

Método de Conjunto de Guitarra



- 7a edición -



Lead & Guitar

Método de guitarra, Volumen I

7ª edición

Brad Richter

*Traducción al español por el National Center for Interpretation de
la University of Arizona*

*Lead Guitar agradece a las siguientes fundaciones
por su apoyo a este proyecto de traducción:*



NO SE PUEDE REPRODUCIR SIN CONSENTIMIENTO POR ESCRITO

Índice

Nivel uno:	
Preparación y primeras canciones	5
Nivel dos:	
Aumentar la complejidad rítmica	24
Nivel tres:	
Armadura y cambios de posición.....	38
Nivel cuatro:	
Uso del pulgar de la mano derecha	55
Nivel cinco:	
Tirando (con los dedos).....	73
Glosario*	78
Arreglos para ensambles.....	84

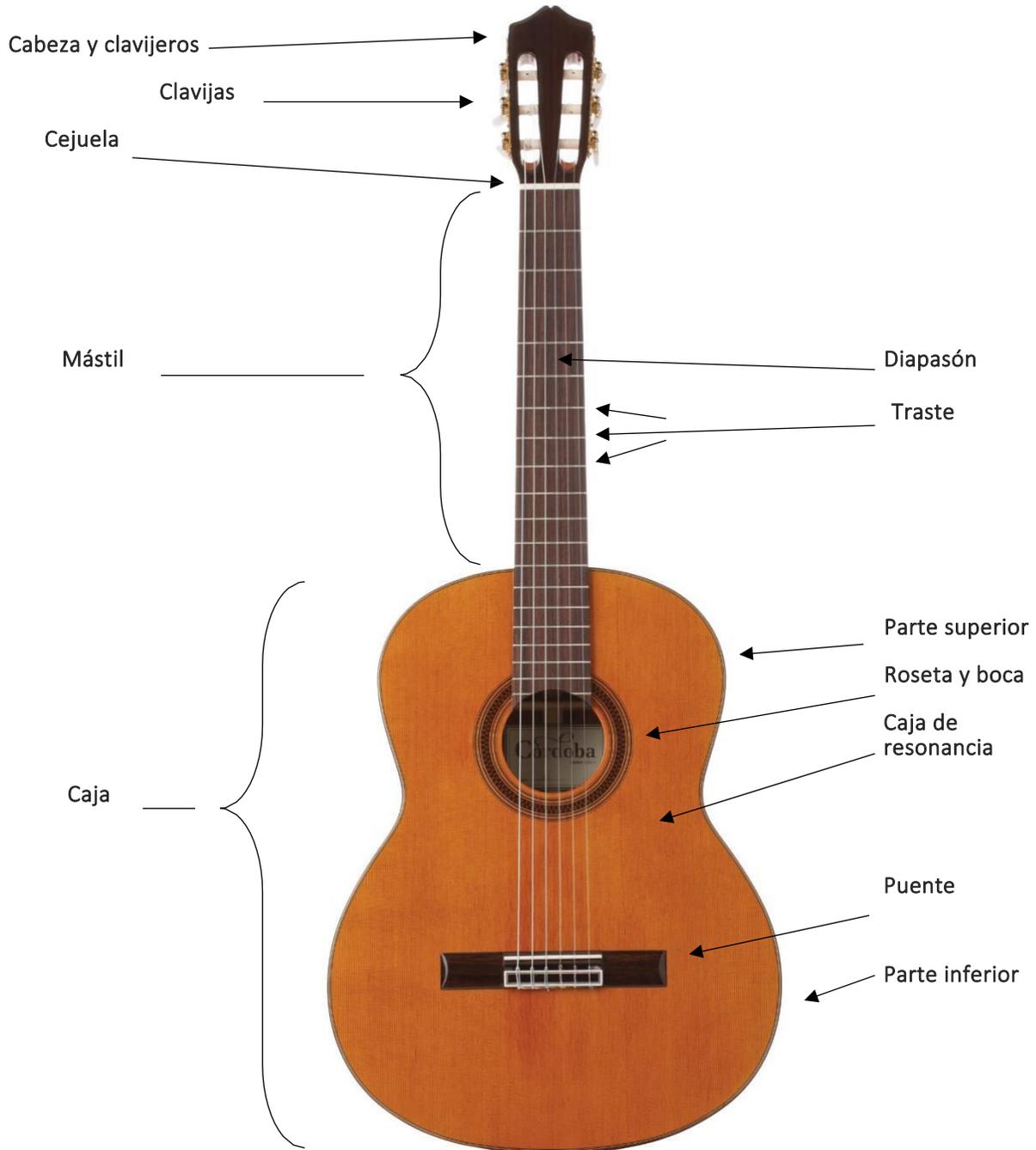
*Las palabras en **negrita** tienen definiciones en el glosario al final del método.

¡Bienvenidos al Volumen I del Método de guitarra Lead Guitar!

Nivel uno: Preparación y primeras canciones

Partes de la guitarra.....	6
Posición sentada.....	7
Mano izquierda.....	8
Mano derecha.....	9
Leyendo música en la guitarra	10
Gráfico de notas	12
Prepararse para tocar	13
Rutina diaria de calentamiento I	14
One Two Buckle My Shoe.....	15
Duerme mi Tesoro	16
Fire Dance	17
Ring Around the Rosy.....	18
Improvisación I	19
Rutina diaria de calentamiento II	20
Rube Goldberg Machine.....	20
Twinkle, Twinkle Little Star	21
Un elefante se balanceaba	21
Chant.....	22
¡Vamos a crear!	23

Partes de la guitarra



Posición sentada



Lo más importante que hay que recordar sobre la posición sentada y la posición de las manos es que hay que relajarse. Mantenga los músculos de las manos y los brazos sueltos, así como los de los hombros, el cuello y la espalda.

Siéntese hacia el borde delantero de la silla.

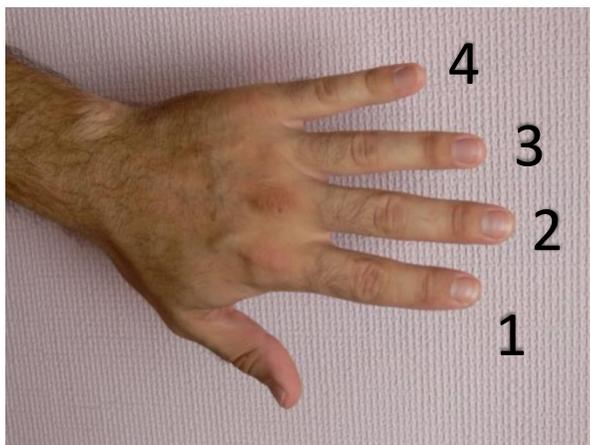
Levante la pierna izquierda colocando el pie izquierdo en un taburete. Una lata de café o una pila de libros es un buen sustituto si aún no tiene un taburete.

Descanse la caja de resonancia de la guitarra sobre la pierna izquierda con la parte inferior entre las piernas, y el mástil de la guitarra en ángulo hacia arriba (en un ángulo de 45 grados).

La parte trasera de la guitarra debe estar bastante cerca del cuerpo, con la parte frontal de la guitarra orientada hacia adelante.

Mantenga los hombros separados y relajados mientras descansa el antebrazo derecho (cerca del codo) en el borde de la parte superior de la guitarra.

Mano izquierda



Los dedos de la mano izquierda se indican con los siguientes números:

4 – dedo meñique

3 – dedo anular

2 – dedo medio

1 – dedo índice



Preparación de la mano izquierda para tocar

Coloque el pulgar en la parte posterior del mástil de la guitarra apuntando hacia arriba.

Mantenga la muñeca recta y detrás del mástil, con el brazo y el hombro relajados.

Alinee los nudillos de la mano izquierda con la parte inferior del mástil, dejando un pequeño espacio entre la mano y el mástil.

Mantenga los dedos curvados de forma natural.

Use las puntas de los dedos para presionar las cuerdas.

Ponga los dedos justo detrás del traste para obtener el mejor tono.



Mano derecha

Los dedos de la mano derecha se indican con las siguientes letras:

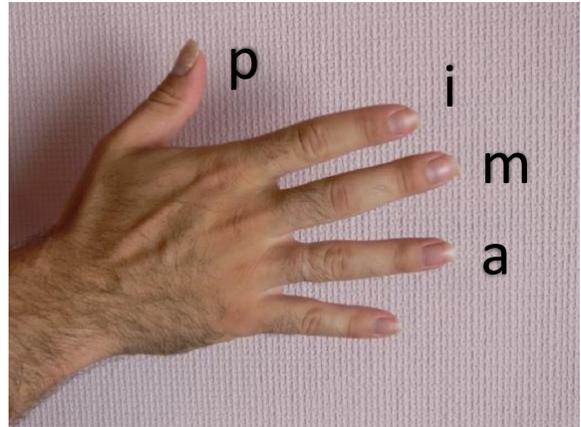
p – dedo pulgar

i – dedo índice

m – dedo medio

a – dedo anular

Las abreviaturas de las letras vienen de las palabras españolas para los dedos. El dedo "c" (dedo meñique) se utiliza raramente en la guitarra clásica.



Preparación de la mano derecha para tocar

Apoye el antebrazo derecho (cerca del codo) en el borde de la parte superior de la guitarra.

Ponga la mano derecha sobre las cuerdas en la parte posterior del agujero de sonido.

Coloque la punta del pulgar (**p**) en la quinta o sexta cuerda.

Mantenga la muñeca cómodamente arqueada por debajo, sin doblarla de lado a lado.

Coloque la yema del dedo índice (**i**) en la 3ª cuerda, el dedo medio (**m**) en la 2ª cuerda y el dedo anular (**a**) en la 1ª cuerda.

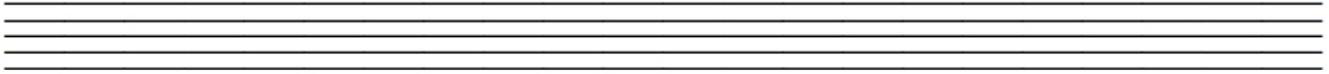
Una vez que esté sentado correctamente y que el codo, el pulgar y los dedos estén en su lugar, debe haber una línea recta que vaya desde el antebrazo, a través de la muñeca, hasta el dedo índice.



Leyendo música en la guitarra

El pentagrama

La música se escribe en un pentagrama colocando notas en las líneas y espacios del pentagrama.



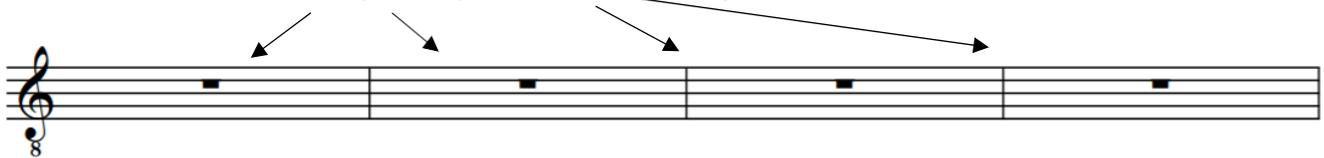
Clave de sol

La clave determina el rango de los sonidos que se encuentran en el pentagrama. La música para guitarra se escribe en un pentagrama en clave de sol, como este:

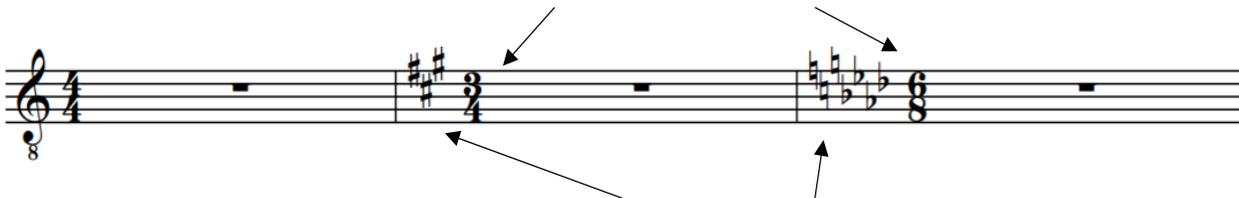


El pentagrama está dividido en

compases por barras de compás.



Al principio de cada canción o pieza hay una **indicación de tiempo** la **cifra de compás** ...

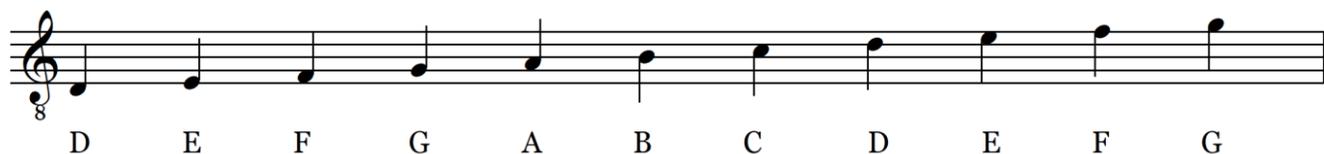


...y al principio de cada línea (o sistema) hay una **armadura**.

Las cifras de compás nos indica cuántos tiempos hay en cada compás y cuál es el valor de esos tiempos. La armadura indica cuál es la nota tónica (la nota con la que una canción suena completa y, a menudo, la nota con la que comienza y termina la canción) y por lo tanto qué notas deben ser sostenidos o bemoles a lo largo de la pieza.

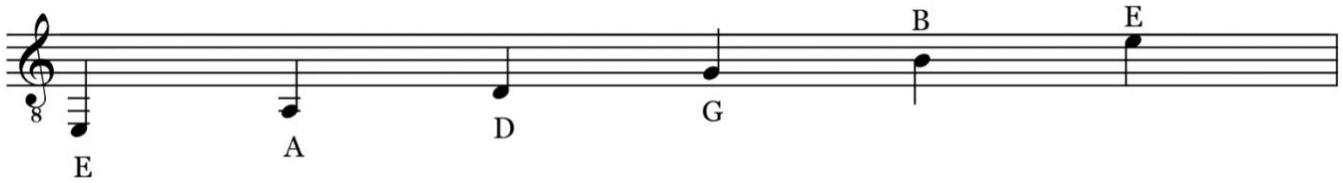
Nombres de las notas

Los nombres de las notas que aparecen en las líneas y en los espacios de la clave de sol son:



Nombres de las cuerdas de la guitarra

Estos son los nombres de las seis cuerdas de la guitarra y sus correspondientes lugares en el pentagrama:



La cuerda más gruesa y con un tono más grave (la cuerda más cercana al cielo).

La cuerda más delgada y con un tono más agudo (la cuerda más cercana al suelo).

Valores de las notas



Una redonda es igual a cuatro tiempos (en compás de 4/4).



Un silencio de redonda es igual a 4 tiempos de silencio.



Una blanca es igual a dos tiempos.



Silencios de blanca.



Una negra es igual a un tiempo.



Silencios de negra.



Una corchea es igual a la mitad de un tiempo.



Silencios de corchea.

Gráfico de notas

Las notas aparecen a continuación en el orden en que aparecen en el método.

8 B se toca en la 2ª cuerda al aire. D se toca con el 3er dedo en el 3er traste de la segunda cuerda. G se toca en la 3ª cuerda al aire. E se toca con el 1ª cuerda al aire.

8 A se toca con el 2º dedo en el 2º traste de la 3ª cuerda. C se toca con el 1er dedo en el 1er traste de la segunda cuerda. F se toca con el 1er dedo en el 1er traste de la 1ª cuerda. G se toca con el 3er dedo en el 3er traste de la 1ª cuerda.

8 A se toca con el 4º dedo en el 5º traste de la 1ª cuerda. F se toca con el 3er dedo en el 3er traste de la 4ª cuerda. E se toca con el 2º dedo en el 2º traste de la 4ª cuerda. D se toca en la 4ª cuerda al aire.

8 Bb se toca con el 3er dedo en el 3er traste de la 3ª cuerda. D# se toca con el 4º dedo en el 4º traste de la 2ª cuerda. C# se toca con el 2º dedo en el 2º traste de la 2ª cuerda. G# se toca con el 1er dedo en el 1er traste de la 3ª cuerda.

8 F# se toca con el 2º dedo en el 2º traste de la 1ª cuerda. A se toca en la 5ª cuerda al aire. E se toca en la 6ª cuerda al aire. F se toca con el 1er dedo en el 1er traste de la 6ª cuerda.

8 G se toca con el 3er dedo en el 3er traste de la 6ª cuerda. B se toca con el 2º dedo en el 2º traste de la 5ª cuerda. C se toca con el 3er dedo en el 3er traste de la 5ª cuerda.

8 Bb se toca con el 1er dedo en el 1er traste de la 5ª cuerda. A# se toca con el 1er dedo en el 1er traste de la 5ª cuerda. G# se toca con el 4º dedo en el 4º traste de la 6ª cuerda.

Preparandose para tocar

A continuación hay tres ejercicios que ayudarán a preparar las manos y los dedos para tocar las primeras canciones del método. Al igual que las canciones, estos ejercicios son muy sencillos a primera vista, pero para hacerlos bien es necesario centrarse en varios aspectos de una buena técnica.

Es esencial utilizar posiciones de la mano y movimiento de los dedos idóneos desde el principio. El uso de posiciones ineficientes de la mano o el movimiento incorrecto de los dedos puede crear malos hábitos que serán difíciles de corregir más tarde y, aunque a menudo se pueden tocar canciones fáciles con una mala técnica, será imposible progresar al material más avanzado sin una buena base técnica. En casos extremos, la mala técnica puede incluso causar lesiones, como el síndrome del túnel carpiano o tendinitis, e incluso puede hacer que las manos se quemem espontáneamente. Bueno, esto último no es realmente cierto. Solo queríamos asegurarnos de que realmente estaba leyendo estas cosas.

Estos ejercicios son también ejemplos de un método que debería aplicarse a lo largo de su vida como guitarrista: decifrar las cosas complejas en las partes que las componen y practicar cada parte por separado.

Apoyando

1. Coloque la mano derecha como se explica en la página 7, con el pulgar descansando ligeramente en la 6ª cuerda (E grave) y el dedo medio (**m**) descansando en la 2ª cuerda (B). El pulgar debe descansar en la cuerda E para ayudar a mantener la mano en el lugar correcto mientras el dedo aprende a moverse y a desarrollar destreza. Podría pensarse que es como el soporte de una bicicleta, evitando que la mano y la muñeca se desplomen sobre la tapa de la guitarra.
2. Mueva el dedo **m** hacia abajo a través de la cuerda, y de vuelta hacia la mano y la muñeca, llegando a descansar en la 3ª cuerda (G). Repita el movimiento hasta que se sienta cómodo y sea consistente.
3. Ahora haga lo mismo con el dedo índice (**i**).



Alternar los dedos

Otro concepto muy importante que se aplicará a lo largo de este método es alternar los dedos. Excepto en casos muy raros, nunca se debe usar el mismo dedo de la mano derecha dos veces seguidas. Imagine que está corriendo una carrera. ¿Qué pasaría si de repente usara la misma pierna dos veces seguidas? Podría caerse, tropezar o ir más despacio, pero los resultados no serían buenos, ¿verdad? Lo mismo ocurre con la guitarra (aunque probablemente con resultados menos drásticos) cuando se usa el mismo dedo dos veces seguidas.

Practique alternando los dedos en la cuerda B:



Tercer dedo de la mano izquierda

1. Ponga la mano izquierda como se explica en la página 7.
2. Ponga el tercer dedo en la segunda cuerda (B) justo detrás del tercer traste.
3. Presione la cuerda con la punta del dedo, teniendo cuidado de no tocar ninguna otra cuerda.
4. Cuando presiona el tercer traste de la segunda cuerda está tocando la nota D. Compruebe la calidad de la nota tocandola 2ª cuerda con el dedo de la mano derecha. Presione hasta que cree un tono limpio sin zumbidos ni otros ruidos.
5. Practique el tercer dedo de la mano izquierda separadamente de la mano derecha, presionando el tercer traste y levantandolo una y otra vez hasta que el movimiento le resulte cómodo y sea consistente.

Combinando las manos

Primero, toque una serie de notas D prestando atención a dos cosas: 1. Presionar con el tercer dedo con la fuerza suficiente para producir un tono limpio, y 2. Alternar los dedos de la mano derecha para cada nota.



Los números del 1-4 junto a una nota indican qué dedo de la mano izquierda debe usarse para tocarla.

Luego, alterne entre las notas D y B. Tocar cada nota dos veces (como se indica) facilita alternar los dedos. Toque cada nota una vez con cada dedo de la mano derecha antes de cambiar de nota.



Rutina diaria de calentamiento I

Comenzar cada sesión de práctica con una rutina de calentamiento le da tiempo para aislar y centrarse en cada componente de la técnica, y le ayuda a relajar la mente y el cuerpo para dar paso a una práctica eficaz. El objetivo es establecer buenos hábitos en las manos y el cuerpo antes de sumergirse en todas las complicaciones adicionales relacionadas con la ejecución de una canción. Desde este punto y hasta que llegue a la Rutina diaria de calentamiento II, el calentamiento debe consistir en estas cuatro cosas, dedicando 2-3 minutos a cada una.

1. Preparación - Establecer y refinar los "cuatro puntos de contacto" entre el cuerpo y la guitarra.
2. Alternar entre el i y el m, y tocar apoyando en la cuerda B (página 12).
3. Practicar presionando y soltando la nota D con el tercer dedo de la mano izquierda como se describe en el punto 5 anterior.
4. Tocar el ejercicio de los dos D y los dos B titulado "combinación de manos", que figura más arriba.

Memoria táctil y práctica por partes

Las rutinas de calentamiento refuerzan su memoria táctil. También conocida como memoria háptica o memoria sensorial, sus músculos retienen memoria táctil subconscientemente al repetir la misma acción aislada de la misma manera una y otra vez. Experimentamos memoria táctil de múltiples formas todos los días: enviar mensajes de texto, atarse los zapatos, abotonar una camisa y hasta caminar son ejemplos de acciones complejas que nuestros músculos llevan a cabo sin que tengamos que pensar activamente en ellas. Como tocar la guitarra requiere prestar atención a muchas cosas a la vez (estabilizar la guitarra, alternar los dedos, presionar las cuerdas, leer la partitura y escuchar a otros, etc.) podemos aprender de manera más eficiente si activamos nuestra memoria táctil aplicando la idea de práctica por partes también al aprendizaje musical. Los ejercicios que preceden a “One, Two, Buckle My Shoe” pueden aplicarse a las canciones de todo el Método de guitarra, en especial en los niveles 1 y 2.

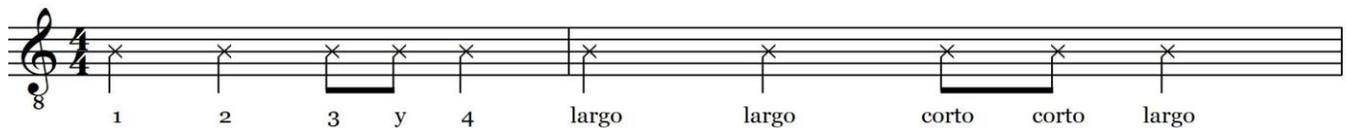
One Two Buckle my Shoe



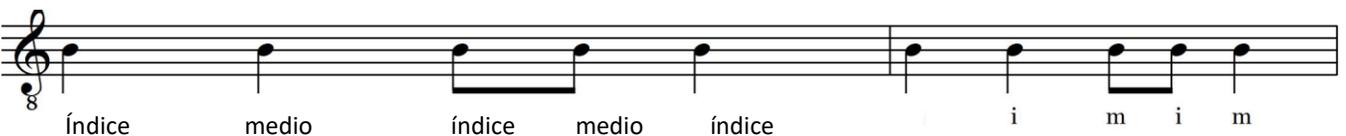
B es la segunda
cuerda tocar al aire.

La nota D se toca con el tercer dedo
de la mano izquierda en el tercer traste
de la segunda cuerda.

Antes de tocar “One Two Buckle My Shoe,” dé palmas y cuente el ritmo...



...y practique alternando los dedos de la mano derecha mientras toca el ritmo en la cuerda B al aire.



A continuación, practique (con la guitarra en silencio) leyendo y diciendo (o cantando) a ritmo los nombres de las notas, mientras presiona y suelta la nota D con el tercer dedo. Ponga todo junto para tocar “One Two Buckle My Shoe”:



Cruce de cuerdas

El cruce de cuerdas es simplemente cambiar la mano derecha de una cuerda a la siguiente (adyacente), pero es más fácil decirlo que hacerlo. Hay muchas maneras de lograrlo, pero quizá la mejor y más eficiente para la técnica de la mano derecha es pivotar ligeramente desde el codo para que el antebrazo se mueva lo suficiente para poder mover los dedos de una cuerda a la siguiente. Este movimiento le permite mantener la muñeca recta, y el ángulo en el que su dedo golpea la cuerda, consistente.

Ejercicio de cruce de cuerdas

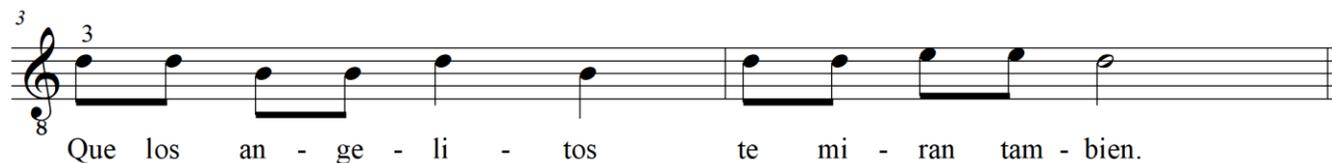
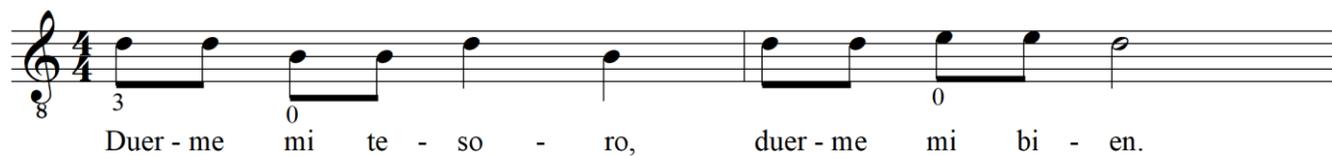
A continuación hay dos ejercicios para practicar el cruce de cuerdas (cambiar de una cuerda a otra con los dedos de la mano derecha). Es muy útil practicar el cruce de cuerdas aisladamente, con la mano derecha sola antes de añadir la mano izquierda. Recuerde que siempre es importante practicar despacio y dividir las tareas complejas en las partes que las componen (practicando cada parte por separado), cuando se aprenden nuevas técnicas y conceptos. En los siguientes ejercicios, preste especial atención al dedo de la mano derecha que se alterna en el ejercicio 2. Como cada cuerda se toca tres veces, cambiará el dedo inicial cada vez que cambie de cuerda.



Duerme mi Tesoro

Duerme mi Tesoro tiene una nota nueva:

Es la 1ª cuerda tocada al aire.



Citas que inspiran para tocar:

"Quien nunca se ha equivocado, nunca ha probado algo nuevo".

- Albert Einstein

Fire Dance

Brad Richter

♩ = 92

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 92 bpm. It consists of three parts: Solo, Part 2, and Part 3. The Solo part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It starts with a melodic line in the first measure, marked with 'm' and 'i' above the notes, and fret numbers '0 0 3' below. The Part 2 and Part 3 staves are also in treble clef. Part 3 includes rhythmic notation with 'x' marks and 'RH' (Right Hand) and 'LH' (Left Hand) labels. The score is divided into measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13-16. Measure 13 starts with a '9' above the staff, indicating a barre. Measure 16 ends with a double bar line and a '4' above the staff, indicating a four-measure rest.

- 1 Mano derecha abierta tocando sobre el puente
- 2 Mano izquierda abierta tocando la caja por debajo del mástil
- 3 Pie derecho pisando ó mano derecha abierta sobre la boca;
- 4 Mano derecha abierta golpeando las cuerdas sobre la boca

Escala cromática

Una escala cromática es una serie de notas que se mueven hacia arriba o hacia abajo en semitonos o, en la guitarra, un traste cada vez sin saltarse ningún traste. No es necesario que pueda leer las notas nuevas en esta escala. Se sube la escala tocando la cuerda B al aire. Luego, el primer dedo toca el primer traste, el segundo dedo toca el segundo traste, el tercer dedo toca el tercer traste, y el cuarto dedo toca el cuarto traste. Se baja la escala tocando los mismos trastes con los mismos dedos a la inversa. A medida que toca, concéntrese en mantener los dedos curvos y presionar la cuerda con las puntas de los dedos. Comience a practicar la escala cromática tocando cada nota cuatro veces mientras alterna los dedos de la mano derecha. Luego pruebe hacerlo tres veces, dos veces y por último una vez con cada nota.



Ring around the Rosy

“Ring Around the Rosy” tiene una nota nueva:

G es la tercera cuerda, que se toca al aire.



Ring a - round the ro - sy, poc - ket full of po - sies,
ash - es, ash - es, all fall down.

Improvisación I

La improvisación es la creación espontánea de música usando la imaginación. A pesar de que no hay reglas para improvisar, si le damos un poco de estructura y aplicamos las notas, sonidos y técnicas que sabemos ejecutar bien, podremos aprender a conectar nuestra imaginación con nuestro instrumento.

En este ejercicio de improvisación, cada estudiante describe el acompañamiento que imagina para su improvisación describiéndolo con emociones, velocidad, intensidad y densidad de notas, que el maestro puede transformar en un estilo de acompañamiento y elección de acorde (ya sea G mayor o E menor).

Los estudiantes luego improvisan una melodía solista corta sobre su acompañamiento utilizando solo estos elementos:

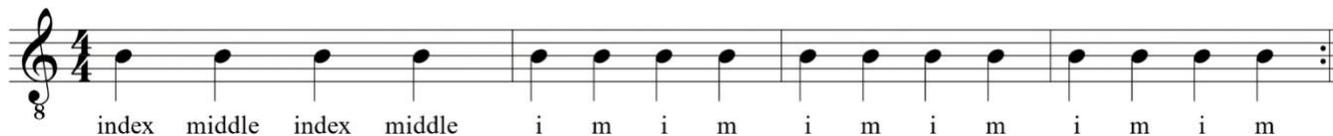
1. Notas: G, B, D y E
2. Cualquiera de los sonidos de percusión presentados en “Fire Dance”

No hay restricciones en cuanto a ritmo. Este ejercicio funciona bien como actividad de extensión a lo largo de varias clases, con 4 a 5 estudiantes que se turnen en cada sesión.

Rutina diaria de calentamiento II

Mano derecha:

1. Caminando en la cuerda B



2. Cruce de cuerdas



Preste atención al dedo de la mano derecha que se alterna en la segunda parte de este ejercicio cuando toque cada nota tres veces. Debido a que cada cuerda se toca tres veces, tendrá que cambiar el dedo inicial cada vez que cambie de cuerda. Mantenga la vista y la concentración en la mano derecha durante esta parte del calentamiento.

Mano izquierda:

3. Dedo 3º de la mano izquierda - Sin mano derecha



Este es el ejercicio para la mano izquierda más importante del método. Le permite concentrarse solo en la mano izquierda y en cada uno de los detalles que permiten la relajación de los dedos y que sean precisos. Curve el dedo, apoye la yema justo detrás del traste, mantenga el pulgar detrás del mástil, plano, relajado y apuntando hacia arriba. Mientras se concentra solo en la mano izquierda, mantenga la mano derecha en posición de tocar, con el dedo m apoyado en la cuerda B y el pulgar anclado en E grave. Mantenga sus ojos y concentración en la mano izquierda durante esta parte del calentamiento.

Combinar las manos:

4. Escala cromática



Comenzamos tocando cada nota dos veces para reforzar la alternación del dedo de la mano derecha - cada nota se toca con el dedo índice seguido del dedo medio antes de pasar a la siguiente nota. Luego, puede sustituir esta escala por las escalas cromáticas más extensas de las páginas 25 y 33, y puede seguir usando esta rutina de calentamiento hasta llegar al Calentamiento III.

Twinkle, Twinkle Little Star

“Twinkle, Twinkle Little Star” y “Un elefante se balanceaba” tienen dos notas nuevas:

C se toca con el primer dedo en el primer traste de la segunda cuerda (B).

A se toca con el segundo dedo en el segundo traste de la tercera cuerda (G).



Un Elefante Se Balanceaba



Chant

$\text{♩} = 120$

Part 1

Solo

Part 3

7

7

7

14

14

14

- 1 Rasgando las cuerdas por detrás del puente hacia abajo con la uña del índice
- 2 Mano izquierda abierta tocando la caja por debajo del mástil
- 3 Mano derecha abierta golpeando las cuerdas sobre la boca

¡Vamos a crear!

Ahora que ha aprendido a tocar seis notas en la guitarra, puede componer su propia melodía usando esas notas. Antes de empezar a componer, aquí hay algunas cosas que se deben tener en cuenta:

1. ¡La limpieza y la precisión cuentan! Cuando dibuje la cabeza de una nota, hágalo lo mejor que pueda para dibujarla de forma muy limpia y precisa. Si una nota está en el espacio entre líneas (A, C, E), asegúrese de que el óvalo de la cabeza de la nota encaja perfectamente entre las dos líneas y no se extiende más allá estas. Si una nota está en una línea (G, B, D), asegúrese de que el óvalo de la cabeza de la nota está claramente centrado en esa línea.
2. Fíjese en las plicas. Cuando una nota está en la tercera línea o más arriba, la plica de la nota irá en el lado IZQUIERDO de la cabeza de la nota y apuntará hacia ABAJO. Cuando una nota está en el segundo espacio o más abajo, la plica de la nota irá en el lado DERECHO de la cabeza de la nota y apuntará hacia ARRIBA.
3. Cuatro tiempos en un compás. Cada compás debe contener exactamente cuatro tiempos. No se olvide que las blancas tienen una duración de dos tiempos, las negras de un tiempo y las dos corcheas equivalen a un tiempo.

Composición #1

Componga una melodía de cuatro compases usando solo negras y blancas. Use cualquiera de las seis notas que conozca y muévase solo por PASO. Un paso es pasar de una nota a la vecina de al lado. Por ejemplo, de G a A es un tono entero y de B a C es un tono entero. De G a C no es un paso; eso se conoce como “salto”.



Composición #2

Componga una melodía de cuatro compases usando blancas, negras y grupos de dos corcheas. Una vez más, use cualquiera de las seis notas y muévase solo por pasos (notas contiguas).



Una vez que haya escrito las melodías, ¡asegúrese de sacar la guitarra y tratar de tocarlas! Cuando componemos música, siempre debemos enfocarnos en cómo suena. Toque las melodías y luego haga los cambios que le parezca que suenan mejor.

Nivel dos: Aumentar la complejidad rítmica

Más sobre el ritmo I	25
Oda la alegría.....	26
Expansiones de la escala cromática.....	27
Más sobre el ritmo II.....	28
Metalófono.....	28
Freight Train	29
Rutina diaria de calentamiento III.....	30
Eine Kleine Nachtmusik	31
Sundance Opera	32
Introducción a los acordes	33
Blues de 12 compases	35
Improvisación II.....	36

Citas que inspiran para tocar:

"No es posible escuchar el último movimiento de la Séptima Sinfonía de Beethoven y manejar despacio".
- Oscar Levant (dando explicaciones al ser multado por exceso de velocidad)

Más sobre el ritmo I

Notas con puntillo:

Un punto justo a la derecha de la cabeza de una nota añade la mitad del valor rítmico original a esa nota. Por ejemplo:

Una blanca es igual a dos negras...



...pero una blanca con puntillo es igual a tres negras.



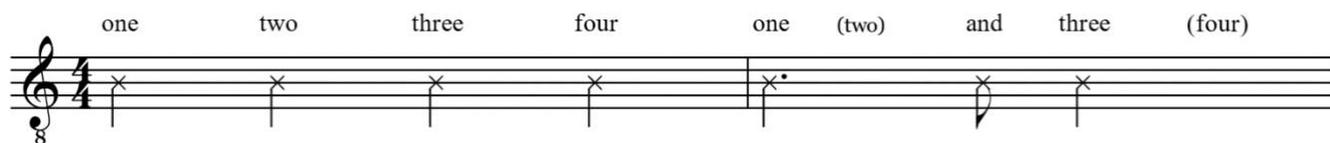
Una negra es igual a dos corcheas...



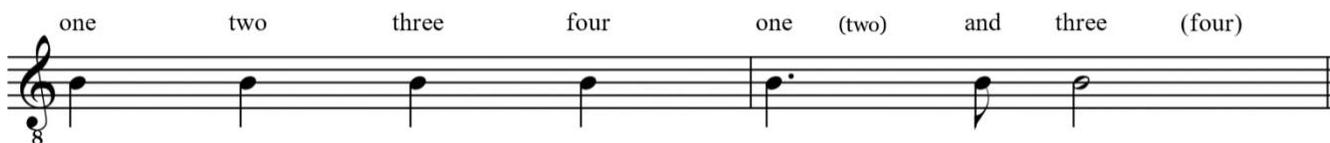
...pero una negra con puntillo es igual a tres corcheas.



Antes de tocar la “Oda a la Alegría,” percutir con las manos y cuente el ritmo de las negras con puntillo en los dos últimos compases de las líneas 1, 2 y 4...



...y practique la alternancia de los dedos de la mano derecha mientras toca el ritmo en la cuerda B al aire.



Octava

Ya sabe cómo tocar la nota G en la tercera cuerda al aire. La “Oda a la Alegría” introduce una segunda nota G que es una octava más alta que la de la tercera cuerda al aire. Las octavas son notas que comparten el nombre de una nota y suenan casi idénticas, pero el sonido es más alto o más bajo que el de las otras notas con el mismo nombre. Compare la nota G de la tercera cuerda con la nota G que se introduce a continuación. ¿Qué ocurre si las dos notas son iguales?

Oda a la Alegría

Extracto de la Novena Sinfonía

La “Oda a la Alegría” usa dos nuevas notas:

F se toca con el primer dedo en el primer traste de la primera cuerda (E).

G se toca con el tercer dedo en el tercer traste de la primera cuerda (E).



Ludwig van Beethoven



Expansiones de la escala cromática I

Aquí expandimos nuestra escala cromática de la 2ª cuerda para incluir la 3ª y 1ª cuerdas. Nuestra nueva escala comienza en la 3ª cuerda (G) al aire y se mueve un traste y un dedo por vez al 4º traste de la 3ª cuerda. Después de tocar el 4º traste, se mueve directamente al 1er traste de la 2ª cuerda (su nota C), en lugar de tocar la 2ª cuerda B al aire. Esto se hace así porque el 4º traste de la 3ª cuerda también es una nota B. Elegimos tocar B con el 4º dedo para tener mejor práctica.

Debe tocar sin pausar a medida que se mueve de la 3ª a la 2ª cuerda, y continuar subiendo los trastes de la 2ª cuerda al 4º traste como ya había hecho. La escala luego continúa subiendo a la 1ª cuerda, que tocamos al aire, antes de volver a tocar los 1er, 2º, 3er y 4º trastes con los dedos correspondientes. Como hicimos antes, comience tocando cada nota cuatro veces. Luego intente tres veces, dos veces y una vez cada una.



El ejercicio araña con la mano izquierda

Este es un ejercicio difícil que mejora la independencia de la mano izquierda. Para hacerlo más cómodo para la mano izquierda, vamos a mover la mano hasta el 5º traste de la guitarra, donde el espacio entre los trastes es menor, lo que hará estos estiramientos más cómodos.

Ubique su mano izquierda con el primer dedo sobre el 5º traste de la 1ª cuerda, su segundo dedo en el 6º traste, tercer dedo en el 7º traste y el cuarto dedo en el 8º traste. Ahora tiene su mano izquierda en 5ª posición: con el primer dedo dispuesto en el 5º traste en lugar de en el 1er traste. Asegúrese de que sus dedos estén curvos y listos para presionar las cuerdas con la punta.

Vamos a mover los dedos de a dos por vez en una variedad de combinaciones en las cuerdas. Comenzando cada vez con el 1er dedo hasta el 4º dispuestos en los trastes 5-8 de la 1ª cuerda.

Ejercicio 1:

1. Levante los dedos 1 y 2 del 5º y 6º traste de la 1ª cuerda simultáneamente; ubíquelos en el 5º y 6º traste de la 2ª cuerda, y manténgalos allí.
2. Luego levante los dedos 3 y 4 del 7º y 8º traste de la 1ª cuerda simultáneamente, y muévalos por sobre la 2ª cuerda para ubicarlos en los 7º y 8º trastes de la 3ª cuerda.
3. Luego los dedos 1 y 2 pasan sobre la 3ª cuerda para alcanzar el 5º y 6º traste de la 4ª cuerda; los dedos 3 y 4 van a la 5ª cuerda; 1 y 2 a la 6ª cuerda, y por último 3 y 4 se suman a los dedos 1 y 2 en la 6ª cuerda.
4. El ejercicio continúa repitiendo el patrón al revés, moviendo los dedos 3 y 4 a la 5ª cuerda, 1 y 2 a la 4ª cuerda y así sucesivamente hasta que todos los dedos regresan a la 1ª cuerda.

Para hacer los **Ejercicios 2 y 3**, siga el mismo patrón anterior según los siguientes pares de dedos: 1 y 4 | 2 y 3 y 1 y 3 | 2 y 4

Metalófono

Brad Richter

Solo $\text{♩} = 88$

Part 2

6

6

2

11

11

2

16

16

2

21

21

2

1 Con un palillo tejido debajo de la E, sobre la B y debajo de la cuerda G a unas dos pulgadas del puente.

2 Talón de la mano izquierda golpeando contra el costado de la guitarra debajo del mástil.

Más sobre el ritmo II

Notas ligadas

Una ligadura, o ligado, es otra forma de aumentar el valor rítmico de una nota. Una ligadura es una línea arqueada que conecta dos notas con el mismo sonido. Indica que una nota debe sonar solo una vez, pero se mantiene durante el valor de tiempo (o valor rítmico) de ambas notas. A menudo se utiliza para prolongar la duración de una nota sobre una barra de compás. Por ejemplo:

Una blanca ligada a otra blanca suena durante 4 tiempos.



Una negra ligada a una blanca suena durante 3 tiempos.



Una negra ligada a una corchea suena durante 3 tiempos de corchea.

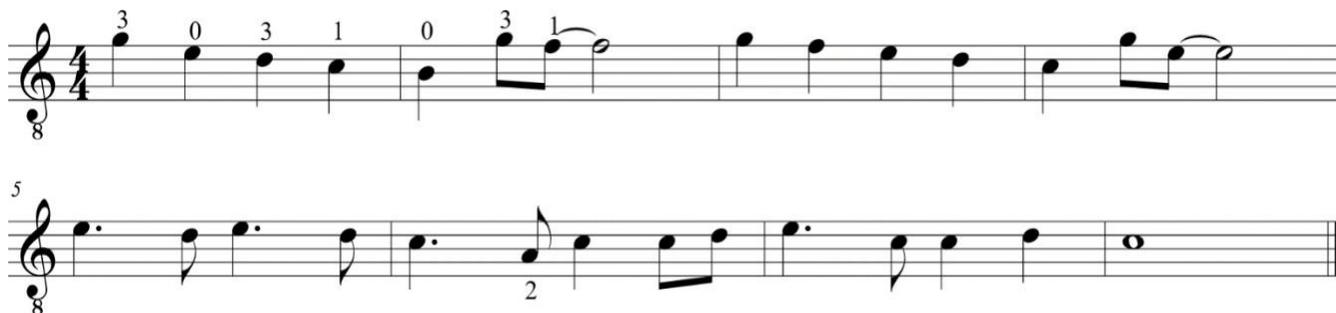


Una redonda ligada a una negra suena durante 5 tiempos.



Freight Train

Elizabeth Cotten



Elizabeth "Libba" Cotten (1893-1987) fue una música, cantante y compositora estadounidense de blues y folk. Cotten nació en una familia de músicos cerca de Chapel Hill, Carolina del Norte y comenzó a tocar el banjo de su hermano a los siete años de edad. "Desde ese día, nadie tuvo paz en esa casa", dijo más tarde. Cuando tenía 11 años, reunió el dinero suficiente para comprar una guitarra por 3,75 dólares y comenzó a aprender a tocarla por sí misma. En 1984, ganó un premio Grammy por su álbum "Elizabeth Cotten Live". Cuando aceptó el premio a los 91 años, dijo al público: "Gracias. Me hubiera gustado tener mi guitarra para poder tocar una canción para todos ustedes"

Staccato/Legato

Hasta ahora, nuestro propósito ha sido tocar **legato**, permitiendo que el sonido de cada nota que tocamos se conecte con el sonido de la siguiente. **Staccato** es lo contrario de legato. Para el staccato, acortamos el sonido de las notas que tocamos deteniendo la cuerda para que no siga sonando inmediatamente después de tocar una nota.

Practique tocar staccato siguiendo esta secuencia:

1. toque la 2ª cuerda con su dedo i
2. luego de inmediato ubique su dedo m sobre la 2ª cuerda para detener el sonido
3. mantenga su dedo mayor en la cuerda listo para tocar
4. toque la 2ª cuerda con su dedo m
5. luego de inmediato ubique su dedo i sobre la 2ª cuerda para detener el sonido
6. mantenga su dedo i en la cuerda listo para tocar
7. continúe alternando los dedos como se indicó, hasta que pueda conseguir un sonido staccato uniforme 10 veces seguidas.

Rutina diaria de calentamiento III

Mano derecha

1. Ejercicio de staccato/legato

Practique turnar notas en staccato y legato mientras alterna los dedos de la mano derecha y cruza cuerdas. Las notas en staccato se marcan con un puntillo arriba o debajo de la cabeza de la nota.



Mano izquierda

2. Ejercicio araña

Escoja una de las tres combinaciones de dedos de la mano izquierda de los ejercicios araña con la mano izquierda de la página 26 y practique toda la secuencia desde la 1ª a la 6ª cuerda y de regreso dos veces. Las tres combinaciones de dedos de la mano izquierda son 1 y 2 | 3 y 4, 1 y 4 | 2 y 3 y, la más difícil, 1 y 3 | 2 y 4.

Combinar las manos:

3. Escala cromática

Toque la escala cromática de tres cuerdas a continuación: primero con cuatro repeticiones de cada nota, luego dos, y luego una.

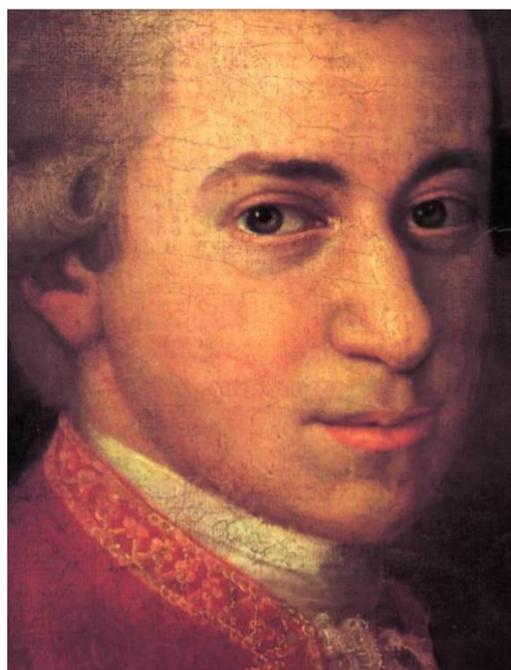


Eine Kleine Nachtmusik

W.A. Mozart



El compositor y virtuoso del período clásico **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) nació en Salzburgo, Austria. Cuando tenía solo cinco años dio conciertos por toda Europa y escribió su propia música. Podía tocar tanto el teclado como el violín sorprendentemente bien para un niño, y se le consideraba un niño prodigio. Su padre, Leopold Mozart, fue su profesor de música durante sus primeros años, obligándolo a practicar, componer y tocar durante muchas horas cada día. A los diecisiete años, Mozart aceptó un puesto como músico de la corte en Salzburgo, y más tarde se trasladó a Viena, Austria, donde escribió muchas de sus obras más importantes. Mozart era una persona divertida y extravagante. A menudo componía mientras jugaba al billar o a otros juegos, le encantaba hacer bromas e incluso se compró un pájaro de compañía al que enseñó a cantar su música. Mozart compuso más de 600 piezas musicales durante su corta vida. Murió cuando tenía treinta y cinco años.



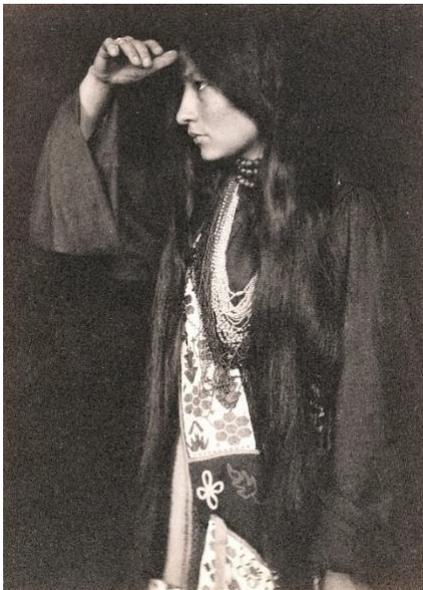
Citas que inspiran para tocar:

“No dejes de hacer lo que de veras quieres hacer. Donde hay amor e inspiración, no creo que puedas equivocarte.” - Ella Fitzgerald

Contracciones de la mano izquierda Una contracción de la mano izquierda se produce cuando dos dedos diferentes de la mano izquierda se utilizan para tocar notas en cuerdas adyacentes en el mismo traste, obligando a los dedos a contraerse para alinearse en el mismo traste. En el caso de "Sun Dance Opera," lo hacemos para evitar usar el mismo dedo de la mano izquierda dos veces seguidas para diferentes notas en cuerdas adyacentes. Al igual que con la mano derecha, es mejor evitar usar el mismo dedo de la mano izquierda dos veces seguidas siempre que sea posible. La contracción en "Sun Dance Opera" ocurre entre la primera nota (G) y la segunda nota (D) del compás cuatro.

Sun Dance Opera

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes and fingerings are: G4 (4), A4 (0), B4 (4), C5 (3), D5 (1), E5 (2), F5 (0), G5. The second staff continues with: G5, A5, B5, C6, D6 (4), E6 (3), F6 (3), G6 (0), A6 (4). The third staff continues with: B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7. The fourth staff continues with: C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. A contraction is indicated by an asterisk (*) above the second measure of the first staff, where the 4th and 3rd fingers are used for the G and A notes respectively.



Zitkala Sa (1876-1938), que significa "Pájaro Rojo" en lakota, fue una escritora, editora, traductora, música, educadora y activista política de los siux de Dakota del Sur. Escribió libros y artículos que relataban las luchas que tenía con la identidad cultural. Zitkala Sa estudió violín en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y finalmente se convirtió en la primera nativa norteamericana en ser coautora de una ópera. Su ópera, Sun Dance Opera está basada en un ritual sagrado siux y se representó por primera vez en 1913. También fue una activista política que trabajó para preservar el estilo de vida de los nativos norteamericanos mientras luchaba por los derechos y la plena ciudadanía norteamericana para los nativos norteamericanos. Siguió defendiendo los derechos civiles y los derechos de la mujer hasta su muerte en 1938.

Introducción a los acordes:

Como con cualquier instrumento capaz de tocar varias notas simultáneamente, es valioso aprender las habilidades y conceptos necesarios para tocar y leer una sola nota en la guitarra antes de tocar varias notas a la vez (acordes). En este punto de su aprendizaje, muchos de ustedes están listos para tocar acordes y aplicarlos a diversas canciones y estilos dentro y fuera de este plan de estudios. Los animamos con entusiasmo a que lo hagan.

En el Nivel III introducimos 14 acordes en posición abierta y hemos añadido acompañamientos de acordes a la mayoría de las canciones de los Niveles III - V. También sugerimos formas de usar esos acordes para aprender o escribir canciones por su cuenta. Los acordes de cejilla, que a la mayoría de los intérpretes de este nivel les resultan demasiado difíciles de tocar con fluidez, se tratan en detalle en el Volumen II del Método de guitarra, Nivel IX.

Para muchos otros intérpretes, especialmente los más jóvenes, los acordes completos siguen siendo muy difíciles para la mano izquierda. No deje que eso lo desanime. Si ese es su caso, intente tocar los acordes simplificados que aparecen a continuación y en el Blues de 12 compases y concéntrese más bien en seguir dominando el apoyando, la lectura y, en el Nivel IV, el (dedo) pulgar tirando, a medida que avanzamos. Los acordes se harán más fáciles conforme la mano izquierda continúe aumentando en fuerza y coordinación.

Más sobre los acordes:

La mayoría de los acordes tienen al menos tres notas diferentes, y es común que una o más de esas notas aparezcan dos veces en el acorde. Los acordes más comunes son los acordes mayores y menores.

Los guitarristas pueden leer acordes de dos maneras: anotados en un pentagrama y como símbolo de un acorde: una ilustración gráfica de un acorde. Empezaremos usando los símbolos de los acordes solo hasta que introduzcamos la lectura de las líneas adicionales y notas del bajo en el Nivel IV.

Lectura de los símbolos de los acordes

Estos números nos dicen qué dedo de la mano izquierda debe tocar una nota en particular.

Esta línea más gruesa representa la cejuela de la guitarra.

Los círculos sólidos representan dónde deben colocarse los dedos.

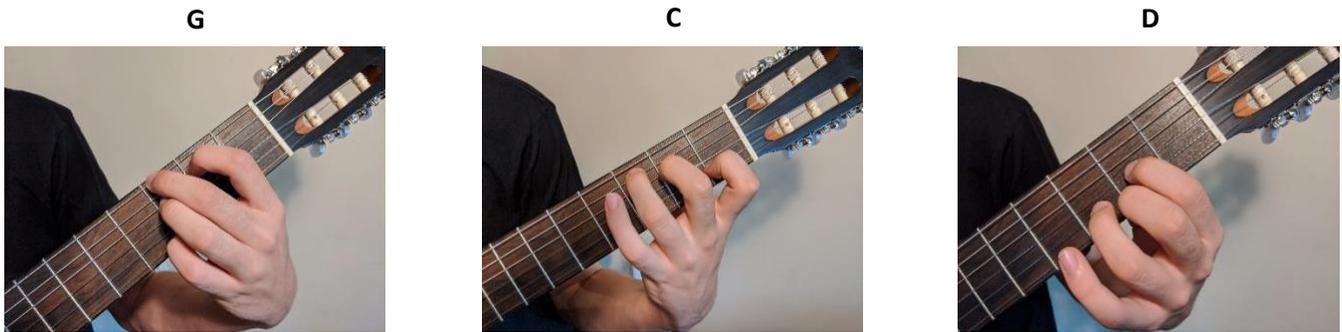
Los círculos en blanco representan cuerdas que deben ser tocadas al aire.

Las líneas horizontales representan los trastes de la guitarra.

Las líneas verticales representan las cuerdas de la guitarra.

La técnica de los acordes

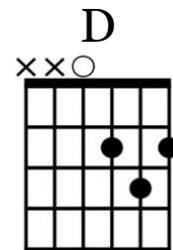
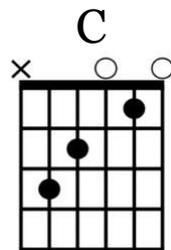
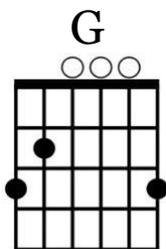
Mano izquierda - Aplique los principios para la buena técnica que aprendió en el Nivel I para tocar los acordes: pulgar detrás del mástil y apuntando hacia arriba, dedos curvados y puntas de los dedos presionando las cuerdas. Ahora, sin embargo, a veces tendrá que ajustar ligeramente los ángulos de la mano, muñeca y codo izquierdos para encontrar la posición desde la cual todos los dedos de la mano izquierda puedan alcanzar y mantener cómodamente todas las notas necesarias. Como regla general, gire la mano ligeramente hacia la izquierda cuando el dedo 1 esté tocando una cuerda más grave que la de los dedos 3 o 4, y gírela hacia la derecha si el dedo 3 o 4 está tocando una cuerda más grave que la del dedo 1. En los acordes completos de D y G, por ejemplo, la mano izquierda estará más cómoda si la mano, muñeca y codo se mueven un poco hacia la izquierda, permitiendo que la mano se incline hacia el segundo traste de la cejuela.



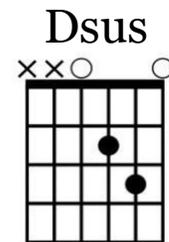
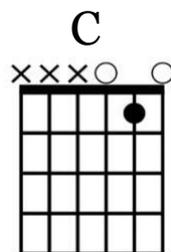
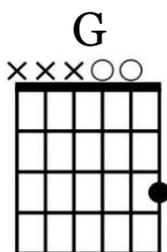
Mano derecha - Hay muchas maneras de tocar o rasguear un acorde en la guitarra. Comenzaremos a rasguear con un el pulgar hacia abajo. Simplemente, arrastre el pulgar de la mano derecha por las cuerdas hacia abajo, desde la cuerda más grave hasta la cuerda más aguda, con la suficiente rapidez para que las notas suenen casi simultáneamente. Experimente con diferentes velocidades de rasgueo para ver cómo afecta al sonido.

Primeros acordes

Acordes completos



Simplificado



Blues de 12 compases

El blues de 12 compases es una estructura de acordes y frases que se ha usado para crear miles de canciones de blues, jazz, rock, pop y hip-hop en los últimos 150 años. Lo escribió por primera vez W. C. Handy, pero muchos otros músicos afroamericanos menos prominentes han estado perfeccionando la forma y el género desde hace mucho tiempo.

Para crear un blues de 12 compases en la "tonalidad" de G como el que sigue, usamos un acorde de G para los compases 1-4, un acorde de C para los compases 5-6, otro acorde de G para los compases 7-8, un acorde de D para el compás 9, de C para el compás 10 y volvemos a G para los compases 11-12. La construcción de acordes, la armonía y los cambios de tonalidad se tratan en detalle en el Método II, Nivel IX. Por ahora, debe saber que un blues de 12 compases se puede tocar en cualquier tonalidad o usando cualquier acorde como punto de partida.

The image shows two staves of musical notation for a 12-measure blues in G major. The first staff is the melody, written in treble clef with a 4/4 time signature. It starts with a G chord diagram above the first measure. The notes are: G (0), B (3), D (0), E (1), D (1), B (3), A (4), G (4). The second staff is the accompaniment, also in treble clef. It features four measures with chord diagrams for G, D, C, and G. The notes are: G (0), B (3), D (0), E (1), D (1), B (3), A (4), G (4).

En el estilo del blues, las corcheas se tocan al estilo swing, en lugar de darles la misma duración a todas. Cuando escuche corcheas con swing, notará que en cada grupo de corcheas hay más énfasis en la primera corchea que en la segunda. Intente decir las palabras "DU-ba, DU-ba, DU-ba, DU-ba" para sentir la sensación de swing, una especie de vaivén. El arreglo de ocho notas del Blues de doce compases a continuación debería tocarse estilo swing:

The image shows two staves of musical notation for a 12-measure blues in G major, demonstrating a swing feel. The first staff is the melody, written in treble clef with a 4/4 time signature. It starts with a G chord diagram above the first measure. The notes are: G (0), B (3), D (0), E (1), D (1), B (3), A (4), G (4). The second staff is the accompaniment, also in treble clef. It features four measures with chord diagrams for G, D, G, and G. The notes are: G (0), B (3), D (0), E (1), D (1), B (3), A (4), G (4).

Robert Johnson, Rey del blues del Delta - No podemos presentar la forma del Blues de 12 compases sin presentar también a uno de los guitarristas más influyentes de todos los tiempos y de cualquier género. El músico de blues Robert Johnson (1911–1938) cambió la historia de la música del siglo XX con grabaciones icónicas realizadas en los años 1930, pero su vida no fue muy documentada. A pesar de ser uno de los primeros miembros del "Club de los 27", el grupo de aquellos músicos talentosos que murieron demasiado jóvenes, la causa de su muerte a la edad de 27 años se registró como "desconocida". En 1961, cuando su leyenda casi había pasado al olvido, se volvieron a publicar sus grabaciones, que inspiraron a artistas de todo el mundo al escuchar una forma de hacer música que, 30 años después, aún era completamente innovadora. La influencia de Johnson en el rock and roll fue tan profunda que se lo incluyó de manera póstuma en el Salón de la Fama del Rock and Roll en la primera ceremonia de inducción.

Improvisación II

La Improvisación ha sido parte del blues desde su nacimiento. Para tomar dimensión de cómo los músicos de blues contemporáneos utilizan la improvisación, vea el video *Walking Blues de Robert Johnson, con Keb' Mo', Playing for Change | Song around the World*.

La mayoría de los guitarristas del video usan la mano derecha al aire, o usan la técnica de fingerpicking en lugar de usar una púa. Algunos tocan guitarras acústicas, otros tocan guitarras eléctricas, y algunos usan notas y técnicas que todavía no hemos aprendido, pero también hacen cosas que podemos imitar, como notas repetidas de maneras expresivas.

Para esta sesión de improvisación:

1. Divídanse en pares o grupos pequeños.
2. Escojan a un solista y a uno o más acompañantes para cada grupo/par.
3. Intercambien roles de manera regular mientras practican improvisación varias veces.

El papel del acompañante:

1. Toque los acordes G, C y D (ya sean completos o simplificados) siguiendo el patrón del blues de 12 compases de la página anterior (con cada compás de cuatro tiempos):
 - G mayor: 4 compases
 - C mayor: 2 compases
 - G mayor: 2 compases
 - D mayor: 1 compás
 - C mayor: 1 compás
 - G mayor: 2 compases
2. Al comienzo, es más fácil rasguear cada acorde 4 veces por compás para marcar los cuatro tiempos de cada compás, y llevar la cuenta de cuándo ocurren los cambios de acorde.
3. A medida que se familiariza con este patrón, puede intentar variar el ritmo.

El papel del solista:

1. Use las notas G, A, C, D, E y F (todas notas que hemos aprendido excepto la B).



2. Tóquelas en cualquier orden o con cualquier frecuencia que imagine.
3. Experimente con notas repetidas, tocando las corcheas con swing, notas ligadas y ritmos con puntillo si puede, pero también intente simplemente dejar que sus manos toquen lo que se les ocurra.

Los acompañantes y los solistas deben practicar su parte varias veces seguidas antes de alternar roles. Incluso cuando improvisamos, tomamos nota de lo que más nos gusta y lo que menos nos gusta, y desarrollamos nuestra imaginación

Citas que inspiran para tocar:

“La posesión más preciada que puedes poseer es un corazón abierto. El arma más potente que puedes ser es un instrumento de paz.” – Carlos Santana

Página dejada en blanco intencionalmente.

Nivel tres: Armaduras y cambios de posición

- Cifras de compás I 39
- Pas de deux..... 40
- Cielito Lindo..... 41
- Más sobre los acordes 42
- Sostenidos y bemoles 43
- Greensleeves 43
- Armaduras 44
- Minuet en Sol Mayor 44
- Más sobre los acordes II 46
- De Colores 48
- Escala mayor que se puede transponer 50
- Across the Ice 51
- ¡Vamos a crear! 53

Cifras de compás I

Las cifras de compás aparecen al principio de una canción para indicar cuántos tiempos hay en cada compás, y el valor de cada uno de esos tiempos. Hasta ahora, todas las canciones de este método han sido en compás de 4/4:

4 El número superior indica el número de tiempos en cada compás.

4 El número inferior indica el valor del tiempo en cada compás (2 = blanca, 4 = negra, 8 = corchea).

Otros ejemplos:

4/4 = cuatro negras por compás



3/4 = tres negras por compás



2/4 = dos negras por compás



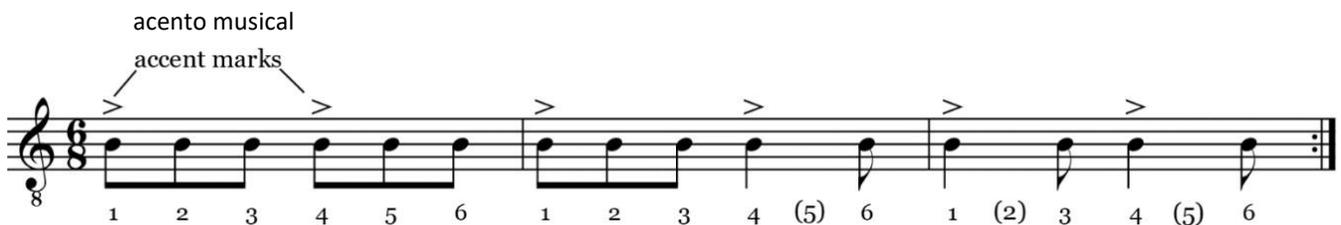
6/8 = seis corcheas por compás



Un análisis detallado del 6/8

El compás de 6/8 tiene seis corcheas o su equivalente. Cada corchea representa un tiempo. La característica más distintiva del 6/8 es que, a pesar de que se organiza como seis corcheas, el pulso o tiempo que sentimos es el de dos tiempos, cada uno igual a tres corcheas o una negra con puntillo. Esto se puede escuchar acentuando la primera y la cuarta corchea de cada compás.

Para acostumbrarse a sentir el ritmo del 6/8, percuta las palmas y cuente, y luego toque el siguiente ritmo en una cuerda al aire, acentuando los tiempos uno y cuatro:



Pas de duex

Brad Richter

The musical score is written for guitar in standard notation, consisting of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a double bar line with repeat dots. Fret numbers are indicated above or below notes: 0, 1, 2, 3, 4. The piece concludes with a first and second ending.

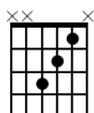
Cielito Lindo

Cielito Lindo tiene un acorde nuevo:

Para tocar el acorde simplificado F mayor, puede o rasgar solo las cuerdas 4ª, 3ª y 2ª, o dejar que su primer dedo silencie la cuerda E con la yema de ese dedo mientras sostiene la C en la 2ª cuerda. Este silencio de la cuerda E con el 1er dedo es algo que de todos modos sucede a menudo accidentalmente.

Simplificado

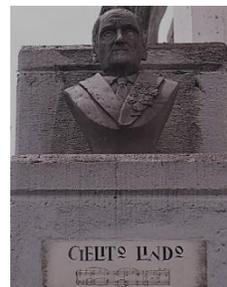
F



Contar y percutir con las palmas en Cielito lindo varias veces antes de tocarla en la guitarra. Puede simplificar los acordes simplificados de la partitura siguiente con acordes completos si prefiere.

Quirino Mendoza y Cortez

Quirino Mendoza y Cortés (May 10, 1862 – 1957) fue un compositor mexicano que escribió las famosas canciones tradicionales "Cielito Lindo" y "Jesusita en Chihuahua". El padre de Cortés era organista en la iglesia del pueblo e inspiró a Quirino a aprender música. Cuando era adolescente aprendió a tocar el piano, la flauta, el violín, la guitarra y el órgano mientras tomaba clases con su padre.



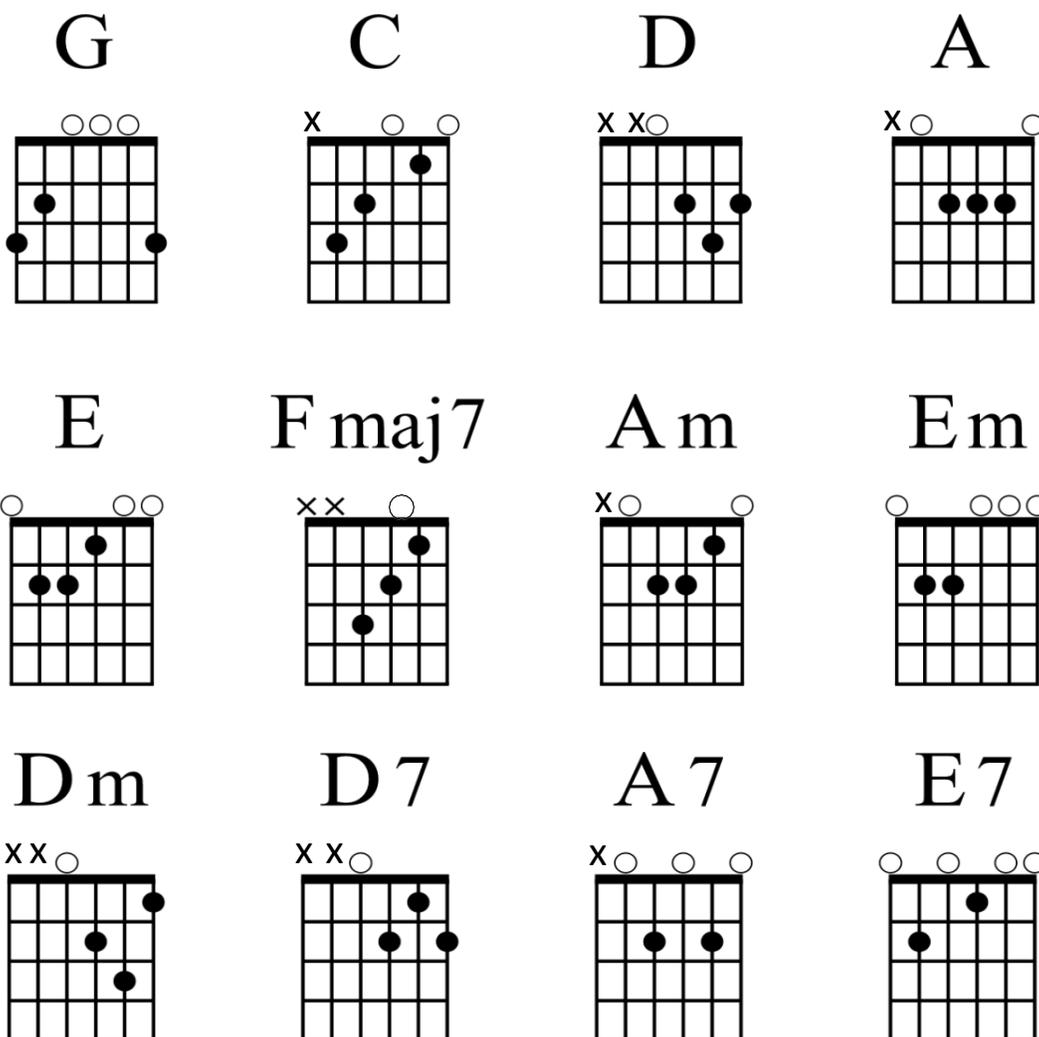
Más sobre los acordes

Explorar los acordes con la clase de Lead Guitar y aumentar conocimientos

La prioridad en la clase de Lead Guitar debe seguir siendo la lectura de las piezas en este libro y en línea, cuya dificultad aumenta progresivamente, y el perfeccionamiento de la técnica, por delante de la combinación de los dedos de la mano derecha y el pulgar para tocar música a dos voces. En el Nivel IV hay un emocionante salto adelante. Una vez que pueda tocar cada pieza con cierta fluidez, pruebe a añadir los acordes y a intercambiar las partes. No olvide que, en línea, también hay partes de acompañamiento para conjuntos para muchas de las piezas de este libro.

Pruebe a combinar estos acordes para escribir una canción propia o aprender su canción favorita, incluyendo la guitarra - ¡Explore!

Glosario de acordes en posición abierta - *Los acordes aparecen a continuación en el orden en que aparecen en el libro*



Armaduras

La armadura es un grupo de sostenidos o bemoles al principio de una canción. Indica qué notas son sostenidos o bemoles a lo largo de la canción. También nos dice en qué **tonalidad** está escrita una canción. La tonalidad es un grupo de notas basadas en una nota particular -la nota **tónica**- y que comprende una escala. La nota tónica es la nota con la que a menudo comienza y termina la canción, y la nota que hace que la canción o la escala suene completa.

Cada tonalidad mayor tiene una tonalidad menor correspondiente. La tonalidad mayor a menudo tiene un sonido "feliz" mientras que la menor suena más "triste" y sombría, y la diferencia tiene que ver con el patrón de espacio entre las notas.

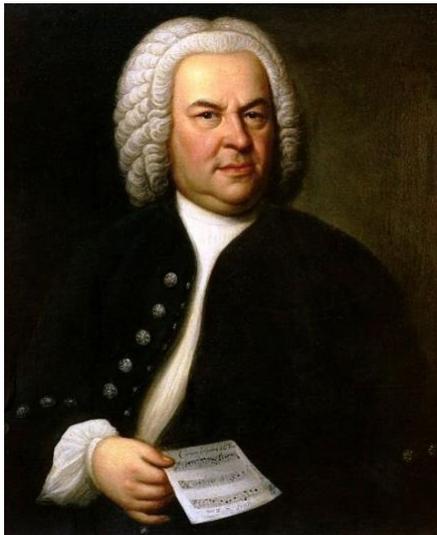
The image displays musical notation for various tonalities, organized into five rows. Each row shows a treble clef staff with a key signature and a short melodic phrase. Below each staff, the number of sharps or flats is indicated, along with the specific notes affected.

- C Major / A Minor:** No sharps or flats.
- F Major / D Minor:** One flat: B.
- Bb Major / G Minor:** Two flats: B and E.
- Eb Major / C Minor:** Three flats: B, E, and A.
- Ab Major / F Minor:** Four flats: B, E, A, and D.
- Db Major / Bb Minor:** Five flats: B, E, A, D, and G.
- Gb Major / Eb Minor:** Six flats: B, E, A, D, G, and C.
- G Major / E Minor:** One sharp: F.
- D Major / B Minor:** Two sharps: F and C.
- A Major / F# Minor:** Three sharps: F, C, and G.
- E Major / C# Minor:** Four sharps: F, C, G, and D.
- B Major / G# Minor:** Five sharps: F, C, G, D, and A.

Minueto en sol mayor

J. S. Bach

The musical score is presented in three staves. Above each staff are guitar chord diagrams for G, C, D, and G major chords. The first staff begins with a G chord and contains the following fingerings: 3, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 3. The second staff includes a D chord with a 4th finger. The third staff includes a D chord. The piece concludes with a G chord.



Johann Sebastian Bach (1685-1750) nació en Eisenach, Alemania. A la edad de catorce años se le concedió una beca coral para estudiar en la Escuela de San Miguel en Lüneburg, Alemania. Bach compuso más de mil piezas de música para una amplia variedad de instrumentos. Era particularmente conocido por sus composiciones para teclado, así como por sus conciertos, misas y cantatas. Muchos compositores posteriores a él consideran a Bach el padre de la música clásica. Una buena parte de la teoría musical que practicamos hoy en día se deriva de su trabajo. De hecho, el período histórico de la música conocido como Alto Barroco está marcado por las fechas de nacimiento y muerte de Bach. Bach tuvo veinte hijos, cuatro de los cuales se convirtieron en compositores. Aunque el Minueto en sol mayor fue atribuido a Bach hasta la década de 1970, el compositor real fue el contemporáneo de Bach, Christian Petzold.

Citas que inspiran para tocar:

"Una clave importante para el éxito es la confianza en uno mismo. Una clave importante para la confianza en uno mismo es la preparación". - Arthur Ashe

Más sobre los acordes II

Patrones de rasgueo

Cuando usted rasguea acordes en la guitarra, está desempeñando un papel importante en la creación de la base rítmica y armónica de una pieza musical. Piense en una pieza musical como en un cuadro o una pintura: la melodía es la cara sonriente que aparece en el primer plano, y los acordes que se rasguean son el hermoso fondo que da contexto y significado a la imagen. Para crear con éxito este fondo musical, debemos desarrollar nuestro sentido del ritmo con patrones de rasgueo.

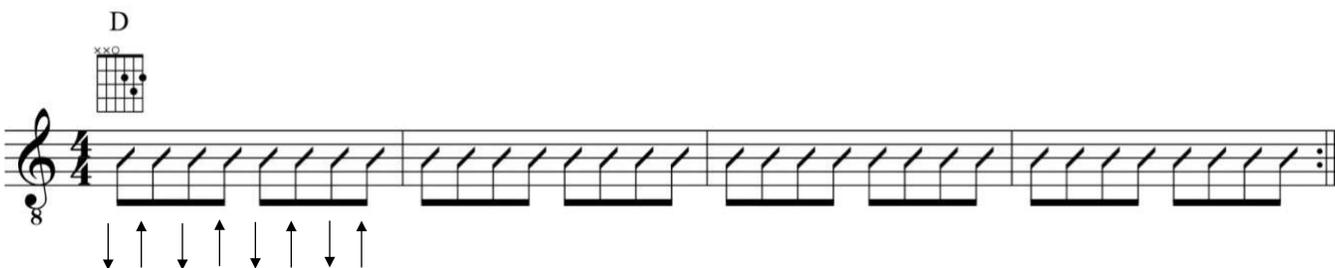
Empiece por rasguear hacia el suelo en cada negra. Use el pulgar para estos rasgueos hacia abajo. Recuerde que el acorde de D sólo usa las cuatro cuerdas superiores, así que tenga cuidado de no rasguear las cuerdas 5 o 6.

D



Ahora añade rasgueos ascendentes hacia el cielo en las corcheas que hay entre la cuenta. Use el dedo índice para los rasgueos hacia arriba mientras sigue usando el pulgar para los rasgueos hacia abajo a tiempo.

D



Ahora está listo para construir sus propios patrones, eliminando algunos rasgueos hacia abajo y hacia arriba para crear interés, a la vez que sigue el punto en el que se encuentra siguiendo la cuenta de corcheas. Toque los siguientes ejemplos ¡e intente crear los suyos propios!

D



D

D

Añadir una línea de bajo con el pulgar

Puede crear patrones aún más interesantes añadiendo una línea de bajo con una sola nota con el rasgueo. Pruebe a tocar este sencillo patrón de rasgueo hacia abajo en 3/4.

D

Ahora sustituya el primer rasgueo hacia abajo de cada compás por una sola nota tocada con el pulgar. Con el pulgar, o "p", pulsamos "tirando". Esto significa que el pulgar toca una cuerda y vuelve a ponerse en posición de tocar sin apoyarse en ninguna otra cuerda. Trabajamos esta técnica en detalle en el Nivel IV. Además, asegúrese de que esta nota de bajo es la nota más grave del acorde que está tocando; por ejemplo, la cuerda más grave de un acorde de D es la 4ª cuerda, la nota más grave de un acorde de A es la 5ª cuerda y la nota más grave de un acorde de E es la 6ª cuerda.

D

De Colores

Como con Twinkle, una vez que conozcan la melodía y la armonía (a continuación), la clase puede dividirse en tres grupos: uno que toque la melodía, otro que toque la armonía y otro que toque los acordes que están marcados sobre la partitura. Intenten tocar el patrón de bajo en 3/4 de la sección más sobre los acordes II cuando rasgueen los acordes.

Tradicional mexicana

The musical score for "De Colores" is presented in 3/4 time and consists of 16 measures. It is divided into four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes guitar chord diagrams for G and D7, and a bass line with a consistent 3/4 pattern. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score is as follows:

- System 1: Measures 1-4. Chord G is indicated above the first and fourth measures.
- System 2: Measures 5-8. Chord G is indicated above the first measure, and D7 is indicated above the fifth and eighth measures.
- System 3: Measures 9-12. Chord D7 is indicated above the fifth and eighth measures.
- System 4: Measures 13-16. Chord G is indicated above the first and fourth measures.

The image shows a guitar score for a piece in G major. It consists of two systems of two staves each. The first system has two systems of two staves. The second system has two systems of two staves. Chord diagrams for G, C, and D7 are provided above the staves. The music features a simple melody with a mix of eighth and quarter notes, and some longer notes with slurs.

Citas que inspiran para tocar:

"Sé la persona que eres y di cómo te sientes porque aquellos a los que les preocupano importan y a los que importan no les preocupa".

- Dr. Seuss

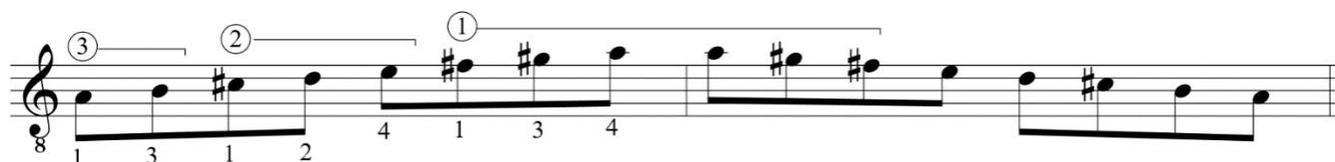
Escala mayor que se puede transponer

A continuación se muestra una escala mayor de una octava (Ab mayor) en primera posición, configurada de manera que se asigna un dedo a cada uno de los cuatro primeros trastes de la guitarra, tal como se ha hecho a lo largo de este método. El patrón de escala se puede transponer. Puede desplazarse hacia arriba y abajo del mástil en cualquier posición. Toque la escala muchas veces (al menos diez) hasta que haya memorizado el patrón de dedos que utiliza. En este caso, concéntrese menos en la lectura de las notas y más en la memorización de los dedos de la mano izquierda.

Ahora que estamos comenzando a tocar en posiciones superiores, a menudo usaremos números con círculos para indicar en qué cuerda se debe tocar una nota, como se ve más abajo.



Una vez que el patrón se haya memorizado con confianza, mueva todos los dedos al traste inmediatamente superior para que el primer dedo toque el segundo traste, el segundo dedo toque el tercer traste, el tercer dedo el cuarto traste y el cuarto dedo el quinto traste. Esto se llama tocar en la segunda posición. Con el primer dedo comenzando en A (segundo traste de la tercera cuerda), está tocando una escala de la mayor.



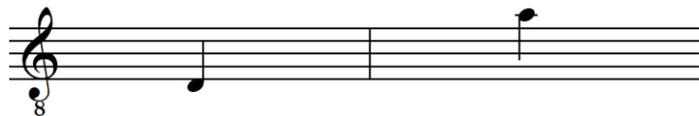
Intente tocar ese patrón en todas las posiciones, arriba y abajo del mástil. Por ahora, no se preocupe por el tipo de escala que está tocando o los nombres de las notas. Solo mantenga el mismo patrón y continúe asignando un dedo a cada traste mientras sube y baja por el mástil.

Across the Ice

Across the Ice tiene dos notas nuevas:

D se toca al aire
4ª cuerda (D)

Esta A se toca con el 4º dedo
en el 5º traste de la cuerda E.



♩ = 86

Brad Richter

Part 1

Solo

Part 3

1

S

3

- 1 Raspando las cuerdas por detrás de la cejuela con la uña del índice
- 2 Las dos últimas notas G cambian a la nota E (traste 2, cuerda numero 4) si se está tocando como un solo

17 4

1 8

S 17 3 4

3 17 3 1 4 2 1 0

25

1 8

S 25

3 25

33 2

1 8

S 33 2

3 33

¡Vamos a crear!

Desde nuestra última composición al final del Nivel 1, ha tocado en 6/8 y 3/4, dominado nuevos ritmos como notas ligadas, y ha leído música con armaduras, sostenidos y bemoles, elementos que podemos utilizar para hacer que nuestra música original sea más interesante.

Esta composición puede realizarse en cualquier estilo musical que elija o cree. Antes de comenzar a componer, construya un esquema musical que ayude a guiar algunas de sus decisiones creativas al permitirle escoger un elemento de cada una de las categorías a continuación.

1. Métrica/Cifras de compás: 3/4 o 6/8
2. Tonalidad: G mayor, C mayor, o A menor
3. Ritmo: Nota(s) con puntillo o nota(s) ligada(s)

Usando la métrica y tonalidad escogidas, e incorporando una nota con puntillo o ligada, escriba una melodía de ocho compases utilizando una copia de los compases a continuación. En el pie de la página encontrará consejos importantes acerca de los elementos de composición a incluir.



Consejos:

1. Cada compás debe contener el mismo número de tiempos que el número superior de la cifra de compás. El número inferior del compás nos indica qué tipo de nota indica el tiempo. Por ejemplo, el compás de 6/8 tiene 6 tiempos, y una corchea equivale a un tiempo.
2. Las siguientes son las notas de cada una de las tres tonalidades que puede elegir para su melodía:
 - a. G mayor: G A B C D E F# G
 - b. C mayor: C D E F G A B C
 - c. A menor: A B C D E F G(♯) A
3. Comience y finalice su melodía con la nota “tónica” en su tonalidad (la nota G en la tonalidad G, por ejemplo) para crear un sonido unificado. Piense en la nota tónica como su casa, y el transcurso de la melodía como un viaje. Comienza en casa, hace un viaje y luego vuelve a casa al final.
4. Un punto a la derecha de la cabeza de una nota añade la mitad del valor rítmico original a esa nota. Por ejemplo, una semicorchea, o una blanca, equivale a dos negras, pero una blanca con puntillo equivale a tres negras.
5. La ligadura es una línea arqueada que une dos notas que representan el mismo sonido. Indica que una nota debe sonar una sola vez, pero se mantiene durante el valor rítmico de las dos notas. A menudo se utiliza para extender la duración de una nota sobre una línea de compás.
6. Una vez que ha escrito su melodía, asegúrese de sacar la guitarra y comenzar a tocar la melodía! Cuando componemos música, siempre debemos prestar atención a cómo suena. Toque su melodía y luego realice los cambios que considere que sonarían mejor.

Página dejada en blanco intencionalmente.

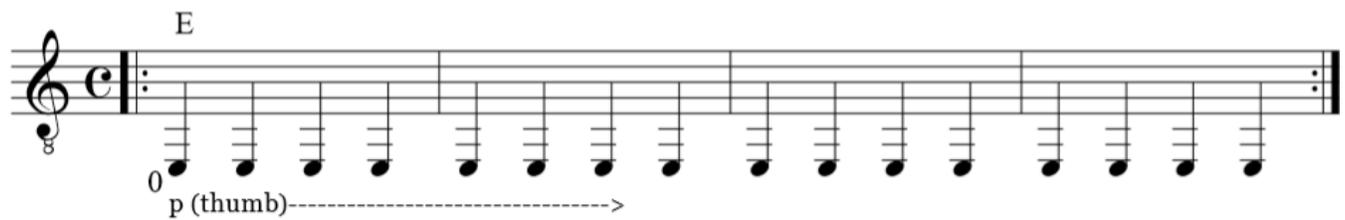
Nivel cuatro: Uso del pulgar de la mano derecha

Uso del pulgar: Tirando	56
Más sobre la lectura de música: líneas adicionales.....	57
¿Recuerdas estas melodías?.....	59
Leyenda (tema).....	60
Rutina diaria de calentamiento III	61
Seis riffs de rock que todo guitarrista debeconocer.....	63
Occam's Razor	64
Leyenda	65
Ring the Bells (solo)	66
Lección No. 2	67
Ring the Bells (ensemble).....	68
Occam's Razor (ensemble).....	70
¡Vamos a crear!.....	71

Uso del pulgar: Tirando

Conforme agreguemos el pulgar a su manera de tocar, usaremos tirando la mayor parte del tiempo. Tirando con el pulgar se combinará con el resto de los dedos cuando empecemos a tocar música a dos vocés. Aquí hay algunas cosas que se deben tener en cuenta al tocar tirando con el pulgar:

1. Mantenga la misma buena posición de la mano derecha que ha aprendido al tocar con los dedos apoyando.
2. El pulgar debe permanecer recto y relajado.
3. Mueva todo el pulgar desde el punto en el que se conecta a la muñeca.
4. Golpee la cuerda con la yema del pulgar en el rincón más cercano al cuerpo desplazándose hacia abajo por la cuerda.
5. Sin detenerse en ninguna otra cuerda, vuelva a colocar el pulgar en la posición de tocar, haciendo un pequeño movimiento circular hacia la cuerda.



Más sobre la lectura de música: Líneas adicionales

La guitarra usa muchas notas que se escriben en líneas adicionales debajo del pentagrama. En los primeros ejercicios tirando con el pulgar, practicó tocando las notas D (4ª cuerda), A (5ª cuerda) y E (6ª cuerda).

Memorice bien las posiciones debajo del pentagrama y considérelas notas de referencia: notas que le resultan familiares inmediatamente, que actúan como postes guía cuando las ve y le ayudan a reconocer las notas en las líneas adicionales por encima y por debajo de ellas.

Usando las notas de la cuerda al aire como referencia, trate de encontrar dónde tocar las notas C, B, G y F (a continuación) en la guitarra. Aquí tiene algunos consejos:

1. Use los números de los dedos de la mano izquierda para ayudarse. Como estamos en primera posición, el número de dedo y el número de traste será el mismo.
2. Recuerde que una nota que está más abajo en el pentagrama también será una nota más grave, con un sonido más grave.
3. Si la nota que está leyendo está justo debajo de una nota de cuerda al aire, entonces estará en la próxima cuerda.

A musical staff in treble clef with a 2/8 time signature. It shows seven notes: D, C, B, A, G, F, and E. Above the staff, circled numbers indicate the fingerings: 4 for D, 5 for C, 6 for B, 5 for A, 6 for G, 1 for F, and 0 for E. Lines 4, 5, and 6 are marked with horizontal lines above the staff. Below the staff, the notes are labeled with their letter names: D, C, B, A, G, F, E.

Ahora que ha encontrado las notas de las líneas adicionales mencionadas anteriormente, practique leyéndolas en los ejercicios a continuación. No escriba el número de dedo o el nombre de la nota encima de ninguna de las notas. Reconózcalas contando el número de líneas adicionales que usan y relacionando cada una de ellas con la nota anterior.

Toque despacio y siga concentrándose también en la técnica de pulgar tirando.

Ejercicio 1:

Three staves of musical notation in treble clef with a 2/8 time signature. The first staff starts with a 0 (open string) and contains a sequence of eighth notes. The second staff contains a sequence of eighth notes, with a 0 (open string) appearing in the middle. The third staff contains a sequence of eighth notes, ending with a 0 (open string).

Ejercicio 2:

Musical notation for Ejercicio 2, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The first three staves contain a sequence of quarter notes, with the first staff using a single line and the subsequent staves using two lines. The fourth staff concludes with a whole note and a double bar line.

Ejercicio 3:

Musical notation for Ejercicio 3, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The first three staves contain a sequence of quarter notes, with the first staff using a single line and the subsequent staves using two lines. The fourth staff concludes with a whole note and a double bar line.

Remember These Melodies?

A continuación hay cinco melodías del comienzo del libro transpuestas una octava hacia abajo. Todas las notas están en las cuerdas 4, 5 y 6 con excepción a la nota G más alta en Ode to Joy. Lee las melodías y toque con el pulgar tirando.

Para las canciones que no están escritas en su totalidad, intente usar su oído, su memoria de la melodía y el comienzo de las melodías escritas a continuación para trabajar el resto de la canción.

Melodia 1:



Leyenda (tema)

Isaac Albéniz

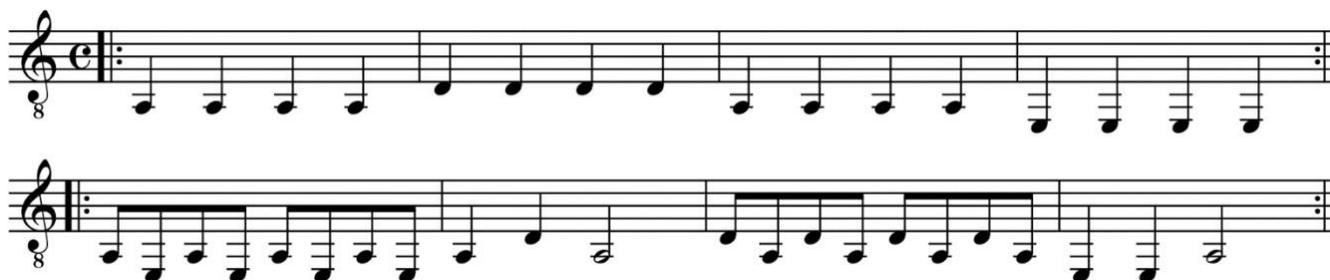
El compositor y pianista español **Isaac Albéniz** (1860- 1909) actuó en público por primera vez en Barcelona a la edad de cuatro años. Cuando tenía siete años, su madre intentó matricularlo en el Conservatorio de París. Incluso hizo una audición, pero se le negó la admisión porque era demasiado joven. Felipe Pedrell, profesor de música y compositor, influyó en Albéniz para que compusiera música al estilo español. Albéniz se convirtió en un maestro del estilo y su música es ahora una de las firmas más reconocibles de la cultura española. Las piezas más notables de Isaac son la Suite Española, Op. 47 e Iberia, una suite de doce piezas para piano.



Rutina diaria de calentamiento IV

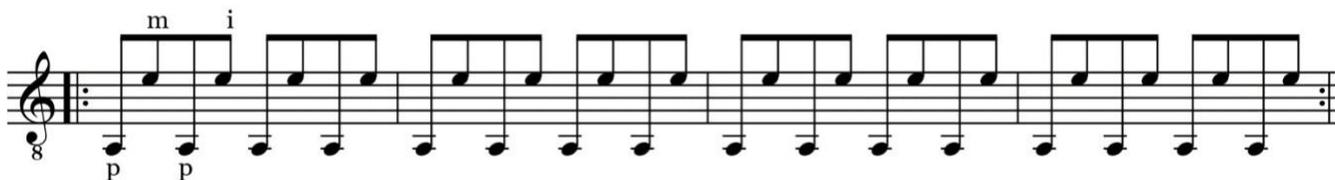
Mano derecha:

1. Tirando con el pulgar



2. Alternar tirando con el pulgar y con los dedos apoyando

Ha adquirido fluidez en el uso de los dedos apoyando para tocar melodías y ha comenzado a usar el pulgar tirando para tocar las líneas de bajo. Ahora prepararemos la mano derecha para hacer las dos cosas al mismo tiempo, ¡lo que le permitirá hacer que la guitarra suene como dos instrumentos independientes tocando simultáneamente! Para ayudar a preparar las manos para la primera canción que alterna el pulgar y los dedos, trate de hacer los ejercicios que se indican a continuación.



Combinar las manos:

3. Leer y tocar notas debajo del pentagrama



Para mejorar la fluidez con las notas de la 5ª y 6ª cuerdas, intente tocar las melodías de los niveles 1 y 2 una octava más grave. Por ejemplo, One Two Buckle My Shoe se puede tocar usando el D de la cuarta cuerda al aire y el B del segundo traste de la quinta cuerda.

4. Escalas mayores que se pueden transponer

Complete el calentamiento tocando cuatro escalas usando el patrón de escala mayor que se puede transponer, que se introdujo en la sección anterior del método. El patrón comienza y termina con la nota fundamental o nota tónica de la escala: la nota en la que la escala suena completa o resuelta. Practique la búsqueda de notas en posiciones más agudas, eligiendo primero una escala al azar (re mayor, por ejemplo) y luego encontrando el traste correspondiente en la cuerda G, donde el patrón debe comenzar para producir la escala seleccionada (el 7º traste en el caso de D).

Citas que inspiran para tocar:

“Hay una cosa que sé sobre mí: no me mido a mí misma según las expectativas de otros, ni dejo que otros definan lo que valgo.”

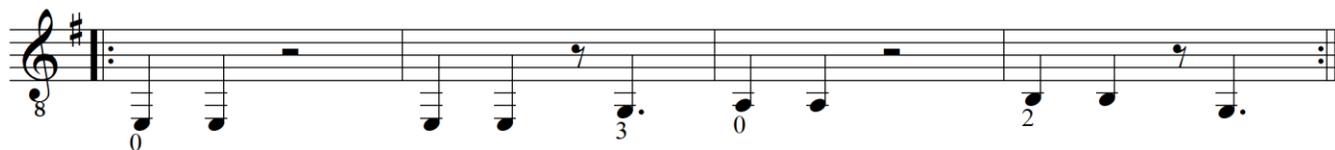
-Sonia Sotomayor

Seis *riffs* de rock que todo guitarrista debe conocer

I'm a Man (Mannish Boy): Muddy Waters



I Love Rock 'n' Roll: Joan Jett and the Blackhearts



Iron Man: Black Sabbath



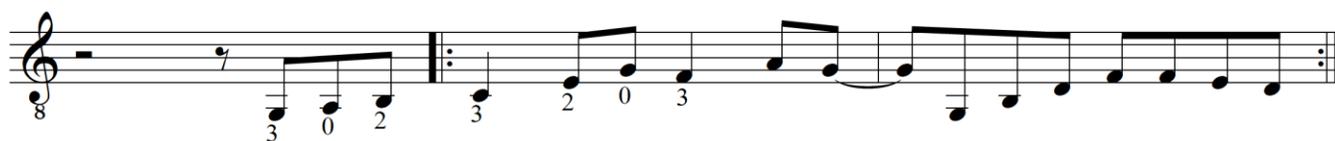
Come as You Are: Nirvana (transposed to F# minor)



Seven Nation Army: The White Stripes (transposed to A minor)



La Bamba: Richie Valens



I'm a Man (Mannish Boy): interpretada por Muddy Waters (BMG Rights Management, Kobalt Music Group Ltd.)

I Love Rock N' Roll: interpretada por Joan Jett and the Blackhearts (Kobalt Music Group Ltd.)

Iron Man: interpretada por Black Sabbath (Westminster Music Ltd.)

Come As You Are: interpretada por Nirvana (BMG Rights Management)

Seven Nation Army: interpretada por The White Stripes (Universal Music Publishing Group)

La Bamba: interpretada por Richie Valens (Sony Music Publishing)

Fragmentos utilizados de acuerdo con las prácticas de uso legítimo descritas en la Sección 107 de la Ley de Copyright.

Dinámicas

Las dinámicas son cambios en volumen que pueden contribuir a hacer la música más expresiva o brindar contraste. A continuación, presentamos un resumen de las indicaciones de dinámicas usadas habitualmente en música. Las encontrará usadas en el resto de este libro. Las palabras utilizadas para describir dinámicas vienen del italiano.

ff fortissimo: la indicación 'ff' debajo de una nota o grupo de notas significa que se tocan con mucho volumen o fuerza

f forte: tocar con volumen o fuerza

mf mezzo forte: tocar con volumen o fuerza intermedia

mp mezzo piano: moderadamente suave

p piano: suave

pp pianissimo: muy suave



crescendo: aumento gradual de la intensidad del sonido



decrescendo: reducción gradual de la intensidad del sonido

Occam's Razor

Solo

Brad Richter

♩ = 80

1

p

mf *f* *mf* *f*

5 *mp* *cresc.*

9 *f*

13 *ff*

1 Open Right Hand striking the strings over the sound hole

Leyenda

Isaac Albéniz

The musical score for 'Leyenda' is written in 6/8 time and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a guitar tablature diagram for an Am chord (x02020) and the instruction 'p' (piano). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, Bb2, C3. The second staff continues the melody and bass line, with a 'crescendo' marking. The third staff introduces a new bass line with a guitar tablature diagram for an E chord (x22000) and the instruction 'f' (forte). The fourth staff continues with the E chord and 'f' dynamic. The fifth staff continues with the E chord and 'ff' (fortissimo) dynamic. The sixth staff concludes the piece with a final Am chord (x02020) and a double bar line.

Ring the Bells

solo

Brad Richter

$\text{♩} = 104$

mf

5 *mp*

9 *f*

13 *p*

17 *mf*

21 *mp*

25 *decrescendo* *pp*

Música en dos voces

La música de guitarra a menudo se escribe en dos o más voces o líneas. Cada voz representa una parte musical independiente. Cuando la música de guitarra se escribe a dos voces, a menudo el bajo o la línea de sonido más grave se escribe con las plicas de las notas apuntando hacia abajo y se toca con el pulgar, mientras que la línea de agudos o la línea de sonido más alto se escribe con las plicas de las notas apuntando hacia arriba, y se toca con los dedos.

Mire el primer compás de la Lección No. 2, a continuación. Fíjese que la línea de bajo tiene una blanca y la línea de agudos tiene un silencio de corchea seguido de tres corcheas. Estas dos voces ocurren simultáneamente (el silencio de corchea en la línea de agudos ocurre al mismo tiempo que la blanca en el bajo) y ambas líneas tienen un valor rítmico que equivale a dos negras.

Lección No. 2

Dionisio Aguado
(1789 - 1849)

The musical score for "Lección No. 2" by Dionisio Aguado is written in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-4) shows a bass line with a whole note and an upper line with a dotted quarter note followed by an eighth note triplet. The second staff (measures 5-8) continues the bass line and upper line, with a repeat sign at the end. The third staff (measures 9-12) continues the bass line and upper line, with a repeat sign at the end. The fourth staff (measures 13-16) continues the bass line and upper line, with a repeat sign at the end and a "rit." marking above the first measure of the staff.

Lectura en posiciones II y IV

La escala mayor transportable que aprendió en el Nivel 3 es un buen ejemplo de lo que denominamos “tocar en posición”. Se trata del mismo concepto que siempre ha aplicado para alinear los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón de la guitarra, con el primer dedo en las notas del primer traste, el segundo en las notas de 2° traste, y así sucesivamente. Para tocar en segunda posición, simplemente desplazamos ese concepto un traste, para que nuestro primer dedo toque notas en el 2° traste, nuestro segundo dedo toque notas en el 3° traste, el tercer dedo en el 4° traste, y el cuarto dedo en el 5° traste. Tomando esto en cuenta, imaginaré qué significa tocar en cuarta posición. En escritura musical, las posiciones en el diapasón de la guitarra se identifican con números romanos: posiciones II (2) y IV (4).

“Occam’s Razor” y “Ring the Bells” para conjunto presentan partes melódicas en las posiciones II y IV respectivamente. Encontrará indicaciones detalladas que lo ayudarán a decidir qué dedo, traste y cuerda usar para la mayoría de las notas, incluyendo una que aprendió con la escala transportable: los números en círculos se usan para indicar en qué cuerda se debe tocar una nota. Prepárese para tocar las nuevas partes para conjunto, explore a continuación las notas de la 2° y 4° posición y las indicaciones de dedos, trastes y cuerda que acompañan.

Notas sobre la posición II en Occam’s Razor Parte 1

Notas sobre la posición IV en Ring the Bells Parte 1

Ring the Bells

Ensemble

Brad Richter

9

13

17

21

25

Occam's Razor

Ensemble

Brad Richter

♩ = 80

The musical score is written for guitar and voice in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The guitar line features various techniques such as palm mutes (p), harmonics (h), and specific fretting patterns. Dynamics range from *mf* to *ff*. The second system continues the piece, ending with a final chord marked with a box [2].

- [1] Mano derecha abierta golpeando las cuerdas sobre la boca
- [2] El final de la "Parte 1" a sido cambiada en esta versión en conjunto, acabando dos tiempos antes que la versión que se encuentra en el Nivel tres

¡Vamos a crear!

¡Ahora puede escribir música compleja e interesante usando lo que ha aprendido en los niveles 3 y 4! Vamos a usar nuestros conocimientos sobre los acordes, la melodía y las notas de bajo para componer una pieza a dos voces con acompañamiento de acordes.

Para este ejercicio, elija cualquier cifra de compás que conozca (2/4, 4/4, 3/4, 6/8), y utilice la tonalidad de A menor (la misma tonalidad de la Lección #2) para aprovechar al máximo las cuerdas graves en posición abierta y varios acordes conocidos. La tonalidad de A menor es la misma que la de C mayor, sin sostenidos ni bemoles, pero puede añadir ocasionalmente un G#. El G# en la melodía suena bien cuando le sigue inmediatamente a la nota A, y un acorde de E mayor (que incluye un G#) suena bien si el siguiente acorde es de A menor. A menudo elevamos la séptima nota en una tonalidad menor de este modo para crear una nota sensible medio tono por debajo de la tónica, o nota inicial. Esto ayuda a aumentar la sensación de tensión y resolución en la música. Los acordes que conoce en la tonalidad de A menor son Am, C, Dm, Em, E, FMaj7 y G.

Paso 1 - Crear una progresión de acordes

Escriba una progresión de acordes de 16 compases usando cualquiera de esos acordes, completando los diagramas de acordes en el pentagrama de abajo. Asegúrese de comenzar y terminar la pieza con el acorde de tónica (A menor) para crear la sensación de “salir de casa” para luego regresar. Además, el acorde de E mayor, con su G#, crea una fuerte atracción hacia A menor, por lo que es una buena idea colocar el E como penúltimo acorde. Puede repetir una secuencia de acordes o incluso hacer que los 16 compás sea una repetición de los mismos cuatro acordes, cuatro veces, formando un ciclo. Usted decide. Siempre es una buena idea rasguear los acordes mientras escribe para investigar en qué orden le gustan más.

Paso 2 - Crear una línea de bajo

Una vez que tenga los acordes, escriba la línea de bajo colocando una nota de la cuerda 4, 5 o 6 en el primer tiempo de cada compás. Use una nota que forme parte del acorde que ha elegido para ese compás, usando una cuerda al aire siempre que sea posible. Por ejemplo, use la cuerda de E al aire en cualquier compás que tenga un acorde de E menor o E mayor. Queremos que estas notas de bajo suenen durante todo el compás en cualquier tipo de compás que haya elegido, así que asegúrese de escribir cada nota con un valor rítmico largo. Además, recuerde que las plicas deben apuntar hacia abajo para las notas de bajo, de modo que tengamos espacio en el pentagrama para escribir una melodía.

Paso 3 - Componer la melodía

Ahora que tiene los acordes y la línea de bajo, está listo para añadir la melodía. Asegúrese de que los valores rítmicos de las notas de la melodía suman el número correcto de tiempos en cada compás. Cada voz, tanto la melodía como el bajo, debe tener los tiempos suficientes como para llenar cada compás. Puede añadir silencios a la melodía al principio de un compás, como en la Lección 2, si quiere tocar la nota del bajo sola.

Cuando escriba la melodía, piense en las notas individuales en relación con el acorde de ese compás. Las notas que forman parte del acorde se llaman **Notas del Acorde** y siempre sonarán bien. Las notas que no forman parte del acorde, las **Notas Que No Son del Acorde**, pueden usarse para añadir color e interés. Por ejemplo, si mira el diagrama de acordes de A menor puede ver fácilmente que las notas del acorde de A menor son A, C y E. Tómese un momento para averiguar las notas de los acordes de cada uno de los acordes que ha elegido y utilice más notas de acordes que notas que no son del acorde al escribir la melodía.

Ahora que tiene los acordes, la línea de bajo y la melodía, ¡intente tocar la composición con un amigo que rasquee los acordes! Recuerde que debe tocar la línea de bajo con el rasgueo libre con el pulgar tirando, y la melodía apoyando con el i y el m. Pídale a su acompañante que rasgue el acorde una vez al principio de cada compás, y luego experimente con diferentes patrones de rasgueo.

Título: _____

Compositor/a: _____

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. It contains four measures, each with a guitar chord diagram above it. The diagrams are: a C major chord (x32010), a D major chord (xx0232), an E major chord (xx0110), and an F major chord (xx3211).

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. It contains four measures, each with a guitar chord diagram above it. The diagrams are: a G major chord (xx2033), an A major chord (xx0222), a B major chord (xx1232), and a C major chord (x32010).

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. It contains four measures, each with a guitar chord diagram above it. The diagrams are: a D major chord (xx0232), an E major chord (xx0110), an F major chord (xx3211), and a G major chord (xx2033).

A musical staff in treble clef with a 6/8 time signature. It contains four measures, each with a guitar chord diagram above it. The diagrams are: an A major chord (xx0222), a B major chord (xx1232), a C major chord (x32010), and a D major chord (xx0232).

Nivel cinco: Tirando

Tirando 74

Estudio en E menor 76

Estudio en G..... 77

Estudio en A menor 77

Malagueña..... 78

Tirando

Ya hemos presentado tirando con el pulgar. Hasta ahora solo ha usado apoyando con los dedos. Esto ha sido útil para estabilizar y coordinar la mano derecha y lo ha preparado para cambiar la mayoría de sus pulsaciones a tirando de aquí en adelante.

Tirando es diferente al apoyando en varios aspectos, pero la diferencia más importante es que tirando toca la cuerda sin tocar o descansar en la siguiente cuerda. Musicalmente, tirando permite una mayor resonancia de las cuerdas que apoyando y, junto con la adición del dedo 'a', hace que tocar arpeggios y otros cruces de cuerdas sea más fácil y rápido. A continuación encontrará varios consejos para ejecutar bien tirando, pero el instructor de Lead Guitar es el mejor recurso para ayudarlo a dominar las sutilezas de esta técnica.

1. Ponga la mano derecha delante de usted como si estuviera sosteniendo un vaso de agua pequeño.
2. Deje que la mano y los dedos se relajen completamente (sin dejar que el vaso de agua imaginario se derrame) y luego mire de cerca la curvatura del dedo **i**.
3. Manteniendo la misma posición relajada y curva del dedo **i**, coloque la punta del dedo **i** en la cuerda **G**.
4. Asegúrese de que la muñeca está ligeramente arqueada por debajo y que la mano, muñeca y antebrazo están en línea recta.
5. La parte superior de la mano debe estar casi paralela a la parte superior/tapa armónica de la guitarra, con el nudillo más grande de los dedos índice y meñique aproximadamente a la misma distancia de la parte superior de la guitarra.
6. Tire de la cuerda, moviéndose por la cuerda con el mismo ángulo que ha utilizado para apoyando (recto hacia atrás, hacia el codo), sin llegar a descansar en la cuerda de atrás.
7. Mueva todo el dedo, desde la articulación más grande.
8. Procure que no cambie la curvatura relajada del dedo al pasar por la cuerda.
9. Deje que su dedo descanse y regrese a la 3^o cuerda, listo para volver a tocar.
10. Repita los pasos uno a siete con el dedo **m** (en la cuerda **B**) y el dedo **a** (en la cuerda **E**).



Ejercicios tirando

Haga todos los ejercicios tirando que se indican a continuación. Practique lentamente, prestando atención a la posición de la mano derecha y al movimiento de cada dedo. Intente dejar que cada dedo se recupere rápidamente hasta la posición de preparación para tocar sobre la cuerda asignada antes de que el siguiente dedo toque, simplemente relajándolo.

Ejercicio 1: Practicar tirando dedo por dedo.

Ejercicio 2: Dos dedos

Ejercicio 3: Dos dedos con combinaciones de pulgar

Ejercicio 4: Tres dedos con combinaciones de pulgar

Estudio en E menor

Brad Richter

8 7 i m a 2 #1 0 #4 3 2 b1 =

5 7 # 4 2 4

9 0 4 1 4 #1 =

13 7 # # =

Citas que inspiran para tocar:

“Enfrenta desafíos, miedos y frustraciones para hallar conocimiento y oportunidades de crecimiento”.

-Fanny Mairena

Samara

(Estudio en G)

Brad Richter

8

5

9

13

Massif

(Estudio en A menor)

Brad Richter

17

22

27

Alternar tirando y apoyando

En Malagueña, use tirando con los dedos en los compases 1-9 y otra vez en los compases 31-36, pero apoyando en la parte melódica más lenta (compases 11-30).

Malagueña

Tradicional

fast and energetic

p i p m p i p m

p first time then cresc. on repeat

slower and sad

Glosario

A

a: anular (dedo anular)

ACORDES: Grupos de tres o más notas que se tocan a la vez.

AGUDO: Un sonido o tono agudo, o la voz superior de múltiples líneas musicales.

ALTERACION: Un simbolo de bemol, sostenido o natural que se coloca antes de una nota.

ANACRUSA: Un compás incompleto al principio de una pieza musical

APOYANDO: Técnica de pulsación por la cual el dedo descansa en otra cuerda después de pulsar.

ARMADURA: La colección de sostenidos o bemoles a continuación del signo de clave e indican la tonalidad de una pieza.

ARPEGGIO: Las notas de un acorde tocadas una tras otra

B

BAJO: Un sonido o tono grave o la voz más grave de múltiples líneas musicales

BARRAS DE COMPÁS: Las barras de compás dividen el pentagrama en compases de tiempos iguales.

BLANCA: Una blanca es igual a dos tiempos de compás.

C

CAMBIO DE DEDO: Pulsación en la que dos dedos se turnan para puntear las cuerdas.

CIFRA DE COMPÁS: Indicación del valor y el número de tiempos en cada compás.

CLAVE DE SOL: La música de la guitarra está escrita en esta clave.

COMPÁS: División de una pieza musical con un número fijo de tiempos en cada unidad.

CONTRACCIÓN: Múltiples dedos tocan en el mismo traste, pero en cuerdas separadas.

CORCHEA: Una corchea es igual a la mitad de un tiempo completo en un compás.

CRESCENDO o CRESC.: Aumento gradual del volumen.

CUERDA A: 5ª cuerda (cuerda de nailon enrollada por metal, 5ª desde la parte inferior)

CUERDA B: 2ª cuerda (cuerda de nailon, 2ª desde el fondo)

CUERDA D: 4ª cuerda (cuerda de nailon enrollada por metal, 4ª desde la parte inferior)

CUERDAS E: Una guitarra tiene dos cuerdas E, una cuerda E grave y una cuerda E aguda. La cuerda E aguda es la primeracuerda (de nailon, la primera desde la parte inferior) y la cuerda E grave es la sexta cuerda (de nailon, pero enrollada por metal, la sexta desde la parte inferior).

CUERDA G: 3ª cuerda (cuerda de nailon, 3ª desde la parte inferior)

D

DECRESCENDO o DECRESC.: Disminución gradual del volumen.

E

EADGBE: Los nombres de las cuerdas al aire de la guitarra

ESCALA: Una serie de notas organizadas por semitonos y tonos enteros.

ESCALA CROMÁTICA: Escala musical compuesta enteramente de semitonos

ESCALA MAYOR: Una escala con notas separadas por tonos enteros excepto entre el 3º y 4º, y el 7º y 8º grados de la misma escala.

ESCALA MENOR: Una escala con notas separadas por tonos enteros excepto entre el 2º y 3er, y el 5º y 6º grados de la misma escala

F

FORTE: Tocar con mucho volumen o con fuerza.

G

GLISSANDO o GLISS.: Deslizar el dedo de la mano izquierda hacia arriba o hacia abajo de la cuerda.

I

i: índice (dedo índice)

L

LÍNEA ADICIONAL: Una línea corta que extiende la tesitura de las notas por encima o por debajo del pentagrama.

LEGATO: Tocar con un estilo suave, sin interrupciones. Opuesto a STACCATO.

LIGADURA: Una ligadura, o ligado, es una línea arqueada que conecta y combina los valores rítmicos de dos notas con el mismo sonido.

M

m: medio (dedo medio)

MANO DERECHA: Mano derecha

MANO IZQUIERDA: Mano izquierda

MEMORIA TÁCTIL: La memoria táctil o del tacto es la memoria que los músculos retienen subconscientemente al repetir la misma acción varias veces de la misma manera.

N

NEGRA: Una negra es igual a un tiempo de compás.

P

p: pulgar (dedo pulgar)

PENTAGRAMA: Un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios en los que se escribe la música.

PIANO: Para tocar suave o silenciosamente.

PLICA (DE LA NOTA): Una línea adjunta a la cabeza de la nota.

PUNTILLO: Un punto unido a una nota añade la mitad del valor de la nota original.

R

RASGUEO: Roce de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas.

REDONDA: Una redonda es igual a cuatro tiempos de compás.

RITARDANDO o RIT.: Para reducir la velocidad.

RITMO: División de la música en porciones métricas que crean un patrón definido. Movimiento controlado de la música en el tiempo.

S

SEMICORCHEA: Una semicorchea divide a una negra en cuartos.

SIGNO DE BEMOL: Un signo de bemol baja la nota medio tono o un traste.

SIGNO NATURAL: Un signo natural hace que una nota sea natural si normalmente es sostenido o bemol en la pieza musical; elimina la designación de sostenido o bemol solo para esa nota en particular.

SIGNO DE SOSTENIDO: Un signo de sostenido eleva la nota medio tono o un traste.

SILENCIO DE BLANCA: No se debe producir ningún sonido por dos tiempos de negras.

SILENCIO DE CORCHEA: Un silencio de corchea significa que no se debe producir ningún sonido durante la mitad de un tiempo.

SILENCIO DE NEGRA: No se debe hacer ningún sonido en un tiempo de compás.

SILENCIO DE SEMICORCHEA: No se debe hacer ningún sonido durante la cuarta parte de una negra.

STACCATO: Tocar con un estilo corto y separado. Opuesto a LEGATO.

SILENCIO DE REDONDA: No se debe hacer ningún sonido durante cuatro tiempos.

SINCOPACIÓN: Ritmo que enfatiza las notas entre los tiempos o pulsos que normalmente no están acentuados.

T

TÉCNICA: El aspecto físico de hacer música.

TIRANDO: Técnica de pulsación en la que el dedo no se apoya en otra cuerda después de la pulsación.

TONALIDAD: Una forma de organizar las notas para que una nota se convierta en el centro tonal de una escala o conjunto de notas.

TÓNICA: La tónica es el primer grado de la escala y el centro tonal o tono de resolución final de una escala.

TRANSCRIBIR/TRANSCRIPCIÓN: Arreglar una pieza musical existente para otro instrumento, o en otra tonalidad.

TRESILLO: Una agrupación de tres notas.

V

VOZ: Una sola melodía o una línea melódica.

ABREVIATURAS NUMÉRICAS EN EL TOQUE DE GUITARRA:

1: Abreviatura del dedo índice de la mano derecha

2: Abreviatura del dedo medio de la mano derecha

3: Abreviatura del dedo anular de la mano derecha

4: Abreviatura del dedo meñique de la mano derecha / dedo chico

VALORES DE LAS NOTAS:

REDONDA: Una redonda es igual a cuatro tiempos de compás.

BLANCA: Una blanca es igual a dos tiempos de compás.

NEGRA: Una negra es igual a un tiempo de compás.

CORCHEA: Una corchea es igual a la mitad de un tiempo de compás.

SEMICORCHEA: Una semicorchea divide a una negra en cuartos.

VALORES DE LOS SILENCIOS:

SILENCIO DE REDONDA: Un silencio de redonda indica que no se debe hacer ningún sonido durante cuatro tiempos.

SILENCIO DE BLANCA: Un silencio de blanca indica que no se debe hacer ningún sonido durante dos tiempos.

SILENCIO DE NEGRA: Un silencio de negra indica que no se debe hacer ningún sonido durante un tiempo.

SILENCIO DE CORCHEA: Un silencio de corchea indica que no se debe hacer ningún sonido durante medio tiempo.

SILENCIO DE SEMICORCHEA: Un silencio de semicorchea indica que no se debe hacer ningún sonido durante un cuarto de negra.

DINÁMICAS:

CRESCENDO o **CRESC.:** Aumento gradual del volumen.

DECRESCENDO o **DECRESC.:** Disminución gradual del volumen.

FORTE: Tocar con mucho volumen o con fuerza.

PIANO: Tocar con poco volumen o suavemente.

INDICACIONES DE EXPRESIÓN MUSICAL:

ACCELERANDO o **ACELERANDO:** Para acelerar

RITARDANDO o **RIT.:** Para reducir gradualmente la velocidad.

LEGATO: Tocar con un estilo suave, sin interrupciones.

STACCATO o **STAC.:** Tocar las notas en un estilo corto y separad

Referencias de las fotografías

Isaac Albéniz

Fuente: autor anónimo. Sin título. 1901. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isaac_Albeniz,_1901.jpg.

Johann Sebastian Bach

Fuente: Haussmann, Elias Gottlob. Retrato de Johann Sebastian Bach. 1748. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Sebastian_Bach.jpg.

Ludwig van Beethoven

Fuente: Stieler, Joseph Karl. Retrato de Ludwig Van Beethoven. 1820. Wikimedia Commons.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethoven.jpg>.

Elizabeth Cotten

Fuente: Cohen, John. Elizabeth Cotten Performs. Sin fecha. Premium Archives via Getty Images.

W. C. Handy

Van Vechten, Carl. American composer W. C. Handy in 1941. 17 July 1941. Wikimedia Commons.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:W._C._Handy_\(1941_Van_Vechten_portrait\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:W._C._Handy_(1941_Van_Vechten_portrait).jpg).

Quirino Mendoza y Cortés

Fuente: MaximeBVN. Septiembre 2015. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cielito_Lindo_Statue_Palacio_Municipal_Tulyehualco.jpg

Wolfgang Amadeus Mozart

Fuente: della Croche, Johann Nepomuk. Familia Mozart. 1780–81. Wikimedia Commons.

<https://en.wikipedia.org/wiki/File:Croce-Mozart-Detail.jpg>.

Zitkála-Šá

Fuente: Käsebier, Gertrude. Sin título. 1898. Wikimedia Commons.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zitkala-Sa.jpg>.

Conjuntos

Las primeras 11 canciones para conjunto aquí presentadas toman melodías de los niveles 1 a 3 y agregan partes de acompañamiento para intérpretes que han avanzado a los niveles posteriores del libro. En los niveles 4 y 5 comenzamos a concentrarnos en piezas solistas con melodía y acompañamiento independiente. Sugerimos complementar la práctica solista con la de conjunto que se encuentra al final de esta sección.

One, Two, Buckle My Shoe

Traditional
arr. Jordan Mandela Knudson

♩ = 60

Level 1

Level 3

Level 4

Duerme, mi tesoro

Canción folklórica de Puerto Rico
arr. Alfredo Vazquez

♩ = 70

Level 1

Level 2

Level 4

Detailed description: This musical score is for the song 'Duerme, mi tesoro'. It is in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The score is arranged for guitar and consists of three levels. Level 1 is the melody, starting on a G8 chord. Level 2 is a harmonic accompaniment, also starting on a G8 chord. Level 4 is a bass line accompaniment, starting on a G8 chord. The piece is in the key of G major and consists of 16 measures.

Ring Around the Rosy

Tradicional
arr. Zhivko Nikolov

♩ = 68

Level 1

Level 3

Level 5

Detailed description: This musical score is for the song 'Ring Around the Rosy'. It is in 4/4 time with a tempo of 68 beats per minute. The score is arranged for guitar and consists of three levels. Level 1 is the melody, starting on a G8 chord. Level 3 is a harmonic accompaniment, starting on a G8 chord. Level 5 is a bass line accompaniment, starting on a G8 chord. The piece is in the key of G major and consists of 16 measures. Fingerings are indicated with numbers 0-4.

Twinkle Twinkle Little Star

Tradicional
arr. Brad Richter

The musical score is presented in three systems, each with three staves labeled Level 1, Level 3, and Level 4. The tempo is marked as $\text{♩} = 68$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes guitar chord diagrams for G and C. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The notation includes various fingerings and articulations such as slurs and accents.

Un Elefante Se Balanceaba

Tradicional
arr. Alex Resnick

$\text{♩} = 90$

Level 1

Level 3

Level 4

Musical score for the first system, featuring three staves: Level 1, Level 3, and Level 4. The music is in 8/8 time with a tempo of 90. Level 1 (treble clef) starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) on the first beat, followed by quarter notes (B4, A4, G4) on the second and third beats. Level 3 (treble clef) has a similar pattern but with a sharp sign on the second and third notes of the second and third beats. Level 4 (treble clef) consists of quarter notes on the first three beats, followed by a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) on the fourth beat. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are provided for several notes.

Lvl 1

Lvl 3

Lvl 4

Musical score for the second system, featuring three staves: Lvl 1, Lvl 3, and Lvl 4. The music continues from the first system. Lvl 1 (treble clef) starts with a fifth finger (5) on the first note (G4), followed by quarter notes (A4, B4, A4, G4) on the first and second beats. Lvl 3 (treble clef) has a similar pattern but with a sharp sign on the second and third notes of the first and second beats. Lvl 4 (treble clef) consists of quarter notes on the first three beats, followed by a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) on the fourth beat. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) are provided for several notes.

Oda a la alegría

Fragmento de la Novena sinfonía

L. v. Beethoven
arr. Brad Richter

The score is divided into four systems, each with three staves (Guitar 1, 2, and 3). The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 1-4) includes fingerings (1, 0, 0, 2) and techniques (p i p i). The second system (measures 5-8) includes a measure with a 5 on the first staff and a 2 on the second staff. The third system (measures 9-12) includes a measure with a 1 on the second staff and a 0, 2, 3 on the third staff. The fourth system (measures 13-16) includes fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4) and techniques (3, 4) on the third staff.

Freight Train

Elizabeth Cotten
arr. Alfredo Vazquez

$\text{♩} = 105$

C



Level 2

Level 1

Level 4

G



E



L2

L1

L4

Am



F



C



8

1.

2.

L2

L1

L4

Eine Kleine Nachtmusik

W.A. Mozart
Arr. Richter/Vazquez

♩ = 120

Level 2

Level 1

Level 3

Level 4

Lvl 2

Lvl 1

Lvl 3

Lvl 4

6

12-Bar Blues

Tradicional
arr. Brad Richter

The image displays a musical score for a 12-Bar Blues piece, arranged by Brad Richter. The score is presented in two systems, each containing five staves. The top staff of each system is a guitar part, and the bottom staff is a bass part. The music is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system covers the first 6 bars, and the second system covers the remaining 6 bars. Chord diagrams for G and C are provided at the beginning of each system. The guitar part includes various techniques such as triplets and slurs. The bass part features a consistent eighth-note pattern with occasional triplets and slurs. Fingering numbers (0-4) are indicated throughout the score.

System 1 (Bars 1-6):

- Staff 3 (Guitar):** Chord diagrams for G (022333) and G (022333). The staff contains rests for the first two bars and a melodic line for the last two bars.
- Staff 6 (Guitar):** Melodic line for the last two bars, featuring triplets and slurs.
- Staff 3 (Bass):** Melodic line for the first four bars, featuring triplets and slurs.
- Staff 1 (Bass):** Bass line for the first four bars, featuring triplets and slurs.
- Staff 4 (Bass):** Bass line for the last two bars, featuring triplets and slurs.

System 2 (Bars 7-12):

- Staff 3 (Guitar):** Chord diagrams for C (x32010) and G (022333). The staff contains rests for the first two bars and a melodic line for the last two bars.
- Staff 6 (Guitar):** Melodic line for the last two bars, featuring triplets and slurs.
- Staff 3 (Bass):** Melodic line for the first four bars, featuring triplets and slurs.
- Staff 1 (Bass):** Bass line for the first four bars, featuring triplets and slurs.
- Staff 4 (Bass):** Bass line for the last two bars, featuring triplets and slurs.

Cielito Lindo

Quirino Mendoza y Cortés
arr. Jonathan Crissman

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

5

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

9

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

13

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. Gtr. 1 plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Gtr. 2 plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a slur over the last three notes. Gtr. 3 plays a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

17

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. Gtr. 1 plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Gtr. 2 plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a slur over the last three notes. Gtr. 3 plays a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

21

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. Gtr. 1 plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Gtr. 2 plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a slur over the last three notes. Gtr. 3 plays a sequence of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

26

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 26 through 30. Gtr. 1 plays a rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up, starting on a G4 and moving up stepwise. Gtr. 2 plays a melodic line with a long slur over measures 27 and 28, and a dotted quarter note in measure 29. Gtr. 3 plays a bass line with dotted quarter notes and eighth notes.

31

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. Gtr. 1 continues the rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. Gtr. 2 plays a melodic line with a slur over measures 31 and 32, followed by eighth notes. Gtr. 3 plays a bass line with dotted quarter notes.

36

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Detailed description: This system contains measures 36 through 40. Gtr. 1 continues the rhythmic pattern of quarter notes with stems pointing up. Gtr. 2 plays a melodic line with a slur over measures 38 and 39, and a dotted quarter note in measure 40. Gtr. 3 plays a bass line with eighth notes and dotted quarter notes.

Greensleeves

Anónima
arr. Jonathan Crissman

♩ = 95

Level 1+
Level 3
Level 4

6

11

16

Musical notation for measures 16-21. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains six dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The middle staff (treble clef) contains six measures: G4, A4, B4, C5 (with a sharp sign and a '2' above it), B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bottom staff (treble clef) contains six dotted half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3.

22

Musical notation for measures 22-27. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains six dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The middle staff (treble clef) contains six measures: G4, A4, B4, C5 (with a sharp sign), B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bottom staff (treble clef) contains six dotted half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3.

28

Musical notation for measures 28-33. The system consists of three staves. The top staff (treble clef) contains six dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The middle staff (treble clef) contains six measures: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bottom staff (treble clef) contains six dotted half notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3.

Minueto en sol mayor

J.S. Bach
arr. Mark W. Akin

$\text{♩} = 120$

Level 3

Level 1+

Level 4

6

L3

L1+

L4

11

L3

L1+

L4

Las Mañanitas

Canción tradicional Mexicana
arr. Christian Cruz

The sheet music is presented in three systems, each with three staves. The top staff (Level 3) contains the melody with guitar chord diagrams above it. The middle staff (Level 3+) and bottom staff (Level 4) provide alternative guitar parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system covers measures 1-6, the second system covers measures 7-12, and the third system covers measures 13-18. Chord diagrams are provided for C, G, and F chords. Measure numbers 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective systems.

En la gruta del rey de la montaña

Edward Grieg
arr. Zhivko Nikolov

$\text{♩} = 70$

Level 3

Level 4

L3

L4

10

1

2

1

2

Sweet Home Chicago

Robert Johnson arr.
David Redick

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

Level 3

Level 3

Level 3

Level 4

Level 4

5

9

13

8

8

8

8

8

18

8

8

8

8

8

23

8

8

8

8

8

Españoleta

Gaspar Sans
arr. Brad Richter

♩ = 120

The first system of the musical score consists of five staves, each labeled on the left: Level 3, Level 5, Level 2+, Level 3+, and Level 4. All staves are in 3/4 time and use a treble clef with an 8va octave sign. The Level 3 staff contains the main melody, starting with a quarter rest followed by a sequence of eighth and quarter notes. The Level 5, Level 2+, and Level 3+ staves contain whole rests. The Level 4 staff provides a bass line with a sequence of quarter notes.

The second system of the musical score consists of five staves, labeled on the left: L3, L5, L2+, L3+, and L4. A measure rest with the number '7' above it is placed at the beginning of the L3 staff. The L3 staff continues the melody with a slur over the first two measures. The L5 staff has whole rests for the first two measures, followed by eighth-note patterns with accents. The L2+ staff continues the melody with quarter and eighth notes. The L3+ staff has quarter notes and rests. The L4 staff continues the bass line with quarter notes.

13

Musical score for guitar, measures 13-18. The score is written for five staves labeled L3, L5, L2+, L3+, and L4. L3 is mostly empty. L5 has a melodic line starting with a 7th fret marker. L2+, L3+, and L4 provide harmonic support with chords and single notes.

19

Musical score for guitar, measures 19-24. The score is written for five staves labeled L3, L5, L2+, L3+, and L4. L3 has a melodic line starting with a 2nd fret marker. L5, L2+, L3+, and L4 provide harmonic support with chords and single notes.

25

L3

L5

L2+

L3+

L4

Am G C F G C

32

L3

L5

L2+

L3+

L4

Em G C

37

L3

L5

L2+

L3+

L4

Am E

43

L3

L5

L2+

L3+

L4

Am

Estudio No. 1 in C

Dionisio Aguado
arr. Jose Luis Puerta

♩ = 88

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Level 1+' and contains a simple melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second and third staves are both labeled 'Level 3' and contain a similar melody but with a sharp sign on the second note (D#4). The fourth staff is labeled 'Level 4' and shows a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fifth staff is labeled 'Level 5' and shows a bass line with quarter notes and rests. The time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Lvl 1+' and contains a simple melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second and third staves are both labeled 'Lvl 3' and contain a similar melody but with a sharp sign on the second note (D#4). The fourth staff is labeled 'Lvl 4' and shows a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fifth staff is labeled 'Lvl 5' and shows a bass line with quarter notes and rests. The time signature is 3/4. A fermata is placed over the final note of the first staff, and a double bar line with repeat dots is at the end of the system.

9

Lvl 1+
Lvl 3
Lvl 3
Lvl 4
Lvl 5

This musical system contains five staves. The top staff (Lvl 1+) has a treble clef and a repeat sign at the beginning. It contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff (Lvl 3) has a treble clef and contains eighth and quarter notes. The third staff (Lvl 3) has a treble clef and contains eighth and quarter notes. The fourth staff (Lvl 4) has a treble clef and contains eighth notes with accents and quarter notes. The fifth staff (Lvl 5) has a treble clef and contains eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

14

Lvl 1+
Lvl 3
Lvl 3
Lvl 4
Lvl 5

This musical system contains five staves. The top staff (Lvl 1+) has a treble clef and contains quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff (Lvl 3) has a treble clef and contains quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff (Lvl 3) has a treble clef and contains quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The fourth staff (Lvl 4) has a treble clef and contains eighth notes with accents and quarter notes. The fifth staff (Lvl 5) has a treble clef and contains eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

Pezzo Tedesco

Anónima
arr. Brad Richter

Level 3

Level 1

Level 3

Level 5

Level 4

Free strokes throughout...

p i m i

p i m a

16

8

16

8

16

8

16

8

16

8

4

3

4

21

8

21

8

21

8

21

8

21

8

3

Star Spangled Banner

John Stafford Smith
arr. Brad Richter

Musical score for the first six measures of the Star Spangled Banner. The score is arranged in five staves: Level 5+, Level 1+, Level 3, Level 4, and Level 4+. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Level 5+ staff includes fingering numbers: 3, 1, 4, 0, 2, 3. The Level 4+ staff at the bottom features a bass clef and a capo sign (8).

Musical score for the next six measures of the Star Spangled Banner, starting at measure 7. The score is arranged in five staves: L5+, L1+, L3, L4, and L4+. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The L4+ staff at the bottom features a bass clef and a capo sign (8).

VII pos. ³

13

m i p

3 3 3 3

L5+

L1+

L3

L4

L4+

18

1

2 3 4 3

L5+

L1+

L3

L4

L4+

- 1 R.H index finger strumming down through the tied string ends behind the saddle
- 2 R.H slapping all six strings and the soundboard over the soundhole
- 3 L.H tapping on the soundboard below neck
- 4 R.H thumb tapping the soundboard above the soundhole

23

L5+

L1+

L3

L4

L4+

29

L5+

L1+

L3

L4

L4+

rit.

rit.

rit.

rit.



**Lead
Guitar**

Music
Mentorship
Empowerment

**2100 E Speedway Blvd, #40206
Tucson, AZ 85719
leadguitar.org**