



CAMINO
UNIVERSITY

MP 103 -
MINISTERIOS
INTERCULTURALES
Dr. Richard Serrano



¿Por qué un curso como este?

El **evangelio** no se vive, ni se comunica en el vacío. Vivir y comunicar el evangelio son procesos que se dan en medio de la realidad. La realidad actual es multicultural y compleja. Este escenario, entre otras cosas, plantea el desafío a los creyentes en general, y a los líderes en particular, de saber cómo cumplir la misión en pleno cruce de culturas.

Este programa busca formar **plantadores** de nuevas iglesias. Dada las características del mundo actual, establecer nuevas iglesias requiere de personas que distingan los rasgos distintivos del evangelio y su relación con los distintos contextos culturales en los que somos llamados a interpretarlo, vivirlo y comunicarlo. Nuestro desafío, en cada generación y cultura, es doble: ser fieles al evangelio encomendado y pertinentes al mundo en el que estamos.



“Cada vez que el mensaje del evangelio atraviesa una frontera, cada vez que echa raíces en una nueva población, cada vez que se predica en un nuevo idioma, se plantea una vez más la cuestión de la fe y la cultura” (Justo González).

“Cada vez que el mensaje del evangelio atraviesa una **frontera**, cada vez que echa raíces en una nueva **población**, cada vez que se predica en un nuevo **idioma**, se plantea una vez más la cuestión de la fe y la cultura” (Justo González).

“Toda comunicación entre culturas diferentes trae consigo problemas de **significado**. En cualquier idioma, las palabras tienen sentido solo en relación con las ideas, valores y circunstancias de vidas humanas concretas” (Eugene A. Nida).

“

Un matrimonio de misioneros fue a Colombia

Británica para ministrar entre los kwakuitl, comunidad indígena. La obra no progresaba tan rápidamente como la pareja había esperado, y el jefe de la aldea no cooperaba. Cuando nació su primer hijo, un hermoso varón, ellos le pusieron el nombre del jefe, buscando halagarle o ganar su favor. Para su sorpresa, cuando ellos anunciaron el nombre del bebé, los lugareños los acusaron de ladrones y los obligaron a salir de la aldea. La pareja no supo, hasta que fue ya demasiado tarde, que los kwakiutl consideran el nombre como una propiedad privada, una de sus posesiones más preciadas. Nadie toma el nombre, a menos que se le conceda tal permiso.



Breve descripción

Este curso consta de una introducción general a los ministerios interculturales.

Se enfoca en:

- Una relación crítica y creativa entre la **fe cristiana y la cultura**
- Un modelo de **relaciones interpersonales** saludables
- Una comprensión de los rasgos distintivos del **evangelio**
- Una noción del **cristianismo** como movimiento misional y mundial
- Una perspectiva **ministerial** relevante y transformadora (basada en el amor y el servicio)



“

Una joven misionera acababa de llegar al interior de Kalimantan, Indonesia, después de haber estudiado el idioma. Estaba feliz de comenzar a trabajar entre los del pueblo dayak. Había oído del explosivo crecimiento de las iglesias en el lugar. Su emoción por participar en la plantación de nuevas iglesias ahí era muy grande. Ya en el lugar, al pasar el tiempo y comenzar a observar la obra, algo empezó a incomodarle. A su juicio, los dayaks no estaban viviendo su fe en Jesús de modo personal, sino como familias. Le pareció que la gente tomaba decisiones colectivas, no individuales. Ella había aprendido que la conversión era una decisión personal, que cada cual debe responder ante Dios. Pronto comenzó a cuestionar el nuevo nacimiento de los dayaks. Comenzó a preguntarse también si los misioneros habían hecho un buen trabajo, o si se habían interesado más por los números que en las conversiones.



Breve descripción

Se prestará especial atención a:

- La **encarnación** del evangelio
- La actitud de **siervos**
- Las habilidades **interpersonales** (y comunicativas)



Objetivo general

Formar plantadores de iglesias con **nociones, actitudes, compromisos y capacidades** para cumplir sus ministerios de modo saludable en pleno cruce de culturas (intercultural).



“

Una noche, una pareja estaba agasajando a un grupo de amigos.

Todos ya habían terminado de comer lo que se les sirvió. La esposa, que era búlgara, les ofreció servirles por segunda vez, ya que es una deshonra para una anfitriona búlgara dejar a algún invitado con hambre. Uno de los invitados, un asiático, gustosamente aceptó. Y así se repitió por tercera vez. A la cuarta oferta, la anfitriona tuvo que ir a la concina a preparar más comida, pues se había acabado. A la mitad de consumir el cuarto plato, el joven asiático se desplomó. No lo sabían, y el joven tampoco lo dijo: en su cultura, es preferible enfermarse que rechazar la comida, es un insulto despreciar la comida que se te ofrezca.



Objetivos específicos

- Identificar los rasgos del **evangelio**, más allá del contexto referencial occidental
- Tomar conciencia de los antecedentes y valores personales (**bagaje cultural** particular)
- Dimensionar varias **maneras de relacionarse** con la cultura
- Confirmar su **vocación** ministerial con foco intercultural
- Comprometerse con un trato respetuoso de las **personas y contextos** distintos
- Adoptar un **modelo ministerial** relacional, servicial, relevante y transformador
- Adquirir **destrezas y recursos** para desarrollar ministerios relacionales, relevantes y transformadores



¿Lo habías pensado?

¿Comer o no comer ciertos alimentos?

¿Los gentiles reciben también el Espíritu?

¿Por qué era vergonzoso pedir la herencia a un padre aún vivo?

¿Qué hay en eso de sacudir el polvo de las sandalias ante una negativa a recibir a los mensajeros?

Estructura del módulo

Semana	Unidad	Propósito	Temas	Lecturas	Actividad
1	CREACIÓN	Mostrar la relación entre creación, realidad y cultura como <u>escenario</u> de la caída, redención y la misión de Dios.	Creación, humanidad, caída, naturaleza, historia, sociedad, manda cultural	González: <i>Culto, cultura y cultivo</i> ; <i>La creación</i>	Ingresar e interactuar
2	CULTURA	Presentar varias perspectivas de la cultura y las varias maneras de <u>relacionarlas</u> con la fe cristiana.	Cultura, cultivo, antropología, cosmovisión, grupos, comunidades, diversidad cultural, presuposiciones culturales, tensiones culturales	Gulan y Mayers: <i>Antropología cultural</i> ; Nida y Reyrburn: <i>Significado y diversidad cultural</i>	Ingresar e interactuar Ficha 1, lecturas
3	EVANGELIO	Esbozar los <u>rasgos</u> fundamentales del evangelio, su relación con la cultura y su distinción de las distorsiones que de él se hacen.	Evangelio, rasgos del evangelio, evangelio y cultura, falsos evangelios, evangelizar	Tizon: <i>Completo y reconciliados</i> Marlo Winedt: “Los cuatro evangelios”, en Sánchez: <i>Descubre la Biblia I</i>	Ingresar e interactuar Ficha 2 y lecturas

Estructura del módulo

4	COMUNICACIÓN	Presentar los componentes de este <u>proceso vital</u> , sus desafíos y oportunidades para tender puentes de misión intercultural.	Comunicación, verbal y no verbal, modelos de comunicación, niveles de significación, elementos de la comunicación, comunicación y relaciones interpersonales	Nida y Reyburn: <i>Significado y diversidad cultural</i>	Ingresar e interactuar Ficha 3 y lecturas
5	VOCACIÓN	Mostrar la relación entre fe, llamamiento y <u>presencia transformadora</u> en medio de las culturas.	Vocación, llamado, misión, liderazgo y poder, liderazgo de siervos, encarnación	Crouch: <i>Crear cultura</i>	Ingresar e interactuar Ficha 4 y lecturas
6	MINISTERIOS	Mostrar los desafíos y oportunidades de desarrollar <u>ministerios interculturales</u> relacionales, creativos, contextuales y transformadores.	Ministerios, servicio, relevancia, transformación, de toda tribu y toda nación	Keller: <i>Amar la ciudad</i> ; Elmer: <i>El servicio transcultural</i>	Ingresar e interactuar Lecturas y ensayo o video final

Nota: Iré leyendo, adaptando y compartiendo con ustedes varias ideas de Sherwood G. Lingenfelter y Marvin K. Mayers, *Ministering Cross-Culturally: An Incarnational Model for Personal Relationships* (Grand Rapids: Baker Academy, 2011).

Estrategias

- Breves pensamientos **devocionales** al inicio
- **Conferencias** del profesor en cada sesión
- **Lecturas** asignadas para enriquecer la discusión
- **Ficha semanal** para promover la interacción
- **Ensayo o video final** para evidencia los aprendizajes



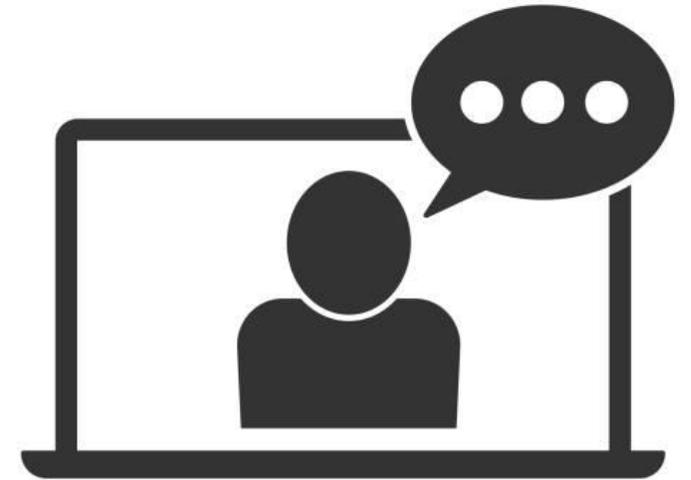
Requerimientos

- **Recursos tecnológicos:** Este curso se imparte en directo a través de Zoom. Los estudiantes deben tener un ordenador, tableta o dispositivo que le permita conectarse, interactuar, cargar y archivos. Se requiere de un buen acceso a Internet.
- **Gestión de aprendizaje:** Se utiliza Teachable para comunicarse con los estudiantes, proporcionar información y gestionar las experiencias de enseñanza-aprendizaje.
- **Interacción:** Hay que conectarse a tiempo. Absténgase de usar el teléfonos u otros dispositivos electrónicos durante las sesiones de clase. Apague su micrófono al entrar. En lo posible, abra su cámara.
- **Cambios o adaptaciones:** Si tiene alguna circunstancia o limitación, comuníquese con el profesor o con la autoridad del Camino U. Pueden darse cambios en el curso, el profesor indicará a tiempo y presentará las razones.



Evaluación

- *Ingresar a la sesiones en vivo:* Serán por Zoom. Debe asistir a las seis sesiones. Si por razones de peso, falta debe mirar la sesión en diferido. Faltar a dos sesiones en vivo compromete su continuidad en el curso.
- *Reportar lecturas:* El profesor las indicará o proporcionará. La idea es llegar a las sesiones correspondientes con las lecturas realizadas, eso enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Ficha semanal:* A partir de la semana 2, el estudiante llenará una sencilla ficha, proporcionada por el profesor. Dicha información (sus experiencias) fomentará la interacción con los compañeros en torno al tema que corresponda: CULTURA, EVANGELIO, COMUNICACIÓN y VOCACIÓN.

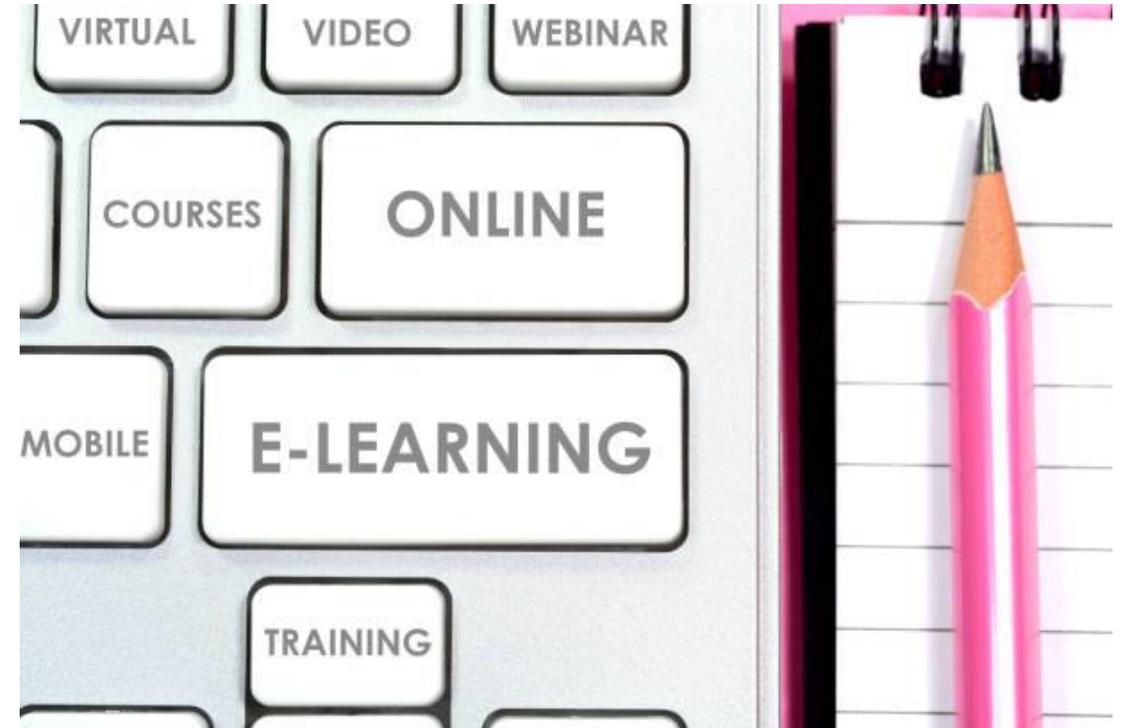


Evaluación

- **Ensayo o video final:**

Ensayo: Si toma esta opción, deberá elaborar un ensayo escrito de hasta 500 palabras. Puede seguir esta estructura clásica: introducción, desarrollo (tres a cinco subtítulos) y conclusión. La idea es que evidencie sus aprendizajes y los aplique a algún aspecto de su ministerio, con foco en los desafíos y las oportunidades de ministrar desde la interculturalidad.

Video: Si toma esta opción, debe realizar un video, 5-10 minutos, en los que, igual, evidencie sus aprendizajes y los aplique a algún aspecto de su ministerio, con foco en los desafíos y las oportunidades de ministrar desde la interculturalidad.



Unidad 1

La creación como escenario

Creación

Creación,
creatividad

Original, única

Diseño llevado a la realidad

Propósito, intención

Expresión (Se diversifica, dice de)



Creación

La creación como
acto de amor

Traer a la existencia sin obligación
Protección y sustentación
Redención

Amar es asumir el compromiso de cuidar, pase lo que pase, y respetar su otredad y su libertad.



La creación bíblica

Distintivos de la creación

Voluntaria
Ex-nihilo
Su palabra
Buena
Relacional
Amor (no posesivo)
Propósito

¿Razones de la creación?

Las preguntas de la
creación

¿Quién?
¿Qué?
¿Cómo?
¿Para qué?



Dos historias de la creación

Génesis 1:1—2:3	Génesis 2:4
“En el principio...”	“Estos son los orígenes...”
Sobre la base de siete días	No se mencionan días
Después de crear todo, finalmente crea al humano	El varón es creado casi al principio, antes que a la plantas y los animales (2:7). Dios crea al huerto y coloca al hombre. Después de esto, dice: “No es bueno que el hombre esté solo” (2:8), y le busca ayuda idónea. No encuentro ayuda idónea, lo adormece y de su costilla le da una compañera.

Si las tomamos literalmente, los relatos lucen contradictorias. ¿Por qué están ahí, entonces?: a) ¿Hubo dos creaciones? (Una espiritual y asexuada, y otra material sexuada; Orígenes); b) ¿Son relatos venidos de distintas tradiciones textuales?

Lo usualmente se enseña es una compilación arbitrariamente de ambas historias, con el riesgo de dejar por fuera unos u otros elementos, igualmente importantes.

- Ambas historias nos desafían a la interpretación, más que solo a la memorización; La verdad absoluta pertenece a Dios; Un canon cerrado con sentidos abiertos (aplicables).

Creación y cultura

“La cultura es parte del plan o propósito de Dios en la creación del ser humano...

Al leer la historia del huerto, frecuentemente nos imaginamos que el propósito de Dios era que todo se quedara así, como estaba, y que de no haber mediado el pecado, todavía andaríamos desnudos y ociosos por el huerto” (González).

Cultivo y señorío

“Pero no. Desde sus mismos inicios, la humanidad recibe de Dios una comisión: cultivar el huerto, señorear sobre el resto de la creación. Ese cultivo y ese señorío han de ser a imagen y semejanza de Dios, quien crea cosas nuevas; por tanto, la creatividad humana y el esfuerzo por entender y gobernar el resto de la creación, son parte de la buena creación de Dios”
(González).

Trabajo y creatividad

- El trabajo no llega como **castigo** por el pecado
- Es **parte** de la buena creación de Dios
- Cierta noción que prioriza lo sencillo y primitivo, carga contra cualquier **avance** civilizatorio
- Es verdad, en nombre del desarrollo, se han cometido muchos **daños**, pero el primitivismo no parece ser la solución
- Dios finaliza el sexto día, pero para que la humanidad comience a **re-crear**, o crear cultura

Caída

- Las **narrativas** de la tentación, el pecado, el juicio y la expulsión del huerto están ahí
- Es cierto, las cosas no son lo que debieron ser, a causa de la **caída**
- Sin embargo, incluso después de la caída, Dios sigue **participando** con los humanos en la creación de cultura
- Antes de echarlos, les hizo **túnicas** (3:21): señal de amor continuo, signo de provisión de medios de resguardo de los rigores de la existencia, mientras siguen creando cultura

Creación e historia

- Algunos creen que la existencia de la **historia** es producto de la caída, pues sin caída no sería necesario más que admirar eternamente el huerto
- Pero otros estudiosos ven la historia como parte del **plan divino**
- "Toda cultura humana, al tiempo que refleja el don de Dios, refleja también el pecado humano" a causa de la caída

Creación, naturaleza e historia

Los pueblos han visto la presencia de sus dioses en la naturaleza: (egipcios: veían a Osiris fertilizando el Nilo; griegos: Poseidón en las olas del mar; romanos: Diana en la luz de la luna; Aztecas: Tlaloc en la lluvia y en la tempestad)

Los hebreos no eran la excepción en esto, veían a Dios presente en la naturaleza

Pero hay algo distinto: los hebreos veían a Jehová como Único, no hay otro como Él (Señor, Santo, Justo y Bueno)

Lo veían como Creador de todo

Pero algo más: no solo es el Dios sobre la naturaleza, es un Dios con propósitos



Creación, naturaleza e historia

La historia es todo cuanto acontece dentro del tiempo: pasado, presente y futuro

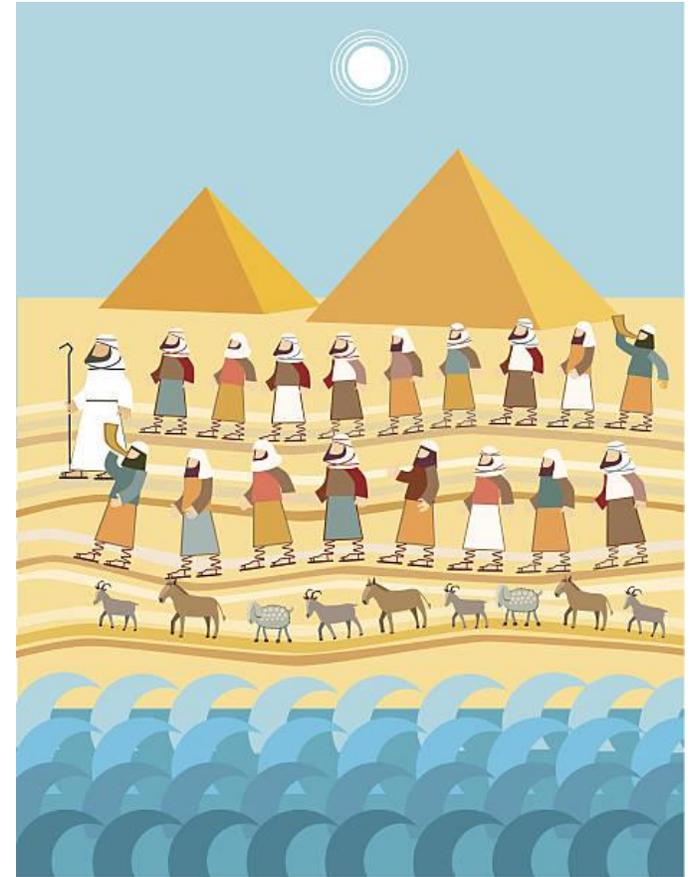
En la naturaleza veían repetir días, semanas, años (calendarios), ciclos de los astros, cosechas y similares

Pero en la historia hay dinamismo, novedad, propósito

Los hebreos celebraban ciclos (naturaleza), pero eran conscientes de los acontecimientos de la historia

Todo se mueve hacia “algo nuevo” (Is 43:19; Jr 31:22; Ap 21:5)

Aunque la historia no es cíclica, si exhibe ciertos patrones: liberación, lugares y maneras de manifestarse, de lo que pequeño a lo grande, amor y redención...



Huerto y civilización

- Ese jardín era apenas el punto de **partida**
- Ciudad, símbolo de **inventiva** humana
- Civilización, de “civitas”, **ciudad**
- Civilización, sinónimo de “ciudadificación”
- El relato bíblica usa ciudades como símbolos de **bien y de mal**
- La narrativa bíblica transcurre **entre un jardín y una ciudad nueva**



Ciudad y mayordomía

- **Más** que solo dinero y promesas de fe
- **Dice** de Dios y del lugar del humano en la creación de Dios
- Administrar, cuidar, aumentar, disfrutar, compartir, siguiendo la **voluntad** de Dios (toda administración tiene sus límites)
- El dueño ("**ausente**") nos da cierto distancia, espacio, para administrar
- En este lapso, se requiere de nosotros el **honor y la fidelidad** de los buenos soldados
- Pasa revista, pero pedirá **cuentas** al final
- El **espacio** para administrar es lo que genera cultura



Cultura



“Muy brevemente, una cultura es, en esencia, el modo en que un grupo humano cualquiera se relaciona entre sí y con el ambiente circundante” (González).











