

Dr Antonia Liguori Εργαστήριο Ψηφιακής αφήγησης

Στόχοι του εργαστηρίου ψηφιακής αφήγησης

Ο γενικός στόχος του εργαστηρίου είναι η δημιουργία μιας ψηφιακής ιστορίας. Μια ψηφιακή ιστορία είναι μια σύντομη ταινία (διάρκειας 2-3 λεπτών), την οποία αφηγείται το άτομο στο οποίο «ανήκει» η ιστορία, χρησιμοποιώντας στατικές ή κινούμενες εικόνες, μουσική και ηχητικά εφέ με σκοπό να τονίσει το συναίσθημα.

Η διαδικασία ψηφιακής αφήγησης αποτελείται από 5 φάσεις. Κάθε φάση μπορεί να είναι ένα εργαστήριο 2 ωρών. Εάν δεν έχετε πολύ χρόνο, τότε οι φάσεις που είναι καλύτερο να ολοκληρωθούν με ζωντανή παρουσία των συμμετεχόντων επισημαίνονται στο σχέδιο μαθήματος. Οι υπόλοιπες φάσεις μπορούν να ολοκληρωθούν από τους συμμετέχοντες ατομικά.

Θα χρησιμοποιήσετε τις δεξιότητες της δημιουργικότητας, της συνεργατικότητας, της κριτικής σκέψης και της επικοινωνίας καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Αποτελεσματική επικοινωνία μέσω του αφηγηματικού κύκλου και της διαδικασίας συγγραφής σεναρίου

Ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων μέσω της διαδικασίας του αφηγηματικού πίνακα και του ψηφιακού μοντάζ

Κριτικός προβληματισμός σχετικά με μια προσωπική ιστορία και τον τρόπο με τον οποίο αυτή απεικονίζεται σε ψηφιακή μορφή.

Συνεργασία καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας ψηφιακής αφήγησης προσφέροντας και λαμβάνοντας ανατροφοδότηση από άλλους συμμετέχοντες.

Απαιτούμενα υλικά:

Παραδείγματα ψηφιακών ιστοριών

1

Το έργο Creativity χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση αντανάκλα τις απόψεις μόνο του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

Σημειώσεις προετοιμασίας (βλ. πρόσθετα έγγραφα για παράδειγμα)

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να φέρουν ένα δικό τους αντικείμενο για να υποστηρίξουν την αφήγησή τους.

Υπόδειγμα σεναρίου (βλ. πρόσθετα έγγραφα)

Προσωπικές εικόνες ή βίντεο

Πρόσβαση σε λογισμικό επεξεργασίας όπως το Wevideo

Συσκευή ηχογράφησης: κινητό τηλέφωνο, μικρόφωνο ή λογισμικό επεξεργασίας

Δεξιότητες:

Δημιουργικότητα

Κριτική σκέψη

Συνεργασία

Επικοινωνία

Εισαγωγή: Ενημέρωση (δια ζώσης & ομαδικά)

Απαιτούμενα υλικά:

Παραδείγματα ψηφιακών ιστοριών

Σημειώσεις προετοιμασίας (βλ. πρόσθετα έγγραφα)

Χρόνος	Δραστηριότητα	Ερωτήσεις/προτροπές
20 λεπτά (μπορεί να γίνει στην αρχή του αφηγηματικού κύκλου)	<p>Εξηγήστε τι είναι μια ψηφιακή ιστορία.</p> <p>Παρακολουθήστε μερικά παραδείγματα ψηφιακών ιστοριών.</p> <p>Δώστε στους συμμετέχοντες ένα αντίγραφο των ενημερωτικών πηγών για να προετοιμαστούν για τον αφηγηματικό κύκλο.</p>	

Φάση 1: Αφηγηματικός κύκλος (δια ζώσης & ομαδικά)

Απαιτούμενα υλικά:

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να φέρουν ένα δικό τους αντικείμενο για να υποστηρίξουν την αφήγησή τους.

Χρόνος	Δραστηριότητα	Ερωτήσεις/προτροπές
1-2 ώρες ανάλογα με τον αριθμό των συμμετεχόντων.	Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να καθίσουν σε κύκλο με τα αντικείμενα που έχουν μαζί τους. Κάθε συμμετέχων μοιράζεται την αρχική του ιδέα για την ψηφιακή του ιστορία και στη συνέχεια η ομάδα δίνει ανατροφοδότηση.	Γιατί λέτε αυτή την ιστορία; Τι είδους συναισθήματα προσπαθείτε να προκαλέσετε στο κοινό σας; Ποιο είναι το πρώτο σας κοινό-στόχος; Θα το δείξετε στους φίλους σας, αν ναι γιατί; Πώς θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε μουσική, εικόνες, ήχο και σιωπή για να συμπληρώσετε την ιστορία σας;
Αφήστε 10 λεπτά ανά συμμετέχοντα: 5 λεπτά για να μοιραστεί την ιστορία και 5 λεπτά για ανατροφοδότηση από την ομάδα.	Ανάλογα με τον χρόνο που έχετε στη διάθεσή σας, ίσως θελήσετε να χωρίσετε την ομάδα σε μικρότερες ομάδες των 8-10 ατόμων. Αν το κάνετε αυτό, τότε ορίστε έναν συντονιστή (για να καθοδηγήσει τη συζήτηση) και έναν χρονομέτρη (για να τηρεί τον χρόνο που αναλογεί σε κάθε συμμετέχοντα). Αυτοί θα μπορούσαν να είναι πάντα τα ίδια άτομα, ή θα μπορούσατε να τους ορίσετε ως τα άτομα που κάθονται εκατέρωθεν του ατόμου που αφηγείται την ιστορία. Όλοι θα μπορούν να δοκιμάσουν τον κάθε ρόλο εναλλάξ	

Φάση 2: Συγγραφή σεναρίου (δια ζώσης – ομαδικά ή ατομικά)

Χρόνος	Δραστηριότητα	Ερωτήσεις/προτροπές
2-3 ώρες Εάν οι συμμετέχοντες γράφουν το σενάριο κατά τη διάρκεια της συνεδρίας. ή 1 ώρα εάν οι συμμετέχοντες προσέλθουν στη συνεδρία με ένα προσχέδιο σεναρίου	Κάθε συμμετέχων παίρνει την αρχική ιδέα και την ανατροφοδότηση από τον αφηγηματικό κύκλο και δημιουργεί ένα σενάριο 200-250 λέξεων. Εάν πρόκειται για ομαδική δραστηριότητα, οι συμμετέχοντες μπορούν να διαβάσουν τα προσχέδια του σεναρίου τους σε άλλους και να λάβουν ανατροφοδότηση πριν από την περαιτέρω επεξεργασία.	Γιατί λέτε αυτή την ιστορία; Τι είδους συναισθήματα προσπαθείτε να προκαλέσετε στο κοινό σας; Ποιο είναι το πρώτο σας κοινό-στόχος; Θα το δείξετε στους φίλους σας, αν ναι γιατί;

Φάση 3: Αφηγηματικός πίνακας (δια ζώσης & ομαδικά ή ατομικά)

Απαιτούμενα υλικά:

Υπόδειγμα σεναρίου (βλ. πρόσθετα έγγραφα)

Χρόνος	Δραστηριότητα	Ερωτήσεις/προτροπές
20 λεπτά για να δουλέψετε τον αφηγηματικό πίνακα και στη συνέχεια να επιστρέψετε στην ομάδα για ανατροφοδότηση. Επαναλάβετε ανάλογα με τις ανάγκες.	Χρησιμοποιώντας το πρότυπο του αφηγηματικού πίνακα, κάθε συμμετέχων σκέφτεται 4 βασικά σημεία της ιστορίας του και πώς θα μπορούσε να τα παρουσιάσει οπτικά Εάν η δραστηριότητα γίνεται δια ζώσης, τότε μπορεί να δοθεί ανατροφοδότηση από την ομάδα πριν από την επεξεργασία του αφηγηματικού πίνακα.	Σκεφτείτε ποιες προσωπικές στατικές ή κινούμενες εικόνες μπορούν να προστεθούν. Σκεφτείτε το σενάριο. Πώς μπορούν οι εικόνες να συμπληρώσουν τις λέξεις ή να τους προσδώσουν πρόσθετο νόημα; Τι είναι πιο σημαντικό για την ιστορία σας; Οι ήχοι; Το βίντεο; Τα αντικείμενα; Πράγματα που πρέπει να σκεφτείτε: έχετε τα πνευματικά δικαιώματα των εικόνων ή των βίντεο; Ποια είναι η ποιότητα των εικόνων σας;

	<p>Δημιουργία από δύο άτομα: Ζητείστε από ένα άτομο Α να πει την ιστορία του και από άλλο ένα άτομο Β να την εικονοποιήσει στον αφηγηματικό πίνακα., λαμβάνοντας υπόψη τα συναισθήματα και τα βασικά σημεία της ιστορίας σύμφωνα με τη δική του ερμηνεία. Οι ρόλοι εναλλάσσονται έτσι ώστε κάθε συμμετέχων να γίνει και αφηγητής και ακροατής μιας ιστορίας.</p>	
--	---	--

Φάση 4: Ηχογράφηση και επεξεργασία (δια ζώσης & ομαδικά ή ατομικά)

Απαιτούμενα υλικά:

Προσωπικές εικόνες ή βίντεο

Πρόσβαση σε λογισμικό επεξεργασίας όπως το wevideo

Συσκευή ηχογράφησης: κινητό τηλέφωνο, μικρόφωνο ή λογισμικό επεξεργασίας

Χρόνος	Δραστηριότητα	Ερωτήσεις/προτροπές
4-5 ώρες συνολικά. Αυτό μπορεί να γίνει εντελώς ατομικά ή να ξεκινήσετε ομαδικά για 1-2 ώρες και στη συνέχεια να ολοκληρώσετε την επεξεργασία ατομικά.	<p>Ηχογράφηση του σεναρίου: Διαβάστε πρώτα δυνατά το σενάριο. Θυμηθείτε να αφηγηθείτε την ιστορία εκφραστικά. Σε έναν ήσυχο χώρο, ηχογραφήστε το σενάριο πριν το ανεβάσετε στην πλατφόρμα επεξεργασίας για να προσαρμόσετε τα επίπεδα ήχου κ.λπ.</p> <p>Εισάγετε τις προσωπικές εικόνες και τα βίντεο ή προσθέστε πρόσθετες εικόνες αρχείου από το λογισμικό επεξεργασίας.</p> <p>Επεξεργαστείτε το soundtrack, τη σελίδα τίτλου, τη φωνή και</p>	<p>Συμβουλή - μερικοί άνθρωποι θεωρούν ότι είναι πιο εκφραστικοί όταν διηγούνται την ιστορία τους σε κάποιον που την καταγράφει.</p> <p>Συμβουλή - κάποιιοι θεωρούν ευκολότερο να ξεκινήσουν με την εισαγωγή και επεξεργασία των οπτικών στοιχείων πρώτα και στη συνέχεια να ηχογραφήσουν τη φωνή τους.</p>

	τις εικόνες μαζί πριν από την τελική εξαγωγή.	
--	---	--

Φάση 5: Προβολή (δια ζώσης & ομαδικά)

Απαιτούμενα υλικά:

Οι συμμετέχοντες έχουν ολοκληρώσει τις ψηφιακές ιστορίες τους

Χρόνος	Δραστηριότητα	Ερωτήσεις/prompts
5-7 λεπτά ανά συμμετέχοντα (3 λεπτά για την εισαγωγή και την προβολή της ιστορίας συν χρόνος για συζήτηση)	Κάθε αφηγητής κάνει μια σύντομη παρουσίαση του βίντεό του πριν το παρακολουθήσει η ομάδα. Μετά από την προβολή κάθε βίντεο, αφήστε χρόνο για ερωτήσεις και ανατροφοδότηση.	Τι λέξεις επιλέξαμε; Τι έδειξαν οι εικόνες; Υπήρχε μουσική και αν ναι, τι επίδραση είχε αυτή; Τι αντίκτυπο είχε αυτή η ιστορία και γιατί;

Περαιτέρω πηγές:

Σύνδεσμοι σε παραδείγματα ψηφιακών ιστοριών:

<https://youtu.be/gt1ZsWzMKe8>

<https://youtu.be/Xp273LcgqUQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=nagGRxBKqG0>

Σύνδεσμος για το wevideo που περιλαμβάνει οδηγίες για τη χρήση του λογισμικού επεξεργασίας: <https://www.wevideo.com/academy>

Jamissen, Grete. 2017. *Digital storytelling in higher education: international perspectives*, Springer International Publishing.

Lambert, Joe. 2013. *Digital storytelling: capturing lives, creating community*. 4th ed., Routledge.