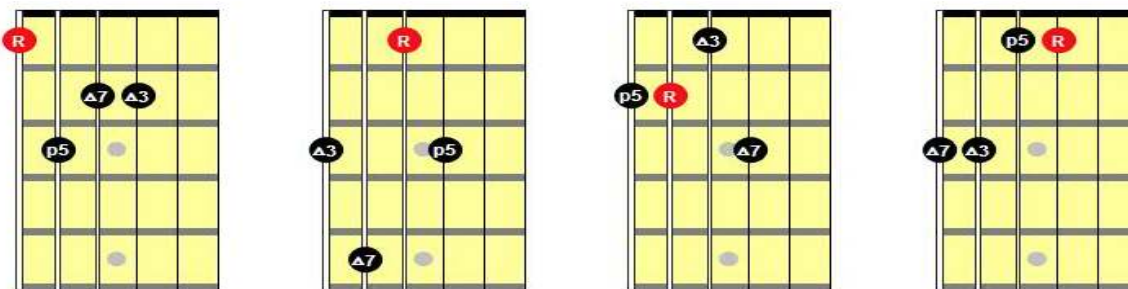
Ejemplo: Si queremos saber cuál es el acorde Drop 2 de CMaj7, formado por las notas C (1)- E (3)- G (5)- B (7), bajamos una octava la nota G y el resultado será el siguiente *voicing* o disposición del acorde: G(5) - C (1)-E (3) - B (7).

Acordes Drop 2 en la guitarra – Clases de Guitarra Online

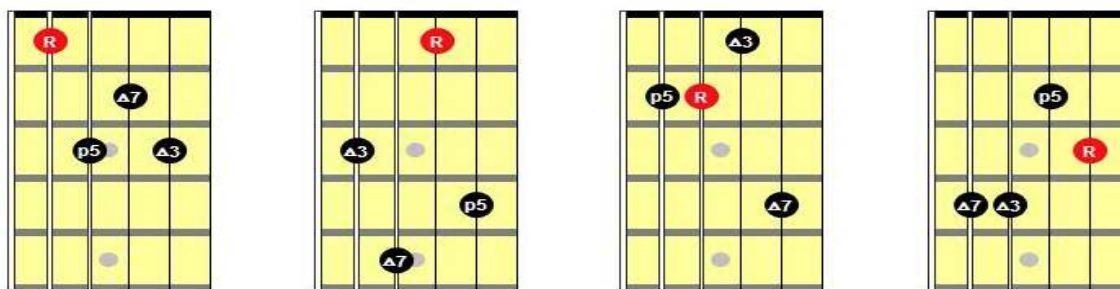
Al igual que cualquier otro acorde, los acordes Drop 2 se pueden invertir. A continuación te muestro la fórmula interválica resultante de cada una de las inversiones. Observa como la 3ª y la 7ª siempre van juntas, así como la Root (nota fundamental) y la 5ª.

A continuación te escribo las **posiciones Drop 2 de las cuatro calidades principales de acordes de séptima**:

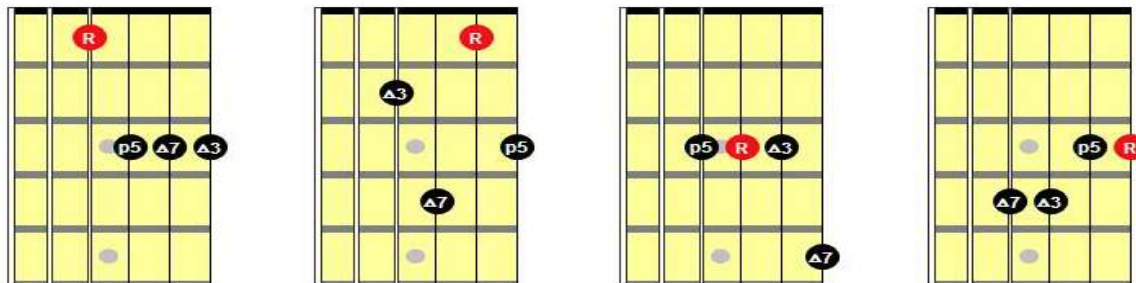
Acorde Maj7 en Drop2 y con bajo en 6ª cuerda



Acorde Maj7 en Drop2 y con bajo en 5ª cuerda

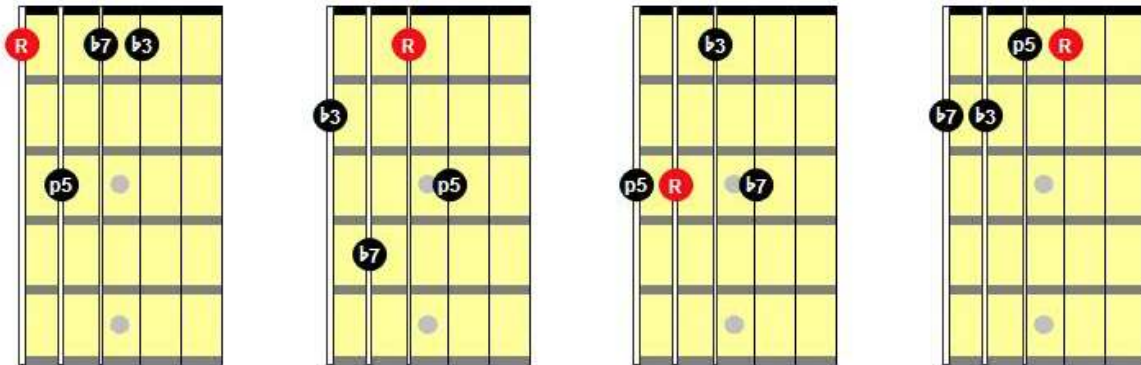


Acorde Maj7 en Drop2 y con bajo en 4ª cuerda

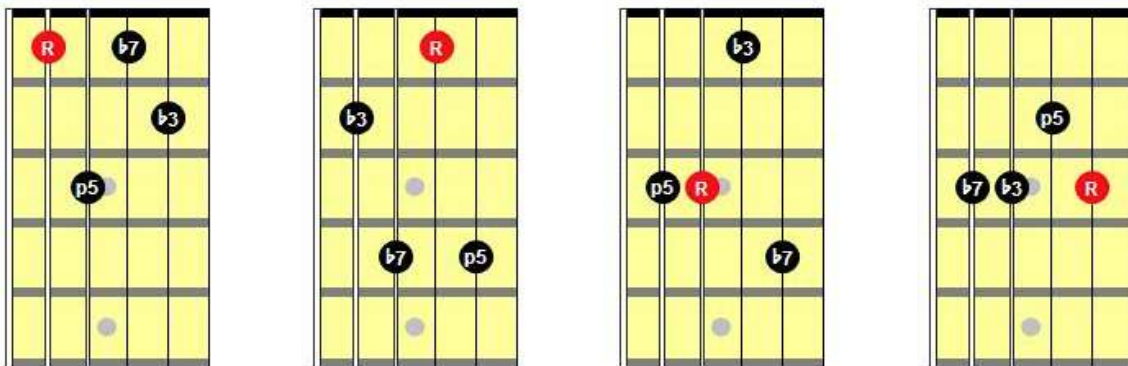


Acordes Drop 2 en la guitarra – Clases de Guitarra Online

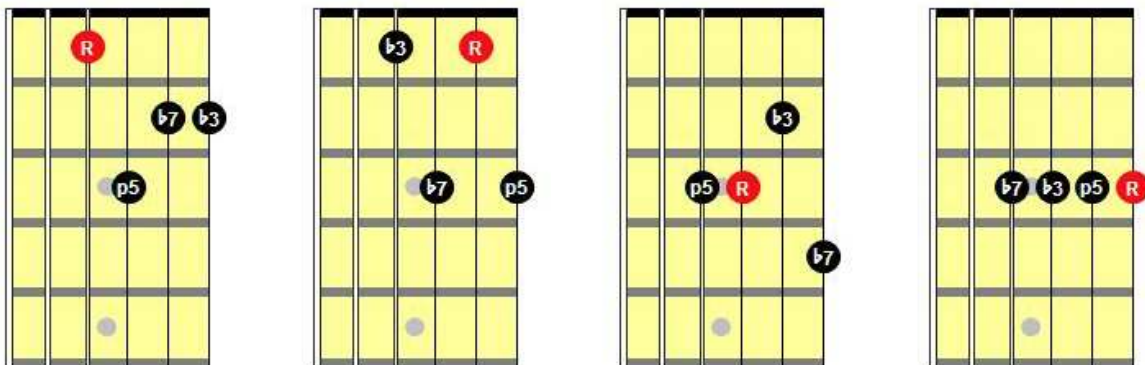
Acorde m7 en Drop2 y con bajo en 6ª cuerda



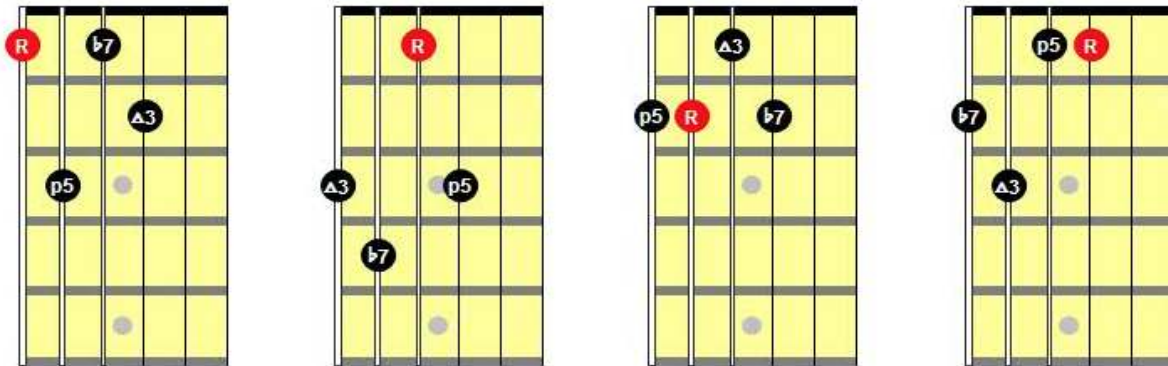
Acorde m7 en Drop2 y con bajo en 5ª cuerda



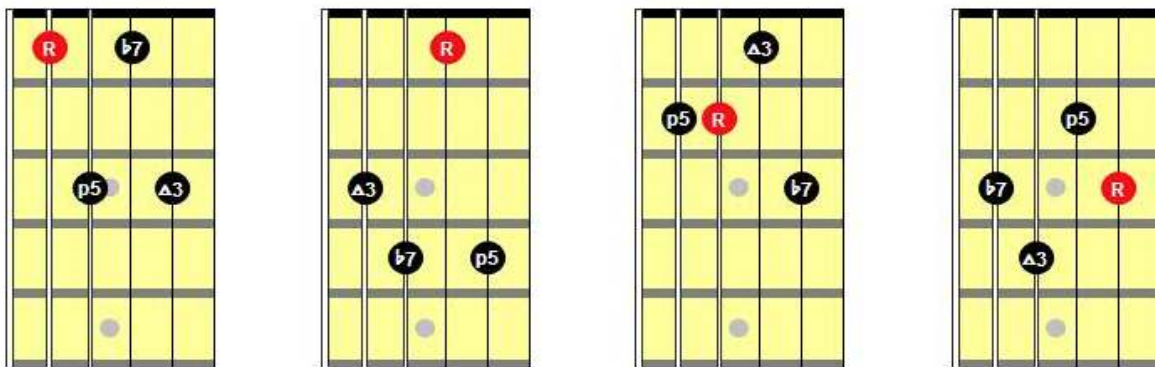
Acorde m7 en Drop2 y con bajo en 4ª cuerda



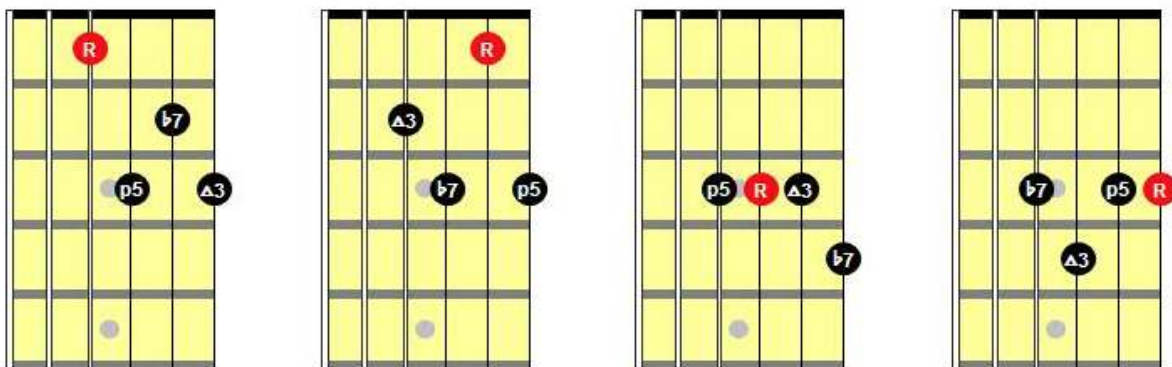
Acorde 7 en Drop2 y con bajo en 6ª cuerda



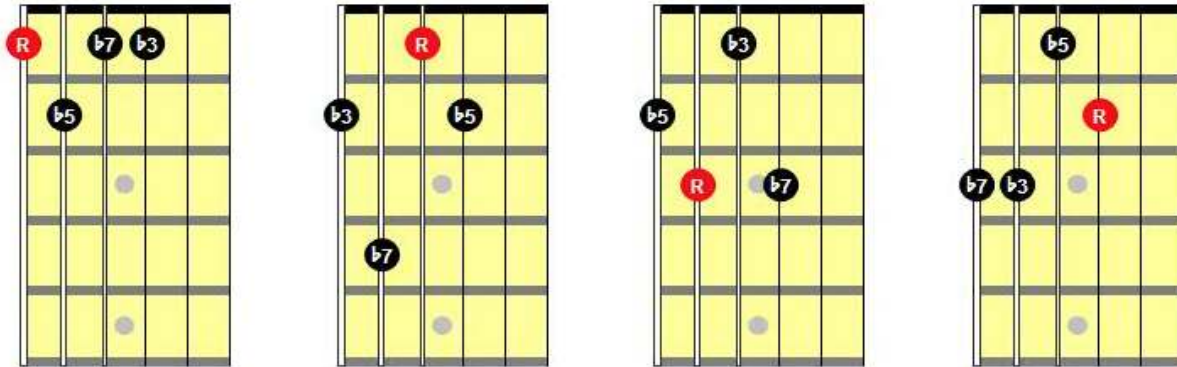
Acorde 7 en Drop2 y con bajo en 5ª cuerda



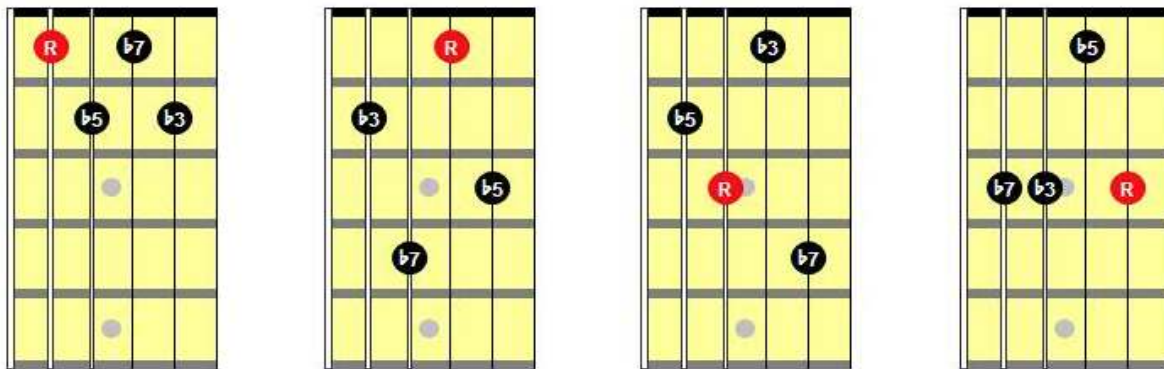
Acorde 7 en Drop2 y con bajo en 4ª cuerda



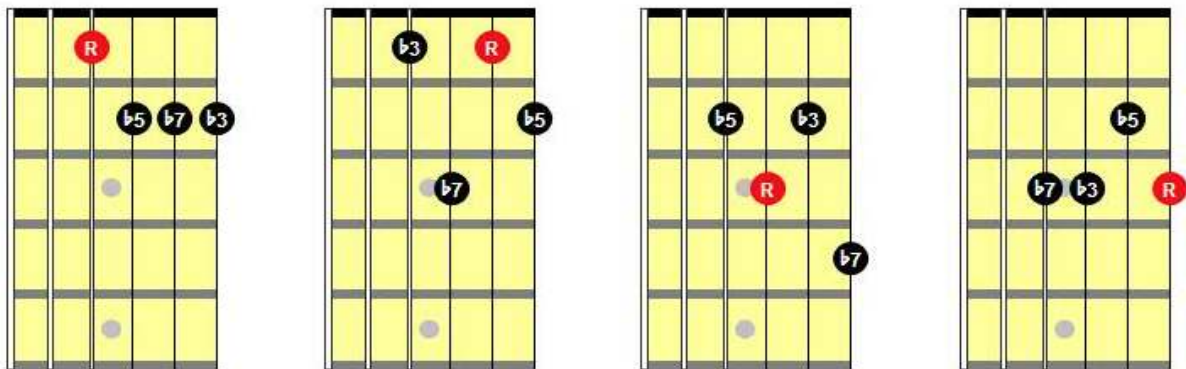
Acorde m7b5 en Drop2 y con bajo en 6ª cuerda



Acorde m7b5 en Drop2 y con bajo en 5ª cuerda



Acorde m7b5 en Drop2 y con bajo en 4ª cuerda



Acordes de Jazz en las cuatro primeras cuerdas

Una de las grandes dificultades de **tocar jazz** es que implica un **gran conocimiento armónico**. Y es que este estilo de música se caracteriza por el derroche de acordes que utiliza a lo largo de todo el mástil.

Como ya sabes, el *Real Book* es la **Biblia del jazz**, donde aparecen todos los temas clásicos sobre los que se improvisa. Pero los acordes que están ahí escritos son tan sólo el **esqueleto armónico** a partir del cual poder desarrollar nuevas armonías **añadiendo notas de color o tensiones** y haciendo gala del complejo **arte de la rearmónización**.

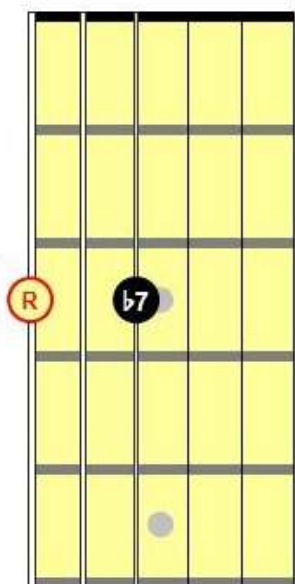
Si te fijas en un guitarrista de jazz verás como emplea infinidad de acordes a lo largo de un tema y casi siempre son **armonías de 4, 5 o 6 notas** (acordes con **séptimas, novenas, treceñas...**; es decir, **acordes con extensiones**). Sin embargo, suele ser habitual **ejecutar estos acordes sólo en las cuatro primeras cuerdas**, omitiendo la fundamental (que la dará el bajo) y, cuando no sea característica del acorde, la quinta.

A continuación te voy a mostrar todas las familias de acorde **señalándote la nota fundamental que, aunque no la toques, te servirá de guía**. Te voy a mostrar **dos grupos**:

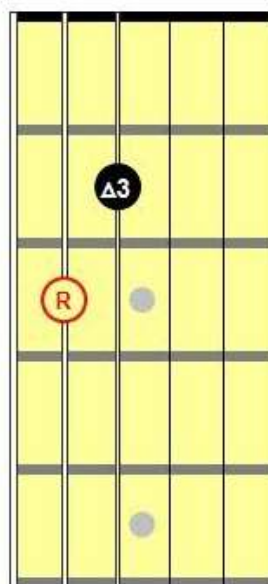
- **Acordes con fundamental en sexta cuerda, que tocarás a partir de la séptima del acorde.**
- **Acordes con fundamental en quinta cuerda, que tocarás a partir de la tercera del acorde.**

NOTA: Recuerda que la tercera y la séptima son las "notas guía" del acorde.

Fundamental 6ª
cuerda

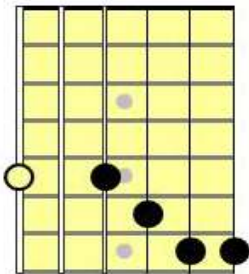


Fundamental en
5ª cuerda

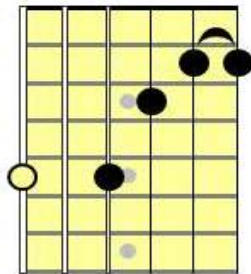


Acordes de jazz en las cuatro primeras cuerdas – Clases de Guitarra Online

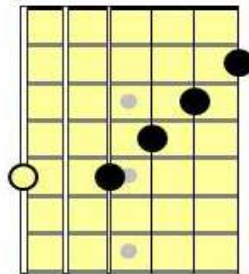
A13



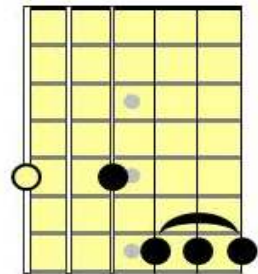
A13 (b9/13)



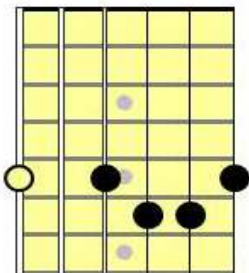
A13sus4



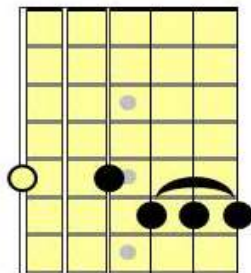
A13sus4



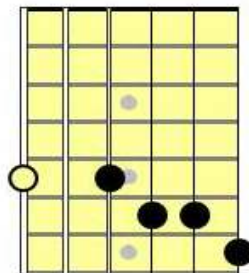
A7(#5)



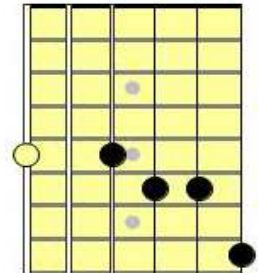
A7(#5/b9)



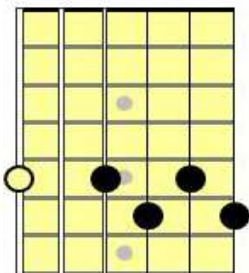
A7(#5/9)



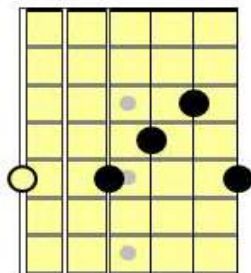
A7(#5/#9)



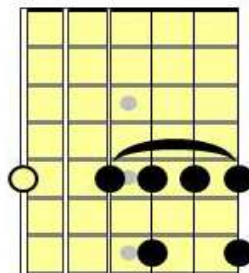
A7(b9)



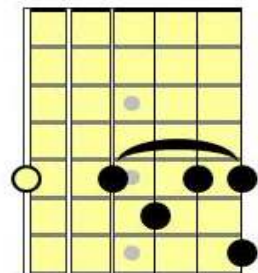
A7sus4=A11



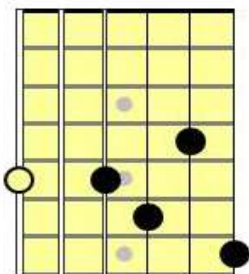
A7sus4=A11



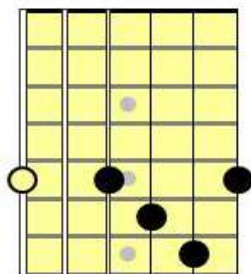
A9



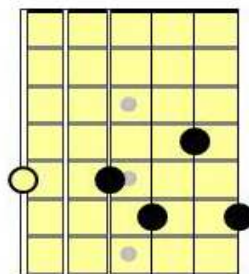
A7(b5/9)



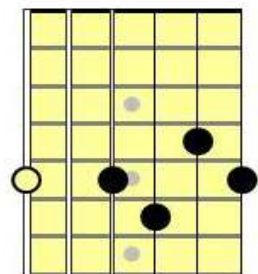
A7(add6)



A7(b5/b9)

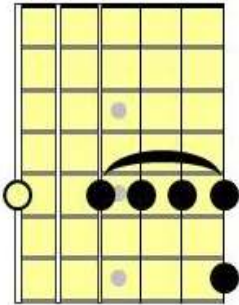


A7(b5)

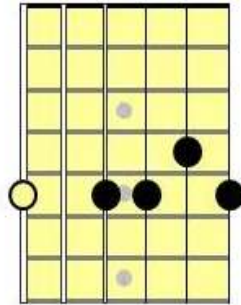


Acordes de jazz en las cuatro primeras cuerdas – Clases de Guitarra Online

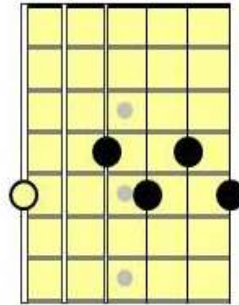
Am9



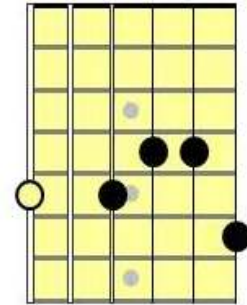
Am7/b5



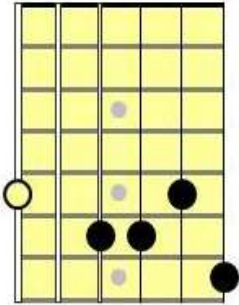
Adim7



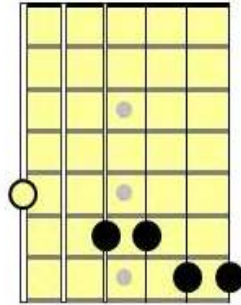
Am(Maj9)



AMaj7/9

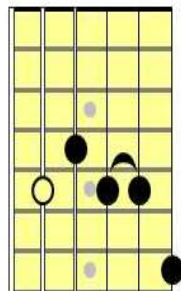


AMaj7/13

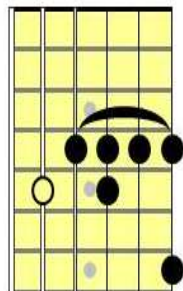


VISUALIZACIÓN DE LOS ACORDES DE JAZZ CON FUNDAMENTAL EN QUINTA CUERDA

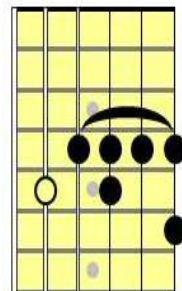
D13



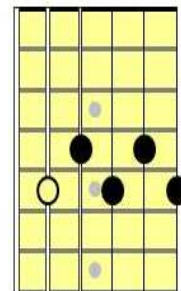
D7 (b9/13)



D7(#5/b9)

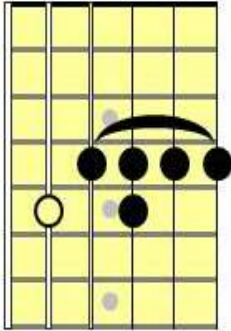


D7(b9)

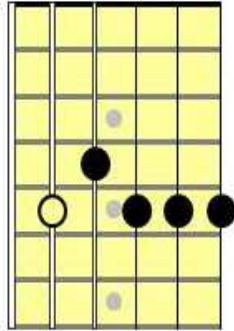


Acordes de jazz en las cuatro primeras cuerdas – Clases de Guitarra Online

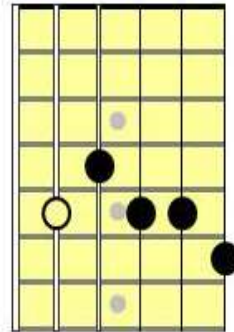
D7(b5/b9)



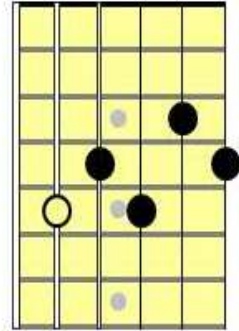
D7(9)



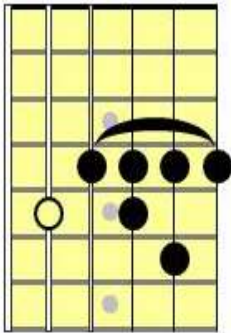
D7(#5/9)



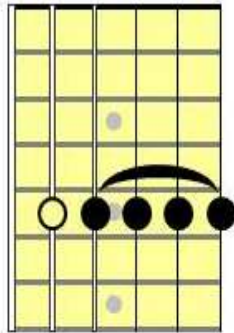
D7(b5)



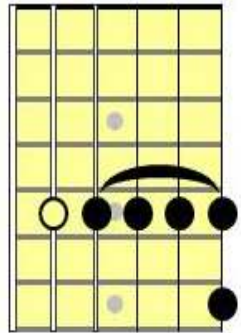
D7(b5/9#)



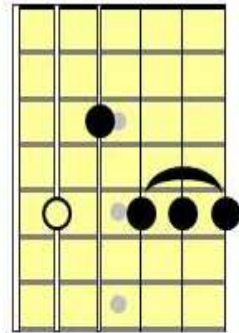
D11



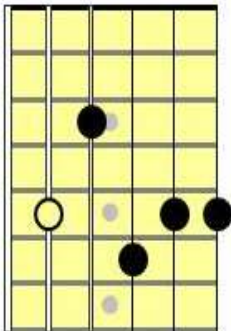
D13sus4



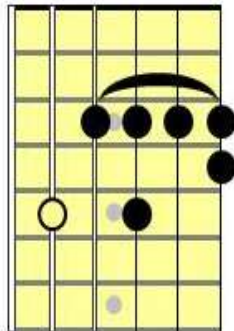
Dm9



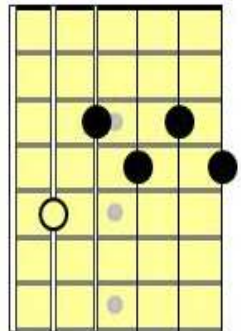
Dm(Maj7/9)



Dm7b5



Ddim7



DMaj7/9

