

# Dr Lyndsey Bakewell - Θεατρικό ντοκιμαντέρ

## Στόχοι του εργαστηρίου θεάτρου ντοκιμαντέρ

Αυτό το εργαστήριο θεατρικού ντοκιμαντέρ έχει ως στόχο να εισάγει τους σπουδαστές στις βασικές αρχές γύρω από την αφήγηση και την κατανάλωση ιστοριών. Χρησιμοποιώντας τις εφημερίδες ως πηγαίο υλικό, θα εξετάσουμε πώς φτιάχνονται και μοιράζονται οι ιστορίες και πώς κάνουμε τις πληροφορίες που μοιραζόμαστε ενδιαφέρουσες. Θα εξεταστεί πώς μετατρέπουμε τις αφηγήσεις σε παράσταση και πώς η ενασχόλησή μας με τον κόσμο, τη βιωμένη εμπειρία μας και το περιβάλλον μας μπορεί να ευθυγραμμιστεί και να ενημερωθεί από το ευρύτερο πολιτικό τοπίο, βοηθώντας τους μαθητές να εξετάσουν ποια μπορεί να είναι τα μελλοντικά τους ενδιαφέροντα και ευκαιρίες και ποιες δεξιότητες και γνώσεις μπορούν να αποκτηθούν για να γίνει αυτό εφικτό.

## Μαθησιακά αποτελέσματα:

Σε αυτό το εργαστήριο, οι μαθητές θα:

- Μάθετε πώς να διαβάζετε και να εξετάζετε κριτικά βασικά θέματα που αποτελούν μέρος του δικού μας βιωμένου περιβάλλοντος.
- Μάθετε πώς να δημιουργείτε κομμάτια παράστασης από ρεπορτάζ εφημερίδων
- Μάθετε πώς η πρακτική του Μπέρτολτ Μπρεχτ να δουλεύει με το κοινό και να το αποξενώνει αναπαράγεται στις εφημερίδες και μπορεί να μας βοηθήσει να σκεφτούμε πώς μοιράζονται οι πληροφορίες από και προς εμάς.

## Απαιτούμενα υλικά:

Παιχνίδι με εφημερίδες - δείτε τον κατάλογο των πόρων

Εφημερίδες

Χαρτί

Στυλό

## 4C Δεξιότητες

Δημιουργικότητα

Κριτική σκέψη

Συνεργασία

Επικοινωνία

| Χρόνος   | Δραστηριότητα | Λεπτομερείς οδηγίες (βίντεο μαθητών υποστηρίζει επίσης αυτή τη δραστηριότητα)                                    |
|----------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 λεπτά | Εισαγωγή      | Εάν είστε νέοι στην ομάδα με την οποία συνεργάζεστε, αφιερώστε 10 λεπτά για να συστηθείτε και να παρουσιάσετε το |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>εργαστήριο. Ίσως θελήσετε να ζητήσετε στη συνέχεια να σκεφτούν τι μπορεί να σημαίνει το θέατρο ντοκιμαντέρ ως όρος.</p> <p>Αν εργάζεστε τακτικά με την ομάδα, ίσως θεωρήσετε χρήσιμη μια σύντομη εισαγωγή στο θέατρο ντοκιμαντέρ και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να αντλήσει από διαφορετικά είδη υλικών.</p> <p>Χρησιμοποιώ::</p> <p>"Το θέατρο ντοκιμαντέρ είναι μια μορφή παράστασης που αντλεί από τη βιωμένη και αναφερόμενη εμπειρία των ατόμων. Η τελική παράσταση ή το προϊόν του θεάτρου ντοκιμαντέρ μπορεί να λάβει πολλές μορφές, όπως η αφήγηση, το αυτολεξεί θέατρο, οι παραδοσιακές αφηγήσεις παραστάσεων και οι μορφές σωματικού θεάτρου.</p> <p>Υπάρχουν πολλά μέρη για να αναζητήσουμε υλικό που μας βοηθά να δημιουργήσουμε θέατρο ντοκιμαντέρ, όπως εφημερίδες, τηλεοπτικές εκπομπές, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, φωτογραφίες, συνεντεύξεις, έρευνες ή οτιδήποτε άλλο όπου μπορούμε να πάρουμε προσωπική οπτική για ένα γεγονός.</p> <p>Η προοπτική είναι ιδιαίτερα σημαντική στο θέατρο ντοκιμαντέρ. Πρέπει να σκεφτούμε πώς κατανοούμε τι είναι αξιόπιστη πληροφορία και τι μοιράζεται μέσα από τον φακό της προσωπικής προοπτικής. Πρέπει επίσης να σκεφτούμε ποιανού την προοπτική μοιραζόμαστε και πώς. Οι δραστηριότητες σε αυτό το εργαστήριο θα μας βοηθήσουν να τα επεξεργαστούμε όλα αυτά".</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|          |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35 λεπτά | Δραστηριότητα πρώτη: Τι τρέχει με τους τίτλους των εφημερίδων;                                                                    | Δραστηριότητα πρώτη: Τίτλοι εφημερίδων                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 10 λεπτά | Αντιστοιχίστε τους τίτλους με τις φάσεις των προτάσεων                                                                            | <p>Χρησιμοποιώντας το παιχνίδι ιστορίας με τίτλους που παρέχεται στους πόρους (αν εργάζεστε μόνοι σας, βεβαιωθείτε ότι έχετε επιλέξει το έγγραφο συμπλήρωσης των κενών, αν εργάζεστε ως ομάδα, επιλέξτε το έγγραφο ομαδικών τίτλων και κόψτε τα κομμάτια που χρειάζεστε) τοποθετήστε όλες τις επιλογές τίτλων που λείπει μια λέξη για να τις δουν οι μαθητές. Στη συνέχεια, κάθε μαθητής επιλέγει μία από τις κάρτες με τις μεμονωμένες λέξεις και προσπαθεί να αντιστοιχίσει την εργασία του με έναν από τους τίτλους.</p> <p>Μπορείτε να επιτρέψετε στους μαθητές να είναι δημιουργικοί με αυτό. Θα μπορούσαν να διαλέξουν αυτή που θεωρούν σωστή, αυτή που βγάζει περισσότερο νόημα, αυτή που προκαλεί μεγαλύτερη σύγχυση ή την πιο ανόητη, οποιαδήποτε από αυτές τις επιλογές είναι πολύτιμη.</p> <p>Βεβαιωθείτε ότι έχετε το φύλλο απαντήσεων - θα το χρειαστείτε.</p> |
| 15 λεπτά | <p>Συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων:</p> <p>Τι τίτλους δημιουργήσατε;</p> <p>Τι μας λέει αυτό για τις ιστορίες και την αφήγηση;</p> | <p>Αν εργάζεστε μόνοι σας, ολοκληρώστε το παιχνίδι "Συμπληρώστε τα κενά". Κάντε τις δικές σας επιλογές σχετικά με το ποιες λέξεις ταιριάζουν πού και στη συνέχεια ελέγξτε το φύλλο απαντήσεών σας για να δείτε τι κάνατε σωστά και ποια ήταν τα αστεία αποτελέσματα.</p> <p>Κάντε τον γύρο της ομάδας και αφήστε τους μαθητές να μοιραστούν τους τίτλους τους - δείτε πώς αντιδρά η ομάδα. Γελούν,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                 |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>10 λεπτά</p> | <p>Προοπτικές - εθελοντές να αφηγηθούν την ιστορία από διαφορετικές</p> | <p>αμφισβητούν τις επιλογές ή απλά αποδέχονται το αποτέλεσμα;</p> <p>Ζητήστε από την ομάδα να εξετάσει τι μας λένε οι τίτλοι που φτιάξαμε για τις εφημερίδες και τον τρόπο που λαμβάνουμε πληροφορίες. Ίσως θελήσετε να τους ζητήσετε να σκεφτούν πώς κατασκευάστηκαν οι ιστορίες;</p> <p>Ή τι μας είπαν;</p> <p>Ή τι δεν μας είπαν;</p> <p>Εάν εργάζεστε μόνοι σας, απαντήστε στις τρεις ερωτήσεις σε σχέση με τους δικούς σας τίτλους. Τι μάθατε;</p>                                                                                                                                          |
| <p>10 λεπτά</p> | <p>Συζήτηση</p>                                                         | <p>Διαλέξτε έναν από τους τίτλους που μοιράστηκαν και ζητήστε από μερικούς εθελοντές να τον ενσαρκώσουν. Ξεκινήστε υποστηρίζοντας τους μαθητές να σκεφτούν ποιος είναι μέρος της ιστορίας και στη συνέχεια να εντοπίσουν δύο διαφορετικές οπτικές γωνίες που υπάρχουν μέσα στην ιστορία.</p> <p>Αφού το κάνετε αυτό, ζητήστε τους να διηγηθούν και να αναπαραστήσουν την ιστορία, δύο φορές, μία από κάθε οπτική γωνία.</p> <p>Μόλις ολοκληρωθεί αυτό, ζητήστε από τους υπόλοιπους στην αίθουσα να σκεφτούν τι συμβαίνει όταν ακούμε την ίδια ιστορία από διαφορετικές οπτικές γωνίες; Γιατί</p> |

|                                 |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                                                                                                       | <p>είναι σημαντικό; Τι μας επιτρέπει να μάθουμε; Ποιες είναι οι προκλήσεις; Το επιτρέπουν πάντα αυτό τα ειδησεογραφικά μέσα;</p> <p><i>Αν εργάζεστε μόνοι σας, επιλέξτε μια ιστορία και ολοκληρώστε τη δραστηριότητα όπως παραπάνω. Μπορείτε είτε να εκτελέσετε την ιστορία μόνοι σας, ξεκινώντας από τη μία οπτική γωνία και στη συνέχεια από την άλλη και να την καταγράψετε για να την παρακολουθήσετε πίσω, είτε μπορείτε να γράψετε τις ιστορίες αντί γι' αυτό.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>35 λεπτά</p> <p>10 λεπτά</p> | <p>Δραστηριότητα δύο: Ποιο είναι το λαβράκι;</p> <p>Πάρτε μια εφημερίδα και διαλέξτε μια τυχαία ιστορία. Διαβάστε την και συζητήστε την ως ομάδα.</p> | <p>Θα χρειαστείτε μια επιλογή από εφημερίδες ή ιστορίες εφημερίδων για να δουλέψουν οι μαθητές σας. Χωρίστε τους σε ομάδες των 3 ή 4 ατόμων και ζητήστε τους να διαλέξουν τυχαία μια ιστορία εφημερίδας. Δεν θα πρέπει να σκεφτούν πολύ καιρό για την ιστορία που θα διαλέξουν - και αν δεν γνωρίζουν τίποτα για το θέμα, τόσο το καλύτερο.</p> <p>Ζητήστε από τους μαθητές να διαβάσουν την ιστορία και, στη συνέχεια, κάντε μια σύντομη συζήτηση στην ομάδα τους για να διασφαλίσετε ότι όλοι έχουν την ίδια κατανόηση. Θα θελήσετε επίσης να τους ενθαρρύνετε να αποφασίσουν περί τίνος πρόκειται η ιστορία.</p> <p><i>Αν εργάζεστε μόνοι σας, ακολουθήστε την ίδια διαδικασία, σημειώνοντας ποια είναι η κατανόηση που έχετε για την ιστορία και τι νομίζετε ότι αφορά.</i></p> |

|          |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5mins    | Επισημάνετε λέξεις και φράσεις-κλειδιά που πιστεύετε ότι θα είναι σημαντικές. Σκεφτείτε τις προοπτικές.                                                                                                               | <p>Χρησιμοποιώντας τον μαρκαδόρο, ζητήστε από τους μαθητές να επισημάνουν τις φράσεις/λέξεις που είναι σημαντικές. Ενθαρρύνετέ τους να σκεφτούν τις προοπτικές και πώς αυτές παρέχουν διαφορετικές οπτικές γωνίες, αν δεν υπάρχουν ήδη στο κείμενο.</p> <p>Μπορείτε να το κάνετε αυτό και αν εργάζεστε μόνοι σας. Τι ξεχωρίζει και ποια προοπτική είναι παρούσα;</p>                                                                                                                                                                                                         |
| 10 λεπτά | <p>Δημιουργήστε ένα σενάριο διάρκειας 1-2 λεπτών (150-300 λέξεις) που θα περιλαμβάνει τις λέξεις/φράσεις που εντοπίσατε. Βεβαιωθείτε ότι όλοι έχετε έναν χαρακτήρα και ότι υπάρχουν τουλάχιστον 2 οπτικές γωνίες.</p> | <p>Μόλις οι μαθητές αποκτήσουν αυτές τις λέξεις και φράσεις, μπορούν να αρχίσουν να αναπτύσσουν ένα σύντομο κείμενο που να αφηγείται την ιστορία. Αυτές είναι οι λέξεις που θα αποτελέσουν τις βάσεις του κειμένου της παράστασης.</p> <p>Δώστε στους μαθητές 10 λεπτά για να γράψουν ένα σύντομο σενάριο 1-2 λεπτών που θα παρουσιάσουν αργότερα. Το σενάριο πρέπει να περιλαμβάνει τις λέξεις και τις φράσεις που έχουν επισημάνει. Πρέπει επίσης να υπάρχει ένας χαρακτήρας για κάθε μέλος της ομάδας που θα υποδυθεί. Πρέπει να μοιραστούν τουλάχιστον 2 προοπτικές.</p> |
| 10 λεπτά | Συζήτηση                                                                                                                                                                                                              | <p>Δώστε χρόνο στους μαθητές να επιστρέψουν και να αναλογιστούν τις προκλήσεις που παρουσιάζονται όταν πρέπει να χρησιμοποιήσουν τα λόγια κάποιου άλλου.</p> <p>Εάν εργάζεστε μόνοι σας, ολοκληρώστε τη δραστηριότητα όπως παραπάνω. Διαβάστε δυνατά το σενάριό σας,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|          |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                          | <p>ηχογραφήστε το και ακούστε το ξανά. Για την ενότητα της συζήτησης, αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τι θεωρείτε σημαντικό σχετικά με την ιστορία που θέλετε να αφηγηθείτε αντ' αυτού.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 40 λεπτά | Δραστηριότητα τρία: Μπρεχτ και παράσταση |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 20 λεπτά | Μετατρέψτε το έργο σας σε παράσταση.     | <p>Οι μαθητές θα πρέπει να αντιστοιχίσουν έναν χαρακτήρα σε κάθε άτομο. Αριθμήστε τους χαρακτήρες σας από το 1 έως το 4. Σε έναν κύκλο με πρόσωπο προς τα μέσα, δείξτε τα συναισθήματα που νομίζετε ότι νιώθει ο χαρακτήρας 1, κ.λπ...</p> <p>Σκεφτείτε την κοινωνική θέση του χαρακτήρα 1 και δείξτε την με φυσικό τρόπο. Σε αυτό το σημείο, ίσως θελήσετε να κάνετε συνδέσεις με τη διδασκαλία του Μπρεχτ για το Gestus.</p> <p>Στη συνέχεια ζητήστε από τους μαθητές να φυσικοποιήσουν τον τρόπο με τον οποίο ο χαρακτήρας 1 ανταποκρίνεται φυσιολογικά σε όσα γνωρίζουν για τον χαρακτήρα 2. Θα πρέπει να το κάνουν αυτό για όλους τους χαρακτήρες, έτσι 1 προς 3, 1 προς 4, 2 προς 1, κ.λπ.</p> <p>Με βάση όσα μόλις έμαθαν για τη σωματικότητα και την ανταπόκριση, ζητήστε από τους μαθητές να αρχίσουν να ερμηνεύουν τους χαρακτήρες και το κομμάτι τους με φυσικότητα - αυτό είναι το στυλ 1. Ζητήστε τους να σκεφτούν συγκεκριμένα πώς αισθάνονται όταν ενσαρκώνουν και ερμηνεύουν αυτούς τους χαρακτήρες;</p> |

|          |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 λεπτά | Ανταπόκριση του κοινού. | <p>Αφού περάσουν μια φορά το σενάριο, ζητήστε τους να σκεφτούν πώς τους απεικονίζουν και αν είναι ακριβές. Πώς το ξέρουν;</p> <p>Στη συνέχεια, ζητήστε από τους μαθητές να ερμηνεύσουν ξανά το σενάριό τους, αλλά αυτή τη φορά να κάνουν τους χαρακτήρες υπερβολικούς - αυτό είναι το στυλ 2. Αυτό θα μπορούσε να είναι η προσκόλληση σε αρχιτεκτονήματα ή απλά να κάνουν τις κινήσεις τους μεγαλύτερες.</p> <p>Αφού εκτελέσουν ξανά το σενάριο, ζητήστε τους να σκεφτούν τι έχει αλλάξει. Τι είναι τώρα εφικτό ή μη εφικτό σε σχέση με πριν; Μήπως κάποιοι χαρακτήρες ή προοπτικές αναπαρίστανται καλύτερα όταν είναι νατουραλιστικοί ή υπερβολικοί;</p> <p>Τέλος, ζητήστε από κάθε ομάδα να επιλέξει αν θα εκτελέσει το στυλ 1 ή 2. Στη συνέχεια, παρουσιάζουν αυτό το στυλ στην υπόλοιπη τάξη. Η τάξη δίνει ανατροφοδότηση σχετικά με αυτό που βλέπει και η ομάδα που παίζει προβληματίζεται για το αν πέτυχε αυτό που ήλπιζε στο κοινό.</p> <p>Εάν εργάζεστε μόνοι σας, μπορείτε να επιλέξετε να ενσαρκώσετε έναν ή όλους τους χαρακτήρες με τη σειρά. Σκεφτείτε τον τρόπο με τον οποίο αυτός ο χαρακτήρας θα μπορούσε να αντιδράσει στους άλλους, εξετάζοντας</p> |
|----------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>πώς το πρόσωπο και το σώμα του θα μπορούσε να εκφράσει τη γνώμη του.</p> <p>Στη συνέχεια, εκτελέστε τμήματα του σεναρίου σας στην κάμερα. Πρώτον, κάντε το με νατουραλιστικό τρόπο, προσπαθώντας να είστε όσο το δυνατόν πιο ακριβείς. Στη συνέχεια, επαναλάβετε με υπερβολικό τρόπο.</p> <p>Παρακολουθήστε ξανά αυτές τις ενότητες και σκεφτείτε τι ήταν δυνατό και στα δύο σενάρια και τι νομίζετε ότι μπορεί να πήρε το μέλος του ακροατηρίου σας από αυτό.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Πρόσθετοι πόροι:

Αυτές οι πηγές καλύπτουν την ευρύτερη πρακτική του θεάτρου ντοκιμαντέρ, αλλά σχετίζονται ειδικά με τον Μπρεχτ, το θέατρο εφημερίδων και το αυτολεξεί θέατρο.

#### Βιβλία:

Hammond, W., & Stewart, D. (2008) *Verbatim, Verbatim: Contemporary Documentary Theatre*. (Λονδίνο: Oberon Books)

#### Κεφάλαια:

Allain, P., & Harvie, J. (2014). Bertolt Brecht στο *The Routledge Companion to Theatre and Performance*. (Λονδίνο: Routledge)

Chambers, C. (2002). *Documentary Theatre* στο *The Continuum Companion to Twentieth Century Theatre* (Λονδίνο: Continuum), σ. 214.

#### Βίντεο:

Εισαγωγή στον Μπρεχτ. Εθνικό Θέατρο, Ηνωμένο Βασίλειο.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-828KqtTkA>

Πολίτες από χαρτόνι: Εφημερίδα Θέατρο

<https://www.youtube.com/watch?v=KfRY1wTRrWA>