



MON POINT DE VUE



Chaque destination sur la route interactive et complète vers la maîtrise du français comprend :

Instructions simples



Histoires et chansons compréhensibles



Activités, tâches, projets authentiques



Sketchs interactifs



Vidéos interactives



Plusieurs voix françaises interactives

MON POINT DE VUE	Stéphanie (Canadienne)
AU CAFE DELF	Nicole (Canadienne)
UNE PLANÈTE À PARTAGER	Otilie (Canadienne)
CHEZ MOI	William (Canadien)
A LA MODE	Charline (Belge)
MON DÉFILE DE MODE	Ambar (de la France)
ALLER	Celeste (de la France)
AVOIR	Celine (de la France)
ÊTRE	Charles (de la France)
ALLER : Deux oiseaux	Coralie (de la France)

Culture et convention linguistique



Jeux interactifs en classe



Cartes de conversation interactives



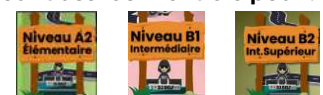
Événements en direct et en ligne



Outils d'évaluation



Tout aussi convenable pour :



@rockyourclass



ORGANISONS ENSEMBLE



You've chosen a great stop here on the Interactive Comprehensive Roadmap to French proficiency. To get you organized for this and future returns to this stop, take advantage of the included tools that will help make this stop super effective and easy for you and your students to navigate. Start with these:

Looking Ahead Page



Teacher Planning Tool for this Stop



Student Planning Tool for this Stop



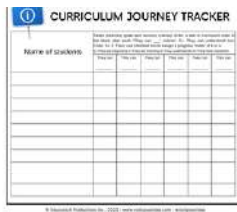
Daily Lesson Plan Templates



Student Self-Learning Trackers



Teacher Task Evaluation Trackers



Oral/Listening Rubric

Writing/Reading Rubric

Then follow the 1-2-3 Easy Steps starter instruction tools and the included suggestion tools found at each section of this stop's resource package.

STEP 1 Project Choices



STEP 2 Get Packed



STEP 3 Get Started



Class Starters/ Thinking Questions



Action-Oriented Learning Tools



Stories (print and audible)



Interactive Skits



Interactive games



Tools are adaptable to all levels:



...plus word wall leveled-flashcards, convo cards, and so much more! Take your time to look through all the included resources on this stop!



MON POINT DE VUE

LOOK AHEAD: Discuss the subject at hand featured on this stop on your IC Roadmap down the road to French proficiency. Provide a look ahead for the students of the activities, challenges (for assessment **as** and **for** learning¹) or big ideas (tasks or final projects for assessment **of** learning).

Set goals for this stop. Work with your students to set individual or class goals related to the included resources and your school French curriculum expectations.

SONG: Explore the lyrics of the song as a story or choose any or all of these ideas below.

- Watch video while your students complete a “See/Think/Wonder”² chart. Have students share their thoughts and questions in pairs or as a group.
- Decode/Discover: Provide your students with possible answers to the blanked lyric sheet and have them predict possible answers (individually, in pairs or as a class). Watch the video while your fill in the missing words provided in the video.
- Experience a “talk aloud” or practise as a class singing the chorus featured in the music video. See the included “Using Songs in the French Class” letter for more tips.



EXPERIENTIAL EXPLORING: Explore the questions, hands-on activities, and gamification³ that await students at this stop.

STORY: Choose one or two of the **15 reading strategies** found in your *IC READERS' PLAYBOOK*⁴ for students to read, discover, and learn about the story on this stop. Then, choose one or two of the **14 during/after reading strategies** found in your playbook for deeper discovery and learning. Explore the included accompanying story activities.

SKIT: Model and then have students practice the included skit with interchangeable vocabulary. It's a fresh skit every time they practise! How creative can they make it?

BIG IDEAS: Students create a final skit. Complete a “learning of” assessment of their reading/writing skills using the “rubrique écrite” or their listening/speaking skills using the “rubrique orale.” Have students make a how-to or music video for next year's classes.

ASSESSMENT: Click this **LINK** to access the assessment and evaluation tools found in the *Je me présente* platform. PDF, editable PDF, and Word can be adapted for this stop.

PIN IT: Put a marker on the IC Roadmap⁵ or have students highlight their map in their binder from this completed stop onto the new one.

SHARE: Drop comments, experiences, tips, upload big ideas, tasks, and/or post questions on the platform to fuel-up with great support from other amazing teachers like you!

¹ Assessment As, For, Of learning ² See Think Wonder ³ Gamification with IC readers ⁴ Interactive Comprehensive Readers' Playbook ⁵ IC Maps



TEACHER PLANS FOR THIS STOP

Course/Grade: _____ Date: _____
Stop on map: _____ Length of stay (# days): _____
Previous Stop: _____ Next Stop: _____

Looking Ahead:

Before you begin planning for a stop, look over the introductory materials and the bevy of available resources and videos that are included in the packet and on the online platform. There are many. You can stay a week to sometimes a couple of months at one stop with all that is there. Choose which activities will best suit your learners at this stage on the road to French proficiency. Use this checklist tool to help you organize and narrow down the choices that suit best.

#1. What skill areas do you want your students to improve on during this stopover:

- Oral fluency Listening comprehension Reading comprehension Writing proficiency
- Grammar comprehension Cultural awareness Creative writing Pronunciation/Intonation
- Vocabulary building Idiomatic (common) expressions Critical thinking Other: _____

#2. Access your school district, provincial, state, or national French curriculum and list the curriculum expectations, objectives, or codes that you are choosing to cover during this stop.

#3. Which of the included student engagement activities will you use at this stop?

- Class Discussions Thinking Questions Experiential Exploration Songs Stories Reader
- Listening Tasks Reading Tasks Writing Tasks Speaking Tasks Whole-Class Wordsearch
- List/Sort/Label Whole-Class BINGO Action Vocab Cards Convo Cards Video Interactions
- Anchor Chart Skit w/interchangeable vocabulary Authentic Tools (maps, menus, forms)
- Visual Art Gamification Design Task Other: _____

#4. What final culminating task(s) will be chosen to evaluate student progress (if applicable)?

- Perform a skit Interview with the teacher Research paper Digital presentation/short video
- Write and illustrate a children's book Design a brochure or flyer Develop a blog or vlog
- Total of all completed tasks Compose written piece Oral assessment Other: _____

#5. Note any special look-fors or considerations (split class, IEPs, equipment) for this stop.

Looking Back:

Did you complete all the tasks you planned? Did your students track their progress and learning with the "Our Plans For This Stop" tool? Use the backside of this checklist tool to record your takeaways from this stop on the road to French proficiency with your students. Make note of tasks you would repeat, things you might do differently, and record notes on pacing and task-time spent.

Name: _____

Date: _____



OUR PLANS FOR THIS STOP

Stop on map: _____

Length of stay (# days): _____

Previous Stop: _____

Next Stop: _____

Stopover Activities Planned:

- Class Discussions
- Thinking Questions
- Experiential Exploration
- Songs
- Stories
- Reader
- Listening Tasks
- Reading Tasks
- Writing Tasks
- Speaking Tasks
- Whole-Class Wordsearch
- List/Sort/Label
- Whole-Class BINGO
- Action Vocab Cards
- Convo Cards
- Video Interactions
- Anchor Chart
- Skit w/interchangeable vocabulary
- Authentic Tools (maps, menus, forms)
- Visual Art
- Gamification
- Design Task
- Other: _____

Final Culminating Task(s):

- Perform a skit
- Interview with the teacher
- Research paper
- Digital presentation/short video
- Write and illustrate a children's book
- Design a brochure or flyer
- Develop a blog or vlog
- Total of all completed tasks
- Compose written piece
- Complete an oral assessment
- Other: _____

Looking Ahead:

Start Date: _____

My goals for this stopover. I plan to learn at least _____ new words and expressions that I can use as I continue down the road to French proficiency. At this stopover, my goal is to learn about:

One or more skill areas that I want to improve on during this stopover:

- Oral fluency
- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Writing proficiency
- Grammar comprehension
- Cultural awareness
- Creative writing
- Pronunciation/Intonation
- Vocabulary building
- Idiomatic (common) expressions
- Critical thinking

Looking Back:

End Date: _____

Having completed the activities and tasks, some of the things I learned on this stopover include:

One or more skill areas that I feel I improved on during this stopover:

- Oral fluency
- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Writing proficiency
- Grammar comprehension
- Cultural awareness
- Creative writing
- Pronunciation/Intonation
- Vocabulary building
- Idiomatic (common) expressions
- Critical thinking

Name: _____

Date: _____



SUR MA ROUTE

Arrêt actuel : _____

On a commencé cet arrêt le _____

Lors de cet arrêt, nous apprenons à connaître _____

Les mots français que je comprends encore mieux sont _____

Une convention linguistique que j'ai pratiquée est _____

Mon activité interactive préférée lors de cet arrêt est _____

L'activité interactive que j'ai trouvée la plus difficile est _____

On a commencé tâche finale le _____

Ce que je retiendrai le plus de cet arrêt, c'est _____

Name: Stew Dent

Date: le 8 mai



SUR MA ROUTE

Arrêt actuel : Chez moi

EXAMPLE

On a commencé cet arrêt le 8 mai

Lors de cet arrêt, nous apprenons à connaître le vocabulaire et les expressions liés à la vie CHEZ MOI.

Les mots français que je comprends encore mieux sont la porte, le grenier, le salon, la cuisine, et le garage.

Une convention linguistique que j'ai pratiquée est comment utiliser les prépositions (dans, sur, etc.)

Mon activité interactive préférée lors de cet arrêt est le jeu de cartes avec notre groupe.

L'activité interactive que j'ai trouvée la plus difficile est la chasse au trésor linguistique.

On a commencé tâche finale le 19 mai.

Ce que je retiendrai le plus de cet arrêt, c'est le sketch qu'on a présenté devant la classe et comment tout le monde l'a adoré.

ACTION-PACKING A FULL CLASS PERIOD



Dear fellow French teachers,

There is no secret that a well-structured daily class routine goes a long way to maintaining a smoother journey on that road to French proficiency. No matter if your class period is 30, 45 or 75 minutes long, here is a GPS route to a good daily lesson. Call me old school, but I use the tape recorder method. Following the buttons as my guide, this method ensures students are engaged from start to finish. Your students will be saying, "Is class over already?"

Here is a sample bell-to-bell plan to suit this stop on your IC roadmap.

RECORD (Class starter/Bell Work/Mind's On): I always recommend starting with a DJ DELF Dailies video. Let DJ DELF start off each period and get your students listening and reading (that day's short DJ DELF Dailies video), writing (on the included DJ DELF Dailies graphic organizer) and speaking, as we share ideas as a whole class. But, you can also head over to the Experiential Explorer section on this stop, display one or two of the thinker questions and have students record possible answers. Or, you may want to stick to oral participation and play one of the Experiential Explorer interactive games like "En haut ou en bas ?" to start off the class. **(5-10 minutes)**

REVIEW/REWIND: Take a look at where we are on our journey at this point of the roadmap. What stop are we at? What did we do last class period? Do a short review. Take up answers or reflect on prior learning. Get ready to get the wheels in motion to focus on today's task. **(2-10 minutes)**

PRESS PLAY: Tackle today's chosen task. Maybe it's a class game with the word search or an interactive game of BINGO. Maybe you're reading the story for the first or second time using one of the 15 reading strategies, or exploring deeper reading with one of the 14 during/after reading strategies. Maybe we're tackling the included song or story activities. Perhaps it's time to practise the skit with interchangeable vocabulary or have them writing their own script. **(15-45 minutes)**

FAST FORWARD: Look ahead at the IC Roadmap. Are we done exploring this stop on the map? Is it time to highlight this part of the journey and circle it as completed? What's left to complete here at this stop? What are we working on tomorrow? **(2-7 minutes)**

STOP/PAUSE: The class period is almost over. Bell is about to ring and put a pause on our journey. Address any questions, assign some thinking or work to be done at home in preparation for when we next hit the road together. Maybe assign a French Mission or assign a special task from one of the fuel-up stops (like learning the Baby Shark French Accents dance challenge). **(30 seconds-1 minute).**

Routines root teens (and pre-teens) and routines can route teens (and pre-teens) down the road to French proficiency. If you have long periods (90 minutes or more), do two of these lesson routines in one class period. Keep doing what you do to rock your class, mes amis !





ROAD TRIP DAY PLAN

Date: _____ Period: _____ Class: _____

Stop on map: _____ Day: _____ of _____ Curriculum codes: _____

Record/Class Starter: Start the class off with an activity to engage and focus learners

- Class Discussions
- Thinking Questions
- Experiential Exploration
- Sujet du jour
- Jeu
- Song
- Énigme du jour
- Mardi musique
- Jeudimage
- Lettre du jour
- Défi de groupe
- Revue
- French Missions
- Student Learning Trackers
- Other:

Rewind/Look Back: Highlight targeted skills, curriculum expectations and actions of past class(es)

- Oral fluency
- Listening comprehension
- Reading comprehension
- Writing proficiency
- Grammar comprehension
- Cultural awareness
- Creative writing
- Pronunciation/Intonation
- Vocabulary building
- Idiomatic (common) expressions
- Critical thinking
- Other:

Press Play/Action: What are the main tasks we will tackle today on our journey?

- Class Discussions
- Thinking Questions
- Experiential Exploration
- Songs
- Stories
- Reader
- Listening Tasks
- Reading Tasks
- Writing Tasks
- Speaking Tasks
- Whole-Class Wordsearch
- List/Sort/Label
- Whole-Class BINGO
- Action Vocab Cards
- Convo Cards
- Video Interactions
- Anchor Chart
- Skit w/interchangeable vocabulary
- Authentic Tools (maps, menus, forms)
- Visual Art
- Gamification
- Design Task
- Other: _____

Specifically:

Fast Forward/Look Ahead: Remind students of upcoming culminating tasks/summative evaluations

- Perform a skit
- Interview with the teacher
- Research paper
- Digital presentation/short video
- Write and illustrate a children's book
- Design a brochure or flyer
- Develop a blog or vlog
- Total of all completed tasks
- Compose written piece
- Oral assessment
- Other:

Stop/Pause/Exit Strategy: Let's do a quick wrap-up or road check before the end of class time

- Class Discussions
- Exit Ticket
- Journal Entry
- Sticky Notes
- Next Steps
- 1 Thing I learned
- Think-Pair-Share
- Summarize
- Quick Questions
- French Missions
- Update Learning Trackers
- Other:

Notes: Record any needed accommodations, tools, equipment, and post-lesson notes



STUDENT SKILLS JOURNEY TRACKER



Students! Use this form to track your skill development down the road to French proficiency. For each stop on the map, choose a new focus or two for each of the four skills.

<i>Learning goals = I am learning to...</i> <i>Success criteria = I can...</i>	I am beginning to understand	I am learning	I understand	I am mastering it
	Date	Date	Date	Date
<i>Listening:</i> I am learning to...				
I can...				
I can...				
<i>Speaking:</i> I am learning to...				
I can...				
I can...				
<i>Reading:</i> I am learning to...				
I can...				
I can...				
<i>Writing:</i> I am learning to...				
I can...				
I can...				





ORAL RUBRIC

TASK: _____

DATE: _____

Category	Level 4 (80-100)	Level 3 (70-79)	Level 2 (60-69)	Level 1 (50-59)	Level R (<50)
Presentation	<ul style="list-style-type: none"> -Clear voice, good pronunciation, intonation and appropriate rhythm -Sentences are varied in length and complexity -Speaks with without hesitation 	<ul style="list-style-type: none"> -Clear voice and majority of words are well pronounced -Sentences are often varied in length and complexity -Demonstrates confidence 	<ul style="list-style-type: none"> -Difficulties hearing presentation -Incorrect words and pronunciation -Sentences are missing variety in length and in complexity 	<ul style="list-style-type: none"> -Great difficulties hearing the presentation -Many errors in pronunciation -Sentences are too simple -Shows lack of confidence in delivery 	<ul style="list-style-type: none"> -Obvious difficulties in delivery -English used -Difficult to understand
Creativity/ Originality	<ul style="list-style-type: none"> -The ideas are original with a lot of supporting details -Script was memorized 	<ul style="list-style-type: none"> -The ideas are original with some supporting details -Script was almost memorized 	<ul style="list-style-type: none"> -Some ideas are original but there are few supporting details -Script often read 	<ul style="list-style-type: none"> -Missing original ideas - Supporting details are insufficient and limited -Script read 	<ul style="list-style-type: none"> -Ideas are incomplete or difficult to understand -Script always read
Syntax / Grammar Aspect	<ul style="list-style-type: none"> -Grammar and vocabulary are correct with very few errors 	<ul style="list-style-type: none"> -Vocabulary and grammar are correct with a few errors 	<ul style="list-style-type: none"> -Numerous errors in grammar and vocabulary 	<ul style="list-style-type: none"> -Many errors in vocabulary and grammar that interfere with comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> -Too many errors in grammar and spelling -Anglicisms make the text incomprehensible

Comments/Feedback:



WRITING RUBRIC

TASK: _____

DATE: _____

Category	Level 4 (80-100)	Level 3 (70-79)	Level 2 (60-69)	Level 1 (50-59)	Level R (<50)
Creativity/ Originality	-The ideas are original with a lot of supporting details	-The ideas are original with many supporting details	Some ideas are original but there are few supporting details	- Missing original ideas -Supporting details are insufficient and limited	-The ideas are incomplete or difficult to understand
Intent of voice	- The intent of voice is exact, clear and well-developed -Words are precise and well selected	-Intent of voice is in process of developing -The words are clear and descriptive	-Some difficulties following the intent of voice -The words are appropriate but missing clarity	Difficult to follow intent of voice -Words are appropriate but missing clarity	-Difficult to follow -Missing the intent of voice -The vocabulary is poor and limited
Organization plan	-Organization plan is well structured, clear and original -Introduction, body and conclusion are strong with good transitions between ideas	-Organization plan is logical and clear enough -Transitions between ideas, introduction, body and conclusion are sufficient	-Evidence of a plan - Absence of an introduction, a body or a sufficient conclusion	-Evidence of a little planning - Transitions between ideas in the introduction, body and the conclusion are insufficient and weak	-Missing an organized plan -Transitions between ideas are incomplete or incoherent -Anglicisms make the text incomprehensible
Syntax / Grammar Aspect	-Few grammar or spelling errors -The sentences are varied in length and complexity	-Some grammar and spelling errors (do not affect the sense) -Sentences are often varied in length and in complexity	-Several grammar and spelling errors -Anglicisms are evident -Sentences are missing variety in length and in complexity	-Many spelling and grammar errors -Anglicisms interfere with the sense -Sentences too simple	-Too many spelling and grammar errors -Anglicisms make the text incomprehensible

Comments/Feedback: _____

MON POINT DE VUE



Step #1. Pick a destination for this stop on your French journey!



Choose from over 100 DJ D.E.L.F. "Big Ideas" (mini-destinations for each stop on the map) with Suggested Culminating Tasks, Learning Goals, and Curriculum Connections for collaborative input. These enduring ideas help students achieve end goals and practice life aspects with new objectives each year. Big Ideas are step #1 of the 1-2-3 easy steps. All strategies are in one easy-to-follow document. This updated version features a fresh look, new links, and additions. Enjoy the extra time this resource saves you! 😊

Big Ideas	Culminating Tasks	Success Criteria
Debate Competition	Put your wits to the test with many topics to choose from. Use vocabulary from tasks, activities, and skits to represent yourself well. Can you win? That's debatable!	Students will show appropriate speaking behavior while exchanging information during a debate. They will apply knowledge from authentic activities, showing smooth pace, appropriate intonation, and accurate pronunciation.
Three Rules to Live By	Share three rules to live by for a happier and healthier life. Use vocabulary from tasks, activities, and skits to support each rule with reasons why it must be followed.	Students will draft, revise, and apply language conventions to a set of three rules to live by. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
Essay	Use vocabulary from tasks, activities, and skits to put your research, findings, discoveries, and opinions on paper if you prefer not to debate out loud in front of a group.	Students will draft, revise, and apply language conventions to an essay. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
World Peace	Write an essay or speech about your point of view on world peace using vocabulary from tasks, activities, and skits. Discuss whether it can be attained and how, or why not. Share in person or on video.	Students will draft, revise, and apply language conventions to an essay on world peace. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
The Chicken or the Egg?	Use vocabulary from tasks, activities, and skits to argue what came first: the chicken or the egg. Scramble your ideas together and show the sunnyside of your opinion without ending up with egg on your face.	Students will show appropriate speaking behavior while exchanging information during a debate. They will apply knowledge from authentic activities, showing smooth pace, appropriate intonation, and accurate pronunciation.
My Theory	Invent and defend your own theory about life, science, human, or animal behavior using vocabulary from tasks, activities, and skits. Be sensitive to others' feelings, opinions, and beliefs when considering your theory.	Students will draft, revise, and apply language conventions to an original theory. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
Why?	Use vocabulary from tasks, activities, and skits to argue why or why not individual opinions matter. Consider why a solitary voice matters among billions of people on Earth.	Students will draft, revise, and apply language conventions to an essay on if individual opinions matter. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
The Either Or Game	Create a series of "either or" scenarios using vocabulary from tasks, activities, and skits. Play in groups to discuss, argue, learn, and grow. Example: Would you rather be born rich or beautiful?	Students will show appropriate speaking behavior while exchanging information during a game of "Either Or." They will apply knowledge from authentic activities, showing smooth pace, appropriate intonation, and accurate pronunciation.
The Meaning of Life	Use vocabulary from tasks, activities, and skits to explain why we are here, what we are to hear, and the meaning of life. Support your position with insights from authentic tasks and activities.	Students will draft, revise, and apply language conventions to an essay on the meaning of life. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
Is It Necessary to Pre-judge	Use vocabulary from tasks, activities, and skits to argue whether it's fair to judge a book by its cover. Consider if pre-judging is an innate survival skill or an unfair bias. Support your position with learned insights.	Students will draft, revise, and apply language conventions to an essay on if pre-judging is necessary. They will show knowledge from authentic activities. Final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
Political Diplomacy	Create a plan for countries to work together for the good of all citizens using vocabulary from tasks, activities, and skits. Suggest how people from different countries can collaborate effectively.	Students will draft, revise, and apply language conventions to a plan for countries and their citizens to work together. They will show knowledge from authentic activities. The final product will communicate meaning and include grade-appropriate elements.
To the Polls	Use vocabulary from tasks, activities, and skits to become politicians on the campaign trail. State your case for why people should vote for you and not your opponents.	Students will show appropriate speaking behavior while exchanging information during a politician's speech. They will apply knowledge from authentic activities, showing smooth pace, appropriate intonation, and accurate pronunciation.

MON POINT DE VUE



Step #2. Let's get packed. Start off this stop with these 8+ strategies!



Decided on your destination? Great! You have completed Step #1. Now, it is time to move onto Step #2. Get packed and ready to start your journey with the Great 8+ Strategies introduction for this life aspect the DJ DELF way.

What's the DJ DELF way? Try his **Great 8 Strategies**. Let's use the story from the Mon point de vue reader. Creatively adapt these strategies for any story!

#1) Students grab a whiteboard and marker (or blank paper and pen, or digital device). While you are reading the story from the reader at a normal pace, students record as many words as they can. Spelling does NOT count. When you are done reading, have students count up their total number of written words.

#2) Play a game of 3 strikes! Ask students to share words from their written lists, one student and one word at a time. If the shared word was indeed in the story, the class gets a point. Students continue to share words until 3 strikes are earned. Strike = a word already shared or not in story.

#3) Pass along the "Mon point de vue - Activité 1" sheet to them. Ask students to not write on the sheet. Discuss possible answers. They can choose words from the answer box or think outside of that box. Discuss how answers could vary.

#4) Play the audio from the Ma journée typique music video. Ask students to write answers. Play the lyric video of the song. Take up answers via open class discussion or show the music video so students can self-assess their written responses. While taking up answers have them "rap" along by shouting out the answers!

#5) Using a PENCIL, have students circle ANY and ALL single words that they recognize. For example, "introduction". Using a PEN, have students circle ANY or ALL expressions that they recognize. For example, "En conclusion." You may wish to do this as a think, pair, share activity. (Self-reading and discovery).

#6) Using a HIGHLIGHTER, have students highlight ANY or ALL words or expressions that they have used in French before. For example, "Selon moi". You may wish to do this as a think, pair, share activity. (Self-reading and discovery). By looking at the highlighted expressions, have students circle the verse of the song that they identify with (the section circled) most.

#7) Using the Four Corners strategy (only we will use 3 corners this time), label the three corners of the classroom "Introduction, Corps, Conclusion." Ask students to bring a PEN with them on this in-classroom adventure. Students have to get up out of their seats and go to the corner of the classroom to the verse that they feel they identify with most (the one they circled). Note: It is interesting to see the dynamics of where students end up!

#8) From their corners, ask students to share with each other what specific expressions they have in common (thus learning what expressions they may have in common). Then, each corner must share their unique expressions with the other corners, while the other corners circle (in PEN) the expressions that THEY had also highlighted on their sheet. After hearing all corners, students should be given the opportunity to "cross the floor" and join the corner that they feel best represents the most important part of the opinion sharing/supporting process. Return to seats. Discuss.

MON POINT DE VUE



Step #3. Let's start our scaffolded, authentic journey down the road to French proficiency!

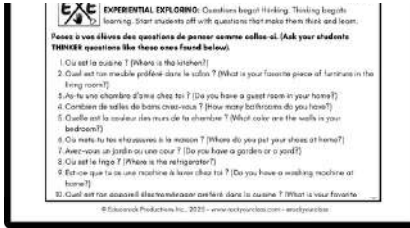


Destination picked (Step #1). Packed and ready to go (Step #2). How will we get there and be ready for the destination final task/project? Use the easy-to-follow scaffolded, action-oriented, task-based road markers of success (student activity and teacher evaluation markers) all the way to this stop's final destination.

Simple instructions at each step

20 Experiential Exploration questions

French songs & QR video codes

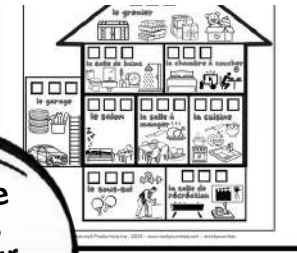


Speaking tasks

Listening tasks

Reading tasks

Writing tasks



Interactive videos

Level stories

Thinking tasks

Skits with interchangeable vocabulary

Just some of the effective tools waiting for your students on this stop!

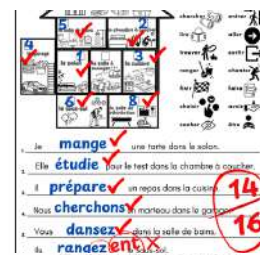


Language convention support

Answer guides

Assessment tools

Consider revisiting this stop later down the road to French proficiency!



...and so much more! Take your time to look through all the included resources on this stop!

Adjustable for all levels:



MON POINT DE VUE



Step #3. Let's start our scaffolded, authentic journey down the road to French proficiency!



Destination picked (Step #1). Packed and ready to go (Step #2). How will we get there and be ready for the destination final task/project? Use the easy-to-follow scaffolded, action-oriented, task-based road markers of success (student activity and teacher evaluation tools) all the way to this stop's final destination.

MON POINT DE VUE (ACT 1-5)



MON POINT DE VUE (ACT 6-12)



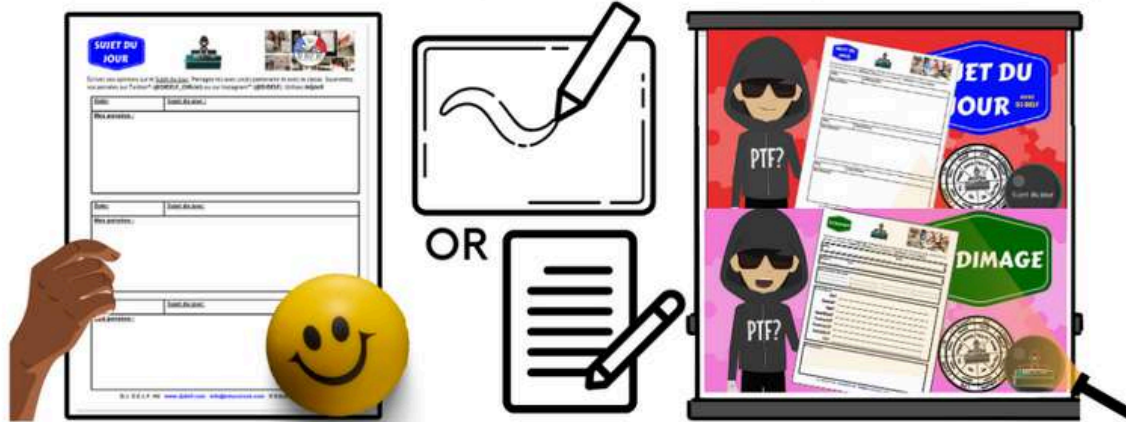
DÉBATS

DISSERTATIONS



ÉTIENNE'S THREE FAV CLASS STARTERS

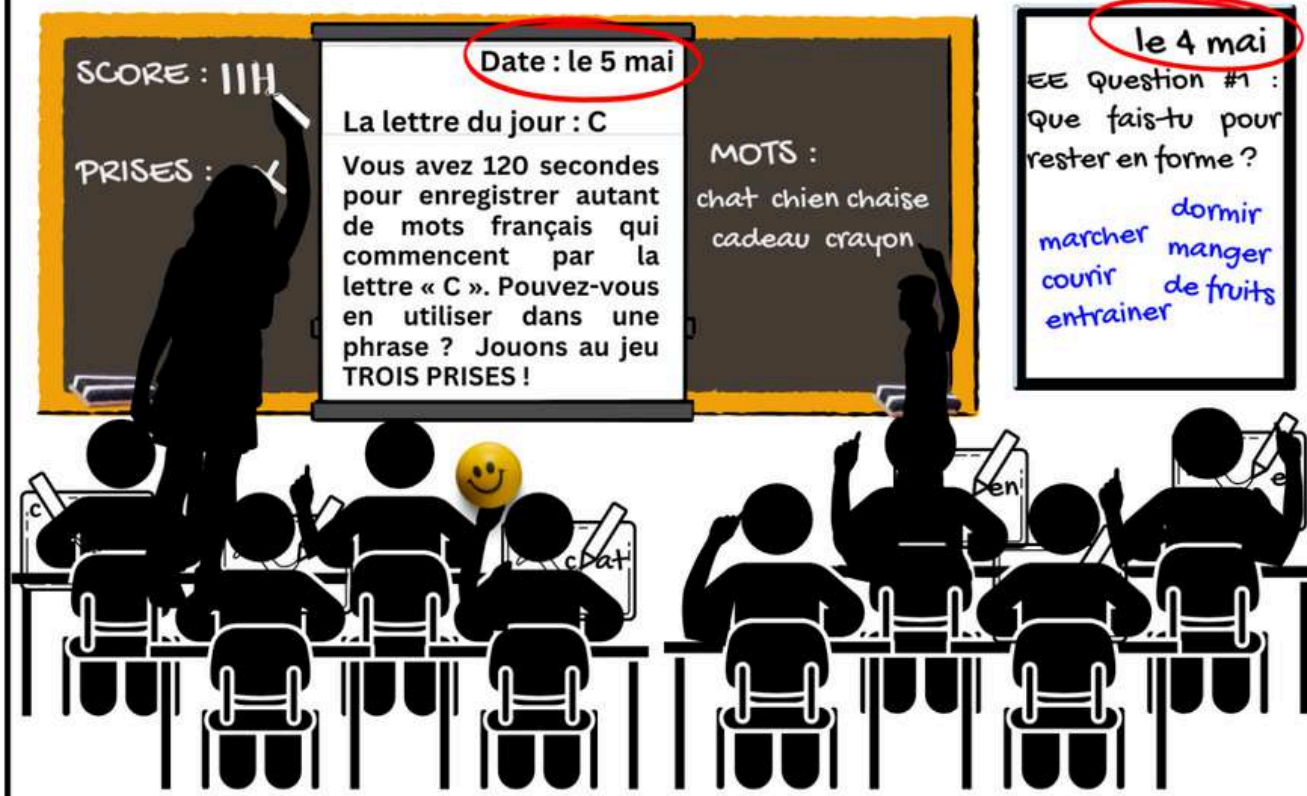
TOOLS: Keeping students engaged throughout the class begins with a solid class starter or thinking task. You can use whiteboards, digital devices or pen and paper. Project the instructions for the day's class started on a large screen viewable by all.



#1. LETTRE DU JOUR : Give students 120 seconds to record French words starting with the letter of the day. Challenge them to make sentences. Play a three-strikes game: in five minutes, students read off words (one per student) until time runs out or they get three strikes for repeating words or saying non-French words.

#2. EXPERIENTIAL EXPLORATION 20 QUESTIONS : Give students 240 seconds to answer 1-3 experiential exploration questions. Have them think/pair/share responses or form groups of three to write answers on a vertical whiteboard.

#3. DJ DELF DAILIES : Let DJ DELF lead the class starter. Give students 5 minutes for the DJ DELF DAILIES challenge. Choose from over 300 videos. Students watch, record, and follow instructions. Then, discuss. Great for French listening, reading, writing, and speaking.





MON POINT DE VUE

EXPERIENTIAL EXPLORING: Questions begat thinking. Thinking begats learning. Start students off with questions that make them think and learn.

Posez à vos élèves des questions de penser comme celles-ci. (Ask your students THINKER questions like these ones found below).

1. À quelle fréquence participez-vous à des débats dans votre vie quotidienne ? (How often do you participate in debates in your daily life?)
2. Quels sujets de débat trouvez-vous les plus intéressants ? (What debate topics do you find most interesting?)
3. Pensez-vous que débattre est une compétence importante à avoir ? (Do you think debating is an important skill to have?)
4. Quelles compétences sont nécessaires pour être un bon débatteur ? (What skills are necessary to be a good debater?)
5. Comment préparez-vous vos arguments pour un débat ? (How do you prepare your arguments for a debate?)
6. Utilisez-vous des expressions spécifiques pour renforcer vos arguments ? (Do you use specific expressions to strengthen your arguments?)
7. Comment gérez-vous les désaccords lors d'un débat ? (How do you handle disagreements during a debate?)
8. Quelle est l'importance de l'écoute active dans un débat ? (What is the importance of active listening in a debate?)
9. Comment restez-vous calme et posé pendant un débat animé ? (How do you stay calm and composed during a heated debate?)
10. Pensez-vous que les débats peuvent aider à résoudre des conflits ? (Do you think debates can help resolve conflicts?)
11. Quelle est votre stratégie pour convaincre quelqu'un lors d'un débat ? (What is your strategy to convince someone during a debate?)
12. Comment utilisez-vous les faits et les preuves dans vos arguments ? (How do you use facts and evidence in your arguments?)
13. Quelle est l'importance de la clarté et de la concision dans un débat ? (What is the importance of clarity and conciseness in a debate?)
14. Comment adaptez-vous votre style de débat en fonction de votre interlocuteur ? (How do you adapt your debating style based on your interlocutor?)
15. Pensez-vous que les débats en ligne sont aussi efficaces que les débats en personne ? (Do you think online debates are as effective as in-person debates?)
16. Comment gérez-vous les émotions fortes pendant un débat ? (How do you handle strong emotions during a debate?)
17. Quelle est l'importance de la recherche préalable avant un débat ? (What is the importance of prior research before a debate?)
18. Comment utilisez-vous les questions pour déstabiliser votre adversaire dans un débat ? (How do you use questions to unsettle your opponent in a debate?)
19. Pensez-vous que tout le monde devrait apprendre à débattre ? (Do you think everyone should learn to debate?)
20. Comment évaluez-vous votre performance après un débat ? (How do you evaluate your performance after a debate?)

Other ideas:

- Use the included word search to play a team game. Project the word search, divide the class into two teams. One player from each team goes up. Call out a word. First student to find the word gets a point. If their team can use the word in a sentence, they get a second point. If not, the other team can steal that point by making a sentence with that word.



DJ DELF DAILIES

Use this list below or swipe the QR code if you already have full access to the videos and tools.



- SDJ 1 Les emplois
- SDJ 2 Ecole
- SDJ 3 Froid ou chaud
- SDJ 4 La nourriture
- SDJ 5 La mode
- SDJ 6 Hiver ou ete
- SDJ 7 Les sports
- SDJ 8 La musique
- SDJ 9 Rouge ou bleu
- SDJ 10 Les animaux
- SDJ 11 La pluie ou la neige
- SDJ 12 Le transport
- SDJ 13 La technologie
- SDJ 14 Le maquillage
- SDJ 15 Jouer
- SDJ 16 Dans mon frigo
- SDJ 17 Les celebrities
- SDJ 18 Million de dollars
- SDJ 19 Les loisirs
- SDJ 20 Voyager
- SDJ 21 Les tendances
- SDJ 22 Mes craintes
- SDJ 23 Ma liste de choses
- SDJ 24 Pourquoi
- SDJ 25 Trois choses
- SDJ 26 Les boissons
- SDJ 27 Le sucre
- SDJ 28 La ferme
- SDJ 29 YouTube
- SDJ 30 Vivre sans sommeil
- SDJ 31 Figures historiques
- SDJ 32 Art
- SDJ 33 Tele ou Internet
- SDJ 34 Reves et cauchemars
- SDJ 35 La bonne sante
- SDJ 36 La paix mondiale
- SDJ 37 Au cinema
- SDJ 38 Ouvrir ou fermer
- SDJ 39 Les mots
- SDJ 40 Les humeurs
- SDJ 41 Les poissons
- SDJ 42 Dessiner
- SDJ 43 Simple ou complique
- SDJ 44 Travail de temps partiel
- SDJ 45 Au parc
- SDJ 46 Oui ou non
- SDJ 47 Ocean
- SDJ 48 Recyclage
- SDJ 49 Mes memoires
- SDJ 50 Votre voisinage
- SDJ 51 Grand ou petit
- SDJ 52 Un pouvoir de super-heros
- SDJ 53 Ma famille
- SDJ 54 Les chaussures
- SDJ 55 Les insectes
- SDJ 56 Les politiciens
- SDJ 57 Les livres
- SDJ 58 La maison
- SDJ 59 Le dejeuner ou le
- SDJ 60 La creme glacee
- SDJ 61 Les chats ou les chiens
- SDJ 62 Le hockey ou le baseball
- SDJ 63 Les prenomes
- SDJ 64 Les senteurs
- SDJ 65 Argent
- SDJ 66 Jamais
- SDJ 67 Marcher ou courir
- SDJ 68 Vendre ou acheter
- SDJ 69 Les couleurs
- SDJ 70 Train ou avion
- SDJ 71 Manger ou dormir
- SDJ 72 Rap ou rock
- SDJ 73 Etienne ou DJ DELF
- SDJ 74 Le Canada
- SDJ 75 Dans mon casier
- SDJ 76 Les secrets
- SDJ 77 Chez le dentiste
- SDJ 78 Les arbres
- SDJ 79 La lune ou le soleil
- SDJ 80 La plage ou les montagnes
- SDJ 81 Les fruits
- SDJ 82 L ocean
- SDJ 83 Le temps
- SDJ 84 Quand j etais petit
- SDJ 85 Les fleurs
- SDJ 86 Les sujets du jour
- SDJ 87 Les verbes
- SDJ 88 Le dejeuner
- SDJ 89 Les legumes
- SDJ 90 Dans mon sac a dos
- SDJ 91 Egalite
- SDJ 92 Le cinema ou le theatre
- SDJ 93 Les betes noires
- SDJ 94 Mon jour prefere
- SDJ 95 Mon meilleur ami
- SDJ 96 Une vie sans reglements
- SDJ 97 Mon magasin prefere
- SDJ 98 Je suis
- SDJ 99 Ma matiere preferee
- SDJ 100 Les blessures
- SDJ 101 Gratuit
- SDJ 102 Notre planete
- SDJ 103 Les bonbons
- SDJ 104 Vide ou plein
- SDJ 105 Les abeilles
- SDJ 106 Les saisons
- SDJ 107 Les numeros
- SDJ 108 Les reptiles
- SDJ 109 Les pays
- SDJ 110 Le futur
- SDJ 111 Prof de la classe
- SDJ 112 Danser
- SDJ 113 Les jeux
- SDJ 114 Les
- SDJ 115 Espace



DJ DELF DAILIES

Use these lists below or swipe the QR code if you already have full access to the videos and tools.



- | | | | | |
|----------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------|
| Jeudimage 4 La rue | Jeudimage 5 Les fleurs | Jeudimage 6 Manger | Jeudimage 7 Au stade | Jeudimage 8 La famille |
| Jeudimage 9 Les amis | Jeudimage 10 Le jardin | Jeudimage 11 La foret | Jeudimage 12 La pluie | Jeudimage 13 Les bonbons |
| Jeudimage 14 Faire de l'exercice | Jeudimage 15 Les autos | Jeudimage 16 Le train | Jeudimage 17 Eau | Jeudimage 18 La fete |
| Jeudimage 19 Danser | Jeudimage 20 Grimper | Jeudimage 21 Jouer | Jeudimage 22 Glisser | Jeudimage 23 Sauter |
| Jeudimage 24 Voler | Jeudimage 25 Espace | Jeudimage 26 Les fourmis | Jeudimage 27 Les chats | Jeudimage 28 Rien ou vide |
| Jeudimage 29 La police | Jeudimage 30 Ecole | Jeudimage 31 Les champions | Jeudimage 32 Le pont | Jeudimage 33 Les arbres |
| Jeudimage 34 Delicieux | Jeudimage 35 Les pompiers | Jeudimage 36 La creme glacee | Jeudimage 37 Le soleil | Jeudimage 38 Les sports |
| Jeudimage 39 Les clowns | Jeudimage 40 Les vacances | | | |



- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| Engage du jour 1 | Engage du jour 2 | Engage du jour 3 | Engage du jour 4 | Engage du jour 5 | Engage du jour 6 | Engage du jour 7 | Engage du jour 8 | Engage du jour 9 | Engage du jour 10 | Engage du jour 11 | Engage du jour 12 | Engage du jour 13 | Engage du jour 14 | Engage du jour 15 | Engage du jour 16 | Engage du jour 17 | Engage du jour 18 | Engage du jour 19 | Engage du jour 20 | Engage du jour 21 | Engage du jour 22 | Engage du jour 23 | Engage du jour 24 | Engage du jour 25 | Engage du jour 26 | Engage du jour 27 | Engage du jour 28 | Engage du jour 29 | Engage du jour 30 | Engage du jour 31 | Engage du jour 32 | Engage du jour 33 | Engage du jour 34 | Engage du jour 35 | Engage du jour 36 | Engage du jour 37 | Engage du jour 38 | Engage du jour 39 | Engage du jour 40 | Engage du jour 41 | Engage du jour 42 | Engage du jour 43 | Engage du jour 44 | Engage du jour 45 | Engage du jour 46 | Engage du jour 47 | Engage du jour 48 | Engage du jour 49 | Engage du jour 50 | Engage du jour 51 | Engage du jour 52 | Engage du jour 53 | Engage du jour 54 | Engage du jour 55 | Engage du jour 56 | Engage du jour 57 | Engage du jour 58 | Engage du jour 59 | Engage du jour 60 | Engage du jour 61 | Engage du jour 62 | Engage du jour 63 | Engage du jour 64 | Engage du jour 65 | Engage du jour 66 | Engage du jour 67 | Engage du jour 68 | Engage du jour 69 | Engage du jour 70 | Engage du jour 71 | Engage du jour 72 | Engage du jour 73 | Engage du jour 74 | Engage du jour 75 | Engage du jour 76 | Engage du jour 77 | Engage du jour 78 | Engage du jour 79 | Engage du jour 80 | Engage du jour 81 | Engage du jour 82 | Engage du jour 83 | Engage du jour 84 | Engage du jour 85 | Engage du jour 86 | Engage du jour 87 | Engage du jour 88 | Engage du jour 89 | Engage du jour 90 | Engage du jour 91 | Engage du jour 92 | Engage du jour 93 | Engage du jour 94 | Engage du jour 95 | Engage du jour 96 | Engage du jour 97 | Engage du jour 98 | Engage du jour 99 | Engage du jour 100 |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|



- | | | | | |
|-------------------------------|--|--|------------------------------|--------------------------------|
| MarMus 1 Pourquoi Take French | MarMus 2 Magic In the Air | MarMus 3 A-I-S | MarMus 4 Au clair de la lune | MarMus 8 Sur le pont d Avignon |
| MarMus 10 Sautiez | MarMus 12 Chevaliers de la table ronde | MarMus 16 Au royaume du bonhomme hiver | MarMus 20 Vive la canadienne | MarMus 24 Frere Jacques |
| MarMus 28 Alouette | MarMus 31 Tu es comme les | MarMus 32 Ah Si mon moine | MarMus 36 Bonne fete | MarMus 40 O Canada |



Écrivez vos opinions sur le Sujet du jour. Partagez-les avec un(e) partenaire et avec la classe. Soumettez vos réponses sur Instagram®, Twitter® ou TikTok **@rockyourclass**. Utilisez **#djdel**.

<u>Date:</u>	<u>Sujet du jour :</u>
<u>Mes pensées :</u>	

<u>Date:</u>	<u>Sujet du jour:</u>
<u>Mes pensées :</u>	

<u>Date:</u>	<u>Sujet du jour:</u>
<u>Mes pensées :</u>	



Écrivez vos opinions sur la Jeudimage. Partagez-les avec un(e) partenaire et avec la classe. Soumettez vos réponses sur Instagram®, Twitter® ou TikTok @rockyourclass. Utilisez #djelf.

Nom : _____ **Date :** _____

Photo # : _____ **Titre :** _____

Mes premiers dix mots :

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____

10. _____

À considérer :

Où? _____

Quand? _____

Qui? _____

Que/Quoi? _____

Pourquoi? _____

Comment? _____

Combien? _____

??? _____

En conclusion :



Copiez l'Énigme du jour. Pensez des solutions possibles. Partagez-les avec un(e) partenaire et avec la classe. Soumettez vos réponses sur Instagram®, Twitter® ou TikTok **@rockyourclass**. Utilisez **#djelf**.

La date	L'énigme	Les solutions possibles
le ____ -----		



Écoutez la chanson de Mardi musique. Répondez aux questions. Partagez vos pensées ou dessinez une affiche pour cette chanson dans la case de « En conclusion. » Soumettez vos réponses sur Instagram®, Twitter® ou TikTok @rockyourclass. Utilisez #djelf.

Nom : _____ Date : _____

Chanson : _____ Artiste/Groupe : _____

Sondage : Encerclez : 1=Jamais ... 5=C'est possible ... 10=Toujours

Quand vous écoutez cette chanson quelle est la probabilité de vous... ?

danser ?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
chanter ?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
tomber en amour ?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
endormir ?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
l'acheter sur iTunes ?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Quand vous écoutez cette chanson vous pensez _____ ? Et pourquoi ? :

À qui ? _____

De quoi ? _____

De quelles couleurs ? _____

En conclusion :

Mon point de vue



Guide du prof

Aspect de la vie / Chanson	Niveau du DELF	Description
Mon point de vue	A2, B1, B2	This serious rap song and unit serves as a guide to assist students in explaining viewpoints, constructing arguments, defending opinions, and negotiating within various situations. The song is structured in the form of a formal essay and is rich with key phrases and expressions.

Des activités authentiques

Fiche	Quoi faire
Les paroles de la chanson	Communicatively speaking, we recommend that you play the song at least once before showing students the complete lyrics to a song. Having students listen to a song and write down words they recognize onto a blank paper is highly recommended. This may be done individually or as a group. A class discussion of their recorded words is a great next step.
Le vocabulaire (2 fiches)	Included in your package you will find a complete vocabulary sheet. This is a teacher copy for reference only. Use the synonym sheet for class discussion before or after the song is played. Have a class discussion about synonyms; practicing words from the song and this life aspect. This completed sheet will serve as students' very own private reference sheet for this life aspect and will help them with the creation of their skits and in preparation for a D.E.L.F. test. Big Idea : Use this vocabulary to help host live debates in your classroom.
Guide d'anticipation	Before beginning the song or unit, use this Anticipation Guide sheet as an opportunity for class discussion. Have students complete the left-hand column by circling whether they agree or disagree with each statement provided. Then, have students discuss their opinions as a class. At the end of the unit, revisit this sheet. Have students complete the right-hand column and discuss whether or not their opinions have changed.
Activité 1	After having played the song, play the song again and have students engage with the song by filling in the blanks with the appropriate responses. ANSWERS : <i>corps, position, commencer, faits, recherche, avis, argument, points, rapporter, contraste, exemples, insister, conclusion, constater, dissertation</i>
Activité 2	While playing the song three more times, have students use the words they are hearing and/or the lyrics from Activité 1 to answer the open-ended questions provided. Have students answer in complete sentences. Challenge them to add another question and answer it. Then, use this sheet to engage students in a class discussion. Ask these questions of the students themselves. ANSWERS : <i>Qui? : DJ DELF, oui/non Que? : Le plan pour écrire une bonne dissertation Quel? Premièrement, Commençons d'abord, Pour commencer Pourquoi? : rapporter, soutenir, assurer Où? : à la fin Comment? : C'est un argument de poids Quand? : partager un point de vue, une opinion, déclarer quelque chose, à l'école Qu'est-ce que? : les faits Combien? : 3 (l'intro, le corps, la conclusion)</i>
Activité 3	Use this word search as an opportunity for students to get more familiar with the vocabulary of this unit.
Activité 4A	Student sheet : BINGO is a popular way for students to interact with the unit's vocabulary. Have students fill in the empty squares with words found in the box of "réponses possibles ." Students can score 5 different games by putting check marks in the four corners of each box and then circling the word or expression for the last game.
Activité 4B	Teacher sheet : Use the checklist columns to play BINGO five different times. Randomly read the

	expressions in the “La phrase” column, while putting a check mark in the designated game number column (ex. #1) in order to keep track of expressions read. The “La réponse” column contains the vocabulary words or expressions that the students will have placed in their empty squares on sheet Activité 4A. Once a student has matched 5 squares (straight or diagonally), they must read their answers back to the teacher to confirm a match of all 5 answers. Teachers verify the 5 responses with the “La réponse” and the checked game columns. Enjoy!
Activité 5	Respond to the multiple intelligences of your students. Students must read the sentence and draw (to the best of their ability) a complete drawing (a detailed scene) that best represents each sentence. For the last box, students must add a sentence of their own and make a drawing.
Activité 6	R.A.F.T.S. stands for Role, Audience, Format, Topic and Strong verb. Students will choose one of the R.A.F.T.S. choices provided (or create one for teacher approval) and get creative with the vocabulary and theme of this song and unit. The idea is to choose one box from each column and create a skit for presentation to the class. You may wish to encourage students to film their skit.
Activité 7	Have students work with a partner. The skit allows students to freely interchange the vocabulary thus practicing the vocabulary in multiple variations. Have students switch roles and practice the skit a minimum of three times.
Activité 8	Working with a partner and using the sheet for Activité 7 as a guide, students will create their own skit using as much of the vocabulary as possible. You may wish to have students film their skits or present them to the class. Use the “Grilles d’évaluation (orale et écrite)” included with this resource to help you evaluate student work.
Activité 9	Have students write the key words and expressions from the song into the appropriate areas of this graphic organizer. Encourage students to keep this sheet as a personal essay –writing guide. Once completed, have a class discussion and provide students to add anything they may have missed onto their sheet. <u>Answers</u> : answers found in song
Activité 10	<u>Internet Research</u> : Looking for essay writing or debate topics? Here is a list of DJ DELF’s top 13! Have students use the internet to research these topics and form an opinion of whether they are for or against each statement. Remind students to cite the source(s) that best swayed them in their chosen direction.
Organisateur graphique #1	Graphic organizers help students put their thoughts and research to paper. This concept map allows students to separate ideas and while showing relationship.
Organisateur graphique #2	Fishbone diagrams are good for cause effect analysis. Dr. Ishikawa is credited with the creation of this visualization tool used for categorizing the potential causes of a problem in order to identify its root causes.
Organisateur graphique #3	This graphic organizer is designed to assist in the process of writing an effective essay. Combined with the words, tools and expressions taught in the song and unit, this sheet will have students on their way to writing a well-structured essay.
Organisateur graphique #4	This graphic organizer is designed to assist students in bringing together the progression of thoughts, ideas or process. Students can use this sheet as a novel log, tracking the sequence of events as the story unfolds.
Organisateur graphique #5	Students can use this graphic organizer to compare two sides of an issue or argument. Students can list their ideas, thoughts and research on each side to help separate points and come to a conclusion.

Teacher Notes :



Mot/Expression	Synonyme	Mot/Expression	Synonyme
l'intro / l'introduction / le corps		Rappporter/ Soutenir / Assurer	
la conclu / la conclusion		il est certain que	
Pour déclarer		pour résoudre le problème	
mon point de vue		Il est évident que	
Parmi les arguments principaux		présenter / souligner	
de ceux qui soutiennent ma position		en fait / toutefois / pourtant / cependant	
C'est la première remarque importante		les faits qui sont certains	
Pour commencer / on entend souvent dire		un contraste existe	
que certains points existent		Être d'accord avec / être opposé à	
Commençons d'abord par examiner		considérez mes exemples	
les faits sur ma liste de cette introduction		En somme / pour ma conclusion	
Premièrement		il faut insister sur le fait	
peut-on accepter que		Pour terminer / en fin de compte	
que j'aie mes propres idées		vous comprenez toutes mes raisons	
Il est vrai que		En conclusion / j'en suis sûr que	
ma recherche soutient mes pensées		j'ai le droit de m'exprimer	
Il y a plusieurs points à analyser		En dernière analyse	
à considérer / à remarquer		constater que	
Tout d'abord		Pour conclure	
il est bien connu		enfin	
A mon avis / pour ma part		à la suite de mes arguments	
c'est un argument de poids		Tout bien réfléchi	
En ce qui me concerne		bien évident	
c'est vrai / selon moi		Il faut terminer cette dissertation	
Il me semble que		Faites de même	
Il y a des points que je dois ajouter		suivez mon plan	

****COPIE DE PROF / COPIE DE RÉFÉRENCE SEULEMENT****



Français	Anglais	Français	Anglais
l'intro / l'introduction / le corps	the introduction / the body (of an essay)	Rapporter/ Soutenir / Assurer	to report / to support / to maintain
la conclu / la conclusion	conclusion	il est certain que	it is certain that
Pour déclarer	to declare	pour résoudre le problème	to resolve the problem
mon point de vue	my point of view	Il est évident que	It is clear that
Parmi les arguments principaux	Among my principal arguments	présenter / souligner	to present / to highlight
de ceux qui soutiennent ma position	of those which support my position	en fait / toutefois / pourtant / cependant	in fact / however / yet / however
C'est la première remarque importante	This is the first important argument	les faits qui sont certains	the facts that are certain (supportable)
Pour commencer / on entend souvent dire	To start off / It is often said	un contraste existe	a contrast exists
que certains points existent	that certain points exist	Être d'accord avec / être opposé à	To be in agreement with / to be opposed to
Commençons d'abord par examiner	Let us begin by examining	considérez mes exemples	consider my examples
les faits sur ma liste de cette introduction	the facts on my list of this introduction	En somme / pour ma conclusion	In short / for my conclusion
Premièrement	Firstly	il faut insister sur le fait	one must insist upon the fact that
peut-on accepter que	It is acceptable for	Pour terminer / en fin de compte	to finish / When all is said and done
que j'aie mes propres idées	that I have my own ideas	vous comprenez toutes mes raisons	you understand all my reasons
Il est vrai que	It is true that	En conclusion / j'en suis sûr que	To conclusion / I am sure that
ma recherche soutient mes pensées	my research supports my thoughts	j'ai le droit de m'exprimer	I have the right to express myself
Il y a plusieurs points à analyser	There are several points to analyse	En dernière analyse	In the final analysis
à considérer / à remarquer	to consider / to remark upon	constater que	to note that
Tout d'abord	First of all	Pour conclure	In conclusion
il est bien connu	It is known	enfin	finally
A mon avis / pour ma part	In my opinion / For me	à la suite de mes arguments	All arguments considered
c'est un argument de poids	It's a valid argument	Tout bien réfléchi	All in all
En ce qui me concerne	As for me	bien évident	Quite evident
c'est vrai / selon moi	It's true / according to me	Il faut terminer cette dissertation	It is time to wrap up this essay
Il me semble que	It seems to me that	Faites de même	Do the same
Il y a des points que je dois ajouter	There are points that I must add	suivez mon plan	Follow my plan



Guide d'anticipation

Avant de commencer ce thème, encerclez, dans la colonne de gauche, « D'accord » ou « Pas d'accord » après la lecture de chaque énoncé ci-dessous. Après une discussion en groupe-classe à propos de ces énoncés, écoutez la chanson et notez les paroles de la chanson qui traitent de chacun des énoncés. Une fois la discussion terminée, revoyez vos réponses en tenant compte du contenu de la chanson. Encerclez, dans la colonne de droite, « D'accord » ou « Pas d'accord » et vérifiez si votre opinion a changé à la lumière des nouvelles informations du thème et suite à la discussion en groupe-classe.

Avant		Énoncés	Après
1.	D'accord / Pas d'accord	« Premièrement » = « En fin de compte »	D'accord / Pas d'accord
2.	D'accord / Pas d'accord	On commence une dissertation avec une conclusion.	D'accord / Pas d'accord
3.	D'accord / Pas d'accord	« À mon avis » = « Selon moi »	D'accord / Pas d'accord
4.	D'accord / Pas d'accord	Pour soutenir votre argument, il faut ajouter des points forts.	D'accord / Pas d'accord
5.	D'accord / Pas d'accord	« En ce qui me concerne » = « Il me semble que »	D'accord / Pas d'accord
6.	D'accord / Pas d'accord	« Pour conclure » = « Enfin »	D'accord / Pas d'accord
7.	D'accord / Pas d'accord	Le corps suit la conclusion.	D'accord / Pas d'accord
8.	D'accord / Pas d'accord	On a le droit de s'exprimer.	D'accord / Pas d'accord

MON POINT DE VUE

Avant de commencer

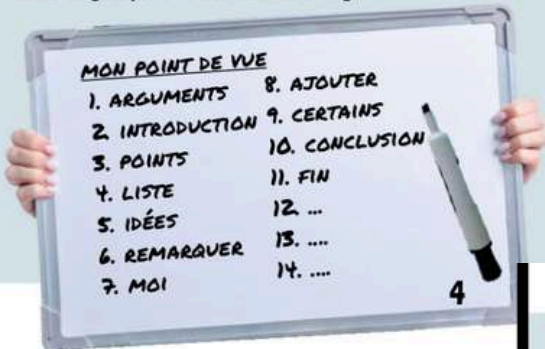


AVANT DE COMMENCER

CONSIDÉREZ CE QUE VOUS SAVEZ DÉJÀ...

Avant de lire l'histoire, demandez à un enseignant ou à un élève de lire toute l'histoire à un rythme normal (pages 8 à 59). Pendant la lecture de l'histoire, écrivez autant de mots que possible sur un tableau blanc ou une feuille de papier. Après, comptez-les ! Combien de mots avez-vous écrits ? Partagez vos listes en groupe pour vérifier que vous avez les bons mots. Combien de mots le groupe a-t-il réussi à corriger ?

JEU DE MOTS

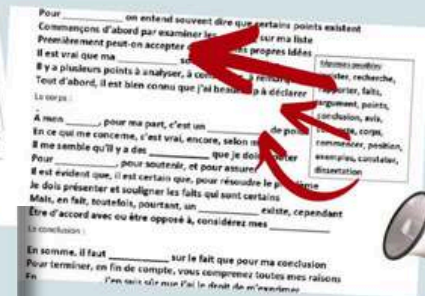
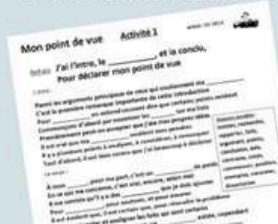


AVANT DE COMMENCER

CONSIDÉREZ CE QUE VOUS SAVEZ DÉJÀ...

Parlons ensemble ! Accédez à l'ACTIVITÉ 1 (page 82 du KIT DJ DELF). N'écrivez pas sur cet outil d'enregistrement. Non ! Non ! Non ! Au lieu de cela, discutez avec un partenaire et en groupe, quelles sont les réponses possibles dans la boîte de réponses qui pourraient compléter les tirets ?

JEU DE MOTS



COMMENÇONS !

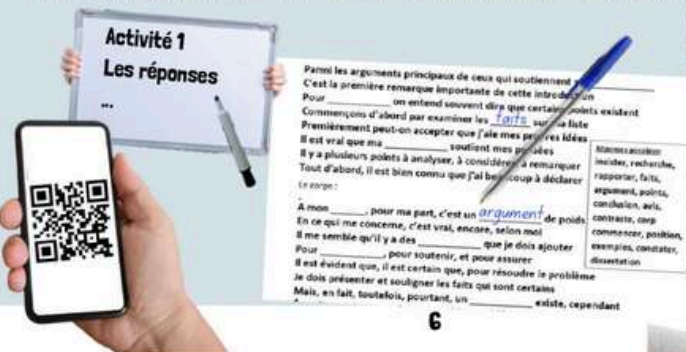
LISONS L'HISTOIRE !

Lisons ensemble ! Lisez l'histoire deux fois. La première fois, lisez à voix haute ou suivez avec votre doigt. La deuxième fois, accédez à l'ACTIVITÉ 1 (page 82 du KIT DJ DELF) et soyez prêt à écrire les réponses sur les tirets ou sur un tableau blanc ou papier pendant que l'histoire est lue. Deux façons d'apprécier cette histoire :

1. Suivez page par page pendant que votre enseignant ou les élèves lisent l'histoire.
2. Utilisez le code QR pour accéder au clip vidéo, suivez page par page pendant que DJ DELF rappe l'histoire.

INSPECTION REFLEXION

5



6

USING SONGS IN THE FRENCH CLASS



Dear fellow French teachers,

It is a privilege to get to share our passion of the French language with students. No, it's not always easy. But, it sure can be rewarding. One of the most effective learning tools I've experienced and witnessed in the French classroom and across districts globally, is the power of learning French through song. Teachers often ask me, "What are the best ways to introduce and use songs in the classroom?"

Songs can be used for many different purposes from background music, to sharing culture, to highlighting vocabulary or grammar, to engaging students in active movement and learning. The songs found across the stops on the IC roadmaps range from short and silly to deep and compelling. All of them have carefully curated lyrics and musical hooks that plant the words of the songs into the minds and hearts of students for years to come.

May I share a secret? I've performed concerts in theatres and arenas worldwide for 30+ years but I've never sang to my students in our classroom. So, if you're a person that has no interest in singing to or with your students, you are in luck! Here is a list of ways that I've personally introduced songs in my own classrooms to students in K-12, in both Core and French Immersion.

- I almost always start with a "talk aloud." Display the lyrics. Do a talking run-through of the chorus and the purpose of the song. Highlight or walk-through the choruses and parts you will be asking students to rap or sing out loud. Inevitably, after all this talking, when I finally press play on the music video, they often respond saying, "That was better than you made it sound."
- Do a "Watch/Think/Wonder" activity. Rather than talking, simply show the video and have a group discussion on what they feel is the purpose of the song. Ask them how they could sing it, rap it, add gestures or dance moves to it, if they were to make their own music video.

Even if you don't want to sing along, encourage your students to sing at least the choruses. Here are strategies I've used to pump up the volume of student voices in my classroom and get them lost into the song (with them often not realizing, at first, how much learning is actually transpiring).

- Challenge your class to sing the song the loudest ever. Competition between classes can mean you win! Grab your cell phone and audio record them singing (or pretend to).
- Challenge to see how fast a class can sing a chorus of the song sans music. Grab a timer. Record the best times for other classes to see. Keep track of "world records" for your school.
- Open up the windows in the classroom and challenge them to sing out the window so the neighboring schools can hear them and be jealous.
- Get permission to have French songs played over the school PA system or at assemblies.
- And, yes. Why not? Have students shoot a class music video with the aim of using that video to teach "future generations" of students at your school. Include signs, gestures or dance moves.

Music makes memories. Music motivates. You can even play the songs while students work on the included activities.




Keep doing what you do to rock your class, mes amis !



Nom: _____ Date: _____

VOIR - PENSER - SE DEMANDER

Regardez la vidéo ou lisez le texte et remplissez chacune des trois colonnes du mieux que vous pouvez. JE VOIS - notez les choses que vous remarquez dans la vidéo ou le texte. JE PENSE - écrivez les choses faites à partir de la vidéo ou du texte qui se rapportent à vous, à votre monde et à ce que vous apprenez en classe. JE ME DEMANDE - écrivez les questions que vous avez sur la vidéo ou le texte. Demandez le pourquoi, le comment, le quoi de cette dernière chronique. Sur quoi voulez-vous en savoir plus ?

JE VOIS...	JE PENSE...	JE ME DEMANDE...
		



MON POINT DE VUE

artiste : D.J. D.E.L.F.



Refrain: **J'ai l'intro, le corps, et la conclu, Pour déclarer mon point de vue**

L'intro:

Parmi les arguments principaux de ceux qui soutiennent ma position
C'est la première remarque importante de cette introduction
Pour commencer on entend souvent dire que certains points existent
Commençons d'abord par examiner les faits sur ma liste
Premièrement peut-on accepter que j'aie mes propres idées
Il est vrai que ma recherche soutient mes pensées
Il y a plusieurs points à analyser, à considérer, à remarquer
Tout d'abord, il est bien connu que j'ai beaucoup à déclarer

Le corps :

A mon avis, pour ma part, c'est un argument de poids
En ce qui me concerne, c'est vrai, encore, selon moi
Il me semble qu'il y a des points que je dois ajouter
Pour rapporter, pour soutenir, et pour assurer
Il est évident que, il est certain que, pour résoudre le problème
Je dois présenter et souligner les faits qui sont certains
Mais, en fait, toutefois, pourtant, un contraste existe, cependant
Être d'accord avec ou être opposé à, considérez mes exemples

La conclusion :

En somme, il faut insister sur le fait que pour ma conclusion
Pour terminer, en fin de compte, vous comprenez toutes mes raisons
En conclusion, j'en suis sûr que j'ai le droit de m'exprimer
En dernière analyse, on peut le constater
Pour conclure, enfin, à la suite de mes arguments
Tout bien réfléchi, mon point de vue est bien évident
Il faut terminer cette dissertation
Faites de même, suivez mon plan, de l'intro à la conclusion

Here is the “lyric video” version of this song. Perfect for taking up the answers to the lyric page listening activity.



Here's the QR code to access it on any device.





Refrain: J'ai l'intro, le _____, et la conclu,
Pour déclarer mon point de vue

L'intro :

Parmi les arguments principaux de ceux qui soutiennent ma _____
C'est la première remarque importante de cette introduction
Pour _____ on entend souvent dire que certains points existent
Commençons d'abord par examiner les _____ sur ma liste
Premièrement peut-on accepter que j'aie mes propres idées
Il est vrai que ma _____ soutient mes pensées
Il y a plusieurs points à analyser, à considérer, à remarquer
Tout d'abord, il est bien connu que j'ai beaucoup à déclarer

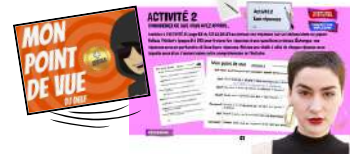
Le corps :

A mon _____, pour ma part, c'est un _____ de poids
En ce qui me concerne, c'est vrai, encore, selon moi
Il me semble qu'il y a des _____ que je dois ajouter
Pour _____, pour soutenir, et pour assurer
Il est évident que, il est certain que, pour résoudre le problème
Je dois présenter et souligner les faits qui sont certains
Mais, en fait, toutefois, pourtant, un _____ existe, cependant
Être d'accord avec ou être opposé à, considérez mes _____

La conclusion :

En somme, il faut _____ sur le fait que pour ma conclusion
Pour terminer, en fin de compte, vous comprenez toutes mes raisons
En _____, j'en suis sûr que j'ai le droit de m'exprimer
En dernière analyse, on peut le _____
Pour conclure, enfin, à la suite de mes arguments
Tout bien réfléchi, mon point de vue est bien évident
Il faut terminer cette _____
Faites de même, suivez mon plan, de l'intro à la conclusion

Réponses possibles:
insister, recherche,
rapporter, faits,
argument, points,
conclusion, avis,
contraste, corps,
commencer, position,
exemples, constater,
dissertation

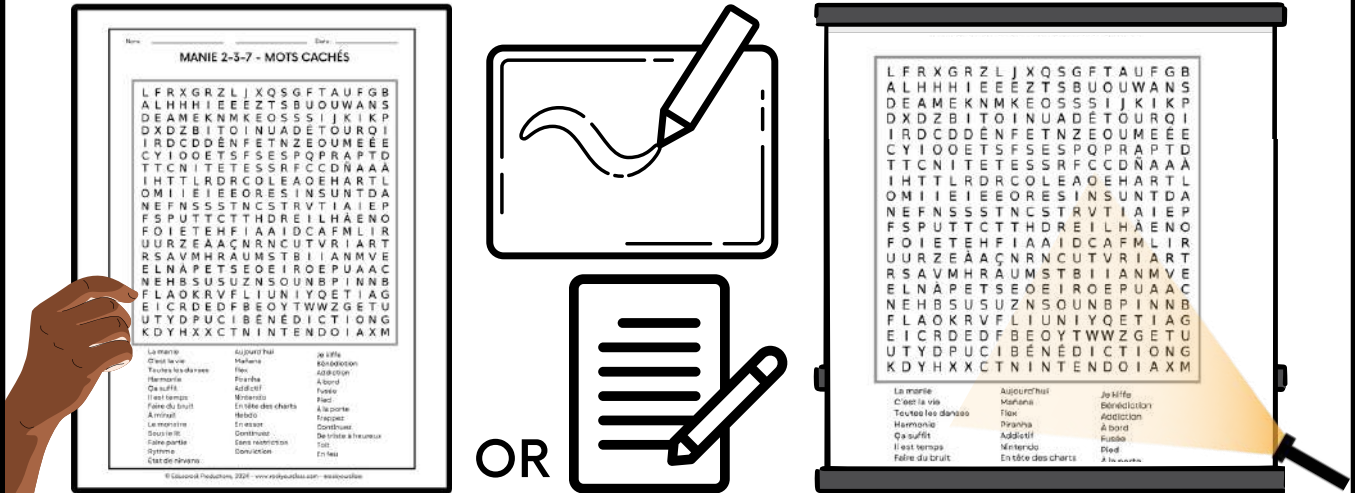


Qui? Que? Quel? Pourquoi? Où? Comment? Quand? Qu'est-ce que? Combien?

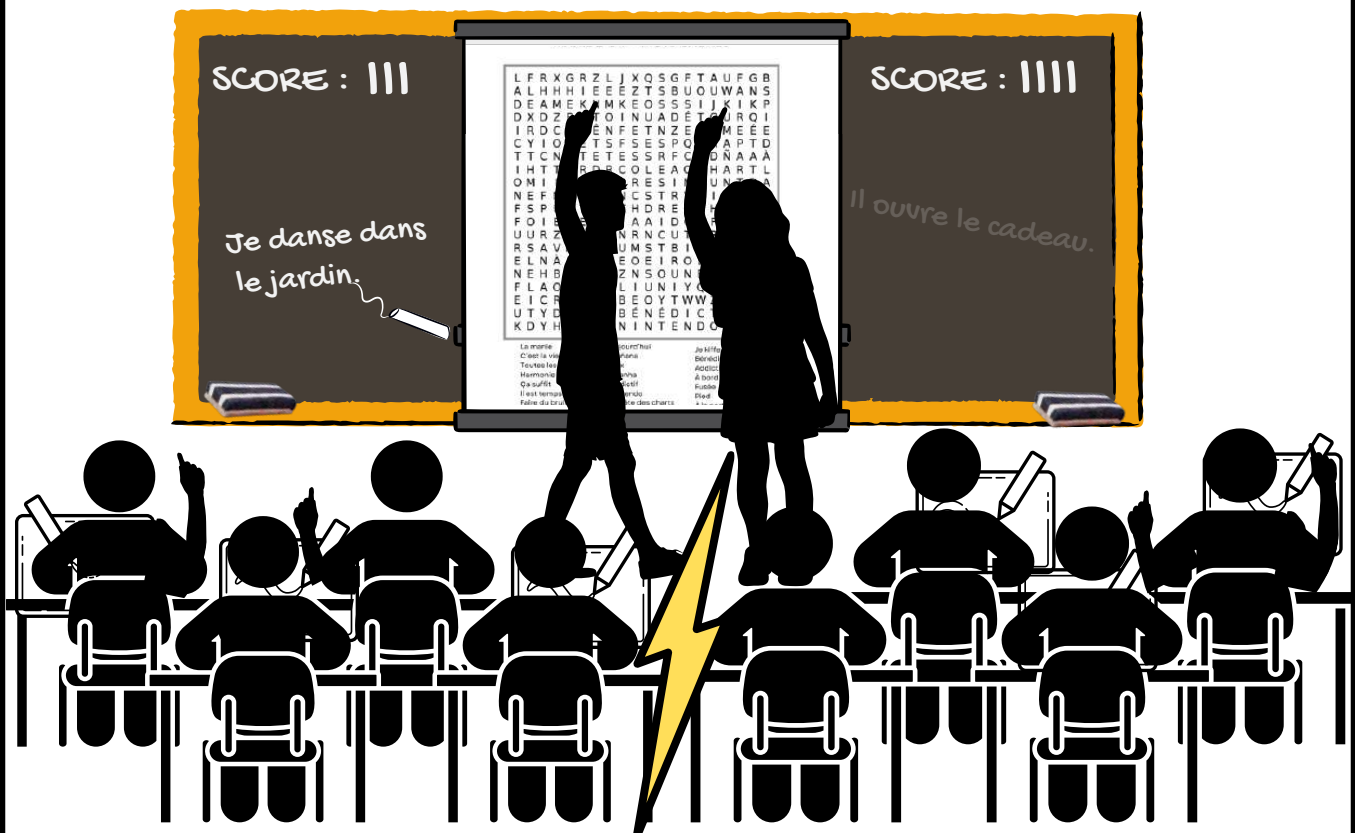
Qui?	Qui a beaucoup à déclarer ? Avez-vous beaucoup à déclarer ?
Que?	Que faut-il suivre de l'intro à la conclusion ? Pourquoi ?
Quel?	Quelle autre expression veut dire « Tout d'abord » ?
Pourquoi?	Pourquoi y a-t-il de points que DJ DELF doit ajouter ? (3 points)
Où?	Où est-ce qu'on met la conclusion dans une dissertation ?
Comment?	Comment savez-vous que l'argument de DJ DELF est sérieux ?
Quand?	Quand est-il nécessaire d'écrire une dissertation ?
Qu'est-ce que?	Qu'est-ce que DJ DELF doit présenter et souligner pour résoudre le problème ?
Combien?	Combien de choses y a-t-il alors qu'on peut déclarer notre point de vue ? Faites une liste !
???	

MOTS CACHÉS - LE JEU

TOOLS: Provide each student with a paper or digital copy of the wordsearch for this stop. Each student should have a whiteboard/dry-erase marker or a paper and pen. Display the wordsearch for this stop on a large screen, large enough to be seen by all.



RULES: Divide the class into two teams. Each student has a copy of the wordsearch and a whiteboard or paper to write down sentences. Project the wordsearch onto a large viewable screen. For each round, send one student from each team up to the large screen. Call out a word or expression from the wordsearch list. First student to find the word gets a point and 30 seconds to write a sentence using that word or expression. Students seated will write down possible sentences and hold them up for their player to see. If their team player can write a sentence beside the screen in less than 30 seconds, they get a second point. If not, the other team can steal that second point by making a sentence with that word (with an additional 15 seconds to do so).



Nom: _____

Date: _____

MON POINT DE VUE - MOTS CACHÉS

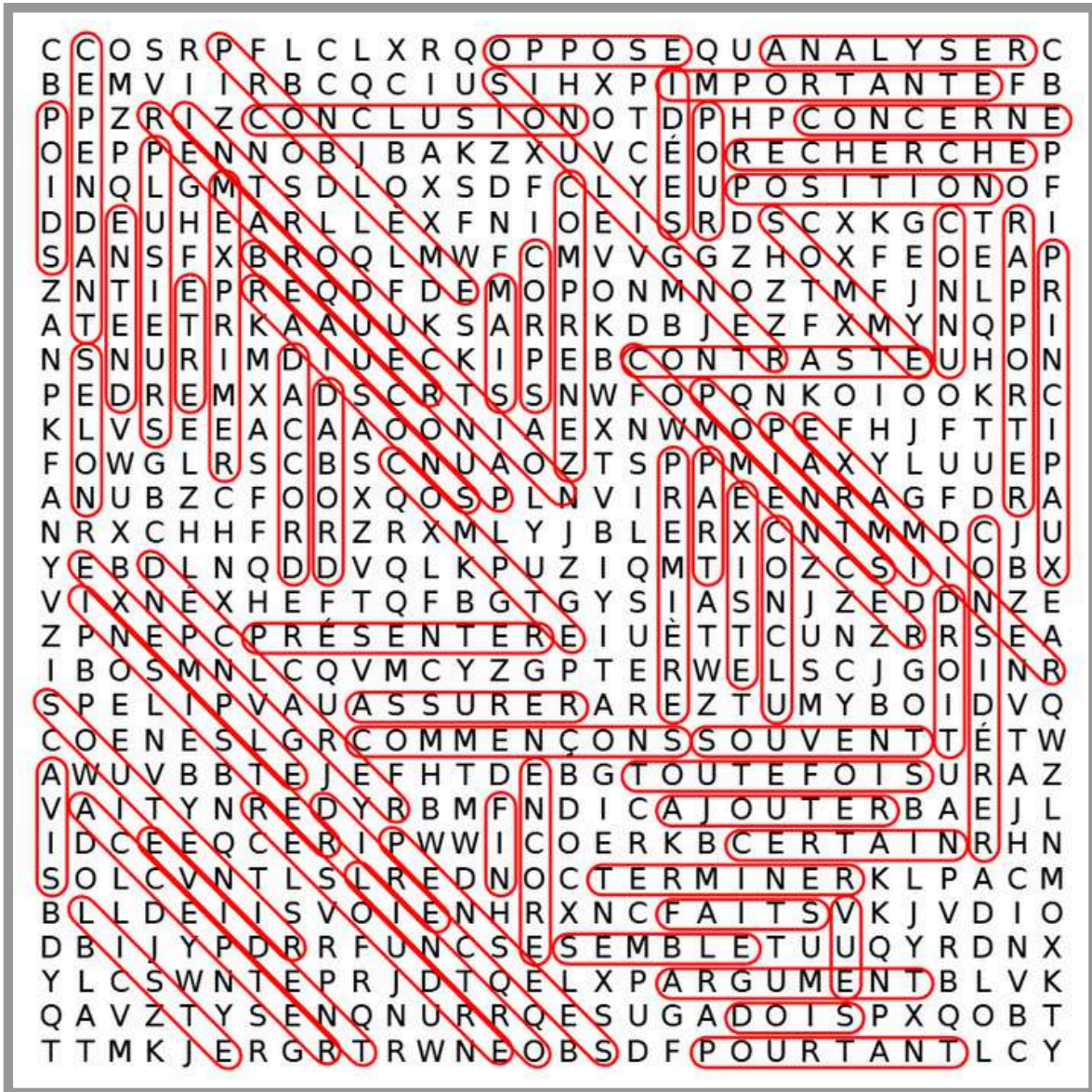


- | | | | | | |
|------------|------------|----------|--------------|------------|-----------|
| Accepter | Compte | Dois | Importante | Poids | Remarquer |
| Ajouter | Concerne | Droit | Insister | Points | Resoudre |
| Analyser | Conclu | Encore | Introduction | Position | Selon |
| Argument | Conclusion | Entend | L'intro | Pour | Semble |
| Assurer | Connu | Être | Liste | Pourtant | Somme |
| Avis | Considérer | Evident | Mais | Première | Souligner |
| Beaucoup | Contraste | Examiner | M'exprimer | Présenter | Soutenir |
| Cependant | Corps | Exemple | Oppose | Principaux | Souvent |
| Certain | D'abord | Existe | Parmi | Problème | Terminer |
| Commencer | D'accord | Faits | Part | Raisons | Toutefois |
| Commençons | Déclarer | Fin | Pensées | Rapporter | Vue |
| Comprenez | Dire | Idées | Plusieurs | Recherche | |

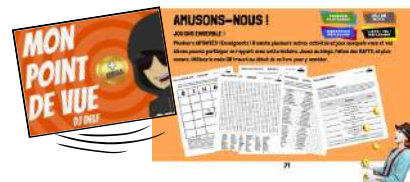
Nom: _____

Date: _____

MON POINT DE VUE - CLÉ MOTS CACHÉS



- | | | | | | |
|------------|------------|----------|--------------|------------|-----------|
| Accepter | Compte | Dois | Importante | Poids | Remarquer |
| Ajouter | Concerne | Droit | Insister | Points | Résoudre |
| Analyser | Conclu | Encore | Introduction | Position | Selon |
| Argument | Conclusion | Entend | L'intro | Pour | Semble |
| Assurer | Connu | Être | Liste | Pourtant | Somme |
| Avis | Considérer | Evident | Mais | Première | Souligner |
| Beaucoup | Contraste | Examiner | M'exprimer | Présenter | Soutenir |
| Cependant | Corps | Exemple | Oppose | Principaux | Souvent |
| Certain | D'abord | Éxiste | Parmi | Problème | Terminer |
| Commencer | D'accord | Faits | Part | Raisons | Toutefois |
| Commençons | Déclarer | Fin | Pensées | Rapporter | Vue |
| Comprenez | Dire | Idées | Plusieurs | Recherche | |



P A R M I N T H A V I S I O D B D E S D C E P E N D A N T R
 Y T T H C S Z V R H S B C L F G V S P R O C M E D J Z G A T
 D S Z M O N I O G N B O S O U L I G N E R O A P N C V O R V
 L E E R P N Y A U E M S O U V E N T X D T E V I D E N T S A
 E S N O S I A R M M V A B U N N O C C O N S I D E R E R Z Q
 X I E X A M I N E R E M E L B O R P O N C R E C H E R C H E
 I J R X U E C N N V T O U N I O Q U I M N F D N E T N E Z R
 S B P F O H C A T S N L U L C N O C C O M U P O S W U S C E
 T F M Y G O Q H X Z E A S S U R E R I J Y E U O R O N A F M
 E R O G N K E Z Y L M R E N V L U T A C F S N D I T M O F A
 N E C S A S R Z E F E L T U U S I I O S X Y N C H D N M B R
 T Q X V E E T K B R R Z U C J S U N I D P R E B E A S I E Q
 E C B E D E C L A R E R O L O G C X U A P I C N I R P P L U
 T T D I M S E L O N I D T P T L E J N Z T C O M P T E U Z E
 S I S A E P S C D T M X I G U V O E X I S T E S V G X O R R
 A S S I A N L I U Q E B E S T N E M U G R A E I T L A C E O
 R E E E L M S E J D R R I R N H R U J J C L R M O Z A U S N
 T E R T O U T K S R P O M H O O V E E O L A L P G M T A O R
 N S P J C E R T A I N S I I R C C N N P P S R O P N E E U I
 O N O S R U E I S U L P A Q N T N C P P E V U R A F L B D N
 C E R D R O C C A D B E R T R E E E O O J H B T U A V M R E
 A P P P I W D R O I T W V A O R R R I S S B R A P I U E E T
 N A B R C Z S T N I O P P M N U T I N E I U E N W T E X S U
 H O S E E Q E D F Z E R T E L E T F T C O N G T A D L P E O
 Z I N T R O D U C T I O N M R P I E M P R E S E N T E R M S
 E R Z P T F P C A J O U T E R N X I F V A Y S I M E S I B R
 L U O E A A N H T A N A L Y S E R T M O P U N U S B U M L E
 H O Q C I I J E R I M E R P T N E N N E I T U O S T M E E I
 U P U C N T E D R O B A D I R E V O I S M S B I Q Z E R N A
 A S E A R S F S U O V N O T U E P S Y W K A V E C U R R D J

- | | | | | | |
|------------|------------|----------|--------------|------------|-----------|
| ACCEPTER | COMPTE | DOIS | IMPORTANTE | POIDS | RECHERCHE |
| AJOUTER | CONCERNE | DROIT | INSISTER | POINTS | REMARQUER |
| ANALYSER | CONCLU | ENCORE | INTRODUCTION | POSITION | RESOUDRE |
| ARGUMENT | CONCLUSION | ENTEND | L'INTRO | POUR | SELON |
| ASSURER | CONNU | ÊTRE | LISTE | POURTANT | SEMBLE |
| AVIS | CONSIDÉRER | EVIDENT | MAIS | PREMIÈRE | SOMME |
| BEAUCOUP | CONTRASTE | EXAMINER | M'EXPRIMER | PRÉSENTER | SOULIGNER |
| CEPENDANT | CORPS | EXEMPLE | OPPOSE | PRINCIPAUX | SOUTENIR |
| CERTAIN | D'ABORD | ÉXISTE | PART | PROBLÈME | SOUVENT |
| COMMENCER | D'ACCORD | FAITS | PART | RAISONS | TERMINER |
| COMMENÇONS | DÉCLARER | FIN | PENSÉES | RAPPORTER | TOUTEFOIS |
| COMPRENEZ | DIRE | IDÉES | PLUSIEURS | | VUE |



ÉVÉNEMENTS EN DIRECT ET EN LIGNE



FESTIVAL FRANÇAIS FRANÇAIS
TOURNEE MONDIALE 2025
THÉÂTRE CHRYSLER WINDSOR

ÉTIENNE ★ DJ DELF

LE 21 MAI 2025
10H10-11H00 ET 12:00-12H50

LE 22 MAI 2025
10H10-11H00 ET 12:00-12H50

ROCKYOURCLASS.COM/CONCERTS

BILLET

NOUVELLE DATE!

Rejoignez ÉTIENNE et DJ DELF dans leur tournée mondiale actuelle !



Chaque élève reçoit plus de 35 \$ en téléchargement de musique en français GRATUIT avec son billet !

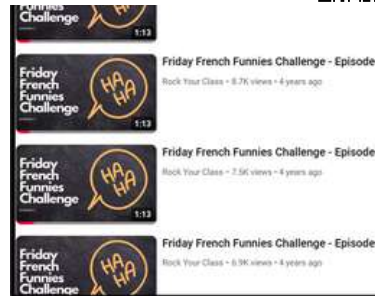
KAHOOT EN DIRECT



BINGO EN LIGNE ET EN DIRECT



FRIDAY FRENCH FUNNIES



LIRE ROCK ET RIRE



INTERVIEWS EN LIGNE



Consultez le calendrier pour tous les événements en direct !



Réservez un concert dans votre région !



Tout convenable pour :



Nom: _____ Date: _____

LE JEU DE BINGO- MON POINT DE VUE (B1-B2)

BINGO (B1-B2) - Instructions de prof - Les élèves remplissent des cases de 5 x 5, chacune avec un mot de famille.

Regardez la vidéo d'ÉTIENNE, DJ DELF ou Jenny Lake lisant trois scripts de BINGO différents du jeu (voir les scripts ci-dessous).

L'enseignant arrête la vidéo lorsque quelqu'un a une ligne droite (horizontale, verticale ou diagonale) ou les coins remplis et crie « MON POINT DE VUE ! ».

Si le prof vérifie que cette carte de BINGO est correcte, vous pouvez arrêter le jeu et jouer le script suivant, ou vous pouvez continuer le jeu pour permettre à plus d'élèves de gagner.

Le script d'ÉTIENNE : contraste, dois, comprenez, compte, d'accord, déclarer, accepter, cependant, avis, l'intro, pourtant, poids, principaux, faits, recherche, examiner, pensées, argument, souvent, d'abord, remarquer, commençons, fin, connu, somme, considérer, conclu, rapporter, souligner, encore, points, évident, m'exprimer, corps, conclusion, plusieurs, parmi, position, raisons, mais, part, pour, toutefois, ajouter, concerne, soutenir, semble, entend, problème, analyser, introduction, importante, beaucoup, première, certain, existe, insister, vue, commencer, idées, exemple, terminer, être, assurer, selon, présenter, dire, oppose, résoudre, liste, droit


Le script de DJ DELF : rapporter, contraste, toutefois, plusieurs, d'abord, conclu, oppose, importante, recherche, être, examiner, pourtant, argument, cependant, raisons, position, dire, points, mais, liste, faits, beaucoup, soutenir, comprenez, pensées, d'accord, souligner, existe, remarquer, dois, idées, déclarer, terminer, principaux, parmi, encore, certain, évident, présenter, part, pour, accepter, avis, corps, résoudre, connu, m'exprimer, ajouter, l'intro, souvent, conclusion, première, selon, problème, introduction, entend, concerne, fin, droit, analyser, commencer, semble, somme, assurer, compte, exemple, poids, considérer, insister, vue, commençons

Le script de Jenny Lake: commençons, analyser, idées, d'accord, accepter, assurer, conclusion, corps, entend, terminer, importante, remarquer, connu, déclarer, insister, présenter, existe, résoudre, considérer, raisons, toutefois, dois, recherche, problème, concerne, plusieurs, m'exprimer, semble, ajouter, selon, examiner, beaucoup, pour, droit, exemple, comprenez, conclu, faits, points, position, souvent, être, commencer, introduction, pourtant, mais, compte, principaux, encore, certain, contraste, parmi, d'abord, fin, cependant, dire, souligner, avis, pensées, argument, somme, première, l'intro, part, évident, oppose, soutenir, rapporter, liste, vue, poids

Nom: _____ Date: _____

LE JEU DE BINGO- MON POINT DE VUE (B1-B2)


Placez un des mots du transport dans chacune des cases ci-dessous. Vous ne pouvez pas utiliser le même mot plus qu'une seule fois.

Mots possibles: accepter, ajouter, analyser, argument, assurer, avis, beaucoup, cependant, certain, commencer, commençons, comprenez, compte, concerne, conclu, conclusion, connu, considérer, contraste, corps, d'abord, d'accord, déclarer, dire, dois, droit, encore, entend, être, évident, examiner, exemple, existe, faits, fin, idées, importante, insister, introduction, l'intro, liste, mais, m'exprimer, oppose, parmi, part, pensées, plusieurs, poids, points, position, pour, pourtant, première, présenter, principaux, problème, raisons, rapporter, recherche, remarquer, résoudre, selon, semble, somme, souligner, soutenir, souvent, terminer, toutefois, vue



BINGO ! Utilisez la boîte des réponses possibles trouvée ci-dessous pour remplir les cases de la carte de BINGO avec les mots de votre choix. Amusez-vous bien !

B	I	N	G	O
				

Réponses possibles : l'introduction / le corps / la conclusion / pour déclarer / mon point de vue / pour commencer / on entend souvent dire / Commençons d'abord par examiner / les faits / premièrement / peut-on accepter / Il est vrai que / ma recherche / points à analyser / à considérer / à remarquer / tout d'abord / Il est bien connu / A mon avis / pour ma part / C'est un argument de poids / en ce qui me concerne / Il me semble que / rapporter / soutenir / assurer / Il est certain que / Il est évident que / présenter / souligner / en fait / toutefois / pourtant / cependant / Considérez mes exemples / en somme / pour ma conclusion / il faut insister / pour terminer / en fin de compte / en conclusion / pour conclure / enfin / bien évident / cette dissertation /



Lisez les phrases suivantes dans n'importe quel ordre. N'oubliez pas de mettre une 'x' à côté de chaque phrase lue. On peut confirmer si quelqu'un a gagné en écoutant leurs réponses et en vérifiant ces réponses avec vos 'X'. Puis, jouez le jeu de nouveau !

La phrase	La réponse	#1	#2	#3	#4	#5
l'introduction	l'introduction					
le corps	le corps					
la conclusion	la conclusion					
pour déclarer	pour déclarer					
mon point de vue	mon point de vue					
pour commencer	pour commencer					
on entend souvent dire	on entend souvent dire					
Commençons d'abord par examiner	Commençons d'abord par examiner					
les faits	les faits					
Premièrement	Premièrement					
peut-on accepter	peut-on accepter					
Il est vrai que	Il est vrai que					
ma recherche	ma recherche					
points à analyser	points à analyser					
à considérer	à considérer					
tout d'abord	tout d'abord					
en ce qui me concerne	en ce qui me concerne					
C'est un argument de poids	C'est un argument de poids					
A mon avis	A mon avis					
Il est bien connu	Il est bien connu					
en somme	en somme					
pour ma conclusion	pour ma conclusion					
pour terminer	pour terminer					
en fin de compte	en fin de compte					
en conclusion	en conclusion					
bien évident	bien évident					
pour conclure	pour conclure					
cette dissertation	cette dissertation					
enfin	enfin					
il faut insister	il faut insister					

GAMIFICATION

Did you know that several ÉTIENNE and DJ DELF songs, readers, and resources can be found on your fav gamification platforms. Just hit the search bar at Roxxem, Kahoot, Quizlet, Lyrics Training, Quizziz and so many more!



KAHOOT

Each year more and more teachers add Kahoots for each DJ DELF Kit life aspects. Here several Kahoots for this one:

[https://create.kahoot.it/v2/search?](https://create.kahoot.it/v2/search?query=d%C3%A9bats&tags=d%C3%A9bats&filter=filter%3D1)

[query=d%C3%A9bats&tags=d%C3%A9bats&filter=filter%3D1](https://create.kahoot.it/v2/search?query=d%C3%A9bats&tags=d%C3%A9bats&filter=filter%3D1)

Quizlet

QUIZLET FLASH CARDS

Each year more and more teachers add QUIZLET flash card sets for each DJ DELF Kit life aspects. Here several flash card sets for this one:

<https://quizlet.com/ca/598743505/dj-delf-mon-point-de-vue-flash-cards/>



LISONS ENSEMBLE



Rest your teacher voice while allowing students to experience French voices from around the world tell these interactive and comprehensive stories.

[Access the YouTube IC ROADMAP stories playlist.](#)



Then explore the story in depth with these included tools:

Instructions simples



Interactive video story version



29 different reading strategies



Digital and printable story version



Multiple-choice questions



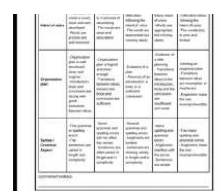
Short answer questions



Comprehension questions



Assessment tools



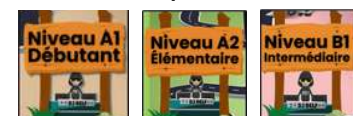
Language convention challenges



Answer guide



Stories are adaptable to all levels:



@rockyourclass

USING STORIES IN THE FRENCH CLASS



Dear fellow French teachers,

When it comes to **how** to read a story, I recommend either the ÉTIENNE or the DJ DELF way. The ÉTIENNE way gives you 29 research-based strategies. Take any story and choose from the **15 reading strategies** found in your **IC READERS' PLAYBOOK** for students to learn about the story on any stop found on your IC Roadmaps. Next, choose from the **14 during/after reading strategies** for deeper discovery and learning. Then, explore the included accompanying story activities.

What's the DJ DELF way? Try his **Great 8 Strategies**. Let's use the story from the *Je me présente* reader as an example. Creatively adapt these strategies for any story!

- #1) Students grab a whiteboard and marker (or blank paper and pen, or digital device). While you are reading at a normal pace, students record as many words as they can. Spelling does NOT count. When you are done reading, have students count up their total number of written words.
- #2) Play a game of 3 strikes! Ask students to share words from their written lists, one student and one word at a time. If the shared word was indeed in the story, the class gets a point. Students continue to share words until 3 strikes are earned. Strike = a word already shared or not in story.
- #3) Students grab their JE ME PRÉSENTE readers. On whiteboards, have students write the names of the four characters in four corners of the whiteboards. Students will skim and scan the story (pages 8-67) and record things they have in common with each character (ex. le chocolat).
- #4) Students count up the total number of traits per character and identify the one they relate to the most. Label the four corners of your room JEAN, CHANTAL, JENNY, DAN. Students go to the corner of their relatable character. There, students agree upon 3 "cool" traits about the character.
- #5) Each student corner group will then take turns sharing the THREE big reasons why their character is cool. After all four groups have gone, allow students to "TRAVERSEZ LE PLANCHER !" (cross the floor) if they've been convinced by another group that another character is indeed more fun to be with than theirs.
- #6) Get **ACTIVITÉ 1** tool in student hands. Readers closed. No writing allowed! Students predict and share orally what answers from the answer box COULD go into the blanks found on the tool.
- #7) Play the AUDIO (only) of the **Je me présente music video**. As DJ DELF raps the story, students write in the missing words onto the provided blanks of the ACTIVITÉ 1 tool. Take up answers via open class discussion or show the music video so students can self-assess their written responses.
- #8) Dive deeper. On the completed ACTIVITÉ 1 tool, have students circle chosen pieces of the story. Maybe circle things they've done this week, put a rectangle around things they want to do before the end of the year. Or, search for grammar points (subjects, verbs, adjectives, etc.)!

Stories can be amazing springboards for learning. Whoever's method you choose, rock your class with French story reading, mes amis !



ACCESS THE YOUTUBE VERSION OF THESE STORIES!

Rest your weary voice and add another Francophone voice for your students to hear. Access the IC Roadmap stories YouTube playlist to play an animated, audio-version of this story.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLdKEk36GHjqCHTexw_D7aXIYhYYO-IGU6



Benefits of using the YouTube playlist versions of these stories?

1. You can control the **playback speed** of the video and audio on YouTube. If you wish, you can set the speed at **0.75** for A1 learners, **Normal** setting for A2-B2 learners, and **1.25** for B2 learners that are looking for a comprehension challenge.
2. Hide the video and use the audio from the YouTube video while asking students to follow along on paper or digital copies of the story.
3. Mute the audio of the video and have a student or students read the text they see on the screen.
4. Stop the video at any point of the video to ask your students questions about the visual images that accompany the story, to inquire about student comprehension of the story to this point, or to have students predict what they think might be happening next in the story.
5. Play the story quietly in the background on loop while students work on the many included comprehension tasks, language convention treasure hunts, or grammar-in-context challenges.

MON POINT DE VUE - LE LIVRE

Don't forget to access the "shared reading" version of the DJ DELF "MON POINT DE VUE" reader which is on your platform (included with this purchase). Need physical copies? Email info@educorock.com to get discounted copies on these full-featured interactive readers for your school.



Nom: _____ Date: _____

MON POINT DE VUE

Remplissez les trous avec les bons mots selon l'histoire que vous avez lu.

1. J'ai l'intro, le corps, et la _____, pour déclarer mon point de vue.
2. Parmi les _____ principaux de ceux qui soutiennent ma position, c'est la première remarque importante de cette introduction.
3. Pour commencer, on entend souvent dire que _____ points existent.
4. Commençons d'abord par examiner les _____ sur ma liste.
5. Premièrement, peut-on accepter que j'aie mes _____ idées ?
6. Il est _____ que ma recherche soutient mes pensées.
7. Il y a plusieurs points à _____, à considérer, à remarquer.
8. A mon _____, pour ma part, c'est un argument de poids.
9. Il est _____ que, il est certain que, pour résoudre le problème.
10. En _____, il faut insister sur le fait que pour ma conclusion.



Nom: _____ Date: _____

MON POINT DE VUE

Répondez aux questions à choix multiples après avoir lu l'histoire.

1. Quel est le but principal de l'introduction dans cette histoire ? a) Présenter des faits b) Présenter le point de vue de l'auteur c) Discuter des exemples d) Terminer le discours
2. Que signifie l'expression "c'est un argument de poids" dans ce contexte ? a) Un argument facile à comprendre b) Un argument très important c) Un argument peu convaincant d) Un argument sans fondement
3. Que faut-il faire selon l'auteur pour que l'argumentation soit solide ? a) Présenter des exemples uniquement b) Examiner les faits c) Accepter que tout le monde ait les mêmes idées d) Ignorer les contre-arguments
4. Que souligne l'auteur lorsqu'il dit "il est évident que" ? a) Un doute sur les faits b) Un point qu'il est difficile de nier c) Une possibilité d) Une idée à discuter
5. Quand l'auteur dit "en dernière analyse", que veut-il dire ? a) Qu'il est en train de donner un exemple b) Qu'il présente la conclusion de son argumentation c) Qu'il commence l'introduction d) Qu'il explique une idée confuse
6. Quel est l'objectif principal de la conclusion dans ce texte ? a) Résumer les idées principales b) Présenter un exemple concret c) Réfuter les arguments adverses d) Introduire de nouvelles idées
7. Que signifie "un contraste existe" dans l'histoire ? a) Il n'y a aucune opposition entre les idées b) Il y a un désaccord ou une différence importante c) Il y a une explication des faits d) Il y a une complémentarité entre les idées
8. Selon l'auteur, comment faut-il terminer une dissertation ? a) Avec des exemples concrets b) En rappelant tous les faits analysés c) En insistant sur le fait que le point de vue est évident d) En présentant de nouveaux arguments
9. Que doit-on considérer pour soutenir un argument selon l'histoire ? a) Se concentrer uniquement sur les faits b) Ajouter des points à chaque analyse c) Ignorer les opinions opposées d) Être d'accord avec tout le monde
10. Quel est le rôle de la phrase "en somme" dans ce texte ? a) Introduire un exemple b) Résumer les idées précédentes c) Présenter un nouveau sujet d) Mettre en doute un point de vue

Nom: _____ Date: _____

MON POINT DE VUE

Répondez aux questions ouvertes suivantes sur l'histoire.

- 1. Quelle est la structure de l'argumentation dans ce texte ?**
- 2. Que signifie l'expression "c'est un argument de poids" dans ce contexte ?**
- 3. Quel est le rôle de l'introduction dans cette histoire ?**
- 4. Pourquoi l'auteur dit-il qu'il est évident que certains faits sont vrais ?**
- 5. Que veut dire l'auteur lorsqu'il dit "en dernière analyse" ?**
- 6. Quelle est l'importance de la conclusion dans ce texte ?**
- 7. Que veut exprimer l'auteur par "un contraste existe" ?**
- 8. Comment l'auteur recommande-t-il de terminer une dissertation ?**
- 9. Quels éléments doivent être pris en compte pour soutenir un argument, selon l'auteur ?**
- 10. Que signifie "en somme" dans le contexte de ce texte ?**

Nom: _____ Date: _____

MON POINT DE VUE

LES RÉPONSES

Voici les 10 réponses aux **questions à trous** récréation :

1. conclusion
2. arguments
3. certains
4. faits
5. propres
6. vrai
7. analyser
8. avis
9. évident
10. somme

Voici les 10 réponses à **choix multiples** basées sur l'histoire :

1. b) Présenter le point de vue de l'auteur
2. b) Un argument très important
3. b) Examiner les faits
4. b) Un point qu'il est difficile de nier
5. b) Qu'il présente la conclusion de son argumentation
6. a) Résumer les idées principales
7. b) Il y a un désaccord ou une différence importante
8. c) En insistant sur le fait que le point de vue est évident
9. b) Ajouter des points à chaque analyse
10. b) Résumer les idées précédentes

Voici les réponses en français aux 10 **questions ouvertes** :

1. La structure de l'argumentation est l'introduction, le corps, et la conclusion.
2. Cela signifie que l'argument est très important et difficile à contester.
3. L'introduction présente le point de vue de l'auteur et introduit les principaux arguments.
4. L'auteur affirme qu'il est évident que certains faits sont incontestables et acceptés.
5. Il veut dire qu'il présente la conclusion de son argumentation après avoir analysé les faits.
6. La conclusion résume les points discutés et souligne l'importance du point de vue de l'auteur.
7. L'auteur fait référence à l'existence d'une opposition ou d'une différence entre deux idées.
8. L'auteur recommande de terminer une dissertation en réaffirmant que le point de vue est évident.
9. L'auteur suggère de prendre en compte les faits, les points à analyser et les exemples concrets.
10. "En somme" est utilisé pour résumer toutes les idées précédentes avant de conclure.



1.	2.
----	----

Commençons d'abord par examiner les faits sur ma liste.

Il me semble qu'il y a des points que je dois ajouter.

3.	4.
----	----

J'ai beaucoup à déclarer.

Mais, un contraste existe.

5.	6.
----	----

Il faut terminer cette dissertation.



****COPIE DE PROF / COPIE DE RÉFÉRENCE SEULEMENT****

R.A.F.T.S. stands for **Role, Audience, Format, Topic** and **Strong verb**. Choose one of the R.A.F.T.S. choices below (or create one for teacher approval) and get creative with the vocabulary and the theme of this song.

	1	2	3	4
ROLE	Game Show Host	Actor	Author	Artist
AUDIENCE	TV audience watching at home	Radio listeners	Pre-school children	General public
FORMAT	TV Game show	Radio commercial	Book	Art Exhibit
TOPIC	Develop a game show covering the vocabulary in this theme. Use your classmates as the "studio audience."	Produce a radio commercial selling a product that is available in many colors. Express your point of view!	Author a simple children's book that teaches younger readers how to express themselves.	People do not seem to understand your artwork. Explain to them about the beauty and meaning of your precious artwork.
STRONG VERB	<ul style="list-style-type: none"> ➢ entertain ➢ interact 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ persuade ➢ explain 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ describe ➢ connect 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ engage ➢ visualize



Il est temps de pratiquer votre français parlé avec de vrais francophones (virtuels).

1. Regardez la vidéo. Écoutez les deux personnes parler. Lisez leurs dialogues dans les bulles.
2. Regardez la vidéo. Écoutez la voix de la femme francophone. Lisez le dialogue de l'homme francophone à haute voix pour que vous parliez pour lui, à elle.
3. Regardez la vidéo. Écoutez la voix de l'homme francophone. Lisez le dialogue de la femme francophone à haute voix pour que vous parliez pour elle, à lui.
4. Regardez la vidéo. Mettez le fichier MP4 de cette vidéo dans n'importe quel logiciel de montage vidéo gratuit. Ajoutez du texte aux bulles et ajoutez de l'audio à la vidéo en indiquant le texte que vous avez mis dans la bulle.

Partagez les meilleures vidéos de votre classe avec nous @rockyourclass ou info@educorock.com

VIDÉOS ANIMÉES

PRATIQUONS !

Avant de faire l'ACTIVITÉ 8, utilisez les codes QR pour accéder aux quatre versions animées de ce sketch. Vous pouvez regarder le sketch complet (vidéo 1), vous entraîner à parler à chaque personnage (vidéos 2 et 3), puis pratiquer la version bulle vide avec votre partenaire (vidéo 4).

DRAMATISEZ
RELATIONS
DÉCISIONS

FAITES LES VIDÉOS 1 À 3 TOUT SEUL PUIS ESSAYEZ LA VIDÉO 4 AVEC UN PARTENAIRE !

1

Regardez le sketch complet

2

Parlez avec monsieur

3

Parlez avec madame

4

Amusez-vous avec cette version de bulle vide !

DJ DELF

65



Pratiquez ce sketch avec un partenaire en changeant le vocabulaire selon votre choix. Vous pouvez changer des mots soulignés du sketch avec les mots donnés dans la boîte de « vocabulaire possible » ci-dessous. Amusez-vous bien !

Nous sommes en accord

Monsieur :	C'est le temps de se décider. Où allons-nous en vacances cet été ? Les Bahamas ou l'Espagne ?
Madame :	<u>Pour commencer</u> (1) on a visité les Bahamas l'été passé ? Alors on doit aller en vacances en Espagne.
Monsieur :	<u>Tout d'abord</u> (1) les Bahamas étaient le paradis. <u>À mon avis</u> (2), on doit y retourner.
Madame :	<u>Il est vrai que</u> (3) c'était le paradis. Mais, <u>pour ma part</u> (2), l'Espagne est plus historique et pittoresque.
Monsieur :	Alors <u>c'est vrai</u> (2) ! Les Bahamas seraient plus idéaux.
Madame :	Écoute ! <u>En ce qui me concerne</u> (2), l'Espagne nous donne l'occasion de pratiquer la langue espagnole.
Monsieur :	<u>Selon moi</u> (2) ce serait mieux de pratiquer la natation dans la mer !
Madame :	<u>Il me semble qu'</u> (3) on doit se décider.
Monsieur :	<u>Il est certain qu'</u> (3) on doit se décider.
Madame :	D'accord! <u>Pour conclure</u> (4), <u>on peut constater que</u> (3) l'Espagne serait le meilleur choix.
Monsieur :	<u>En fait</u> (3), <u>en dernière analyse</u> (4), l'Espagne serait trop cher !
Madame :	<u>En somme</u> (4), <u>il est évident que</u> (3) nous sommes en accord.
Monsieur :	Absolument ! Cet été, on va aller...
Madame et Monsieur :	On va aller au Japon !

Le vocabulaire possible :

- (1) pour commencer, premièrement, tout d'abord, commençons en admettant que, ...
- (2) à mon avis, selon moi, pour ma part, en ce qui me concerne, c'est vrai, ...
- (3) il me semble, il est évident que, il est certain que, il est vrai que, en fait, ...
- (4) pour conclure, en somme, en conclusion, tout bien réfléchi, on peut constater que, ...



D'après les paroles de la chanson, mettez les mots et les expressions qui sont appropriés pour l'introduction, le corps, et la conclusion d'une dissertation !

Mon point de vue

L'introduction

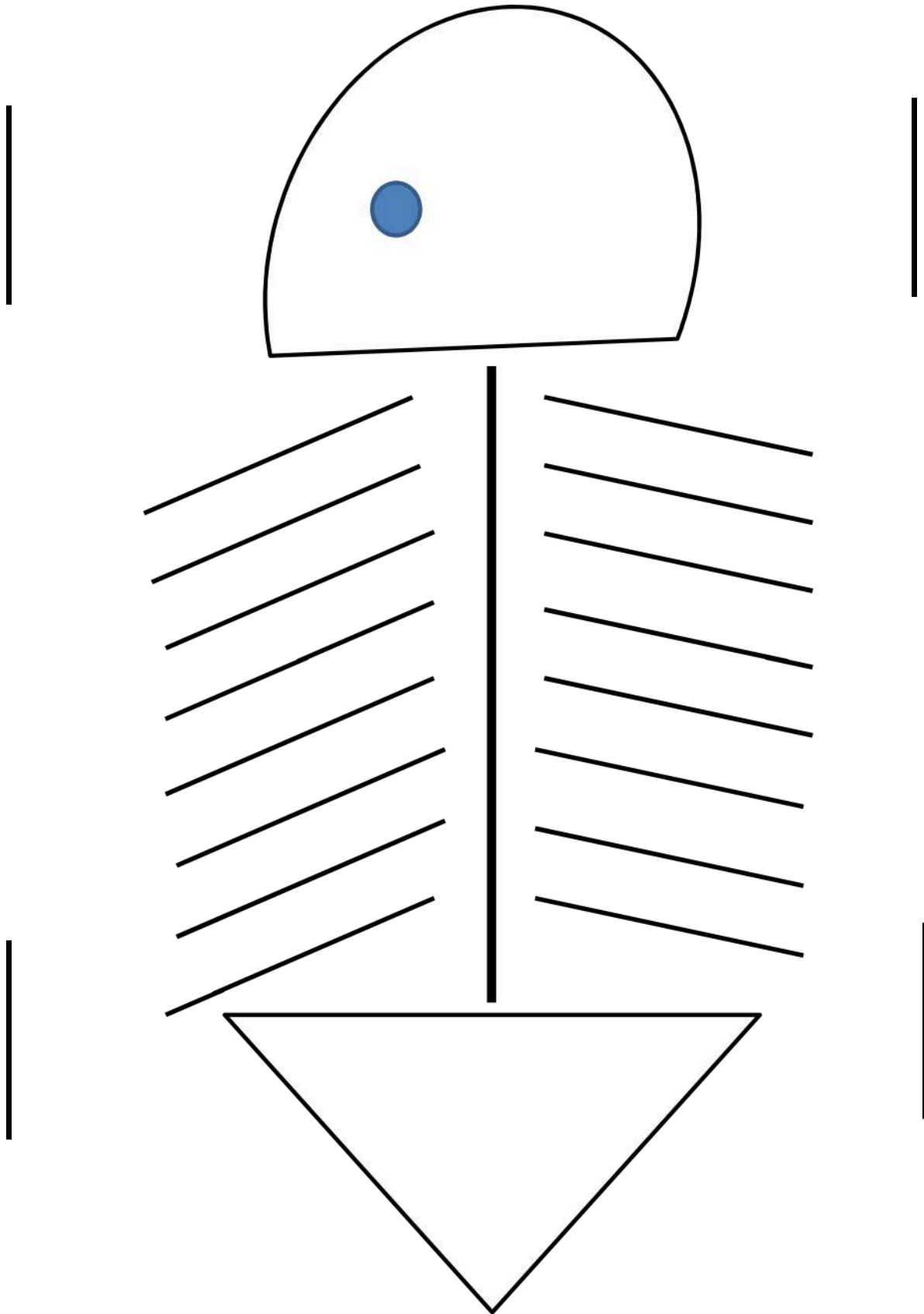
Le corps

La conclusion



Pour ou contre ? À la recherche ! Lisez les sujets de débat suivants, cherchez en ligne, indiquez si vous êtes pour ou contre chaque sujet et citez un site Web (au minimum) qui soutient votre opinion.

#	Question	Mon point de vue (Pour ou contre)	Source
1	Des uniformes scolaires		
2	L'ajout de paintball comme sport aux jeux Olympiques		
3	L'existence des extraterrestres		
4	L'abolition de la peine de mort		
5	L'existence de la musique des « boy bands »		
6	L'âge de vote dans votre région		
7	L'existence des gouvernements		
8	L'âge de conduite dans votre région		
9	L'existence des licornes		
10	Le mythe du triangle des Bermudes		
11	L'existence de l'école		
12	Le besoin d'avoir un permis d'une certaine forme avant que les êtres humains puissent avoir des bébés		
13	L'existence de Bigfoot		



DJ D.E.L.F Organisateur graphique #3



Introduction

Argument à l'appui (1)

Argument à l'appui (2)

Argument à l'appui (3)

Conclusion



Enchaînement

↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓
↓ ↓



Comparaison

MON POINT DE VUE

Ce que vous avez appris

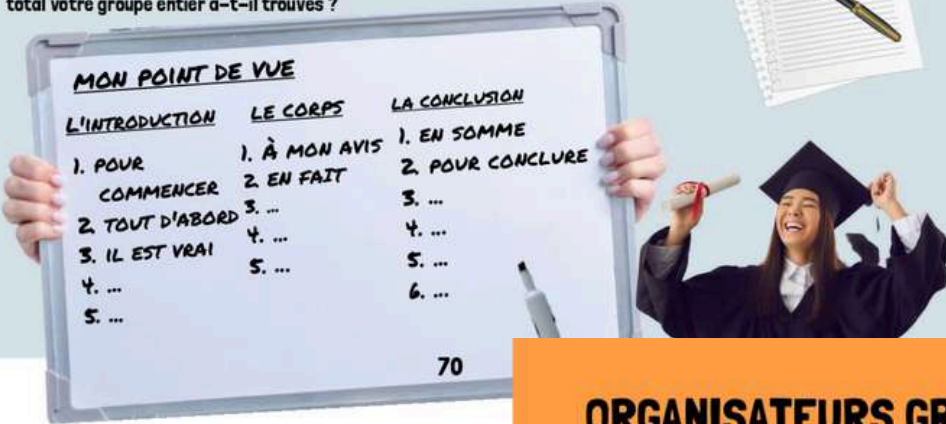


MON POINT DE VUE !

JEU DE MOTS LISTE / TRI / RÉFLÉCHIR

CONSIDÉREZ CE QUE VOUS AVEZ APPRIS...

Relisez l'histoire (pages 8 à 59). Pendant la lecture de l'histoire, écrivez autant de mots ou expressions que possible sur un tableau blanc ou une feuille de papier pour chacune des trois catégories ci-dessous. Après, comptez-les ! Partagez vos listes en groupe afin de pouvoir ajouter encore plus de mots à vos propres listes. Combien de mots au total votre groupe entier a-t-il trouvés ?

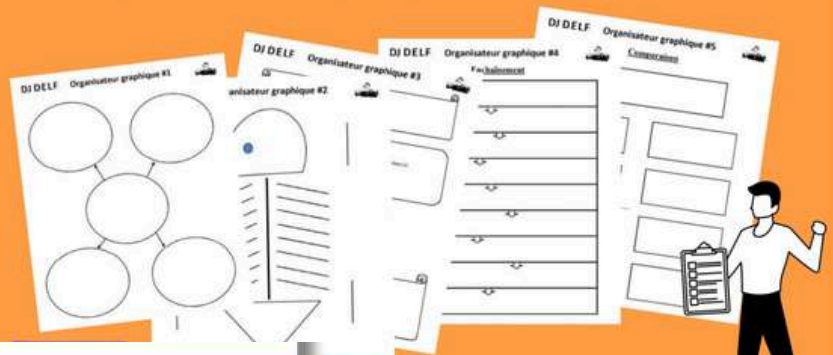


ORGANISATEURS GRAPHIQUES

INSPECTION
REFLEXION
CRÉATION
INNOVATION

ORGANISEZ-VOUS !

Accédez aux ORGANISATEURS GRAPHIQUES (pages 93 à 97 du KIT DJ DELF). Utilisez-les chaque fois que vous faites des recherches, analysez du texte ou avez besoin d'organiser vos pensées pour vous aider à prendre des décisions.



DÉBATS

Divisez la classe en deux équipes et choisissez l'un des trois sujets de débat ci-dessous. Aucune préparation. Commencez tout simplement. Équipe A parle pendant 2 minutes sans interruption. Puis, équipe B parle pendant 2 minutes sans interruption. Prenez une pause de préparation de 5 minutes pour planifier des arguments solides. Ensuite, passez 10 minutes dans un débat ouvert. N'oubliez pas de respecter l'autre équipe et de la laisser parler. Les sujets ? Ce qui est mieux ?

- 1. Les chats ou les chiens ?
- 2. Énergie éolienne ou énergie solaire ?
- 3. Livres ou films ?

MON POINT DE VUE

Ce que vous avez appris



Jouez un jeu de « SUR QUELLE PAGE ? » avec vos amis ! Soyez le premier de vos amis à trouver la page où se trouve chaque mot. Attention ! Quelques mots se trouvent sur plusieurs pages.

Ex. dissertation = page 55

- | | | |
|---------------|-----------------|--------------|
| 1. conclusion | 2. introduction | 3. exemples |
| 4. déclarer | 5. points | 6. arguments |
| 7. faits | 8. considérer | 9. corps |
| | 10. connu | |



77

Lister, trier et réfléchir. Regroupez les phrases suivantes dans leurs catégories appropriées : introduction / corps / conclusion.

Réfléchissez, associez et partagez vos réflexions avec des amis.

1. En dernière analyse

2. Tout d'abord



74

3. Commençons d'abord par examiner

4. Pour rapporter

5. En fin de compte

6. Pourtant

7. Tout bien réfléchi

8. Parmi les arguments principaux



75

9. Considérez mes exemples

10. À la suite de mes arguments

11. En fait

12. En ce qui me concerne

13. En somme

14. Il y a plusieurs points à analyser



76

ÉTIENNE'S TAKE ON GRAMMAR IN THE CLASSROOM

TO GRAMMAR OR NOT TO GRAMMAR? Is that your question? Though this is still one of the most debated topics among language teachers, the universally prevailing belief (backed by research) is that language convention can indeed be studied in the language classroom, and done so effectively, when explored within the context of a current authentic learning cycle.

This is why each stop on the Interactive Comprehensive Roadmaps (A1 to B2) includes these opportunities for language convention exploration, engagement, discussion, and discovery with use of the included interactive songs, skits and stories:

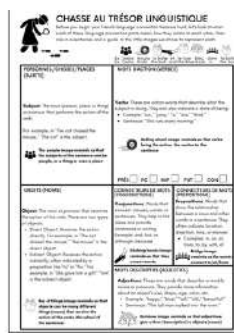
Instant access to specific language convention aspects



Language convention cheat-sheet in French



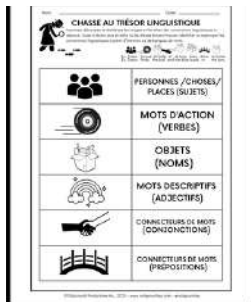
Language convention cheat-sheet in English



Language convention exploration tools



Tools for hands-on language convention exploration



Interactive instruction videos and songs covering specific language concepts



Creative in-context grammar tasks



Grammar tasks leveled by ability



Language convention games found throughout

ME (M')	LUI	LEUR
TE (T')	Y	EN
SE (S')	SE (S')	LES
NOUS	VOUS	LE (L')
LA (L')	Here students put out each of the pronouns. Have students challenge by the "person cards". But as they speak, have them keep pointing to the one "The 'big' one". Have students work to see who can be first to flip over the "person card" and place all of the cards in the proper "big" order. Confuse using useful overuse has completed the task. Repeat. 1-75 this game can last forever!	

Assessment tools

Compétence	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4	Level 5
Comprendre l'écrit	Comprendre le contenu principal d'un document.	Comprendre le contenu principal d'un document et en résumer le message.	Comprendre le contenu principal d'un document et en résumer le message.	Comprendre le contenu principal d'un document et en résumer le message.	Comprendre le contenu principal d'un document et en résumer le message.
Produire l'écrit	Produire un message écrit simple.	Produire un message écrit simple et structuré.	Produire un message écrit simple et structuré.	Produire un message écrit simple et structuré.	Produire un message écrit simple et structuré.
Comprendre l'oral	Comprendre le message principal d'un message oral.	Comprendre le message principal d'un message oral et en résumer le contenu.	Comprendre le message principal d'un message oral et en résumer le contenu.	Comprendre le message principal d'un message oral et en résumer le contenu.	Comprendre le message principal d'un message oral et en résumer le contenu.
Produire l'oral	Produire un message oral simple.	Produire un message oral simple et structuré.	Produire un message oral simple et structuré.	Produire un message oral simple et structuré.	Produire un message oral simple et structuré.

Answer guides



Included language convention challenges, tasks, lessons, activities are adaptable for all levels:



@rockyourclass

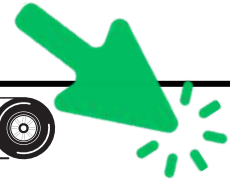
Nom: _____

Date: _____



CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE

Chers profs ! Vous cherchez à développer ces conventions linguistiques importantes ? Cliquez sur les pompes à carburant et les lecteurs pour accéder directement à des centaines d'outils d'apprentissage, de pratique et d'évaluation pour chacun. Le reste se trouve tout au long des arrêts sur les cartes interactives complètes.



PERSONNES/CHOSSES/PLACES (SUJETS)

4
• PRON. PERSS.

6
• MON
MA MES

12
• LA LISTE "LE" OU "LA" DE BARBARA

19
• LES PRONOMS OBJETS DIRECTS ET INDIRECTS

MOTS D'ACTION (VERBES)

4 • -ER
9 • -IR
10 • -RE

PASSÉ COMP.

FUTUR

P.C. IRRÉG.

IMP. PARF.

18 • COND.

22 • FAIRE
• VOULOIR
• POUVOIR
• ME TE SE

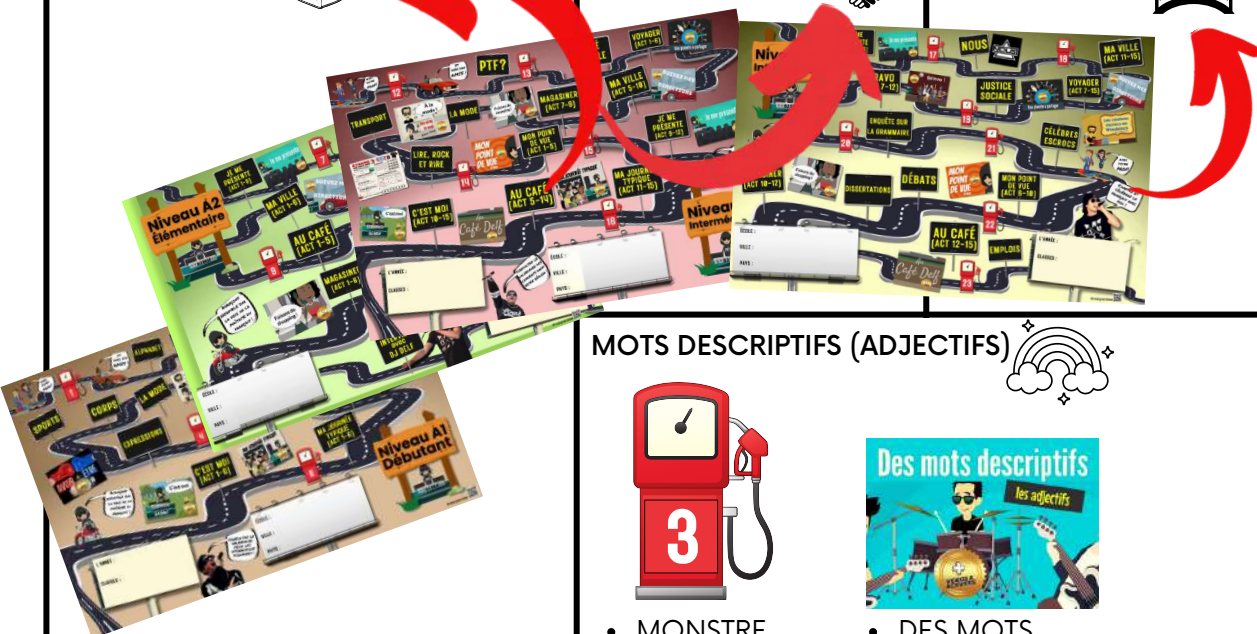
AVOIR - VS - ÊTRE

• ALLER
• FUTUR PROCHE

OBJETS (NOMS)

CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS)

CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS)



MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS)

3
• MONSTRE
SOUS LE LIT

Des mots descriptifs les adjectifs

• DES MOTS DESCRIPTIFS

Nom: _____

Date: _____



CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE

Before you begin your French language convention treasure hunt, let's look at what each of these language convention parts mean, how they relate to each other, their role in a sentence, and a guide to the little images we chose to represent each.



Ex. Tasha trouve la balle et le livre bleu dans la boîte.
Ex. Tasha finds the ball and the blue book in the box.

PERSONNES/CHOSSES/PLACES (SUJETS)

Subject: The noun (person, place or thing) or pronoun that performs the action of the verb.

For example, in "The cat chased the mouse," "The cat" is the subject.



The people image reminds us that the subjects of the sentence can be people, or a thing or even a place

MOTS D'ACTION (VERBES)

Verbs: These are action words that describe what the subject is doing. They can also indicate a state of being.

- Example: "run," "jump," "is," "are," "think."
- Sentence: "She runs every morning."



Rolling wheel image reminds us that verbs bring the action, the motion to the sentence

PRÉS PC IMP FUT CON

OBJETS (NOMS)

Object: The noun or pronoun that receives the action of the verb. There are two types of objects:

- Direct Object: Receives the action directly. For example, in "The cat chased the mouse," "the mouse" is the direct object.
- Indirect Object: Receives the action indirectly, often indicated by a preposition like "to" or "for." For example, in "She gave him a gift," "him" is the indirect object.



Box of things image reminds us that objects can be many different things (nouns) that receive the action of the verbs (the wheel of the sentence)

CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS)

Conjunctions: Words that connect clauses, words, or sentences. They help to link ideas and provide coherence in writing. Example: and, but, or, although, because



Shaking hands image reminds us that they connect words

CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS)

Prepositions: Words that show the relationship between a noun and other words in a sentence. They often indicate location, direction, time, or manner.

- Examples: in, on, at, from, to, by, with, of



Bridge image reminds us the words connect to/of/from

MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS)

Adjectives: These are words that describe or modify nouns or pronouns. They provide more information about an object's size, shape, age, color, etc.

- Example: "happy," "blue," "tall," "old," "beautiful."
- Sentence: "The tall man walked into the room."



Rainbow image reminds us that adjectives give colour (description) to objects (nouns)

Nom: _____ Date: _____



CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE

Avant de commencer votre chasse au trésor des conventions de langue française, voyons ce que signifient chacune de ces parties de la convention linguistique, comment elles sont liées les unes aux autres, leur rôle dans une phrase et un guide des petites images que nous avons choisies pour représenter chacune.




Ex. Tasha trouve la balle et le livre bleu dans la boîte.
 Ex. Tasha finds the ball and the blue book in the box.

PERSONNES/CHOSSES/PLACES (SUJETS)

Sujet : Le nom (personne, lieu ou chose) ou le pronom qui effectue l'action du verbe.


Exemple : « Le chat a chassé la souris », « Le chat » est le sujet.

 **L'image des gens nous rappelle que les sujets de la phrase peuvent être des personnes, ou une chose ou même un lieu**

MOTS D'ACTION (VERBES)

Verbes : Ce sont des mots d'action qui décrivent ce que le sujet fait. Ils peuvent également indiquer un état d'être.

Exemple : « courir », « sauter », « est », « sont », « penser »
 ». Phrase : « Elle court tous les matins. »

 **L'image de la roue qui roule nous rappelle que les verbes apportent l'action, le mouvement à la phrase**


PRÉS PC IMP FUT CON

OBJETS (NOMS)

Objet : Le nom ou le pronom qui reçoit l'action du verbe. Il existe deux types d'objets :


Objet direct : reçoit l'action directement.
 Exemple: « Le chat a chassé la souris », « la souris » est l'objet direct.

Objet indirect : reçoit l'action indirectement, souvent indiquée par une préposition telle que « à » ou « pour ».
 Exemple: « Elle lui a fait un cadeau », « lui » est l'objet indirect.

 **L'image de la boîte à objets nous rappelle que les objets peuvent être de nombreuses choses différentes (noms) qui reçoivent l'action des verbes (la roue de la phrase)**

CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS)

Conjonctions : Mots qui relient des propositions, des mots ou des phrases. Ils aident à relier les idées et à assurer la cohérence de l'écriture. Exemple : et, mais, ou, parce que

 **L'image de la poignée de main nous rappelle qu'elles connectent des mots**


CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS)

Prépositions : Mots qui montrent la relation entre un nom et d'autres mots d'une phrase. Ils indiquent souvent l'emplacement, la direction, l'heure ou la manière. Exemples : dans, sur, à, de, à, par, avec, de

 **L'image du pont nous rappelle les mots se connecter à/de/de**

MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS)

Adjectifs : Ce sont des mots qui décrivent ou modifient des noms ou des pronoms. Ils fournissent plus d'informations sur la taille, la forme, l'âge, la couleur, etc. d'un objet. Exemple : « heureux », « bleu », « grand », « vieux », « beau ». Phrase : « L'homme de grande taille est entré dans la pièce. »

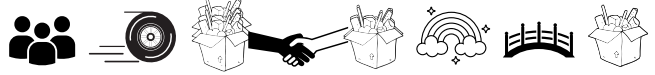
 **L'image de l'arc-en-ciel nous rappelle que les adjectifs donnent de la couleur (description) aux objets (noms)**

Nom: _____ Date: _____









CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE

Partons à la chasse au trésor linguistique ! Relisez les paroles d'une chanson ou les mots d'une histoire et extrayez autant de parties de la convention linguistique que possible !
Reconnaissez-vous le temps utilisé avec les mots d'action ? Cochez la ou les cases de temps appropriées.



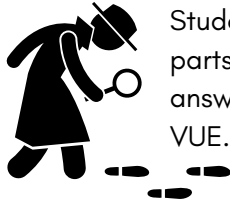
Ex. Tasha trouve la balle et le livre bleu dans la boîte.

<p>PERSONNES/CHOSSES/PLACES (SUJETS) </p>	<p>MOTS D'ACTION (VERBES) </p> <p>PRÉS <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> IMP <input type="checkbox"/> FUT <input type="checkbox"/> CON <input type="checkbox"/></p>	
<p>OBJETS (NOMS) </p>	<p>CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS) </p>	<p>CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS) </p>
<p>MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS) </p>		

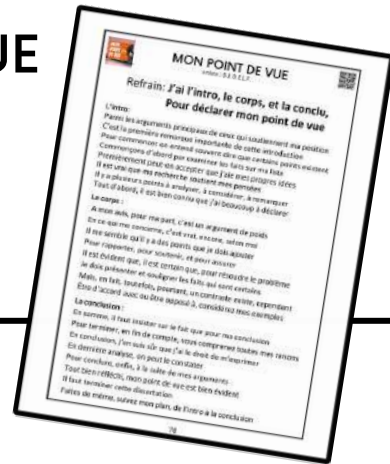
Nom: _____


Date: _____

CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE



Students simply pull as many language convention parts as you request of them. Here are all of the answers for the lyrics and reader for MON POINT DE VUE.




PERSONNES/CHOSSES/PLACES (SUJETS) 

je, il, on, vous, ceux, ma recherche, mes pensées, mes exemples, mon point de vue

MOTS D'ACTION (VERBES)

ai, déclarer, soutiennent, c'est, existent, commençons, examiner, accepter, j'aie, soutient, analyser, considérer, remarquer, déclarer, concerne, semble, ajouter, rapporter, soutenir, assurer, résoudre, présenter, souligner, sont, existe, être, insister, terminer, comprenez, m'exprimer, constater, conclure, faut, suivez

PRÉS PC IMP FUT CON

OBJETS (NOMS) 

intro, corps, conclu, point de vue, arguments, position, remarque, introduction, points, faits, idées, recherche, pensées, avis, argument, poids, problème, faits, contraste, exemples, conclusion, fin, compte, raisons, analyse, arguments, dissertation, plan

CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS) 

et, que, mais, ou, toutefois, pourtant, cependant

CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS) 

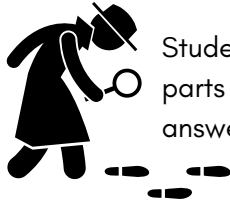
à, de, pour, parmi, sur, en, avec

MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS) 

principal, première, propre, vrai, plusieurs, bien, connu, beaucoup, certain, d'accord, opposé, même, dernier, bien

Nom: _____ Date: _____

CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE



Students simply pull as many language convention parts as you request of them. Here are all of the answers for the this text.



PERSONNES/CHOSSES/PLACES (SUJETS)

DJ DELF, il, mère, père, maison, étudiant, athlète, gardien de but, agence sportive, mannequin, acteur, auditeurs, personnes, foule, famille

MOTS D'ACTION (VERBES)

est, a, grandi, valorisait, fréquenté, obtenu, étudié, complétant, appris, joué, représentant, signé, était, passe, donner, compose, incitent, déclare

PRÉS PC IMP FUT CON

OBJETS (NOMS)

chanson, mère, père, maison, langues, musique, étudiant, immersion, diplôme, établissements, programme, design graphique, musique de film, jeu vidéo, Berklee Music School, Boston, MA, discipline, travail acharné, sport, athlète, jeunesse, poste, gardien de but, hockey, niveau, équipes, championnes, Amérique du Nord, tournois, âge, contrat, agence sportive, mannequin, acteur, concerts, théâtres, salles de spectacle, musicien, genres, courts métrages, critique, jeu vidéo, HALO, chanson, beat, rythme, auditeurs, danse, applaudissements, moment, problèmes, soucis, famille, vie

CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS)

et, que

CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS)

de, dans, à, en, pour, avec, comme, sur

MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS)

immigrante, chinoise, métis, célèbre, élite, meilleur, fermé, populaire, contagieux, heureux, grande

Nom: _____ Date: _____


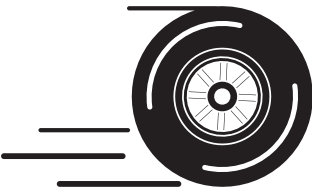
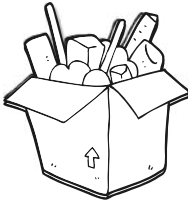
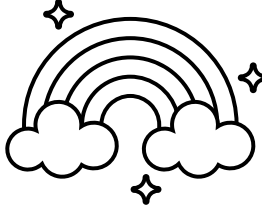

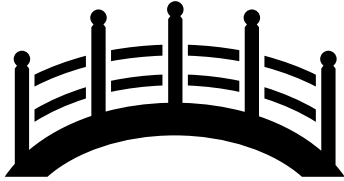


CHASSE AU TRÉSOR LINGUISTIQUE

Imprimez, découpez et distribuez les images et les titres des conventions linguistiques ci-dessous. Jouez à divers jeux et défis où les élèves doivent trouver, identifier ou regrouper les conventions linguistiques à partir d'histoires ou de banques de mots.



Ex. Tasha trouve la balle et le livre bleu dans la boîte.
Ex. Tasha finds the ball and the blue book in the box.

	PERSONNES /CHOSES/ PLACES (SUJETS)
	MOTS D'ACTION (VERBES)
	OBJETS (NOMS)
	MOTS DESCRIPTIFS (ADJECTIFS)
	CONNECTEURS DE MOTS (CONJONCTIONS)
	CONNECTEURS DE MOTS (PRÉPOSITIONS)

FRENCH GRAMMAR IN AUTHENTIC CONTEXT

Now that your students have explored all that's going on with this stop on your Interactive Comprehensive Roadmaps, allow them to brush up on their language convention skills in authentic context. We will lean on the interactive and comprehensive language acquired via the songs, stories, texts, practice skits with interchangeable vocabulary, and accompanying activities.

We will introduce or review language conventions covered in the fuel-up stations found across the IC Roadmaps.



We will provide students with perfect assessment as, of, and for learning opportunities via the included activity tools designed for noting actions taking place around in various scenarios (ex. in a house) in the present, past, future, and conditionally.

Students will have the opportunity to record their own list of goings-on around the provided scenario (ex. in a house) or practice important listening and writing skills by hearing the voice of their teacher (or a fellow student) read the prepared scripts for twelve different authentic action scenarios! Students will record the location (ex. a room in the house) where the action is taking place (in the provided boxes shown on the scenario drawing) and record the house-actions in the lines below.

Nom: _____

Date: _____

LA PRATIQUE DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES DANS UN CONTEXTE AUTHENTIQUE.

A1
A2

Perfect listening and writing practice for your students in an authentic context! Read the chosen script according to the language convention you want your students to practice. Students will listen to the eight sentences from the script, write the correct number in the appropriate little box found in scenario area (ex. room of a house), and complete eight sentences in the space provided under the scenario drawing to describe what is happening. **ATTENTION: Use the corresponding QUE PASSE-T-IL ? activity tool for the following scripts. There are ones for 6 different scenarios:**

Édition : Les verbes en -ER au présent chez moi.



1. Je pense que ma sœur aime jouer à des jeux vidéo dans le salon.
2. Ils parlent souvent de leurs projets de vacances dans la salle de bains.
3. Tu choisis toujours de manger des snacks quand tu es dans la cuisine.
4. Nous cherchons des solutions pour réorganiser le garage.
5. Elle décide de lire un livre tout en se détendant dans la chambre à coucher.
6. Vous trouvez ce film ennuyeux pendant que vous êtes dans la salle de récréation.
7. Il mange un sandwich après avoir joué dehors, puis il se repose dans le grenier.
8. On regarde souvent des documentaires intéressants en famille dans la salle à manger.

Édition : Les verbes en -ER au futur simple au centre commercial.



1. Ils arrêteront de discuter et iront directement aux toilettes.
2. Nous demanderons des conseils sur les bijoux dans la bijouterie.
3. Tu chercheras des informations pour ton projet dans le magasin de chaussures.
4. Je parlerai de mon point de vue sur ce film dans l'escalier mécanique.
5. On mangera une pause-café dans le café après le cours.
6. Vous trouverez des livres intéressants sur l'histoire dans la librairie.
7. Ils travailleront dur pour finir leurs devoirs dans le centre commercial.
8. Elle regardera les produits dans le magasin de vêtements avant de décider.

Édition : Les verbes en -ER au conditionnel dans la ville #1.



1. Je parlerais de mes souvenirs d'enfance à l'école.
2. Nous regarderions des photos de famille pendant notre visite à le parc.
3. Elle arrêterait de se plaindre si elle pouvait partir en vacances à la ville.
4. Tu chercherais des idées pour le prochain dîner en famille à la gare.
5. Ils trouveraient des cadeaux parfaits pour tout le monde à la poste.
6. Vous plongeriez dans les vagues avec enthousiasme à la plage.
7. Il donnerait des conseils précieux sur la vie à l'hôpital.
8. On déciderait de passer un après-midi agréable ensemble à le musée.

Édition : Les verbes en -ER au passé composé à l'école.



1. J'ai pensé que ce film était intéressant dans la salle de profs.
2. Ils ont mangé à la cantine avant de revenir dans le gymnase.
3. Elle a regardé tous les détails du projet dans le bureau.
4. Nous avons décidé de préparer un exposé sur la musique dans la salle de musique.
5. Tu as cherché ton livre toute la matinée dans la bibliothèque.
6. Vous avez trouvé une solution au problème de la classe dans les toilettes.
7. Il a joué au basketball avec ses amis dans la cour.
8. On a travaillé sur notre projet de science pendant tout l'après-midi dans la salle des sciences.

Édition : Les verbes en -ER à l'imparfait à l'épicerie.



1. Nous cherchions des informations pour notre projet à l'épicerie.
2. Je mangeais des croissants frais pendant que nous étions à la boulangerie.
3. Tu regardais les légumes quand tu es allé à les fruits et légumes.
4. Ils parlaient de leurs vacances en attendant à l'escalier mécanique.
5. Elle demandait des conseils sur les produits dans les toilettes.
6. Vous trouviez des articles utiles pendant que vous faisiez des courses dans les surgelés.
7. On détestait utiliser des produits chimiques quand on était à les produits de nettoyage.
8. Il pensait à ses choix alimentaires lorsqu'il était à les produits laitiers.

Édition : Les verbes en -ER au futur proche dans la ville #2.



1. Vous allez trouver tout ce dont vous avez besoin à le parc.
2. Je vais parler de mon opinion sur ce sujet à la bibliothèque.
3. Tu vas regarder un film intéressant en attendant ton train à la ville.
4. Ils vont donner des conseils utiles sur le bien-être à la pharmacie.
5. Nous allons chercher des informations pour notre projet à l'arrêt de bus.
6. Elle va plonger dans la piscine après avoir terminé sa séance au supermarché.
7. On va manger ensemble à le restaurant ce soir.
8. Il va arrêter de procrastiner et commencer à travailler à la mairie.

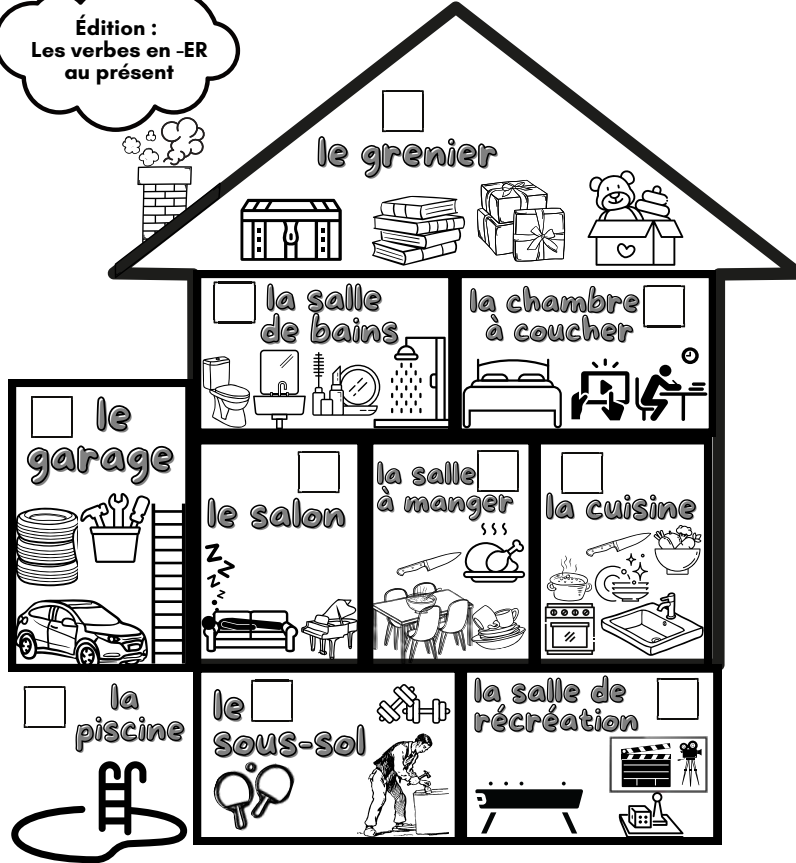


Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Édition :
Les verbes en -ER
au présent



Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler	manger
regarder	détester
arrêter	demander
chercher	lancer
trouver	composer
plonger	chanter
donner	travailler
décider	jouer
aimer	penser

1. Je _____ que ma sœur aime jouer à des jeux vidéo dans le salon.
2. Ils _____ souvent de leurs projets de vacances dans la salle de bains.
3. Tu _____ toujours de manger des snacks quand tu es dans la cuisine.
4. Nous _____ des solutions pour réorganiser le garage.
5. Elle _____ de lire un livre tout en se détendant dans la chambre à coucher.
6. Vous _____ ce film ennuyeux pendant que vous êtes dans la salle de récréation.
7. Il _____ un sandwich après avoir joué dehors, puis il se repose dans le grenier.
8. On _____ souvent des documentaires intéressants en famille dans la salle à manger.



Nom: _____

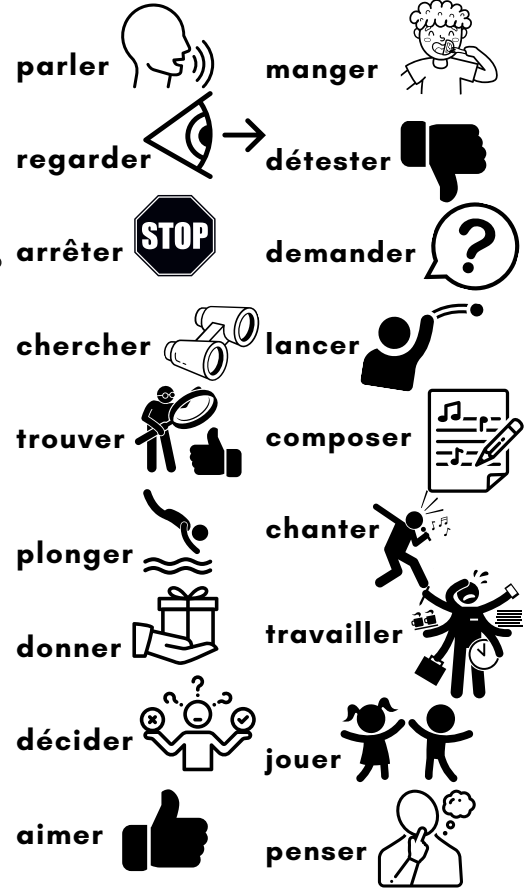
Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Édition dictée :
Au passé composé !



Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.



1. J'ai _____ que ce film était intéressant dans la salle de profs.
2. Ils ont _____ à la cantine avant de revenir dans le gymnase.
3. Elle a _____ tous les détails du projet dans le bureau.
4. Nous avons _____ de préparer un exposé sur la musique dans la salle de musique.
5. Tu as _____ ton livre toute la matinée dans la bibliothèque.
6. Vous avez _____ trouvé une solution au problème de la classe dans les toilettes.
7. Il a _____ au basketball avec ses amis dans la cour.
8. On a _____ sur notre projet de science pendant tout l'après-midi dans la salle des sciences.



Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL DEMAIN?

Édition dictée :
Au futur
simple !

LE CENTRE
COMMERCIAL

le magasin de vêtements

le magasin de chaussures

les toilettes

la bijouterie

la librairie

la pharmacie

le café

l'escalier mécanique

le stationnement

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler

manger

regarder

détester

arrêter

demander

chercher

lancer

trouver

composer

plonger

chanter

donner

travailler

décider

jouer

aimer

penser

1. Ils _____ de discuter et iront directement aux toilettes.
2. Nous _____ des conseils sur les bijoux dans la bijouterie.
3. Tu _____ des informations pour ton projet dans le magasin de chaussures.
4. Je _____ de mon point de vue sur ce film dans l'escalier mécanique.
5. On _____ une pause-café dans le café après le cours.
6. Vous _____ des livres intéressants sur l'histoire dans la librairie.
7. Ils _____ dur pour finir leurs devoirs dans le centre commercial.
8. Elle _____ les produits dans le magasin de vêtements avant de décider.



Nom: _____

Date: _____

QUE S'EST-IL PASSÉ HIER ?

Édition dictée :
À l'imparfait

L'ÉPICERIE

l'escalier
mécanique

les fruits
et légumes

les produits
laitiers

les
toilettes

les
surgelés

la
poissonnerie

le
stationnement

les produits
de nettoyage

la
boulangerie

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler



manger



regarder



détester



arrêter



demander



chercher



lancer



trouver



composer



plonger



chanter



donner



travailler



décider



jouer



aimer



penser



1. Nous _____ des informations pour notre projet à l'épicerie.

2. Je _____ des croissants frais pendant que nous étions à la boulangerie.

3. Tu _____ les légumes quand tu es allé à les fruits et légumes.

4. Ils _____ de leurs vacances en attendant à l'escalier mécanique.

5. Elle _____ des conseils sur les produits dans les toilettes.

6. Vous _____ des articles utiles pendant que vous faisiez des courses dans les surgelés.

7. On _____ utiliser des produits chimiques quand on était à les produits de nettoyage.

8. Il _____ à ses choix alimentaires lorsqu'il était à les produits laitiers.



Nom: _____

Date: _____

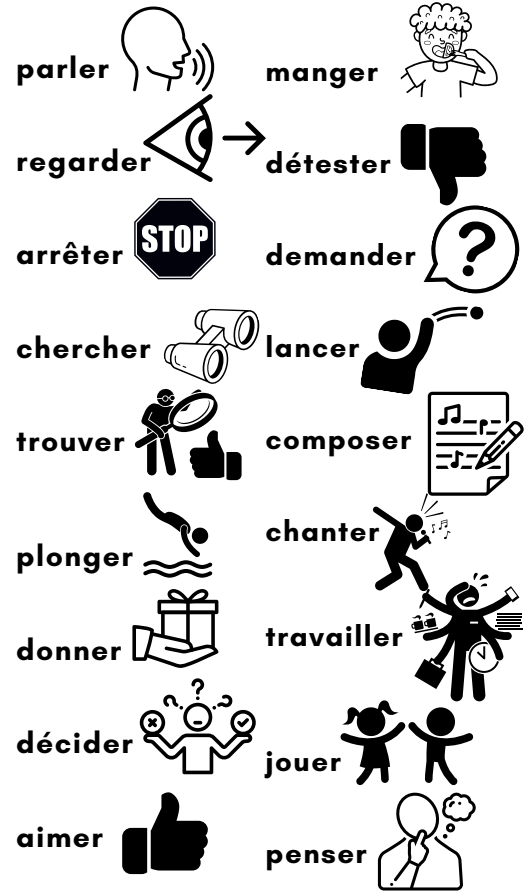
QUE SE PASSERAIT-T-IL UN JOUR ?

Édition : Au conditionnel !

LA VILLE #1



Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.



1. Je _____ de mes souvenirs d'enfance à l'école.
2. Nous _____ des photos de famille pendant notre visite à le parc.
3. Elle _____ de se plaindre si elle pouvait partir en vacances à la ville.
4. Tu _____ des idées pour le prochain dîner en famille à la gare.
5. Ils _____ des cadeaux parfaits pour tout le monde à la poste.
6. Vous _____ dans les vagues avec enthousiasme à la plage.
7. Il _____ des conseils précieux sur la vie à l'hôpital.
8. On _____ de passer un après-midi agréable ensemble à le musée.



Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL DEMAIN?

Édition dictée :
Au futur
proche !

LA VILLE
#2

la bibliothèque	le supermarché
le restaurant	la pharmacie
la boulangerie	Le commissariat de police
le parc	l'arrêt de bus
	la mairie

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler		manger	
regarder		détester	
arrêter		demander	
chercher		lancer	
trouver		composer	
plonger		chanter	
donner		travailler	
décider		jouer	
aimer		penser	

- Vous _____ tout ce dont vous avez besoin à le parc.
- Je _____ de mon opinion sur ce sujet à la bibliothèque.
- Tu _____ un film intéressant en attendant ton train à la ville.
- Ils _____ des conseils utiles sur le bien-être à la pharmacie.
- Nous _____ des informations pour notre projet à l'arrêt de bus.
- Elle _____ dans la piscine après avoir terminé sa séance au supermarché.
- On _____ ensemble à le restaurant ce soir.
- Il _____ de procrastiner et commencer à travailler à la mairie.



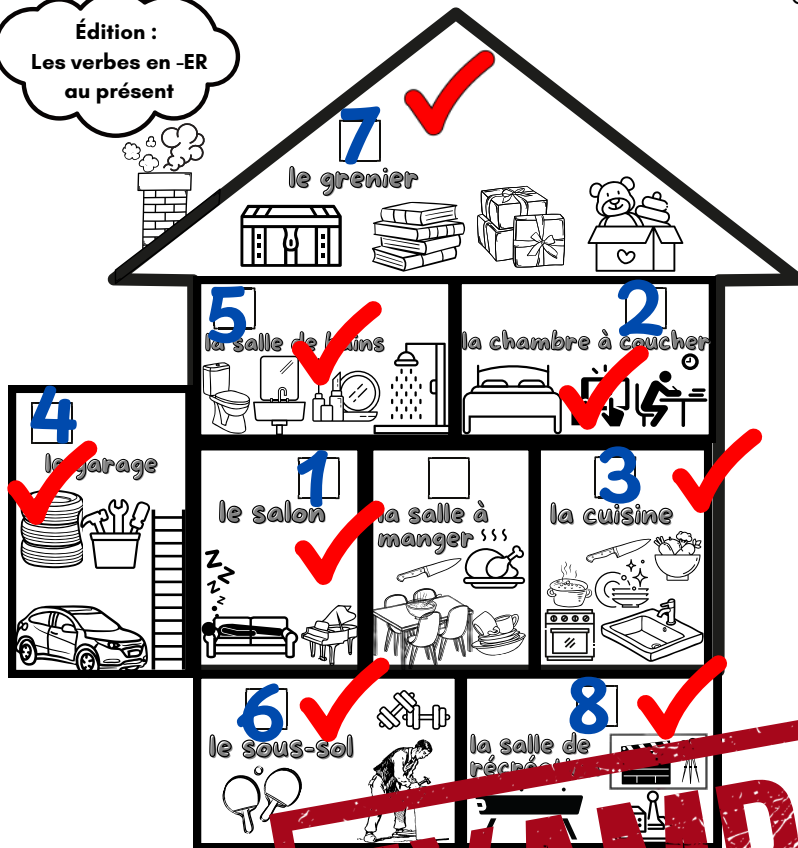
Nom: **Stew Dent**

Date: **le 8 mai**

QUE SE PASSE-T-IL CHEZ MOI AUJOURD'HUI ?

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

Édition :
Les verbes en -ER
au présent



manger

étudier

préparer

danser

chercher

entrer

lire

aller

trouver

sortir

ranger

chanter

finir

faire

choisir

avoir

être

1. Je **mange** une tarte dans le salon.
2. Elle **étudie** pour le test dans la chambre à coucher.
3. Il **prépare** un repas dans la cuisine.
4. Nous **cherchons** un marteau dans le garage.
5. Vous **dancez** dans la salle de bains.
6. Ils **rangent** le sous-sol.
7. Elle **chante** dans le grenier.
8. Tu **trouve s** le chat dans la salle de récréation.

14

16

Nom: _____

Date: _____

LA PRATIQUE DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES DANS UN CONTEXTE AUTHENTIQUE.

**B1
B2**

Perfect listening and writing practice for your students in an authentic context! Read the chosen script according to the language convention you want your students to practice. Students will listen to the eight sentences from the script, write the correct number in the appropriate little box found in scenario area (ex. room of a house), and complete eight sentences in the space provided under the scenario drawing to describe what is happening.

ATTENTION: Use the corresponding QUE PASSE-T-IL ? activity tool for the following scripts. There are ones for 6 different scenarios:



Édition : Quelques verbes au présent chez moi !

1. Je parle de mon point de vue sur l'importance des idées à le grenier.
2. Nous mangeons souvent ensemble pour discuter à la salle de bains.
3. Tu chantes toujours tes chansons préférées à la chambre à coucher.
4. Ils cherchent des solutions à leurs problèmes à le garage.
5. Elle trouve souvent des réponses intéressantes en lisant des livres à le salon.
6. Vous lisez des articles pour mieux comprendre votre opinion à la salle à manger.
7. On donne toujours des conseils pratiques aux autres à la cuisine.
8. Il finit toujours son travail avant de se détendre à la piscine.



Édition : Dr & Mrs Vandertramp au passé composé à l'école.

1. Je suis allé(e) en classe pour discuter de mon point de vue à la salle de profs.
2. Tu es tombé(e) dans le piège de la confusion à le gymnase.
3. Elle est sortie pour prendre une pause et réfléchir à le bureau.
4. Nous sommes allés à la recherche d'idées intéressantes à la salle de musique.
5. Vous êtes tombés sur un argument très convaincant à les toilettes.
6. Ils sont sortis pour chercher des solutions à la salle des sciences.
7. On est allé(e)s explorer des livres pour mieux comprendre à la bibliothèque.
8. Il est tombé sur un point essentiel à la ca



Édition : Quelques verbes au passé composé au centre commercial.

1. On a donné des exemples concrets pour renforcer notre position à le café.
2. Vous avez trouvé une solution qui correspond à votre perspective à les toilettes.
3. Elle a chanté une chanson pour exprimer son opinion à le magasin de vêtements.
4. Ils ont lu un article important qui soutient leur point de vue à la librairie.
5. Tu as mangé ton déjeuner tout en réfléchissant à ton point de vue à l'escalier mécanique.
6. J'ai parlé de mon point de vue pendant toute la réunion à l'escalier mécanique.
7. Il a choisi de défendre son avis avec des faits précis à la pharmacie.
8. Nous avons cherché des preuves pour soutenir notre avis à la bijouterie.



Édition : Quelques verbes à l'imparfait à l'épicerie.

1. Je cherchais toujours des produits bio à l'épicerie.
2. Elle mangeait souvent des croissants frais à la boulangerie.
3. Nous choissions soigneusement des légumes à les fruits et légumes.
4. Tu allais souvent à l'escalier mécanique pour éviter les escaliers.
5. Il se souvenait bien de l'endroit où se trouvent les toilettes.
6. On trouvait parfois des articles intéressants dans les surgelés.
7. Vous parliez beaucoup de vos projets pendant que vous faisiez vos courses aux produits de nettoyage.
8. Ils vendaient des fromages délicieux près des produits laitiers dans le supermarché.



Édition : Quelques verbes au conditionnel dans la ville #1.

1. Elle chanterait son opinion sur la situation à l'hôpital.
2. Tu chercherais des informations importantes à la ville.
3. Nous mangerions ensemble pour discuter à l'école.
4. Ils trouveraient une solution pour le projet au parc.
5. Je voudrais parler de mes idées à la gare.
6. Vous finiriez de lire ce livre intéressant au musée.
7. On irait à la plage pour se détendre.
8. Ils vendraient leurs produits à la poste.



Édition : Quelques verbes au futur simple dans la ville #2.

1. Tu mangeras avec moi à la ville.
2. Ils trouveront des informations intéressantes au parc.
3. Je parlerai de mon point de vue à la mairie.
4. Elle chantera sa chanson préférée à la bibliothèque.
5. On donnera des idées au restaurant.
6. Vous lirez des livres à la pharmacie.
7. Ils iront à la boulangerie pour acheter des pains.
8. Nous chercherons une solution à l'arrêt de bus.



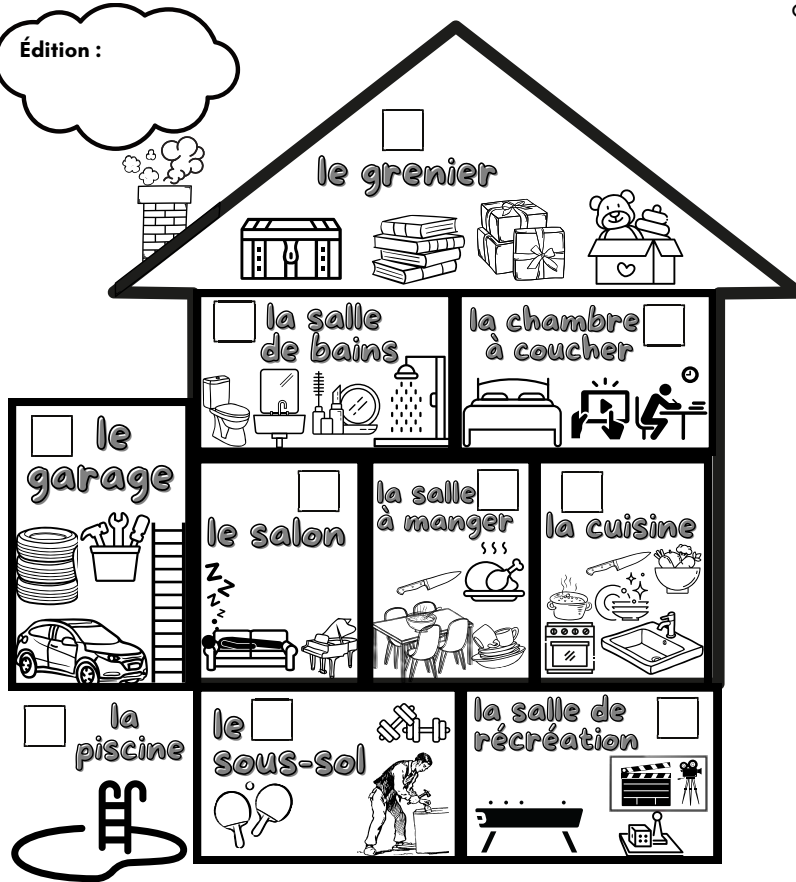


Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL ?

Édition :



Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler



se souvenir



manger



tomber



chanter



sortir



chercher



vendre



trouver



entendre



lire



aller



donner



faire



choisir



avoir



finir



être



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

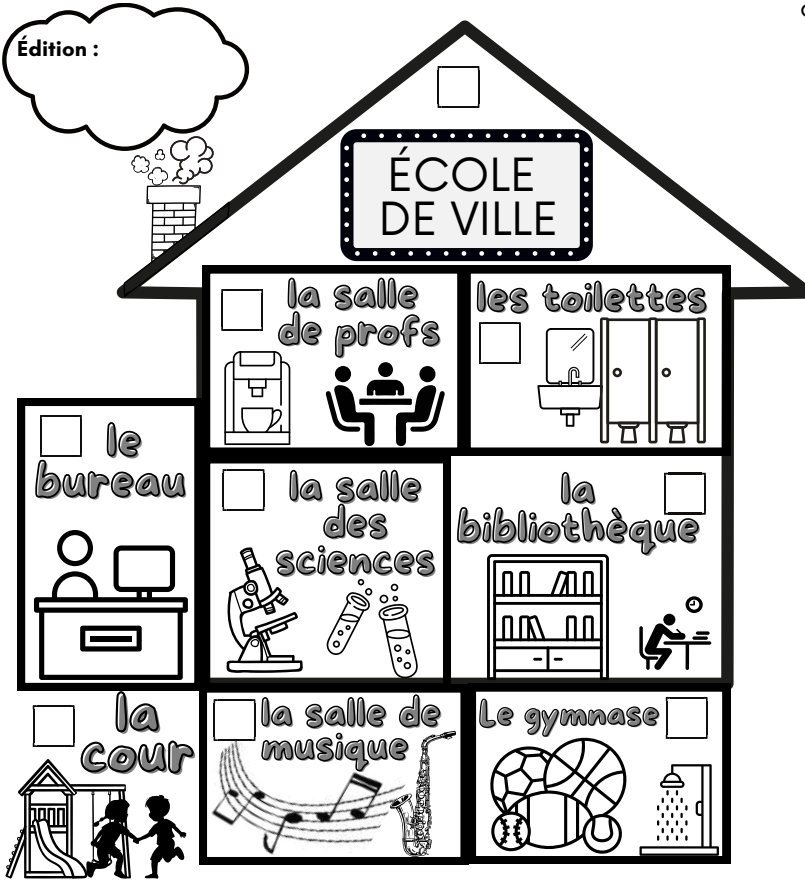


Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL ?

Édition :



Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler



se souvenir



manger



tomber



chanter



sortir



chercher



vendre



trouver



entendre



lire



aller



donner



faire



choisir



avoir



finir



être



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____



Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL ?

Édition :

LE CENTRE COMMERCIAL

le magasin de vêtements

le magasin de chaussures

les toilettes

la bijouterie

la librairie

le stationnement

la pharmacie

le café

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler



se souvenir



manger



tomber



chanter



sortir



chercher



vendre



trouver



entendre



lire



aller



donner



faire



choisir



avoir



finir



être



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____



Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL ?

Édition :

L'ÉPICERIE

l'escalier
mécanique

les fruits
et légumes

les produits
laitiers

les
toilettes

les
surgelés

la
poissonnerie

les produits
de nettoyage

la
boulangerie

le
stationnement

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler



se souvenir



manger



tomber



chanter



sortir



chercher



vendre



trouver



entendre



lire



aller



donner



faire



choisir



avoir



finir



être



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____



Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL ?

Édition :

LA VILLE #1



le musée



le cinéma



l'hôpital



l'école



le parc



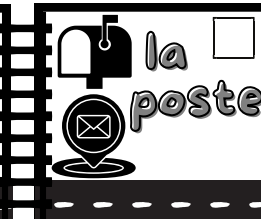
le café



la plage



la gare



la poste

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler

manger

chanter

chercher

trouver

lire

donner

choisir

finir

se souvenir

tomber

sortir

vendre

entendre

aller

faire

avoir

être

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____



Nom: _____

Date: _____

QUE SE PASSE-T-IL ?

Édition :

LA VILLE #2

la bibliothèque	le supermarché
le restaurant	la pharmacie
la boulangerie	Le commissariat de police
le parc	l'arrêt de bus
	la mairie

Écoutez le texte, notez le numéro de la phrase dans la case appropriée et écrivez ou complétez chacune des huit phrases.

parler		se souvenir	
manger		tomber	
chanter		sortir	
chercher		vendre	
trouver		entendre	
lire		aller	
donner		faire	
choisir		avoir	
finir		être	

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

NEXT STOP ON THE ROAD TO FRENCH PROFICIENCY?



Félicitations ! You're done this stop. You've made notes about what you'd repeat, change, and do next time you visit this stop. Now, it's time to pick your next stop!

Enjoy the journey on the road to French proficiency!



Fun fact. You don't have to go in order!

Don't forget the red fuel-up French culture and language stations!



Swipe this QR code to get your FREE hyperlinked IC ROADMAPS!





FOLLOW ON SOCIALS



Let us know where you are at on your IC ROADMAP journey!
Follow the crazy lives of ÉTIENNE, DJ DELF and the entire
ROCK YOUR CLASS team on all socials at:

@rockyourclass

Swipe here
to stay
connected!



We follow back!



DID YOU KNOW?



Team Rock Your Class responds to all comments on socials and YouTube videos. We even give random giveaway prizes to followers and to those that leave questions and comments. Why? Because you are not alone on this journey. It's a privilege to be sharing it with you and your students each school year.