

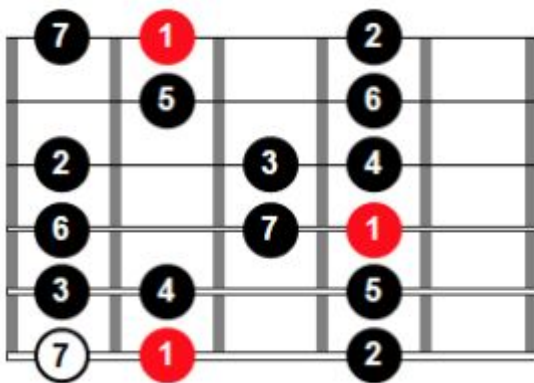
Teoría Escala-Acorde

Según la **Teoría Escala-Acorde** (Chord Scale Theory), "las escalas disponibles para improvisar sobre un acorde dado son todas las que contengan las notas del acorde", dentro de las cuales el intérprete elegirá la que más se acerque al estilo y su gusto personal.

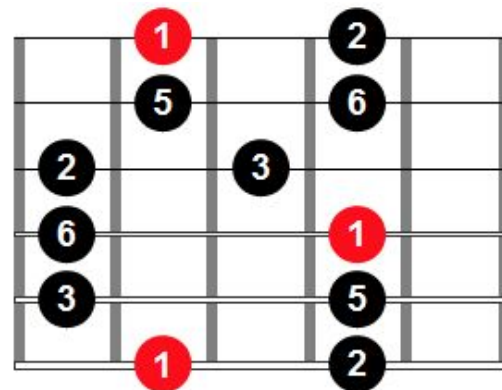
A continuación te voy a escribir las escalas más habituales que podrías utilizar según el tipo de acorde. Obviamente, dependiendo del contexto y tus preferencias, elegirás unas u otras.

Sobre un Acorde Mayor

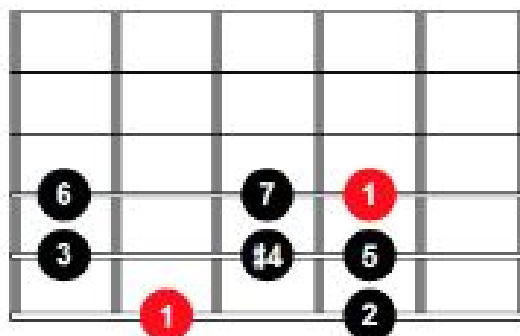
Modo Jónico o Escala Mayor



Pentatónica Mayor

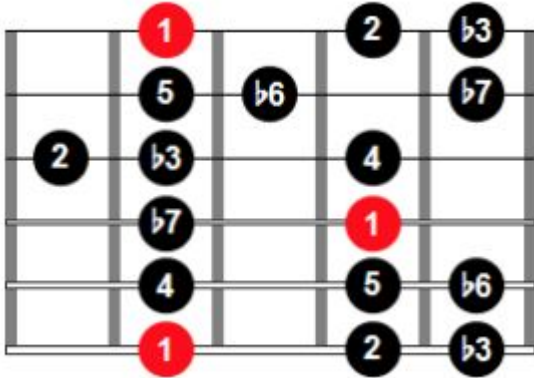


Modo Lidio

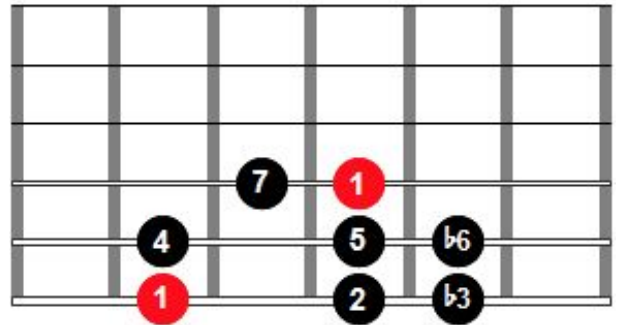


Sobre un Acorde Menor

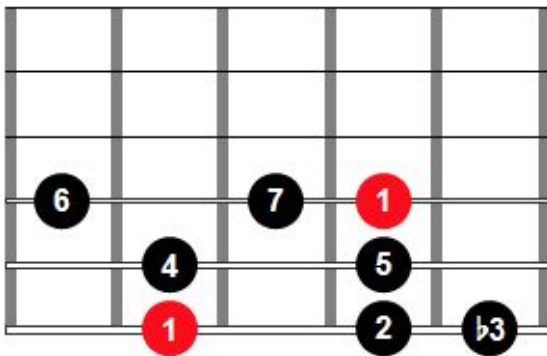
Escala menor natural o modo eólico



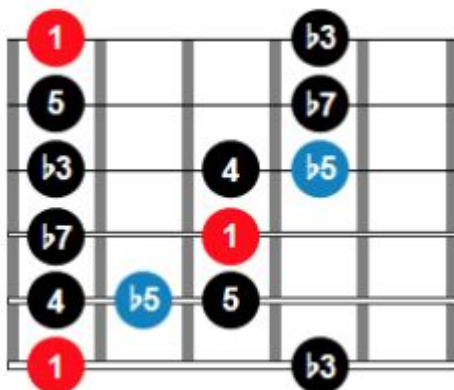
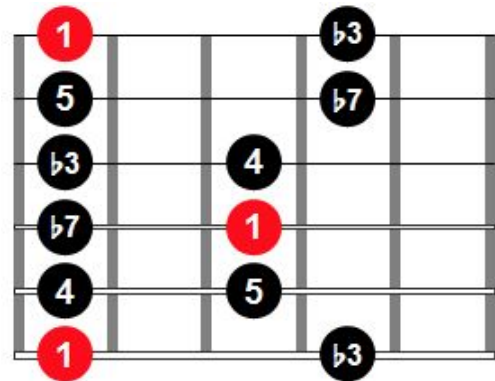
Escala menor armónica



Escala menor melódica

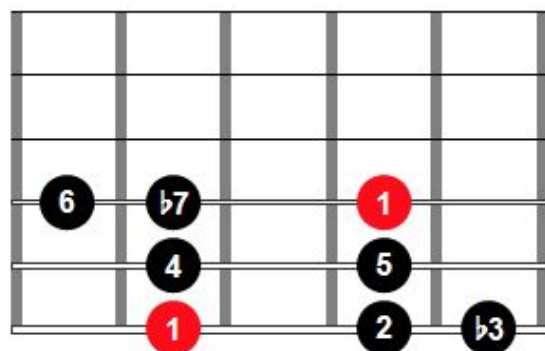


Escala Pentatónica menor

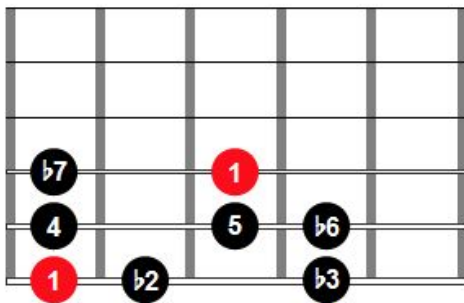


Escala
menor de
Blues

Modo
dórico

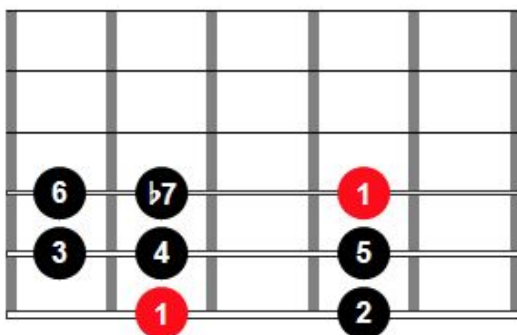


Modo Frigio

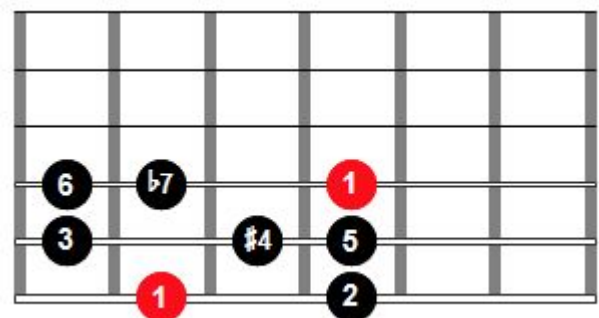


Sobre un Acorde de Séptima de Dominante

Modo Mixolidio



Escala Lidia b7



Frigia Mayor

