


**Brad Richter**

**Song of the Wild**

*Lieder der Tiere*

# Contents

## Inhalt

	Page/Seite	 Track
Foreword .....	3	
Vorwort .....	3	
1. Jellyfish / <i>Qualle</i> .....	4	1
2. Fly / <i>Fliege</i> .....	6	2
3. Ant / <i>Ameise</i> .....	8	3
4. Praying Mantis / <i>Gottesanbeterin</i> .....	10	4
5. Mouse / <i>Maus</i> .....	12	5
6. Butterfly / <i>Schmetterling</i> .....	14	6
7. The Ant and the Butterfly / <i>Die Ameise und der Schmetterling</i> .....	16	7
8. Swan / <i>Schwan</i> .....	8	8
9. Grasshopper / <i>Grashüpfer</i> .....	20	9
10. Silkworm / <i>Seidenraupe</i> .....	22	10
11. Frog / <i>Frosch</i> .....	24	11
12. Scorpion / <i>Skorpion</i> .....	26	12
13. The Scorpion and the Frog / <i>Der Skorpion und der Frosch</i> .....	28	13
14. Hare / <i>Hase</i> .....	30	14
15. Raven / <i>Rabe</i> .....	32	15
16. The Raven and the Swan / <i>Der Rabe und der Schwan</i> .....	34	16
17. Elephant / <i>Elefant</i> .....	36	17
18. Alligator / <i>Krokodil</i> .....	38	18
19. Spider / <i>Spinne</i> .....	40	19
20. The Silkworm and the Spider / <i>Die Seidenraupe und die Spinne</i> .....	42	20
21. Dragonfly / <i>Libelle</i> .....	44	21
22. Garden Music / <i>Gartenmusik</i> .....	46	22
23. Coyote / <i>Kojote</i> .....	48	23
24. Tortoise / <i>Schildkröte</i> .....	50	24
25. The Tortoise and the Hare / <i>Die Schildkröte und der Hase</i> .....	52	25
26. Burro / <i>Esel</i> .....	54	26
27. Gorilla / <i>Gorilla</i> .....	56	27
28. Lion / <i>Löwe</i> .....	58	28
29. The Lion and the Mouse / <i>Der Löwe und die Maus</i> .....	60	29
30. The Hawk and the Nightingale / <i>Der Falke und die Nachtigall</i> .....	62	30
31. Moose / <i>Elch</i> .....	64	31
32. Condor / <i>Kondor</i> .....	66	32
33. Kangaro / <i>Känguru</i> .....	68	33
34. Orca / <i>Schwertwal</i> .....	70	34

Covergestaltung und Illustrationen *Anja Rheims*  
 Layout *Manfred Wolerts*  
 Lektorat *Anne Rüter und Gerd Kratzat*  
 Produktion *Gerd Kratzat*

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht  
 ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden. Music Copyright protected.

© 2008 by Acoustic Music GmbH & Co. KG, Postfach 1945, D-49009 Osnabrück, Germany  
 Bestell-Nr.: AMB 3070  
 ISBN-10 3-XX · ISBN-13 978-3-XX · ISMN M-700XX  
[www.acoustic-music.de](http://www.acoustic-music.de)

# Foreword

## Vorwort

“Song of the Wild” is a collection of 32 didactically progressive and engaging guitar solos that combine to create richly textured ensemble pieces, each of which pays homage to one of Aesop’s legendary fables.

Written by virtuoso guitarist and master teacher Brad Richter, Song of the Wild displays the inventiveness and descriptive power that are signatures of his concert music but in miniatures that fit beautifully under the fingers of a child. Fifteen years of experience teaching young children through venerable institutions such as the Sherwood Conservatory of Music, The University of Arizona and the Aspen Music Festival have helped Brad develop a set of pieces that are perfectly in tune with a child’s motor skills and comprehension while stimulating his/her imagination. Students are enraptured by the simple, idiomatic sound effects which many of these songs use to help express the animal that inspired them and all of the songs are accompanied by ‘Amazing Animal Facts’ and artwork to help peek a young student’s interest and motivation.

Helpful practice and learning suggestions written in language clear enough for students to read themselves are included on every page as the didactic focus of each piece; enabling teachers to easily pinpoint songs that will reinforce a particular technical or musical issue.

*Brad Richter*

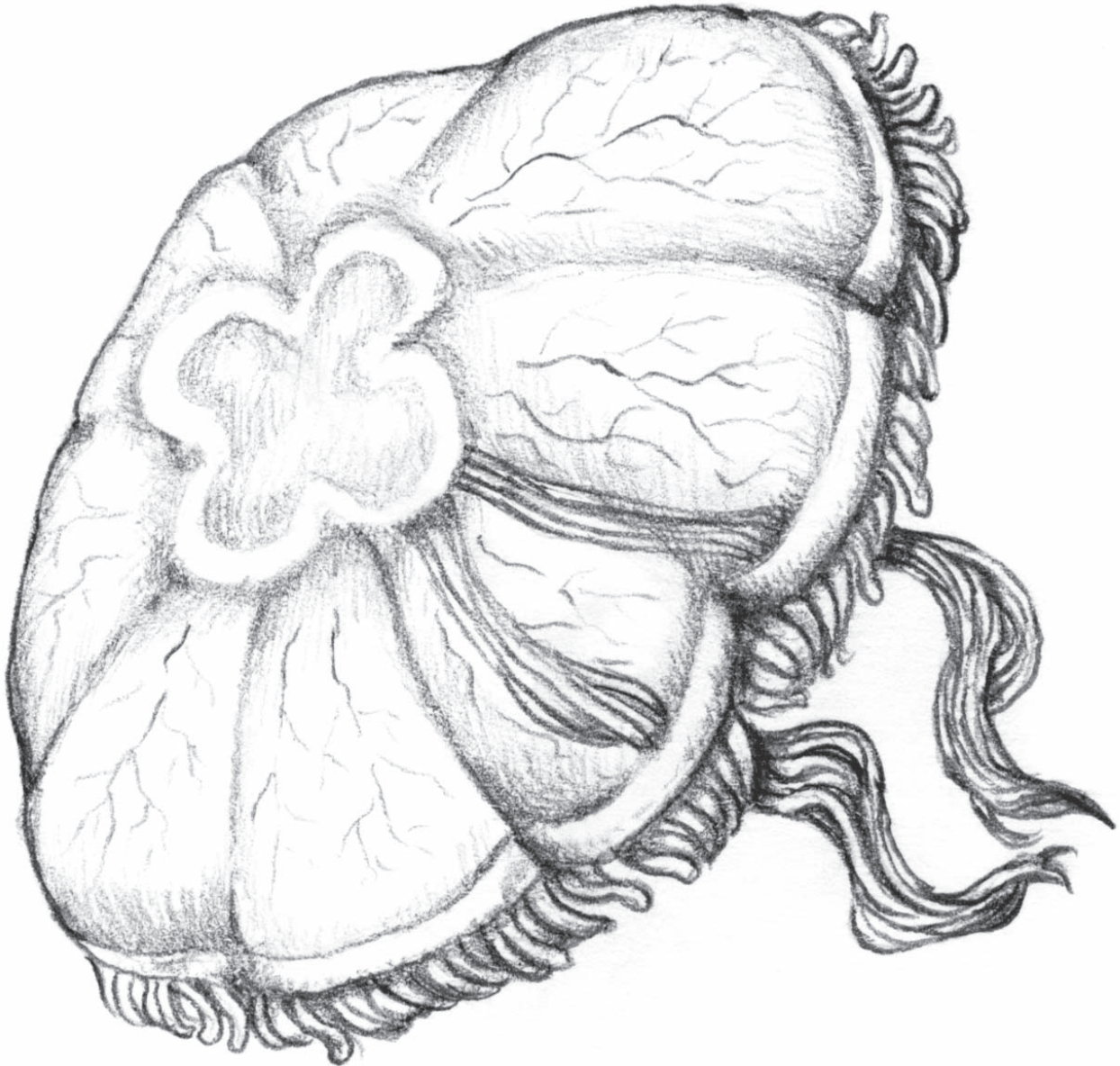
‘Song of the Wild’ ist eine Sammlung kleiner Kompositionen im aufsteigenden Schwierigkeitsgrad. Einige Miniaturen werden miteinander zu Duos beziehungsweise zu einem Trio kombiniert. Diese Ensemblestücke vertonen jeweils eine der legendären Fabeln von Äsop.

Beim Komponieren habe ich insbesondere die motorischen Fähigkeiten der Kinder berücksichtigt und die Stücke so gestaltet, dass sie die Fantasie anregen. Von Anfang an werden ungewöhnliche Klangeffekte vorgestellt, die bei der musikalischen Darstellung eingesetzt werden und die Neugier der Kinder wecken sollen. Alle Tiere werden durch lebendige Illustrationen den Kindern näher gebracht. Die Zeichnungen werden darüber hinaus durch lehrreiche Informationen über Merkmale, Eigenschaften und Fähigkeiten dieser Tiere ergänzt, um das Interesse und die Motivation der jungen Schüler zu steigern.

Übungstipps in verständlicher Sprache erleichtern den Schülern das selbstständige Erarbeiten der Kompositionen. Die Angabe des didaktischen Schwerpunkts am Anfang ermöglicht den Lehrern, schneller das geeignete Stück auszuwählen.

*Brad Richter*

# 1. Jellyfish Qualle



## **Amazing Animal Facts**

- Jellyfish can grow up to 200 feet long.
- They have been drifting through the world's oceans for more than 650 million years.
- Jellyfish are not fish at all. They are invertebrates. A jelly has no head, brain, heart, eyes, ears or bones.

## **Erstaunliches über die Qualle**

- Quallen können bis zu 61 m lang werden.
- Sie treiben seit mehr als 650 Millionen Jahren durch die Weltmeere.
- Quallen sind keine Fische. Sie gehören zu den Wirbellosen. Eine Qualle hat keinen Kopf, kein Gehirn, kein Herz, keine Augen, keine Ohren und keine Knochen.

**Focus** left hand 3rd finger  
right hand finger switching

**Schwerpunkt** 3. Finger der linken Hand  
Wechselschlag mit der rechten Hand

### Exciting New Sounds

To make the sound marked (∇) in the teacher's part, strum the strings (starting with the first string and strumming up through the sixth string) with the first finger of your left hand above the nut.

### Practice Tips

Before playing Jelly Fish, practice your left hand alone by pressing down with your third finger on the third fret of the B string and lifting it off again over and over. Keep your finger curved and land on your finger tip.

### Erzeugen neuer Klänge

Um den Klang (∇) im Lehrer-Teil zu erzeugen, streichst du mit dem Zeigefinger der linken Hand über die Saiten (von der 1. bis zur 6. Saite) oberhalb des Sattels.

### Übungstipps

Bevor du das Stück spielst, übe nur mit der linken Hand, indem du mit deinem 3. Finger immer die H-Saite im 3. Bund greifst und wieder loslässt. Halte deine Finger gekrümmt und lande auf deiner Fingerspitze.



### Track 1

Jellyfish/Qualle (Student/Schüler)

Ocean/Ozean (Teacher/Lehrer)

4

R. H. harm.

VII VIII

7

R. H. harm.

XII XII



# 2. Fly Fliege



## **Amazing Animal Facts**

- An average housefly carries 2 million bacteria on its body.
- Houseflies can walk upside down using gluey toe pads.
- Flies must vomit saliva on their food in order to soften it before eating.

## **Erstaunliches über die Fliege**

- Eine durchschnittliche Stubenfliege trägt 2 Millionen Bakterien auf ihrem Körper.
- Stubenfliegen können sich mit Hilfe klebriger Füße an der Decke fortbewegen.
- Fliegen müssen ihre Nahrung vorher mit Speichel aufweichen.

**Focus** right hand string crossing  
rest strokes

**Schwerpunkt** Saitenwechsel mit der rechten  
Hand  
angelegter Anschlag

### Exciting New Sounds

Fly features two special effect sounds. The first sound (♣) is made by scraping your left hand thumb nail along the A and D strings. This sound represents the irritating buzz of a fly. The second new sound (×) is made by slapping your right hand against all six strings over the sound hole. Can you guess what that sound represents?!

### Practice Tips

Begin practicing Fly by playing only the standard notes and leaving out the buzzing and slap sounds. Your teacher can fill in the sounds for you as you play until you are ready to try both the sounds and standard notes together.

### Erzeugen neuer Klänge

Im Stück Fliege kommen zwei besondere Klänge vor. Der erste Klang (♣) wird dadurch erzeugt, dass der Daumnagel der linken Hand gleichzeitig an der A- und der D-Saite entlang kratzt. Dieser Klang stellt das lästige Summen einer Fliege dar. Der zweite neue Klang (×) entsteht, indem du mit der rechten Handfläche gegen alle sechs Saiten über dem Schallloch schlägst. Errätst du, welches Geräusch gemeint ist?

### Übungstipps

Übe das Stück, indem du zunächst nur die Standardnoten ohne die Summ- und Schlaggeräusche spielst. Während du übst, kann dein Lehrer so lange für dich die Geräusche machen bis du selbst die verschiedenen Klänge und Noten zusammen spielen kannst.

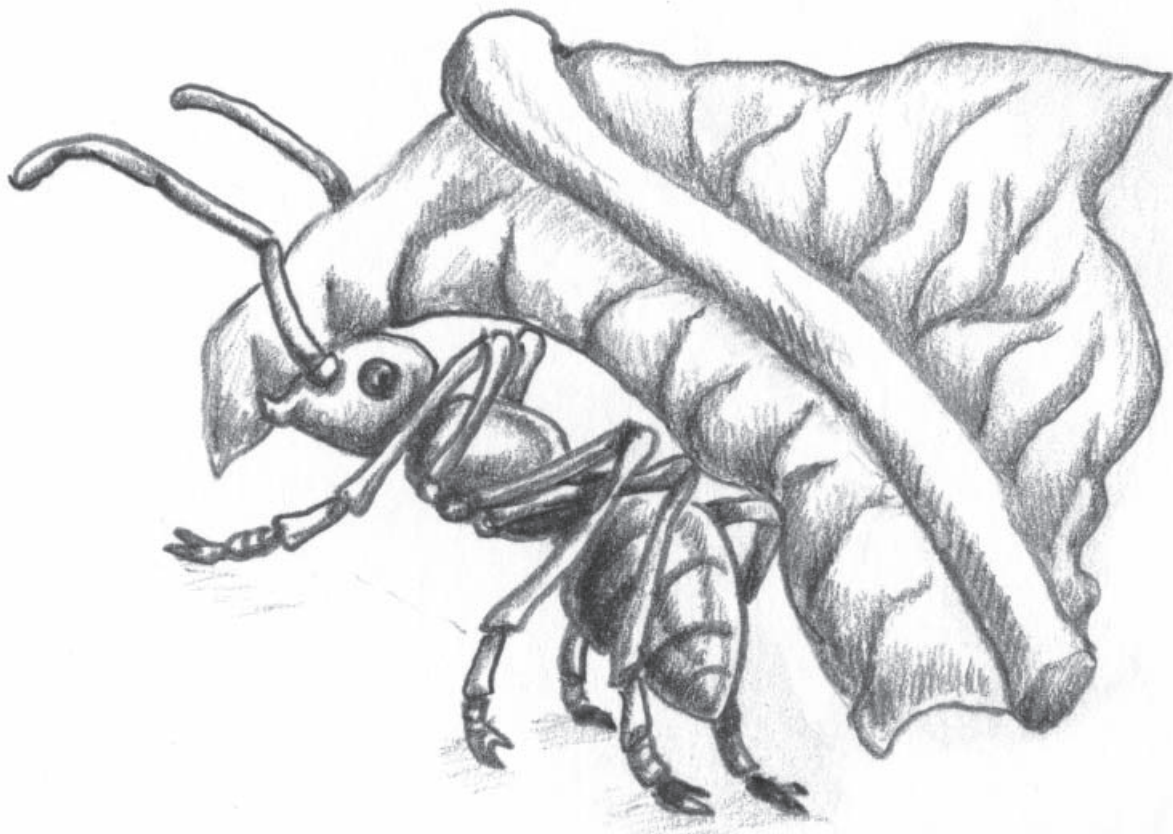


Track 2

8

5

# 3. Ant Ameise\*



## **Amazing Animal Facts**

- Ants can lift 20 times their own body weight.
- Ants use their antennae not only for touch, but also for their sense of smell.
- The average life expectancy of an ant is 45—60 days.

\* Ant's partner song is Butterfly; page 14

## **Erstaunliches über die Ameise**

- Ameisen können das 20fache ihres eigenen Körpergewichts tragen.
- Ameisen benutzen ihre Fühler nicht nur zum Tasten, sondern auch zum Riechen.
- Die durchschnittliche Lebenserwartung einer Ameise liegt zwischen 45 und 60 Tagen.

\* Partnerstück der Ameise ist „Schmetterling“, Seite 14



**Focus** left hand third finger  
mixing quarter and eighth note rhythms

**Schwerpunkt** 3. Finger der linken Hand  
Rhythmuswechsel zwischen Viertel- und Achtelnoten

### Exciting New Sounds

The sound marked (▲) is made by scraping the “i” finger of the right hand down through all six strings just behind the bridge. Ants can remind us of soldiers marching. The sound you make here is like a military snare drum, keeping the ants in rhythm as they march.

### Practice Tips

Begin by clapping the rhythm to Ant before you try to play it on the guitar. Once the rhythm is secure, alternate your focus between right hand finger switching and using the tip of your left hand third finger to play the D note.

As in Fly, begin practicing Ant by playing only the standard notes, leaving out the marching sound.

### Erzeugen neuer Klänge

Der Klang (▲) wird erzeugt, indem du mit dem Zeigefinger der rechten Hand über alle sechs Saiten direkt hinter dem Steg streichst (Abschlag). Ameisen sehen manchmal wie marschierende Soldaten aus. Der Sound, den du hier machst, erinnert an eine kleine Militärtrommel, wonach die Ameisen gleichmäßig im Takt marschieren.

### Übungstipps

Klatsche am Anfang nur den Rhythmus der Ameise, bevor du das Stück auf der Gitarre spielst. Wenn du den Rhythmus beherrscht, richte deine Aufmerksamkeit sowohl auf den Wechselschlag der rechten Hand als auch darauf, die Fingerspitze deines 3. Fingers beim Spielen des Tons d exakt aufzusetzen.

Übe genauso wie beim Stück Fliege, indem du zunächst nur die Standardnoten spielst und den Marschierklang weglässt.

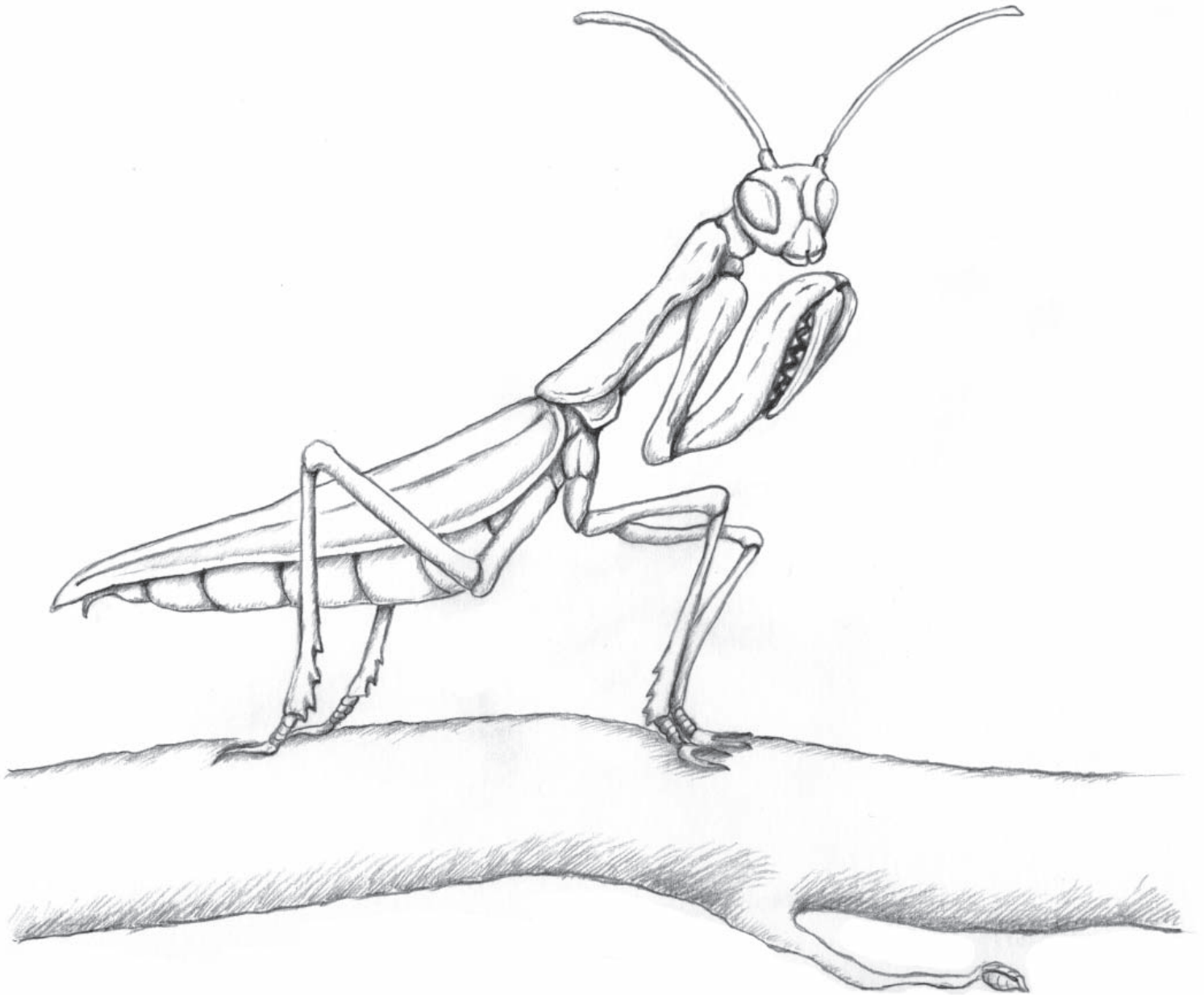


Track 3

The musical score for Track 3 is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 63. The first four measures consist of a rhythmic pattern of four eighth notes, each accompanied by a vertical line with three upward-pointing triangles (▲) representing the 'scraping' sound. The fifth measure is a double bar line. The sixth measure starts with a triplet of eighth notes (i, m, i) and is followed by a quarter note (0) and another eighth note (i). The seventh measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The eighth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The ninth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The tenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The eleventh measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The twelfth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The thirteenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The fourteenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The fifteenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The sixteenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The seventeenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The eighteenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The nineteenth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The twentieth measure contains a quarter note (0) and an eighth note (i). The score ends with a double bar line.

# 4. Praying Mantis

## Gottesanbeterin\*



### Amazing Animal Facts

- The female mantis is among the biggest insects in the world.
- The mantis can attack and eat frogs, spiders, mice, lizards and small birds.
- The female mantis sometimes eats the male.

\*Praying Mantis' partner songs are Grasshopper and Dragonfly (Garden Music); page 46

### Erstaunliches über die Gottesanbeterin

- Die weibliche Gottesanbeterin gehört zu den größten Insekten auf der Welt.
- Gottesanbeterinnen können Frösche, Spinnen, Mäuse, Eidechsen und kleine Vögel fangen und fressen.
- Manchmal frisst die weibliche Gottesanbeterin die männliche.

\*Partnerstücke der Gottesanbeterin sind „Grashüpfer“ und „Libelle“ (Gartenmusik); Seite 46

**Focus** repeated notes  
string crossing  
alternating right hand fingers

**Schwerpunkt** Wiederholung derselben Note  
Saitenwechsel  
Wechselschlag

### Practice Tips

Begin by playing the right hand of Praying Mantis alone on the open strings, adding the left hand only after the string crossing and finger switching feel secure. As with Ant, it will help to clap the rhythm of Praying Mantis as part of your practice.

### Übungstipps

Spieler das Stück zuerst nur mit der rechten Hand auf den Leersaiten. Nimm die linke Hand erst dazu, wenn der Wechselschlag und der Saitenwechsel sicher funktionieren. Wie schon bei der Ameise hilft es dir, wenn du den Rhythmus bei der Gottesanbeterin am Anfang nur klatscht.



Track 4

$\text{♩} = 104-108$

m i m i m i

5

# 5. Mouse Maus\*



## **Amazing Animal Facts**

- Mice have tails that are as long as their bodies.
- Mice see best in dim light.
- Their whiskers are used to sense smooth and rough surfaces, temperature changes and breezes.

## **Erstaunliches über die Maus**

- Mäuse haben Schwänze, die so lang sind wie ihre Körper.
- Mäuse sehen in der Dämmerung am besten.
- Sie benutzen ihre Barthaare, um glatte und rauhe Oberflächen, Temperaturveränderungen und Windbrisen wahrzunehmen.

\*Mouse's partner song is Lion; page 58

\*Partnerstück der Maus ist „Löwe“, Seite 58

**Focus** rhythmic variety  
short scales

**Schwerpunkt** rhythmische Variation  
Tonleiterausschnitte



Track 5

$\text{♩} = 104$

5

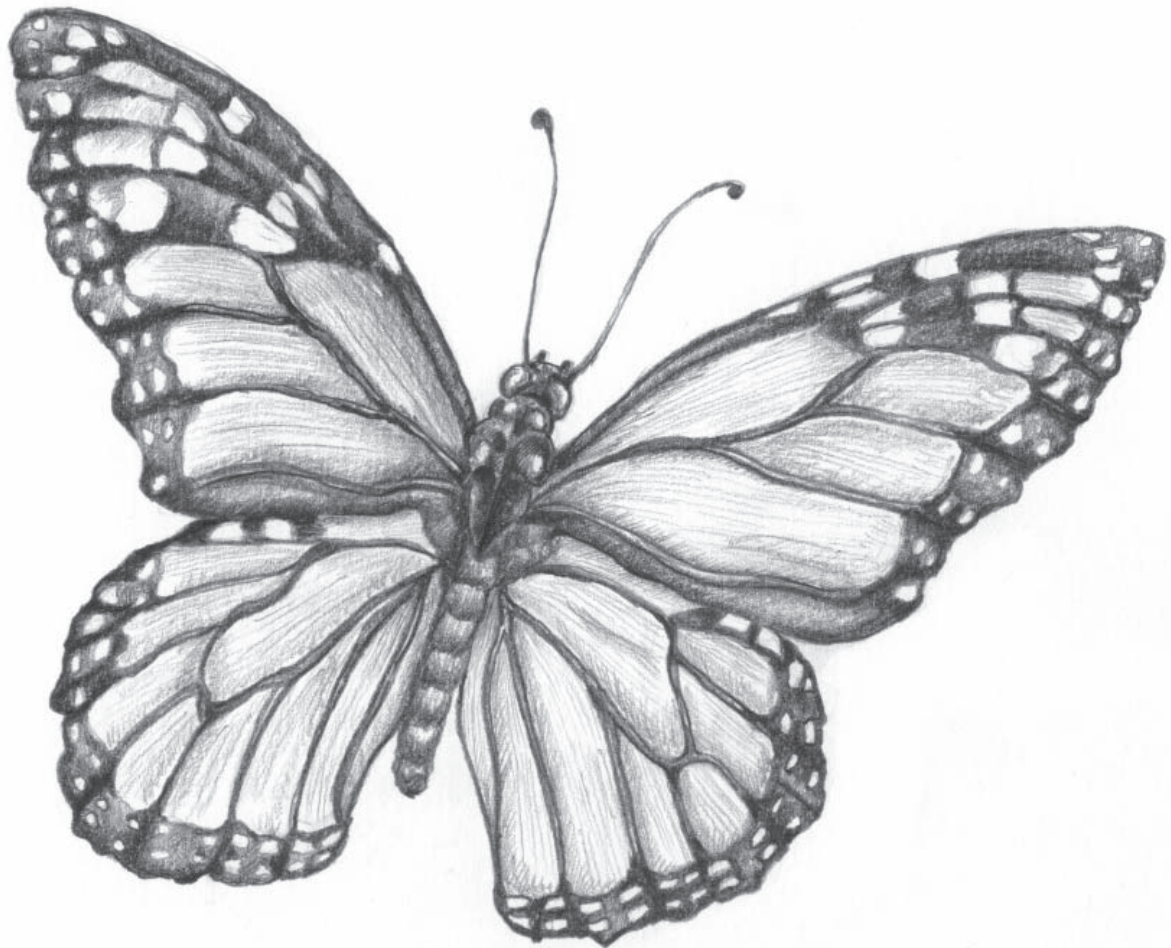
9

13

17



# 6. Butterfly *Schmetterling\**



## **Amazing Animal Facts**

- Butterflies range in size from a tiny 1/8 inch to a huge almost 12 inches.
- A butterfly's taste sensors are located in its feet. By standing on their food, they can taste it!
- Monarch butterflies journey from the Great Lakes to the Gulf of Mexico, a distance of about 2,000 miles, and return to the north again in the spring.

\* Butterfly's partner song is Ant; page 8

## **Erstaunliches über den Schmetterling**

- Die Größe eines Schmetterlings kann zwischen winzigen 3 cm und enormen 30,5 cm liegen.
- Die Geschmackssensoren eines Schmetterlings befinden sich in seinen Füßen. Sie können also schmecken, wenn sie auf ihren Füßen stehen!
- Der Monarchschmetterling legt beim Flug von den Großen Salzseen bis zum Golf von Mexiko eine Strecke von über 3 200 km zurück und kehrt im Frühjahr in den Norden zurück.

\* Partnerstück des Schmetterlings ist „Ameise“, Seite 8

**Practice Tips**

Here, use the fourth finger of the left hand to play the G in measure three. Normally that G note should be played with the third finger when in first position, but using the fourth finger in this case prevents having to use the third finger for two notes in a row.

**Übungstipps**

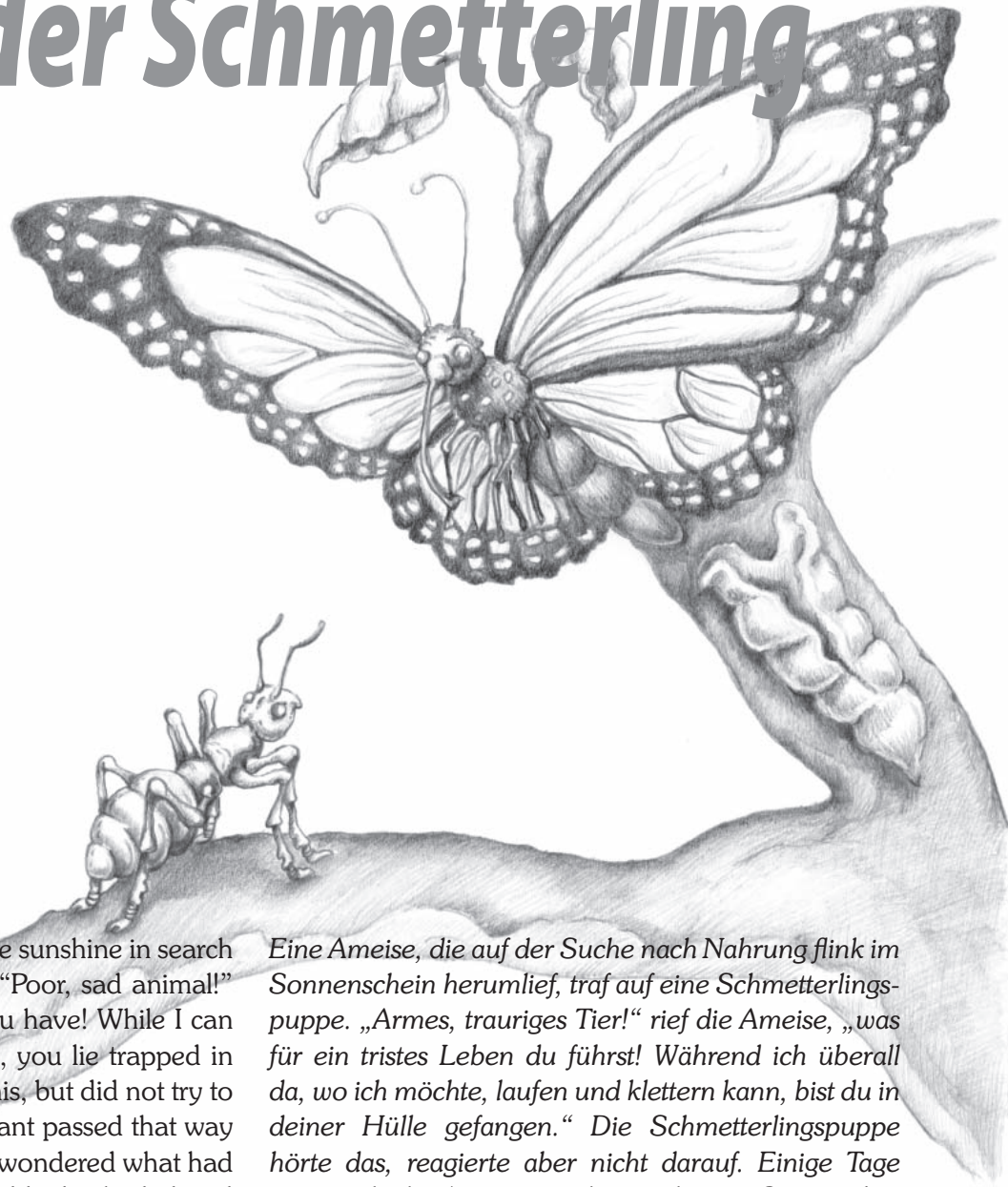
Greife das g in Takt 3 mit dem 4. Finger der linken Hand. Normalerweise sollte das g mit dem 3. Finger gespielt werden, wenn man sich in der 1. Lage befindet. Wenn du hier den 4. Finger benutzt, vermeidest du es, den 3. Finger zweimal hintereinander für verschiedene Töne zu benutzen.



Track 6

$\text{♩} = 63$

# 7. The Ant and the Butterfly *Die Ameise und der Schmetterling*



An ant nimbly running about in the sunshine in search of food came across a chrysalis. "Poor, sad animal!" cried the ant, "What a sad life you have! While I can run and climb anywhere I please, you lie trapped in your shell." The chrysalis heard this, but did not try to reply. A few days later, when the ant passed that way again, the shell was empty. As he wondered what had happened, the ant felt himself suddenly shaded and fanned by the wings of a beautiful butterfly. "Look at how I have changed," said the butterfly. "Boast now of your powers to run and climb as long as you can get me to listen." Then the butterfly rose in the air, caught the summer breeze, and was soon lost to the sight of the ant forever.

*Eine Ameise, die auf der Suche nach Nahrung flink im Sonnenschein herum lief, traf auf eine Schmetterlingspuppe. „Armes, trauriges Tier!“ rief die Ameise, „was für ein tristes Leben du führst! Während ich überall da, wo ich möchte, laufen und klettern kann, bist du in deiner Hülle gefangen.“ Die Schmetterlingspuppe hörte das, reagierte aber nicht darauf. Einige Tage später, als die Ameise wieder an diesem Ort vorüber kam, war die Puppe leer. Während sie sich noch wunderte, was bloß geschehen war, spürte die Ameise plötzlich, dass sie von den Flügeln eines wunderschönen Schmetterlings beschattet und umweht wurde. „Schau nur, wie ich mich verändert habe,“ sagte der Schmetterling. „Prahle jetzt ruhig mit deinen Lauf- und Kletterkünsten solange du mich einholen kannst, um mir zuzuhören.“ Dann stieg der Schmetterling in die Lüfte auf, erreichte die Sommerbrise und war schon bald für immer aus dem Blick der Ameise verschwunden.*



Track 7

Ant/  
Ameise

Butterfly/  
Schmetterling

5

9

# 8. Swan Schwan\*



## **Amazing Animal Facts**

- Swans mate for life.
- The curving neck of the mute swan has the most neck vertebrae (23) of any bird.
- In Britain, all mute swans are property of the Crown.

## **Erstaunliches über den Schwan**

- Zwei Schwäne sind ihr ganzes Leben lang zusammen.
- Der gekrümmte Hals des Höckerschwans hat von allen Vögeln die meisten Halswirbel, nämlich 23.
- In Großbritannien gehören alle Höckerschwäne dem Königshaus.

\*Swan's partner song is Raven; page 32

\*Partnerstück des Schwans ist „Rabe“, Seite 32



**Focus** extended scales  
right hand string crossing

**Schwerpunkt** erweiterte Tonleitern  
Saitenwechsel mit der  
rechten Hand

### Practice Tips

Practice the right hand part of Swan alone on open strings several times before playing the entire song. Practicing your hands separately is often a good idea. Narrowing your focus to one hand helps your brain and your fingers communicate with one another faster and more efficiently.

\*It is very important to alternate right hand fingers as you play. But ... there is an exception to this rule in Swan. Going from measure two to measure three the **m** finger is used twice for two reasons:

1. the half note at the end of measure two gives the **m** finger plenty of time to get ready to play again and 2. starting each measure with **m** makes the string crossing throughout the piece much easier.

### Übungstipps

Übe das Stück zuerst einige Male mit der rechten Hand auf ungegriffenen Saiten, bevor du das ganze Lied spielst. Die Hände einzeln zu üben ist oft sehr nützlich. Wenn du dich nur auf eine Hand konzentrierst, lernst du besser und schneller, zuerst die Noten zu lesen und dann die richtigen Töne zu spielen.

\*Es ist sehr wichtig, immer mit dem Wechselschlag zu spielen. Aber ... beim Schwan gibt es eine Ausnahme. Beim Übergang von Takt 2 zu Takt 3 wird der Mittelfinger (**m**) aus zwei Gründen zweimal nacheinander benutzt:

1. Die halbe Note am Ende von Takt 2 gibt dem Mittelfinger genügend Vorbereitungszeit, den ersten Ton in Takt 3 noch einmal anzuschlagen.  
2. Jeden Takt mit dem Mittelfinger zu beginnen, erleichtert den Saitenwechsel.



Track 8

♩ = 72

8

4

7

# 9. Grasshopper *Grashüpfer\**



## **Amazing Animal Facts**

- Grasshoppers have five eyes.
- There are 18,000 different kinds of grasshoppers.
- Some grasshoppers can rub their wings together to make music!

\*Grasshopper's partner songs are Praying Mantis and Dragon Fly (Garden Music); page 46

## **Erstaunliches über den Grashüpfer**

- Grashüpfer haben fünf Augen.
- Es gibt 18.000 verschiedene Arten von Grashüpfern.
- Einige Grashüpfer können ihre Flügel aneinander reiben, um Töne zu erzeugen!

\*Partnerstücke des Grashüpfers sind „Gottesanbeterin“ und „Libelle“ (Gartenmusik), Seite 46

**Focus** staccato  
dotted notes  
pick-up measure

**Schwerpunkt** Stakkato  
punktierte Noten  
Auftakt

### Exciting New Sounds

There are several staccato notes in Grasshopper. A staccato note is a note that sounds very short. Notes that are played staccato are marked with a dot just above or below the note. In Grasshopper and again later in Frog, staccato notes are used to sound like hopping.

### Practice Tips

Before playing Grasshopper practice playing staccato on the open B string. Play the first note with your **i** finger and stop it immediately by placing your **m** finger on the string. Keep your **m** finger on the string. For the next note, play with your **m** finger and stop the note with your **i** finger. Alternate fingers in this manner for every note.

### Erzeugen neuer Klänge

Es gibt einige Stakkato-Noten beim Grashüpfer. Eine Stakkato-Note ist eine Note, die sehr kurz klingt. Noten, die Stakkato gespielt werden, sind mit einem Punkt direkt über oder unter dem Notenkopf gekennzeichnet. Beim Grashüpfer und auch später beim Frosch werden Stakkato-Noten verwendet, um das Hüpfen musikalisch auszudrücken.

### Übungstipps

Bevor du das Stück übst, spiele Stakkato-Töne auf der ungegriffenen H-Saite. Spiele die erste Note mit deinem Zeigefinger (i) und stoppe den Ton sofort ab, indem du deinen Mittelfinger (m) auf die Saite legst. Lass deinen Mittelfinger auf der Saite liegen. Den nächsten Ton spielst du mit deinem Mittelfinger und stoppst ihn mit deinem Zeigefinger ab. Wechsel deine Finger auf diese Weise bei allen Noten ab.



### Track 9

$\text{♩} = 104-108$

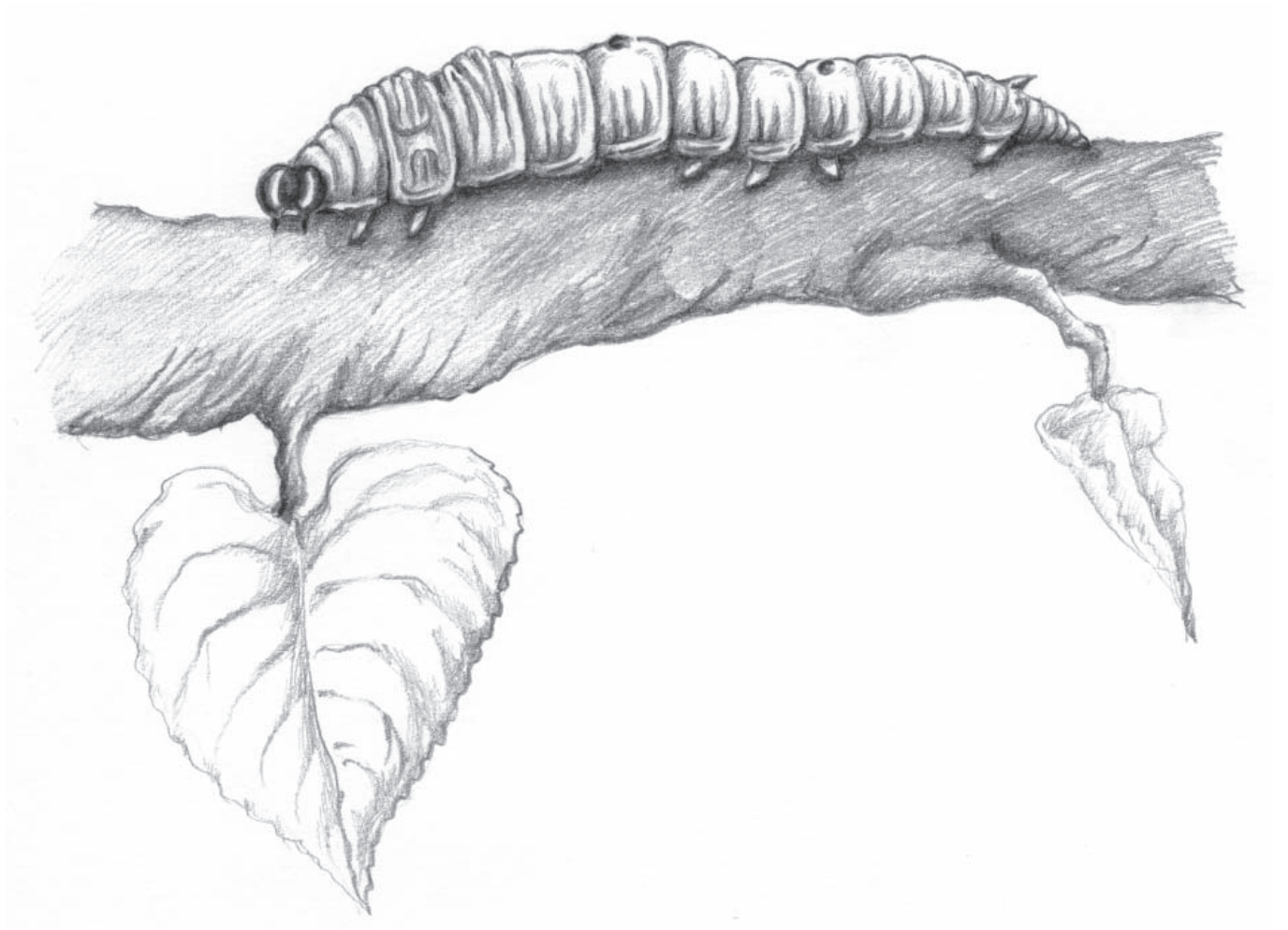
8

4

8

12

# 10. Silkworm *Seidenraupe*\*



## **Amazing Animal Facts**

- The silkworm spins its cocoon from raw silk.
- Its cocoon is made of a single continuous thread that is up to 3,000 feet long!
- A newly hatched silkworm multiplies its weight by 10,000 in its first month.

## **Erstaunliches über die Seidenraupe**

- Die Seidenraupe spinnt ihren Kokon aus roher Seide.
- Ihr Kokon ist aus einem durchgehenden Faden gesponnen, der bis zu 900 m lang sein kann!
- Eine frisch geschlüpfte Seidenraupe vervielfacht ihr Gewicht im ersten Monat um das 10 000fache.

\*Silkworm's partner song is Spider; page 40

\*Partnerstück der Seidenraupe ist „Spinne“, Seite 40

**Focus** second position  
F#  
key signature

**Schwerpunkt** 2. Lage  
Fis  
Tonart



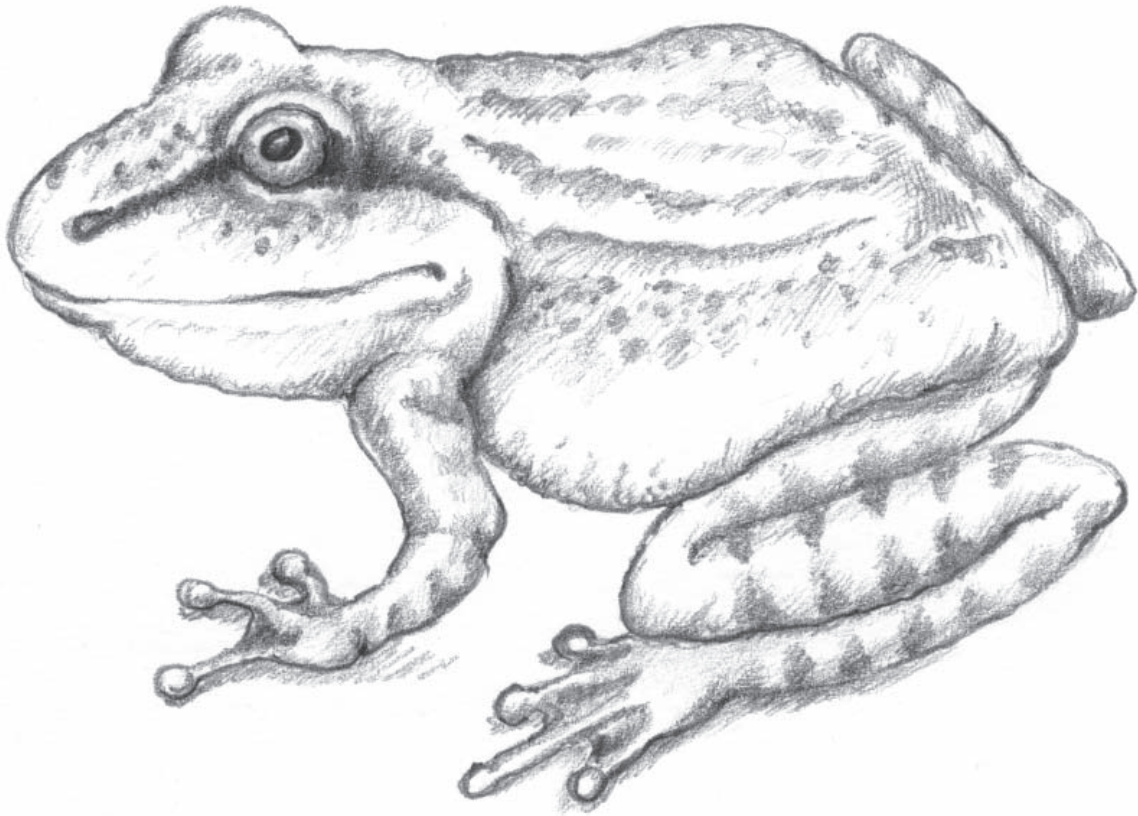
Track 10

♩ = 84 II

8 4 7 10



# 11. Frog Frosch\*



## **Amazing Animal Facts**

- The earliest known frog appeared about 190 million years ago!
- Frogs can launch themselves over 20 times their own length.
- The longest frog jump on record measured 33 feet 5.5 inches.

\*Frog's partner song is Scorpion; page 26

## **Erstaunliches über den Frosch**

- *Der älteste Frosch lebte vor 190 Millionen Jahren!*
- *Frösche können 20 Mal weiter springen als sie selbst lang sind.*
- *Der weiteste Froschsprung wurde offiziell mit ca. 10,14 m gemessen.*

\*Partnerstück vom Frosch ist „Skorpion“, Seite 26



Track 11

♩ = 76

8

7

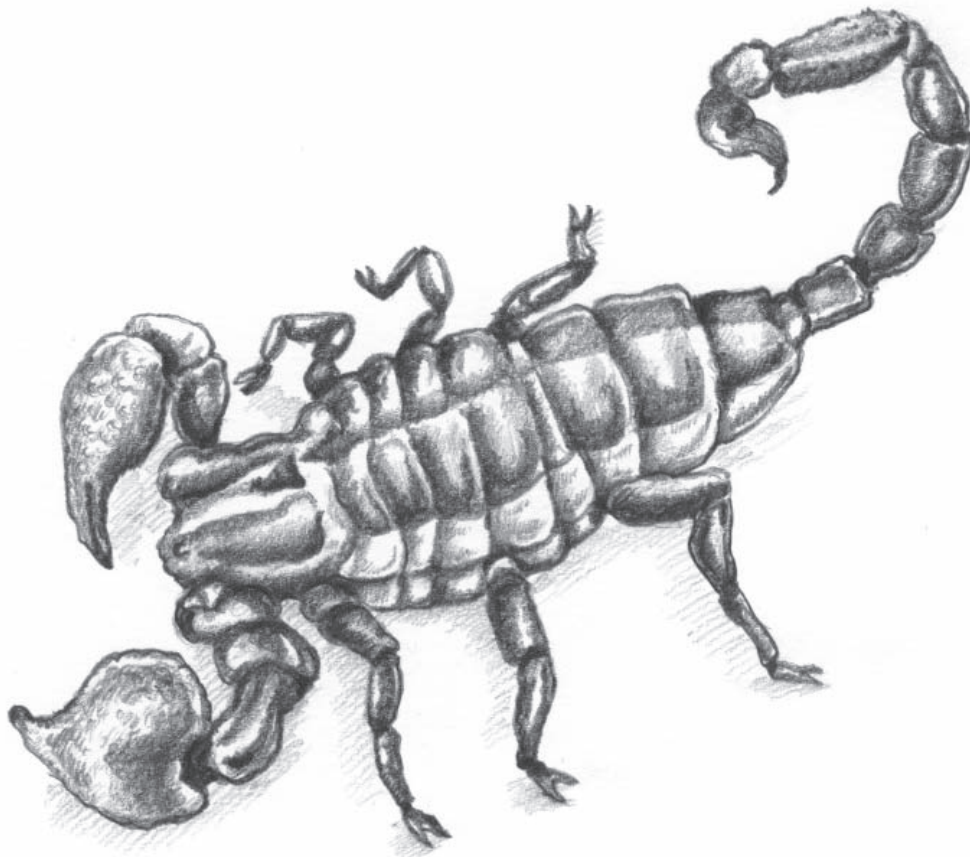
13

19

26

# 12. Scorpion

## Skorpion\*



### **Amazing Animal Facts**

- There are over 1500 species of scorpion 25 of which are deadly to people.
- Scorpions have been recorded as living up to 25 years.
- Some scorpions can live a year without food or water.

\*Scorpion's partner piece is Frog; page 24

### **Erstaunliches über den Skorpion**

- Es gibt mehr als 1.500 Skorpionarten, 25 davon sind für den Menschen tödlich.
- Skorpione können bis zu 25 Jahre alt werden.
- Einige Skorpione können ein Jahr lang ohne Futter und Wasser leben.

\*Partnerstück vom Skorpion ist „Frosch“, Seite 24

**Focus** bartok pizzicato  
D string notes  
B flat

**Schwerpunkt** Bartók-Pizzikato  
Töne auf der D-Saite  
der Ton B

### Exciting New Sounds

A Bartok pizzicato (♩) is played by pinching a string between your thumb and index finger, then quickly pulling up on the string and letting go so that the string slaps against the frets. It makes a harsh and percussive sound. In Scorpion the Bartok pizzicato represents the scorpion's sting.

### Practice Tips

Before you play Scorpion, practice alternating between Bartok pizzicato and normally plucked rest strokes on the open G or D string.

### Erzeugen neuer Klänge

Ein Bartók-Pizzikato (♩) wird gespielt, indem du eine Saite mit dem Daumen und dem Zeigefinger greifst, sie dann schnell hochziehst und wieder loslässt, so dass die Saite gegen die Bundstäbchen schlägt. Es entsteht ein rauher und schlagender Klang. Beim Skorpion stellt das Bartók-Pizzikato sozusagen seinen Stachel dar.

### Übungstipps

Bevor du das Stück spielst, übe abwechselnd das Bartók-Pizzikato und den normalen angelegten Anschlag auf der leeren G- oder D-Saite.



### Track 12

♩ = 76

The musical score for Track 12 is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 76. The score consists of five staves of music, each starting with a measure number (8, 7, 13, 19, 26) and an 8-measure rest. The notes are primarily eighth notes on the D string (B-flat). Bartok pizzicato notation (♩) is used for specific notes in measures 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, and 26. The piece ends with a double bar line.

# 13. The Scorpion and the Frog *Der Skorpion und der Frosch*



A scorpion and a frog met on the bank of a river. The scorpion, not being able to swim, asked the frog to carry him across on its back. “How do I know you won’t sting me?” asked the frog. The scorpion replied, “because if I do, we will both die—you from my poison and me from drowning.” The frog, satisfied with the scorpion’s answer, set out across the river with the scorpion on his back, but in midstream the scorpion stung the frog. The frog felt the onset of the poison and started to sink, knowing they both would die. He had just enough time to gasp, “Why?”. “It is my nature ...” replied the scorpion.

*Ein Skorpion und ein Frosch trafen sich an einem Flussufer. Der Skorpion, der nicht schwimmen konnte, bat den Frosch, ihn auf dem Rücken hinüber zu tragen. Der Frosch fragte: „Woher weiß ich, dass du mich nicht stechen wirst?“ Der Skorpion antwortete: „Wenn ich das tun würde, werden wir beide sterben – du an meinem Gift und ich durch Ertrinken.“ Der Frosch gab sich mit der Antwort des Skorpions zufrieden und machte sich mit dem Skorpion auf dem Rücken auf den Weg über den Fluss. Aber in der Strommitte stach der Skorpion den Frosch. Der Frosch fühlte, dass das Gift zu wirken begann. Er wusste, dass sie beide sterben würden und ging unter. Dabei hatte er gerade noch genügend Zeit zu keuchen: „Warum?“. „Es ist meine Natur ...“ antwortete der Skorpion.*





Track 13

♩ = 76

Frog/  
Frosch

Scorpion/  
Skorpion

Musical notation for measures 1-6. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The upper staff (Frog/Frosch) contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff (Scorpion/Skorpion) contains a bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the first eighth note of the lower staff in measure 4.

7

Musical notation for measures 7-12. The notation continues from the previous system. A fermata is placed over the first eighth note of the lower staff in measure 8.

13

Musical notation for measures 13-18. The notation continues from the previous system. A fermata is placed over the first eighth note of the lower staff in measure 14.

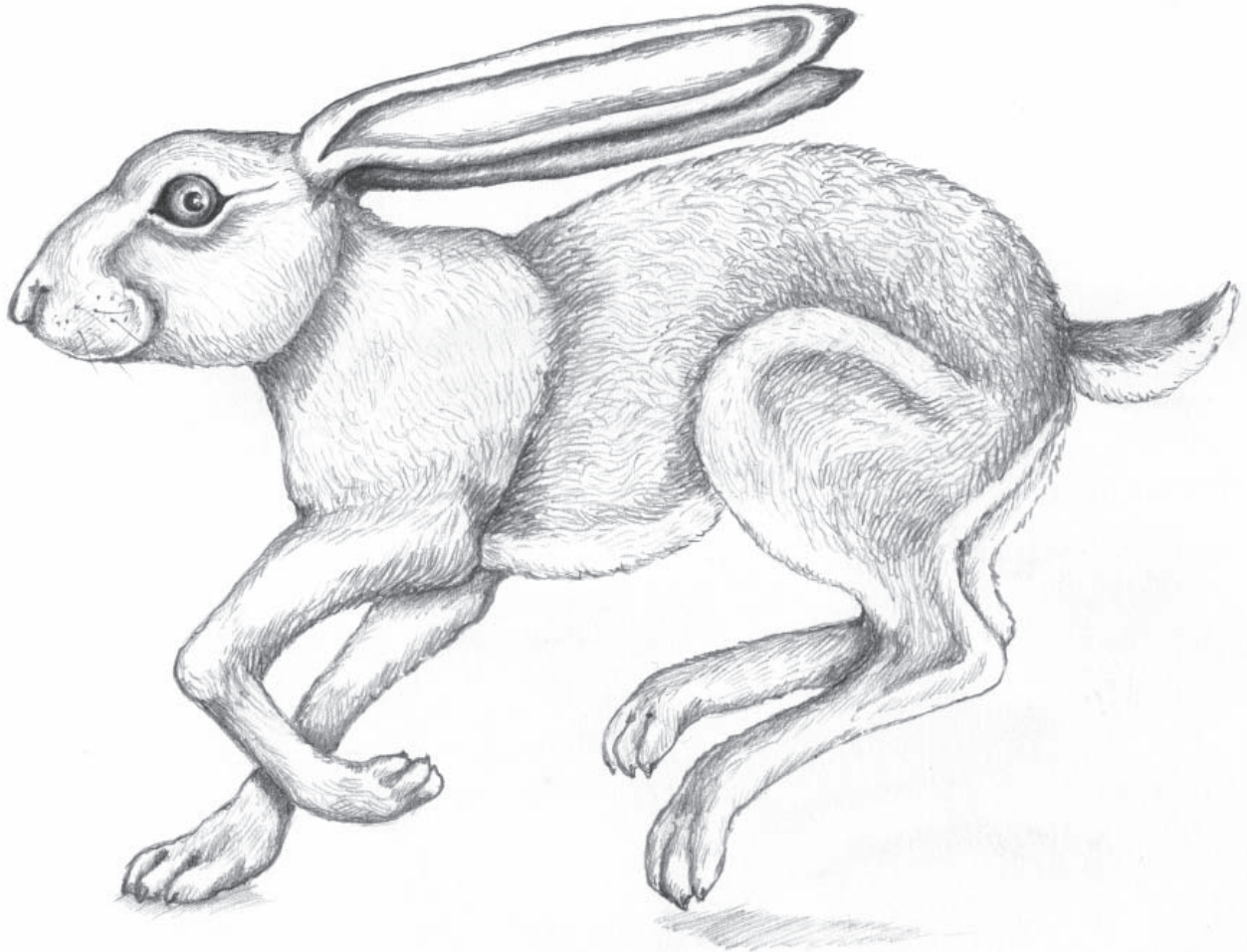
19

Musical notation for measures 19-25. The notation continues from the previous system. Fermatas are placed over the first eighth notes of the lower staff in measures 20 and 23.

26

Musical notation for measures 26-31. The notation continues from the previous system. Fermatas are placed over the first eighth notes of the lower staff in measures 27 and 30. The system concludes with a double bar line.

# 14. Hare Hase\*



## **Amazing Animal Facts**

- Hares can sometimes be seen 'boxing'; one hare hitting another with its paws.
- Their teeth grow constantly and must be worn down with lots of chewing.
- Hares can reach speeds of 40 miles per hour.

\*Hare's partner song is Tortoise; page 50

## **Erstaunliches über den Hasen**

- Hasen sieht man manchmal miteinander „boxen“: ein Hase schlägt den anderen mit seinen Pfoten.
- Ihre Zähne wachsen ständig und müssen durch viel Kauen abgenutzt werden.
- Hasen können Geschwindigkeiten von 64 km/Stunde erreichen.

\*Partnerstück vom Hasen ist „Schildkröte“, Seite 50

**Focus** sharps  
scales across four strings  
ties

**Schwerpunkt** Kreuze, Erhöhungszeichen  
Tonleitern über vier Saiten  
Haltebögen

### Practice Tips

Play the eight note scale in measure 16 by itself, focusing particularly on your left hand technique. Practice the scale until you can play it 5 times in a row without a buzzed note or pause in the rhythm.

### Übungstipps

Spiele zuerst nur die Achtelnoten-Tonleiter in Takt 16. Konzentriere dich dabei besonders auf die Technik deiner linken Hand. Übe die Tonleiter, bis du sie fünfmal hintereinander rhythmisch sauber und ohne einen schnarrenden Ton spielen kannst.



Track 14

$\text{♩} = 108$

# 15. Raven *Rabe*\*



## **Amazing Animal Facts**

- Once paired, ravens, like swans, will remain mated for life.
- Among some native american cultures, the raven is considered the 'trickster' spirit, or the creator of man, who placed the sun in the sky.
- Ravens have been known to hunt with wolves and share their kill with them.

## ***Erstaunliches über den Raben***

- Wenn sich ein Rabenpärchen gefunden hat, bleiben sie wie die Schwäne ihr Leben lang zusammen.
- Einige Stämme der amerikanischen Ureinwohner glauben, der Rabe habe die Seele eines „Gainers“ oder sei der Schöpfer der Menschheit, der die Sonne an den Himmel gesetzt hat.
- Raben sind bekannt dafür, dass sie mit Wölfen jagen und sich ihre Beute teilen.

\*Raven's partner song is Swan; page 18

\*Partnerstück des Raben ist „Schwan“, Seite 18

**Exciting New Sounds**

To make the sound marked (▽), strum the strings (starting with the first string and strumming up through the sixth string) with the first finger of your left hand above the nut. Imagine this sound as the call of the raven.

**Practice Tips**

Practice raven without the strum until you know it well. That will help you focus on what the right hand thumb is doing. After the song is up to speed and comfortable, add the sound effect to complete the atmosphere.

**Erzeugen neuer Klänge**

Um den Klang (▽) zu erzeugen, spielst du einen Aufschlag, indem du die Saiten oberhalb des Sattels von der ersten bis zur sechsten Saite mit dem Zeigefinger der linken Hand durchstreichst. Stelle dir diesen Klang als Ruf des Raben vor.

**Übungstipps**

Übe das Stück ohne den Aufschlag (Töne auslassen), bis du es gut kannst. Das wird dir helfen, dich auf den Daumen der rechten Hand zu konzentrieren. Wenn das Stück schneller wird und angenehm für dich zu spielen ist, nehme den Aufschlag (Klangeffekt) dazu, um die Atmosphäre zu betonen.



Track 15

♩ = 72



# 16. The Raven and the Swan *Der Rabe und der Schwan*



The raven saw the swan and became jealous of her beautiful feathers. Believing that the swan's splendid white color came from her washing in the water in which she swam, the raven left the neighborhood where he made his living, and moved to the lakes and pools where the swan lived. He cleaned his black feathers endlessly in the pools, ignoring his hunger, but he could not change their color. The raven soon died for lack of food.

*Der Rabe sah die Schwänin und wurde eifersüchtig auf ihre schönen Federn. Der Rabe verließ seine Nachbarschaft, wo er lebte und zog um zu den Seen und Teichen, wo die Schwänin wohnte. Er dachte nämlich, dass ihre prächtige weiße Farbe daher komme, dass sie sich beim Schwimmen im Wasser wasche. Von nun an säuberte er ständig seine schwarzen Federn in den Teichen, konnte aber ihre Farbe nicht ändern. Dabei bemerkte er gar nicht seinen Hunger und starb schon bald an Nahrungsmangel.*





Track 16

$\text{♩} = 72$

Swan/  
Schwan

Raven/  
Rabe

Musical notation for measures 1-3. The top staff (Swan/Schwan) features a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff (Raven/Rabe) features a bass line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 2, marked with downward-pointing triangles.

4

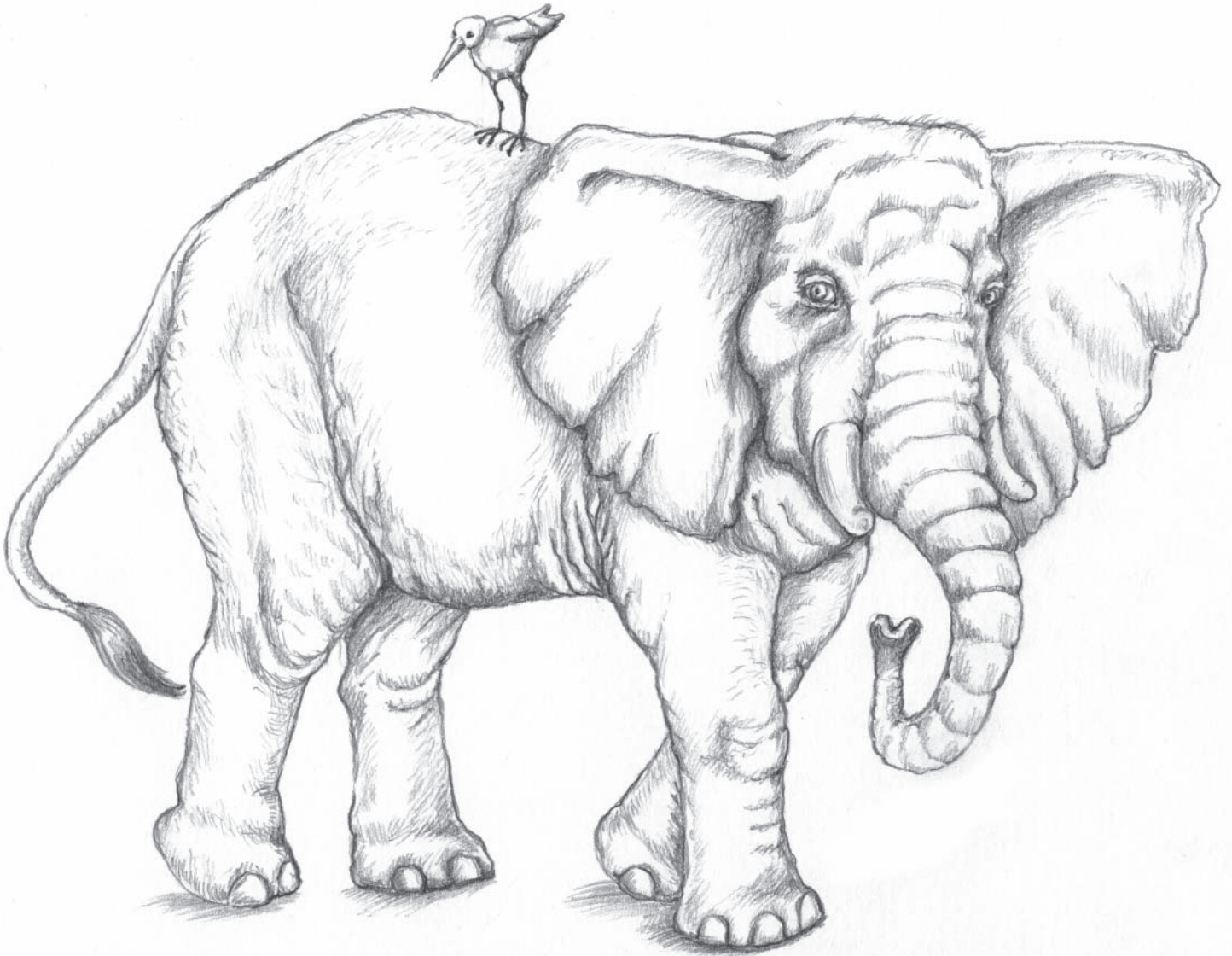
Musical notation for measures 4-6. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line, including the triplet of eighth notes in measure 5, marked with downward-pointing triangles.

7

Musical notation for measures 7-9. The top staff concludes the melody. The bottom staff concludes the bass line. The piece ends with a double bar line.

# 17. Elephant

## Elefant



### **Amazing Animal Facts**

- Elephants can weigh as much as a school bus, between ten and fourteen thousand pounds!
- Elephants sleep standing up.
- They can run up to 24 miles per hour.

### **Erstaunliches über den Elefanten**

- *Elefanten können genauso viel wiegen wie ein Schulbus, nämlich zwischen 4500 und 6300 kg!*
- *Elefanten schlafen im Stehen.*
- *Sie können bis zu 38 km/Stunde schnell laufen.*

**Exciting New Sounds**

There are two interesting sounds in Elephant. The first sound (x) was introduced in Fly (page 6) but is used much more in Elephant. It is made by slapping your right hand against all six strings over the sound hole. Here it represents the heavy stomping of an Elephant's feet.

Elephant also uses a glissando (*gliss.*). A glissando is played by sliding your left hand finger up or down the string after playing a note. This glissando represents the elephant's call.

**Practice Tips**

On the open E (6th) string, practice alternating between thumb rest strokes and the percussive slap in Elephant to get used to quickly moving your right hand between those two positions. You should also practice the two-beat glissando (which ends with an open E [1st] string) by itself.

**Erzeugen neuer Klänge**

Es gibt zwei interessante Klänge bei diesem Stück. Den ersten Klang (x) habt ihr schon bei der Fliege (S. 6) kennen gelernt. Er wird hier aber noch häufiger verwendet. Du erzeugst ihn, indem du mit deiner rechten Hand gegen alle sechs Saiten über dem Schallloch schlägst. Das Geräusch klingt wie das heftige Stampfen eines Elefantenfußes.

Außerdem kommt hier das sogenannte „Glissando“ (*gliss.*) vor. Du erzeugst ein Glissando, indem du zuerst den Ausgangston anschlägst und dann mit einem Finger deiner linken Hand auf der Saite nach oben oder nach unten rutscht. Hier symbolisiert das Glissando den Ruf des Elefanten.

**Übungstipps**

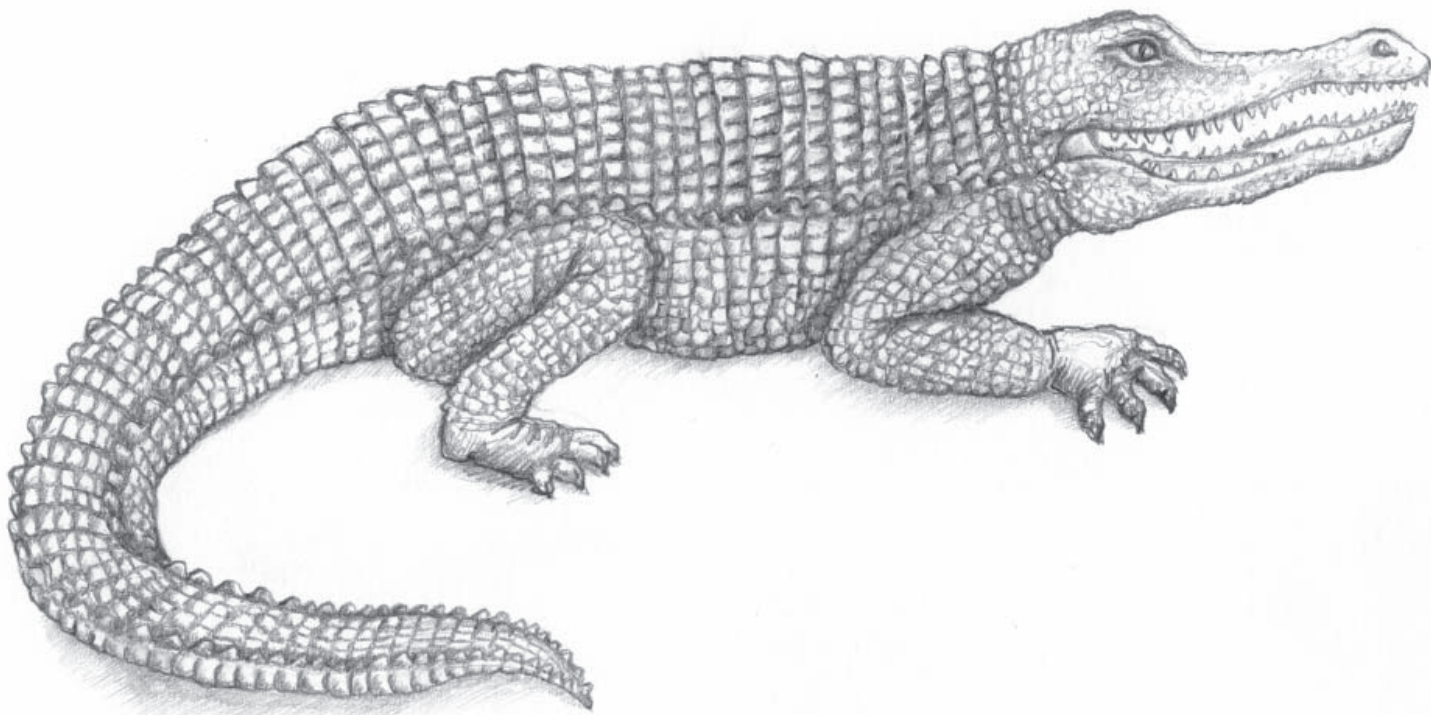
Übe abwechselnd auf der leeren tiefen E-Saite den angelegten Anschlag mit dem Daumen und den Schlag auf die Saiten. Dadurch gewöhnst du dich an den schnellen Wechsel zwischen beiden Anschlagsarten. Du solltest auch das Glissando für sich üben, das sich über zwei Zählzeiten erstreckt und das mit einer offenen E-Saite (1.) endet, die angeschlagen werden muss.



Track 17

*♩* = 76-80

# 17. Alligator Krokodil



## Amazing Animal Facts

- Alligators in the wild are believed to live 35—50 years.
- The longest recorded length for an alligator is 19 feet 2 inches.
- Alligators have a crushing power of 3,000 psi in their jaws.

## Erstaunliches über das Krokodil

- Wilde Krokodile können zwischen 35 und 50 Jahre alt werden.
- Das größte Krokodil wurde mit über 6 m Länge gemessen.
- Krokodile haben eine Kiefer-Beisskraft von 2500 kg.

**Focus** mixing thumb melody with **m** finger dynamics  
staccato with right hand thumb

**Schwerpunkt** Melodiespiel mit Daumen und Mittelfinger  
Dynamik  
Stakkato mit Daumen der rechten Hand

## Exciting New Sounds

Dynamics are changes in volume that help make music more expressive. In this song, dynamics help bring the alligator to life. In fact, the symbols for *crescendo* and *decrescendo* even look like the gaping mouth of an alligator. Here is a brief overview of the dynamic indications you will find in Alligator and throughout the remainder of this book:

- pp** pianissimo, very quiet
- p** piano, quiet
- mp** mezzo piano, medium quiet
- mf** mezzo forte, medium loud
- f** forte, loud
- ff** fortissimo, very loud
- < *crescendo*, growing louder
- > *decrescendo*, growing quieter

## Erzeugen neuer Klänge

Durch die Veränderung der Lautstärke kann man die Musik ausdrucksvoller gestalten. In diesem Stück erwecken die verschiedenen Lautstärken das Krokodil zum Leben: Schon die Zeichen für Crescendo (<) und Decrescendo (>) sehen aus wie das offene Maul eines Krokodils. Hier findest du eine kleine Übersicht über die verschiedenen Lautstärken, die beim Krokodil und auch später in diesem Buch vorkommen:

- pp** pianissimo, sehr leise
- p** piano, leise
- mp** mezzo piano, mittelleise
- mf** mezzo forte, mittellaut
- f** forte, laut
- ff** fortissimo, sehr laut
- < *crescendo*, lauter werden
- > *decrescendo*, leiser werden



### Track 18

♩ = 100

8 *mf* 2 4 #1 *f*

6 *pp* m m

11 *ff* m *pp* m *ff*

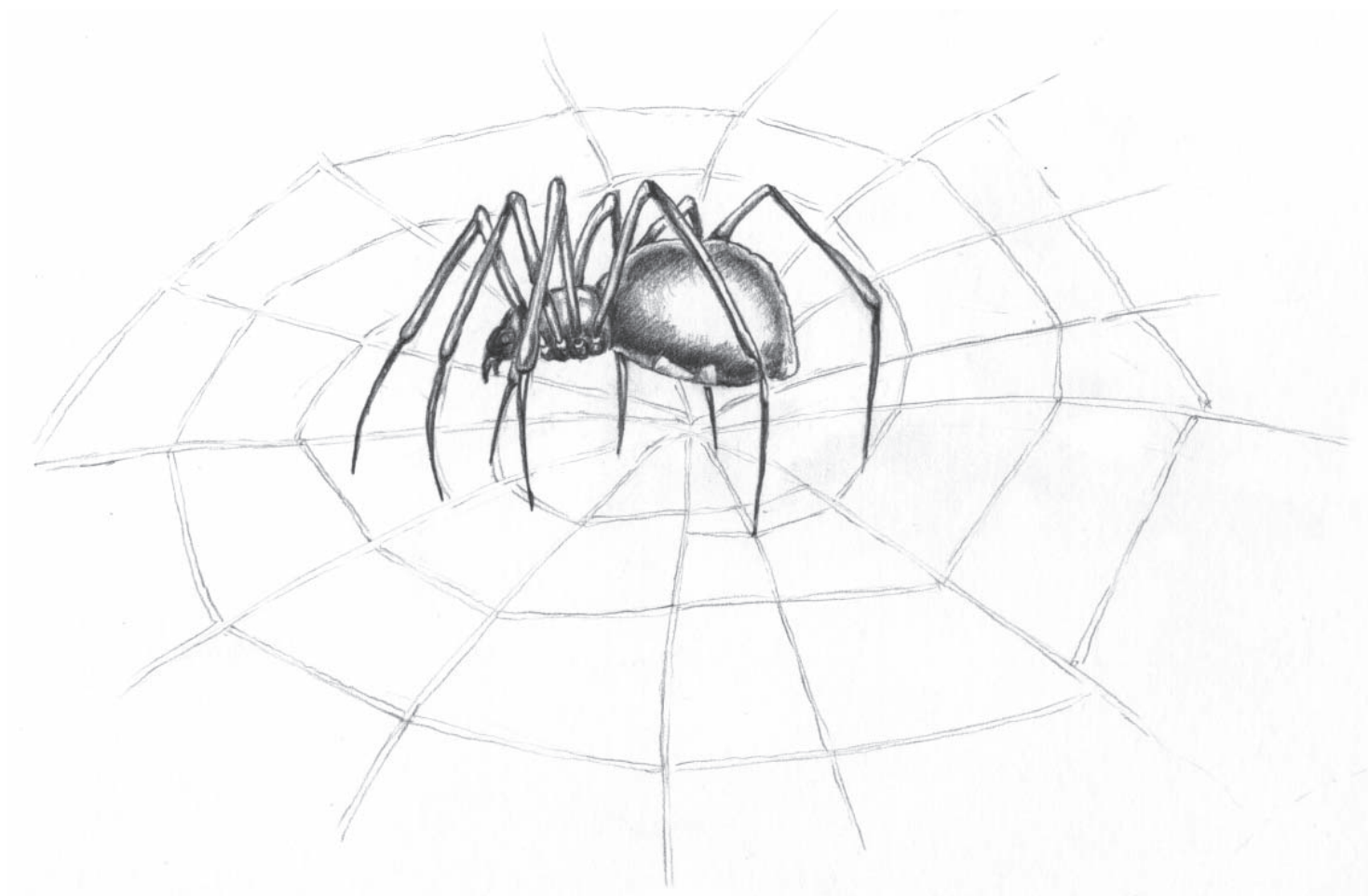
16 *mf*

21 *f* *poco ritardando* *pp*

Detailed description of the musical score for Track 18: The score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 8 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 6 with a pianissimo (*pp*) dynamic, marked with a decrescendo hairpin. The third staff starts at measure 11 with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo to a mezzo-piano (*pp*) dynamic, and then a crescendo back to fortissimo (*ff*). The fourth staff starts at measure 16 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff starts at measure 21 with a forte (*f*) dynamic, followed by a *poco ritardando* marking and a decrescendo to a pianissimo (*pp*) dynamic.



# 19. Spider. Spinne\*



## **Amazing Animal Facts**

- Spiders have lived on earth for 400 million years!
- A spider's thread is stronger than the same thickness of steel.
- Some of the most dangerous spiders in the world are the Black Widow, the Brown Recluse and the Funnel Spider.

\*Spider's partner song is Silkworm; page 22

## **Erstaunliches über die Spinne**

- *Spinnen leben seit 400 Mio. Jahren auf der Erde!*
- *Der Faden einer Spinne hält besser als Stahl, der genauso dick ist.*
- *Die gefährlichsten Spinnen der Welt sind die „Schwarze Witwe“, die „Brown Recluse“ (Braune Einsiedler-Spinne) und die „Funnel Spider“ (Tunnel-Spinne: baut tunnelartige Netze).*

\*Partnerstück der Spinne ist „Seidenraupe“, Seite 22



**Exciting New Sounds**

It is important to practice the right hand part of Spider by itself many times before adding the left hand and playing the entire song. Be sure to alternate between **i** and **m** for all of the melody (finger) notes. Use free strokes with your thumb and rest strokes with your fingers.

**Übungstipps**

Es ist wichtig, hier nur den Teil der rechten Hand mehrmals zu üben, bevor du die linke Hand dazu nimmst und das ganze Stück spielst. Achte darauf, alle Melodietöne mit regelmäßigem Wechselschlag von Zeige- und Mittelfinger zu spielen. Spiele die freien Anschläge mit dem Daumen und die angelegten Anschläge mit den Fingern.



Track 19

$\text{♩} = 84$

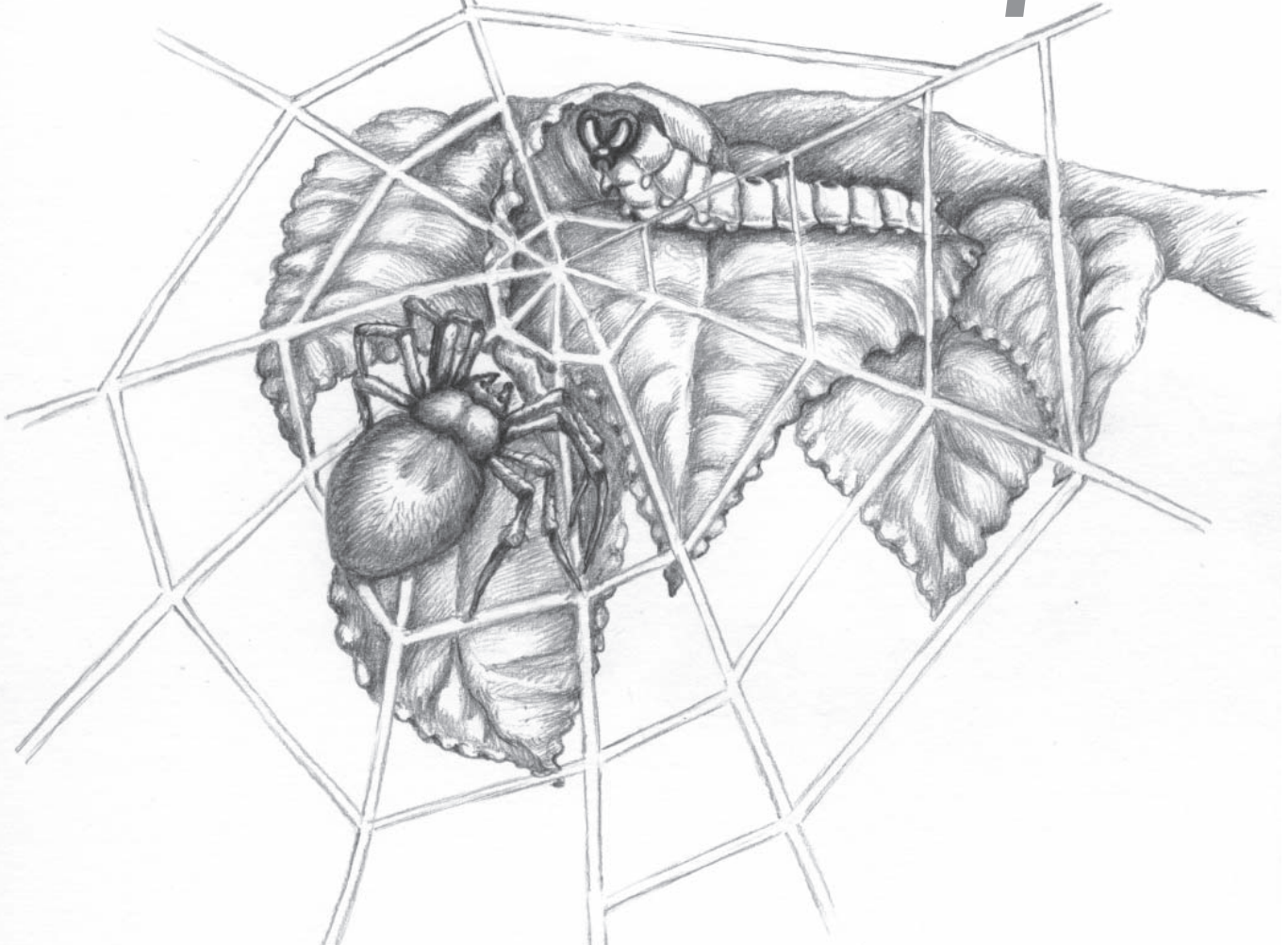
mf p p p

4 p f

7 mf

10 p

# 20. The Silkworm and the Spider *Die Seidenraupe und die Spinne*



After receiving an order for twenty yards of silk from Princess Lioness, the silkworm sat down at her loom and worked with zeal. A spider soon came around and began building a web near where the silkworm was working. The spider worked so rapidly that in a short time the web was finished. "Just look at it," she said, "and see how grand and delicate it is. You have to admit that I'm a much better worker than you." The silkworm answered: "Yes, but your webs are designed only as traps. They are destroyed whenever they are seen, and brushed away as useless dirt; while mine are stored away, as ornaments of Royalty."

*Nachdem die Seidenraupe von der Prinzessin Löwe den Auftrag über 18 m Seide erhalten hatte, setzte sie sich an den Webstuhl und fing mit Begeisterung an zu arbeiten. Dann kam eine Spinne vorbei und begann genau dort ein Netz zu spinnen, wo die Seidenraupe am Werk war. Die Spinne arbeitete so schnell, dass das Netz in Kürze fertig war. „Schau dir das an“, sagte sie „und sieh’ wie groß und fein es ist. Du musst zugeben, dass ich eine bessere Arbeiterin bin als du.“ Die Seidenraupe antwortete: „Ja, aber deine Netze sind nur als Fallen gebaut. Sobald sie entdeckt werden, werden sie zerstört und als nutzloser Unrat beseitigt, während meine Seide als königliche Kostbarkeit aufbewahrt wird.“*



Track 20

*Silkworm/  
Seidenraupe*

*Spider/  
Spinne*

$\text{♩} = 84$

*mf*

4

*p* *f*

7

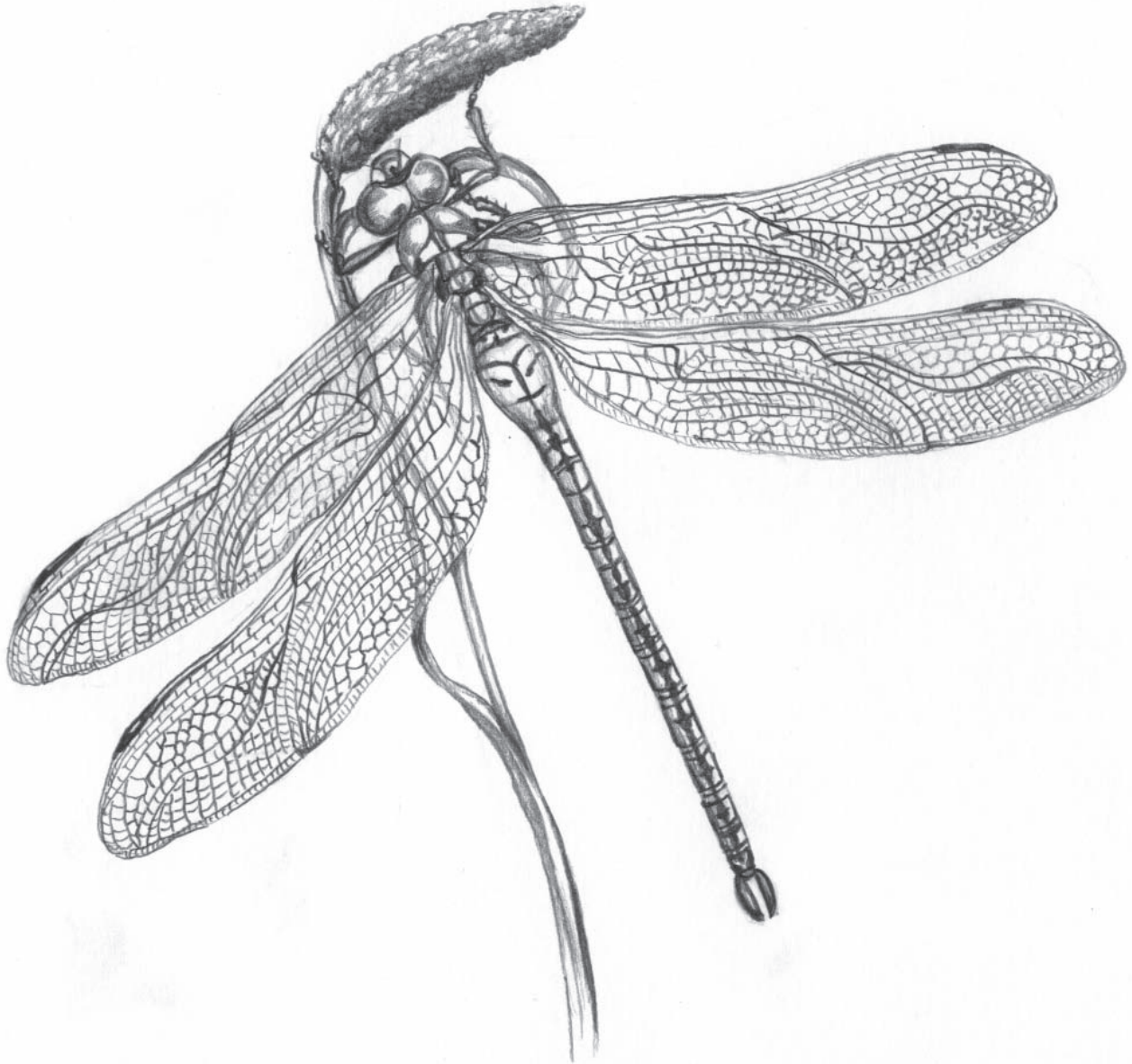
*mf*

10

*p*

# 21. Dragonfly

## *Libelle\**



### **Amazing Animal Facts**

- Dragonflies have been on the earth for at least 300 million years.
- The largest known dragonfly had a wingspan of 24 inches (two feet).
- Dragonflies are sometimes called „mosquito hawks“ because they catch and eat so many mosquitoes.

\*Dragonfly's partner songs are Praying Mantis and Grasshopper (Garden Music); page 46

### **Erstaunliches über die Libelle**

- Libellen gibt es seit mindestens 300 Mio. Jahren.
- Die größte Libelle hatte eine Flügelspannweite von 61 cm.
- Libellen werden manchmal auch „Mücken-Ha-bicht“ genannt, weil sie so viele Mücken fangen und fressen.

\*Partnerstücke der Libelle sind „Gottesanbeterin“ und „Grashüpfer“ (Gartenmusik), Seite 46



Track 21

$\text{♩} = 104-108$

p p m i m i a m

*mf* *p*

5 p i p i *mf*

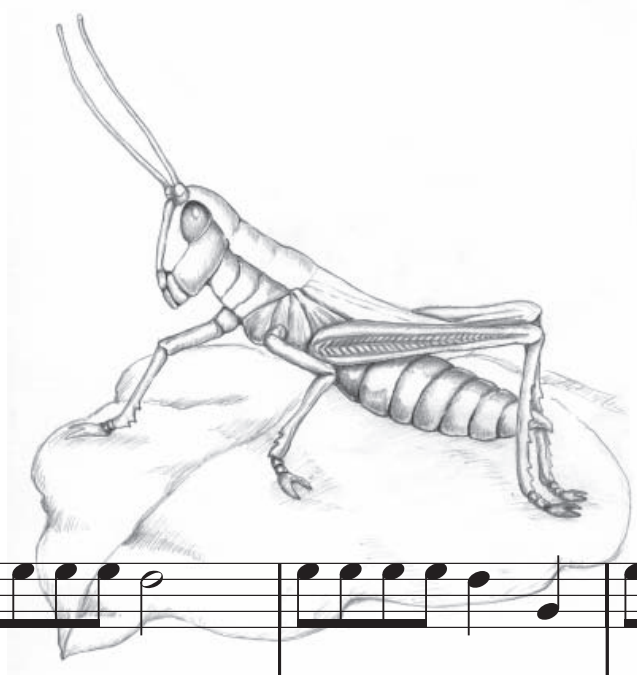
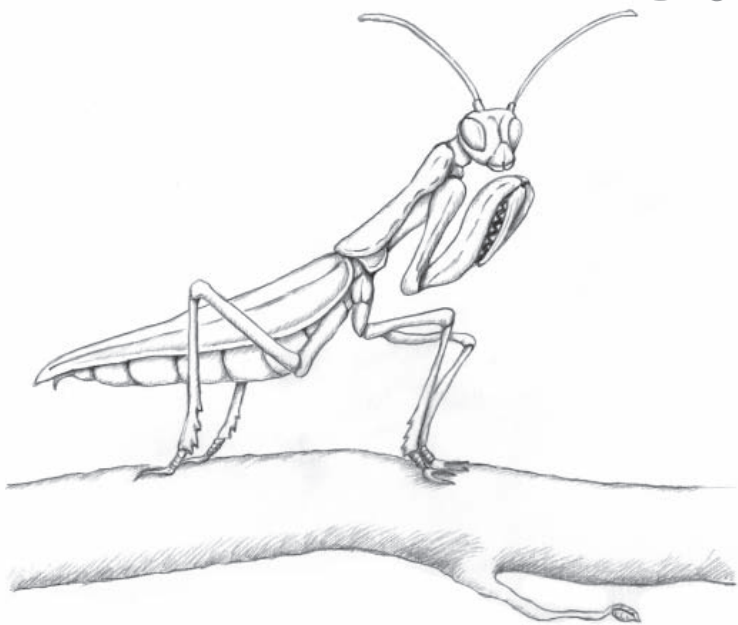
9 a m a m

13 i m p i *mp*



# 22. Garden Music

## *Gartenmusik*



Track 22

$\text{♩} = 104-108$

Praying Mantis/  
*Gottesanbeterin*

Grasshopper/  
*Grashüpfer*

Dragonfly/  
*Libelle*

*mf*

A musical score consisting of three staves, each in treble clef and common time (C). The top staff is for the Praying Mantis, the middle for the Grasshopper, and the bottom for the Dragonfly. The tempo is marked as quarter note = 104-108. The music is in a moderate, steady rhythm. The bottom staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score is presented in a clean, black-and-white format.

4

*p*

8

*mf*

12

*mp*

# 23. Coyote Kojote



## **Amazing Animal Facts**

- Their name comes from the Aztec word, “coyoti” which means trickster.
- Coyotes can live in all types of habitat; from arctic to tropic, country to city and desert to tundra.
- If it can't find mice or other rodents to eat a coyote can live on lizards, insects or even garbage.

## **Erstaunliches über den Kojoten**

- Sein Name stammt vom aztekischen Wort „Coyoti“, was „Gauener“ bedeutet.
- Kojoten können in jeglicher Art von Lebensraum leben: von der Arktis bis zu den Tropen, auf dem Land und in der Stadt, in der Wüste und in der Tundra.
- Wenn der Kojote keine Mäuse oder andere Nager zum Fressen findet, kann er sich auch von Eidechsen, Insekten oder sogar Müll ernähren.

**Focus** mixing rest strokes and free strokes  
music in two voices  
dynamics

**Schwerpunkt** Wechsel zwischen freiem und angelegtem Anschlag  
zweistimmiges Spiel  
Dynamik

**Exciting New Sounds**

Make the sound of a distant coyote howling at the moon by holding a drinking glass, bottle or smooth and rounded piece of metal lightly against the E (1st) string near the nut. Play the E string with your right hand and slide the glass slowly up to the 7th fret. Move the glass back and forth around the 7th fret before sliding it back down the E string again. As the last howl fades away, put the glass down and begin playing normally from measure 4.

**Erzeugen neuer Klänge**

Erzeuge den Klang eines weit entfernten heulenden Kojoten bei Mondschein, indem du ein Trinkglas, eine Flasche oder ein feines rundes Metallstück leicht gegen die E-Saite (1.) in der Nähe des Sattels drückst. Spiele mit der rechten Hand die E-Saite und führe das Glas langsam hoch bis zum VII. Bund. Bewege das Glas im Bereich des VII. Bundes vor und zurück, bevor du es wieder nach unten gleiten lässt. Während das letzte Heulen des Kojoten verklingt, nimm das Glas herunter und spiele ab Takt 4 ganz normal weiter.



Track 23

*glissando with glass/glissando mit Glas*

*natural/normal*

*p*

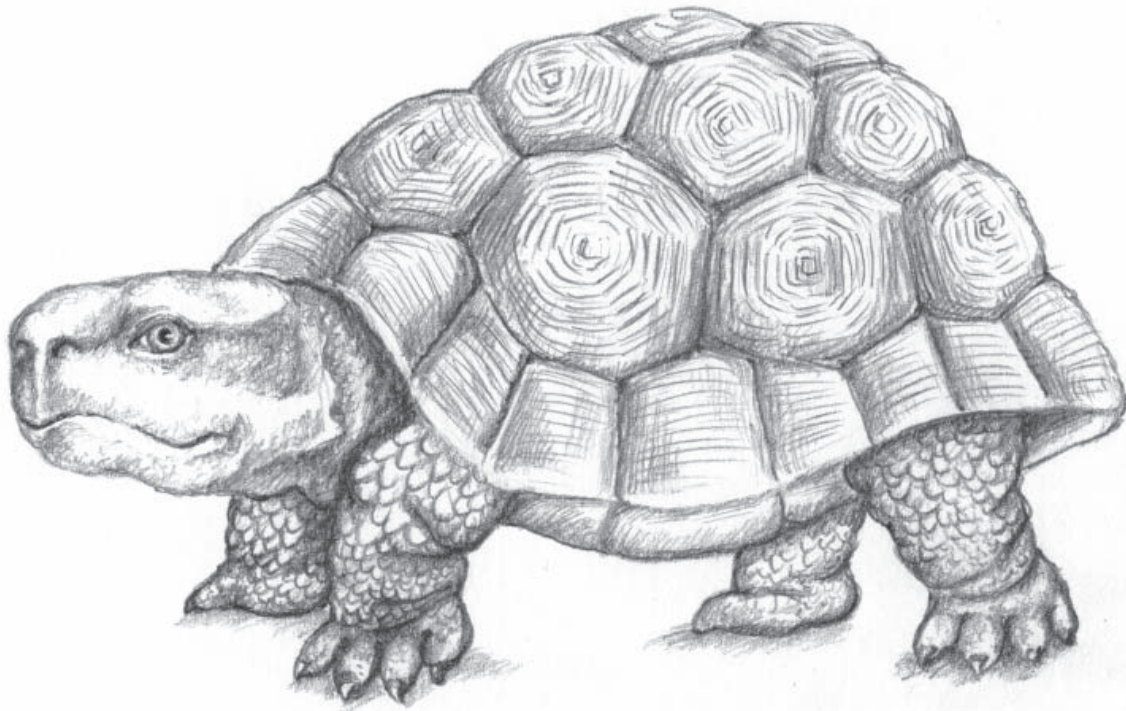
*pp*

*f*

*pp*

*ritardando*

# 24. Tortoise *Schildkröte*



## **Amazing Animal Facts**

- The desert tortoise can live where ground temperatures are more than 140° F.
- Adult tortoises can survive more than one year without water.
- The Galapagos tortoise weighs up to 570 pounds!

## **Erstaunliches über die Schildkröte**

- Die Wüstenschildkröte kann sogar dort leben, wo die Bodentemperatur mehr als 60° C beträgt.
- Erwachsene Schildkröten können länger als 1 Jahr ohne Wasser überleben.
- Die Galapagos-Schildkröte wiegt bis zu 258 kg.

\*Tortoise's partner song is Hare; page 30

\*Partnerstück der Schildkröte ist „Hase“, Seite 30



**Focus** left hand stretching  
sustained notes  
music in two voices

**Schwerpunkt** Streckung der linken Hand  
Halten von Tönen  
zweistimmiges Spiel



Track 24

$\text{♩} = 108$

8 *mp* 4 *mf* 4

5 2 *f* 2

9 2 4 2 1 *p*

12 *f*

16

# 25. The Tortoise and the Hare *Die Schildkröte und der Hase*



A hare one day laughed at the small feet and slow pace of the tortoise. The tortoise grinned. "You may be swift as the wind, but I will beat you in a race." "Simply impossible," laughed the hare, but he agreed to a race. On the day of the race the two started together. The tortoise never for a moment stopped, but went on with a slow but steady pace straight to the end of the course. The hare however, confident in his superior speed, lay down by the wayside to enjoy a break and fell fast asleep. By the time the hare woke up, the tortoise had reached the winning post, and was himself comfortably dozing in the sunshine.

*Eines Tages lachte der Hase über die kleinen Füße und den langsamen Gang der Schildkröte. Die Schildkröte grinste. „Du bist vielleicht schnell wie der Wind, aber ich werde dich in einem Rennen schlagen.“ „Einfach unmöglich“, lachte der Hase, aber er stimmte dem Rennen zu. Am Tag des Wettlaufs starteten die beiden gleichzeitig. Die Schildkröte kam mit langsamem aber festem Schritt geradewegs ans Streckenende und hielt dabei nie an. Der Hase jedoch, selbstsicher durch seine überlegene Geschwindigkeit, legte sich am Wegesrand hin, um eine Pause zu machen und schlief dabei schnell ein. Als der Hase aufwachte, hatte die Schildkröte das Ziel erreicht und döste nun selbst gemütlich in der Sonne.*



## Track 25

♩ = 108

Hare/  
Hase

Tortoise/  
Schildkröte

*mf*

4

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. Dynamics include a crescendo and decrescendo.

7

Musical notation for measures 7-9. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand continues the melodic line. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. Dynamics include a decrescendo.

10 Hare falls asleep. / *Der Hase schläft ein.*

Musical notation for measures 10-12. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with quarter notes and half notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a decrescendo.

13

Musical notation for measures 13-15. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. Dynamics include a forte (*f*) marking and a decrescendo.

16

Musical notation for measures 16-18. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes. Dynamics include a decrescendo.

# 26. Burro Esel



## Amazing Animal Facts

- Burros were first domesticated 4,500 years ago and were an important status symbol.
- Burro's milk was once used as medicine.
- A burro's (donkey's) voice can carry up to three kilometers.

## Erstaunliches über den Esel

- Esel wurden das erste Mal vor 4500 Jahren als Haustiere gehalten und waren ein wichtiges Statussymbol.
- Früher wurde Eselmilch als Medizin verwendet.
- Der Ruf eines Esels ist bis zu drei Kilometer weit zu hören.

**Focus** Tone color changes  
swing rhythm

**Schwerpunkt** Wechsel der Klangfarben  
Swing Rhythmus

## Exciting New Sounds

Like dynamics, changes in tone color can help make music more expressive. On the guitar you can change tone color by moving your right hand closer to the bridge (ponticello) or closer to the neck/fret board (tasto). When you see “natural” written in the score move back to your normal right hand position.

## Erzeugen neuer Klänge

Wie bei der Lautstärke kann auch die Veränderung der Klangfarbe dazu beitragen, die Musik ausdrucksvoller zu machen. Auf der Gitarre kannst du die Klangfarbe verändern, indem du deine rechte Hand näher zum Steg (ponticello) oder näher zum Hals- bzw. Bundbrett (tasto) hin bewegst. Wenn du das Wort „normal“ in den Noten liest, wechsele wieder zur normalen Handstellung.

### Practice Tips

Wearing a long sleeve shirt makes it easier to move your right fore-arm along the top edge of the guitar while making a change in tone color. If it is too warm for long sleeves, cut off the toe end of an old sock and pull the sock over your right fore-arm.

Practice the top voice (notes with stems going up) and bottom voice (notes with stems going down) separately to better hear and feel how to shape the two melodies.

### Übungstipps

Ein langärmeliges Shirt zu tragen erleichtert es dir, deinen rechten Unterarm über die Gitarrendecke zu bewegen, um die Klangfarbe zu ändern. Wenn es für lange Ärmel zu warm ist, schneide das Zehenende einer alten Socke ab und ziehe die Socke über deinen rechten Unterarm.

Übe die Oberstimme (Noten mit Hals nach oben) und die Unterstimme (Noten mit Hals nach unten) getrennt, um ein besseres Gehör und Gefühl für die Gestaltung der Melodien zu haben.



### Track 26

♩ = 76

8 *mf* *p* *mp* *mf*

7 *f* *poco a poco decrescendo*

13 *p* *mf* *sul ponticello/am Steg*

19 *mp* *mf*

24 *f* *poco a poco decrescendo* *natural/normal*

29 *p*



# 27. Gorilla

## Gorilla



### **Amazing Animal Facts**

- Male gorillas eat nearly 50 pounds of leaves, fruits, bamboo and vegetables every day!
- They do not drink water. They get all their fluids from the foliage they eat.
- Man is gorilla's only enemy. A gorilla's defense of standing and chest-beating makes them an easy target for hunters and poachers.

### **Erstaunliches über den Gorilla**

- *Ein männlicher Gorilla frisst jeden Tag fast 23 kg Blätter, Früchte, Bambus und Gemüse!*
- *Gorillas trinken kein Wasser. Sie bekommen alle Flüssigkeiten aus dem Blattwerk, das sie fressen.*
- *Der Mensch ist der einzige Feind des Gorillas. Dadurch, dass sich der Gorilla zu seiner Verteidigung aufrichtet und auf die Brust schlägt, wird er zu einem leichten Ziel für Jäger und Wilddiebe.*

**Exciting New Sounds**

To make the percussive sounds in Gorilla, your left hand (L. H.) knuckles tap on the soundboard below the guitar neck and your right hand (R. H.) knuckles tap on the soundboard above the neck. When it's all put together, the movement of your hands will look like a gorilla pounding its chest!

**Erzeugen neuer Klänge**

Um schlagende Klänge beim Gorilla zu erzeugen, drücke deine linke Hand (L. H.) leicht auf den Klangkörper unterhalb des Gitarrenhalses und deine rechte Hand (R. H.) leicht auf den Klangkörper oberhalb des Halses. Wenn du das Spielen der Noten mit den leichten Schlägen verbindest, wird die Bewegung deiner Hände wie das Brustschlagen eines Gorillas aussehen!



Track 27

♩ = 84-88

L. H. R. H. L. H.

*simile*

L. H. L. H.

5 L. H.

*Fine*

9

13

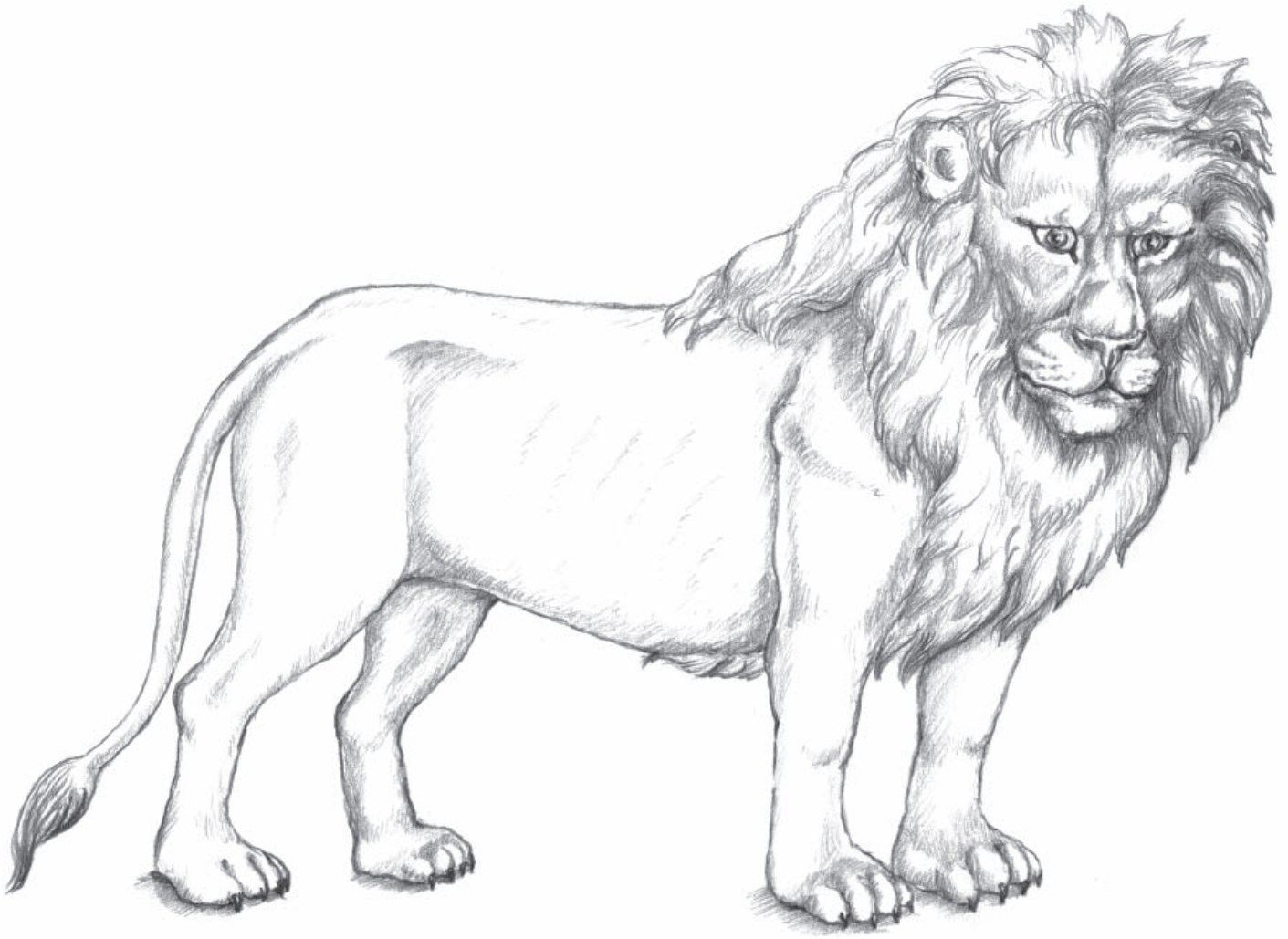
17

*gliss.*

③ *D. C. al Fine*

The musical score for Track 27 is presented in standard notation on a treble clef staff with a 2/4 time signature. It consists of five lines of music. The first line (measures 1-4) includes performance instructions 'L. H. R. H. L. H.', 'simile', and 'L. H. L. H.'. The second line (measures 5-8) includes 'L. H.' and ends with 'Fine'. The third line (measures 9-12) features guitar tablature with fret numbers (0, 4#, 3, 2#, 3, 2#, 1, 0) and fretting diagrams. The fourth line (measures 13-16) includes a trill-like figure. The fifth line (measures 17-20) includes a glissando ('gliss.') and a repeat sign with 'D. C. al Fine'.

# 28. Lion Löwe\*



## Amazing Animal Facts

- A male lion's roar can be heard up to 5 miles away.
- They can leap 36 feet.
- A single lion eats 10 - 20 large animals per year.

## Erstaunliches über den Löwen

- Das Brüllen eines männlichen Löwen ist bis zu 8 km Entfernung zu hören.
- Löwen können 12 m weit springen.
- Ein einzelner Löwe frisst 10 bis 20 große Tiere im Jahr.

**Focus** free stroke arpeggios  
syncopation  
tied notes  
harmonics

**Schwerpunkt** Arpeggios mit freiem Anschlag  
Synkopierung  
gebundene Noten  
Obertöne

\*Lion's partner song is Mouse; page 12

\*Partnerstück des Löwen ist „Maus“, Seite 12



## Exciting New Sounds

Diamond shaped notes are harmonics—played by lightly touching a string with a left hand finger directly over a fret. In the score there are two signs that will help you find a harmonic note: (1.) Roman numerals tell you on which fret the harmonic is played and (2.) circled numbers tell you on which string it can be found.

## Practice Tips

The percussive sounds in Lion (X) can be played anywhere you would like to try. The sides of the guitar work well for instance. Be sure to play two different percussive sounds—one higher pitched and one lower—and use only your left hand for the percussion.

## Erzeugen neuer Klänge

Noten in Rautenform sind Flageolettöne (Obertöne), die durch leichtes Berühren einer Saite mit einem Finger der linken Hand direkt über dem Bund gespielt werden. Bei den Noten gibt es zwei Zeichen, die dir helfen, einen Flageolettton zu finden: Römische Zahlen zeigen an, auf welchem Bund der Ton gespielt wird. Die eingekreisten Nummern sagen dir, auf welcher Saite der Ton gespielt wird.

## Übungstipps

Die schlagenden Klänge (X) kannst du an jeder beliebigen Stelle der Gitarre erzeugen. Die Seitenteile (Zargen) eignen sich dafür besonders gut. Du solltest versuchen, zwei unterschiedliche Klänge zu produzieren: Einen, der etwas höher und einen, der eher tiefer klingt. Benutze zum Schlagen nur deine linke Hand.



## Track 28

♩ = 104

*p cresc.*

3 2 4#

5 *f* 4 1#

9 *mp* L. H. *mf*

13 *mp poco a poco crescendo*

17 *ff* XII ① ⑥ XII ⑥ VII

Detailed description of the musical score for Track 28: The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 104 and a dynamic marking of *p cresc.*. Above the first four measures, there are fingering indications: 'i m i m'. Below the first staff, there are circled numbers 3, 2, and 4# indicating fret positions. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and has circled numbers 4 and 1# below it. The third staff has a dynamic marking of *mp*, followed by three 'X' marks with 'L. H.' written below them, and then a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mp poco a poco crescendo*. The fifth staff starts with a dynamic marking of *ff* and contains several diamond-shaped notes with Roman numerals (XII, ⑥ XII, ⑥ VII) and a circled number ① above them.

# 29. The Lion and the Mouse *Der Löwe und die Maus*



A lion was awakened by a mouse running over his face. Rising up angrily, he caught him and was about to kill him, when the mouse begged: "If you would only spare my life, I promise to repay your kindness." The lion laughed at the thought but let him go. Shortly after this, the lion was caught by some hunters, who bound him by ropes to the ground. The mouse, recognizing his roar, came and gnawed the rope with his teeth, setting him free. "You ridiculed the idea of my ever being able to help you," said the mouse, "not expecting to receive from me any repayment of your favor. Now you know that it is possible for even a mouse to help a lion."

Ein Löwe wurde von einer Maus, die über sein Gesicht lief, geweckt. Er wurde sehr böse, fing die Maus und wollte sie töten. Die Maus bettelte: „Wenn du doch bloß mein Leben schonen würdest, so verspreche ich dir, deine Freundlichkeit zu belohnen.“ Der Löwe lachte bei dem Gedanken, aber er ließ sie gehen. Kurz darauf wurde der Löwe von einigen Jägern gefangen, die ihn mit Seilen am Boden festbanden. Die Maus erkannte sein Brüllen, kam herbei und nagte das Seil mit den Zähnen durch, so dass er frei war. „Du fandest die Idee, dass ich dir jemals helfen könnte, lächerlich,“ sagte die Maus, „weil du keinen Dank von mir für deine Gnade erwartest hast. Jetzt weißt du, dass sogar eine Maus einem Löwen helfen kann.“



## Track 29

♩ = 104

Lion/  
Löwe

*p cresc.*

Mouse/  
Maus



4

*f*

7

*mp*

10

L.H.

*mf*

13

*mp poco a poco crescendo*

16

*ff*

XII

VII

XII ①

# 30. The Hawk and the Nightingale *Der Falke und die Nachtigall*

A nightingale, sitting atop an oak tree and singing beautifully, was seen by a hawk who, being hungry, swooped down and grabbed her. The nightingale begged the hawk to let her go, saying that she was not big enough to satisfy the hunger of a hawk who, if he wanted food, ought to pursue the larger, fatter birds. The hawk, interrupting her, said: „I should indeed have lost my mind if I let go of food already in my hand to chase birds which are not yet even within sight.“

*Eine Nachtigall, die wunderbar singend oben in einer Eiche saß, wurde von einem hungrigen Falken entdeckt, der herab schoss und sie fing. Die Nachtigall bat den Falken sie fliegen zu lassen, da sie gar nicht groß genug sei, um seinen Hunger zu stillen. Er jage nämlich normalerweise größere und fettere Vögel, wenn er fressen wolle. Der Falke unterbrach sie: „Ich sollte den Verstand verloren haben, wenn ich eine Beute, die ich schon in der Kralle habe, wieder loslassen würde, um Vögel zu jagen, die noch nicht einmal zu sehen sind.“*



## Track 30

*Nightingale/  
Nachtigall*

*Hawk/  
Falke*

*mf*

*ponticello*

3

5

8

*p tasto*

11

14

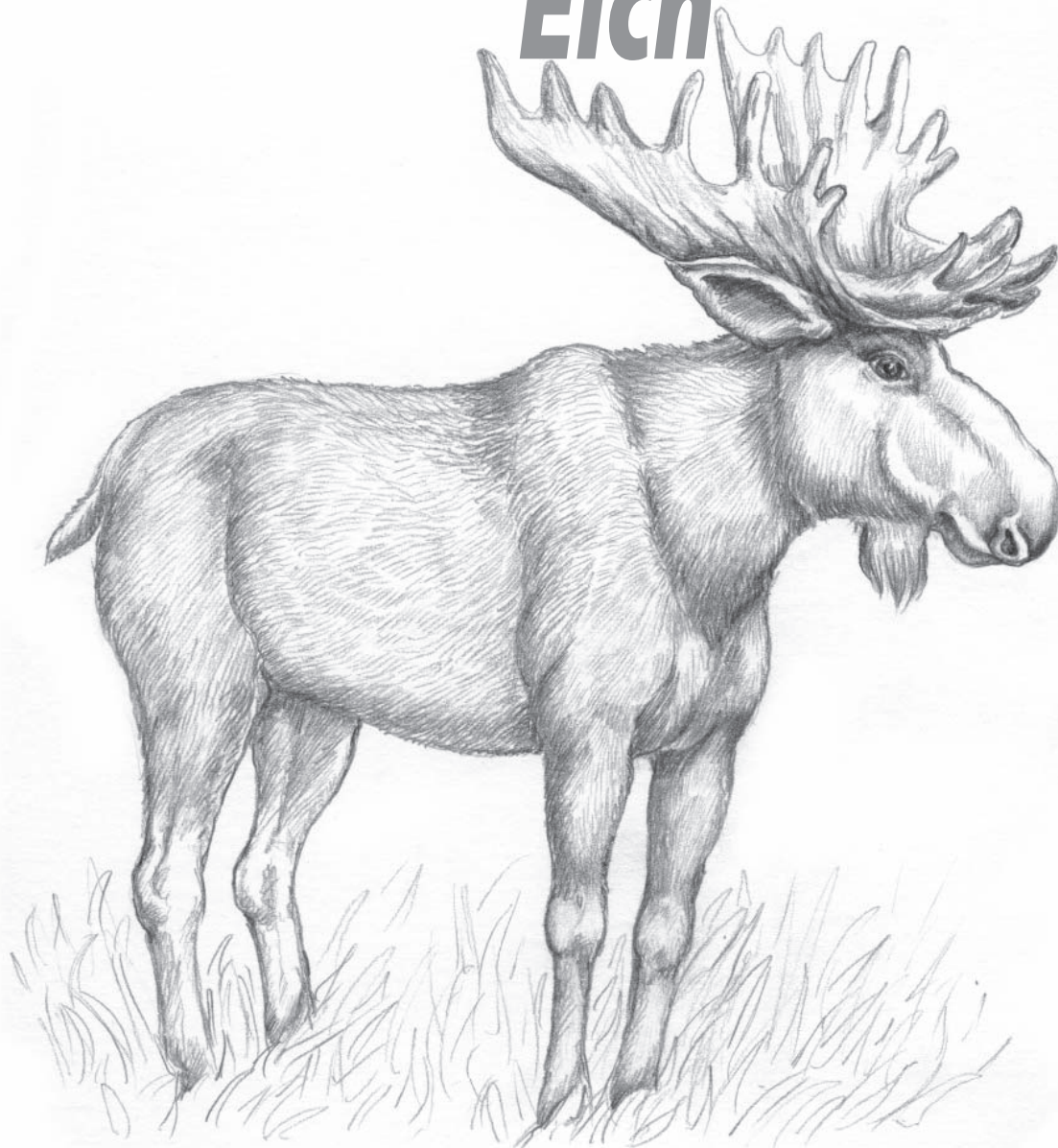
natural/normal  
*poco a poco cresc.*

17

*poco rit.* *a tempo*  
*f*

20

# 31. Moose Elch



## Amazing Animal Facts

- The moose is the largest of the deer family. The largest moose ever recorded was 7.5 feet tall and of almost 2,000 pounds weight.
- Moose shed their massive antlers once a year.
- The moose can run 35 miles per hour and can easily swim 10 miles.

## Erstaunliches über den Elch

- Der Elch ist das größte Tier in der Familie der Hirsche. Der größte Elch, der je gemessen wurde, war 2,34 m hoch und 816 kg schwer.
- Elche werfen ihre gewaltigen Geweihe einmal im Jahr ab.
- Der Elch kann bis zu 56 km/Stunde schnell laufen und ohne Mühe eine Strecke von 16 km schwimmen.

**Focus** free stroke arpeggios with **p-i-m-i** and **p-m-a-m** emphasizing bass melody

**Schwerpunkt** Akkordbrechung mit freiem Anschlag mit **p-i-m-i** und **p-m-a-m** Betonung der Bassmelodie



Track 31

m i a m  
i m i

8 = 116

*mf* *p* *f* *decrescendo*

7 *ponticello*

13 *crescendo* *f* *natural/normal*

19

25 *tasto* *p*

31 *a tempo* *poco rit.* *mf*

37 *crescendo*

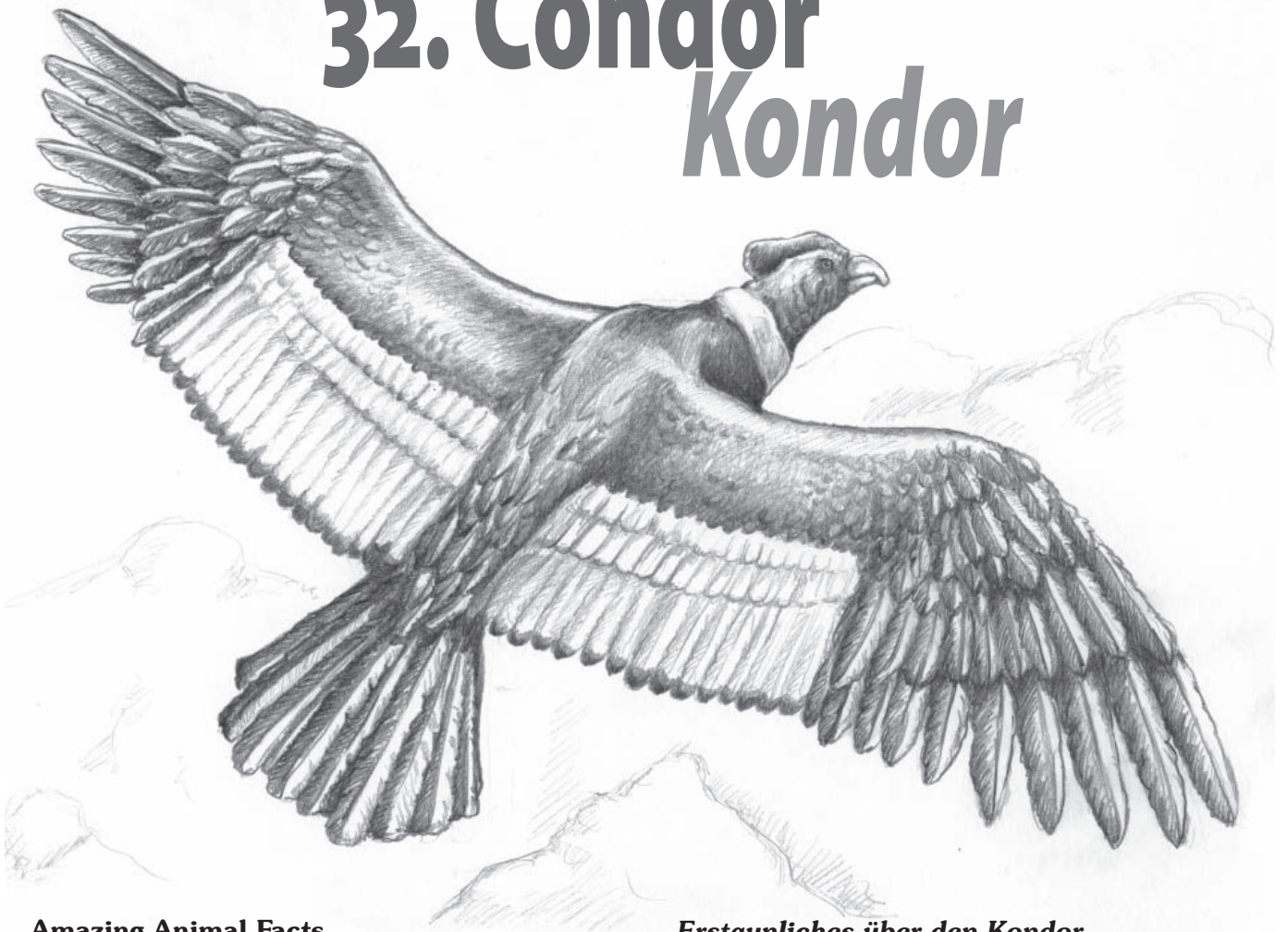
43 *rit.*

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in 2/4 time, marked with a tempo of 116. The score is divided into systems of six measures each. The first system (measures 1-6) features a melodic line with eighth notes and rests, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a decrescendo. The second system (measures 7-12) includes the instruction 'ponticello' above the staff. The third system (measures 13-18) shows a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, with a 'natural/normal' instruction at the end. The fourth system (measures 19-24) continues the melodic pattern. The fifth system (measures 25-30) is marked 'tasto' and starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system (measures 31-36) is marked 'a tempo' and includes a 'poco rit.' instruction. The seventh system (measures 37-42) features a 'crescendo' instruction and a key signature change to two sharps (F# and C#). The eighth system (measures 43-48) concludes with a 'rit.' instruction.



# 32. Condor

## Kondor



### Amazing Animal Facts

- In 1982, there were fewer than 25 condors left in the wild. Today, their numbers have increased to approximately 200.
- Their wings can span more than nine feet.
- Condors breed once every two years, producing only one egg.

### Erstaunliches über den Kondor

- Im Jahr 1982 gab es weniger als 25 Kondore in der Wildnis. Heute hat sich ihre Zahl auf schätzungsweise 200 vergrößert.
- Ihre Flügelspannweite kann mehr als 3 m betragen.
- Kondore brüten alle zwei Jahre einmal und legen dabei nur ein Ei.

**Focus** free stroke arpeggios with **p-i-m-a** combinations

**Schwerpunkt** Akkordbrechung mit freiem Anschlag mit **p-i-m-a** Kombinationen

### Practice Tips

Try condor with different finger combinations such as p-a-m-i or p-m-i-a (changing the order of the notes as well so that your right hand fingers continue to play on the same strings). Practice the right hand alone on open strings while you observe the movement of your fingers. Your right hand should be still as only your fingers move to play the notes.

### Übungstipps

Versuche das Stück mit verschiedenen Fingerkombinationen wie p-a-m-i oder p-m-i-a zu spielen (wechsle ebenso die Reihenfolge der Noten, so dass die Finger deiner rechten Hand immer die gleichen Saiten spielen). Übe nur mit der rechten Hand auf ungegriffenen Saiten, während du die Bewegung deiner Finger beobachtest. Deine rechte Hand solltest du möglichst ruhig halten, da sich nur deine Finger bewegen müssen, um die Töne anzuschlagen.



Track 32

$\text{♩} = 80$  *p i m a*

*mf*

5 *tasto*

*p*

9 *natural/normal*

*poco a poco cresc.*

13

17 *ff*

21 *ponticello*

*poco a poco decresc.*

25 *natural/normal*

*mf*

29

33 *rit.*

Detailed description: This page contains the musical score for Track 32, consisting of ten staves of music. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various performance instructions such as *mf*, *p*, *ff*, *poco a poco cresc.*, *poco a poco decresc.*, *tasto*, *ponticello*, *natural/normal*, and *rit.*. Fingerings and bowings are indicated throughout the piece. The piece concludes with a *rit.* marking and a fermata.

# 33. Kangaroo

## Känguru



### Amazing Animal Facts

- When European explorers first saw these strange hopping animals they asked a native Australian (aborigine) what they were called. He replied “kangaroo” meaning “I don’t understand your question.” The explorers thought this was the animal’s name.
- There are over 40 different types (species) of kangaroo.
- In Australia a male kangaroo is called a boomer, a female kangaroo is called a flyer and a baby kangaroo is called a joey.

### Erstaunliches über das Känguru

- Als europäische Forscher das erste Mal diese komisch hüpfenden Tiere sahen, fragten sie einen australischen Ureinwohner (Aborigine), wie sie heißen. Er erklärte „Känguru“, was aber soviel bedeutete wie „Ich verstehe nicht deine Frage.“ Die Forscher dachten, dies sei der Name des Tieres.
- Es gibt mehr als 40 verschiedene Arten von Kängurus.
- In Australien wird ein männliches Känguru „Boomer“, ein weibliches „Flyer“ und ein Baby-Känguru „Joey“ genannt.

**Focus** free strokes with **a—m** and **i—m** together staccato

**Schwerpunkt** freier, geschlossener Anschlag mit **a—m** und **i—m** Stakkato



Track 33

♩ = 132

8 *mp* *a m* *i m* *ponticello*

6 *natural/normal* *f*

11

16 *tasto* *i m* *mf* *p i p i p*

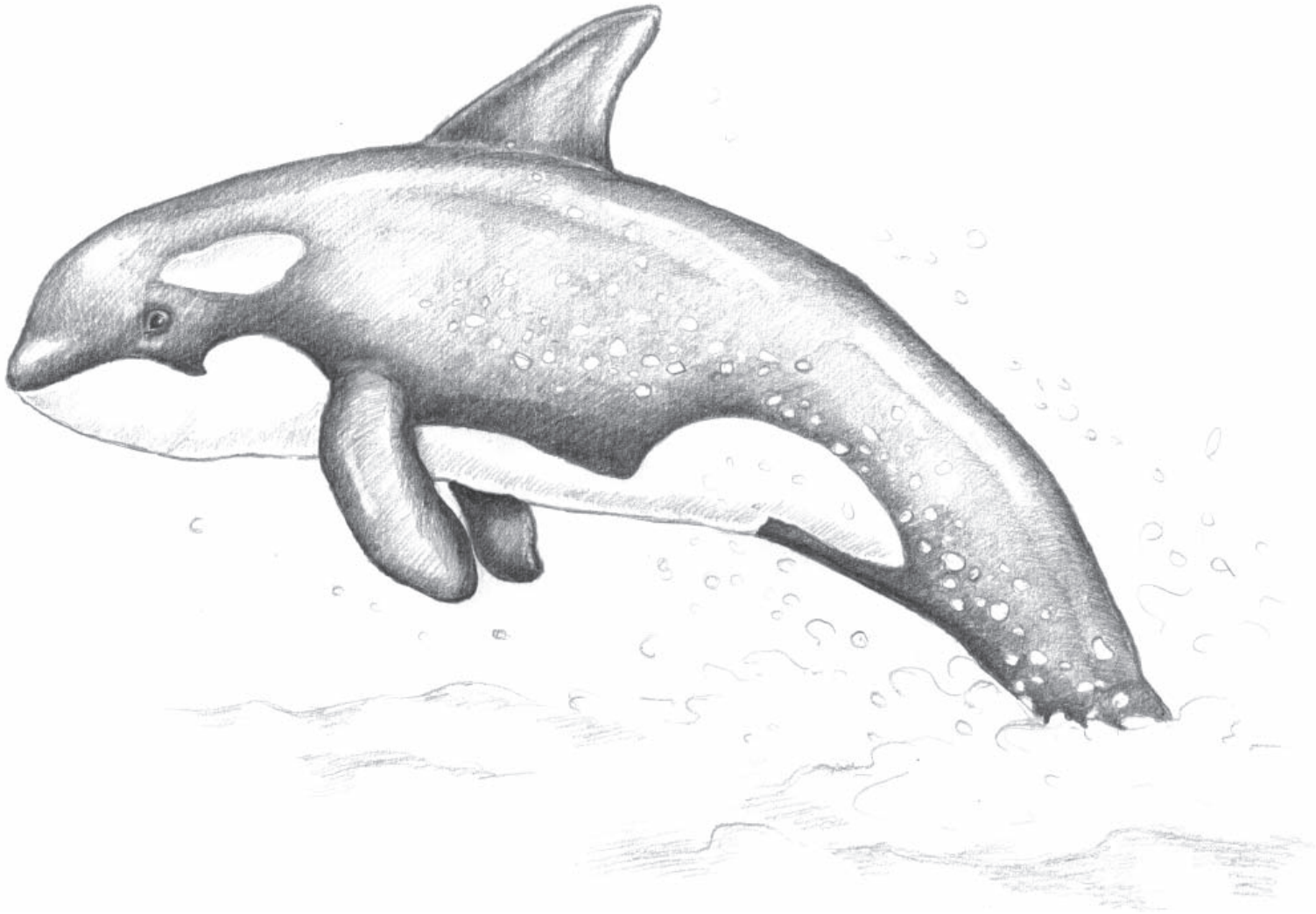
21 *natural/normal* *a m* *f* *p p i mp*

26 *mf*

31



# 34. Orca Schwertwal



## **Amazing Animal Facts**

- Orcas are marine mammals: they are warm blooded and breath air.
- They are social animals that live in stable family-related groups called pods.
- Different orca pods sound different. Each pod has its own dialect of sounds.

## **Erstaunliches über den Schwertwal**

- *Schwertwale sind Meeressäugetiere: sie sind Warmblüter und atmen Luft.*
- *Sie sind gesellige Tiere, die in festen familienähnlichen Gruppen leben, die man „Schulen“ nennt.*
- *Verschiedene „Schwertwal-Schulen“ geben auch unterschiedliche Geräusche von sich. Jede „Schule“ hat ihre eigene Klangsprache.*





Track 34

♩ = 116

mf

5

f

10

15

ff sub. mp

20

f

24

28

