



UNIVERSAL TECHNIQUE

ACCENTI 2.0.1

Guida allo studio

U.T. – ACCENTI 2.0.1

Unit8

Studio, a mani alternate, degli accenti singoli su determinati gruppi di note

In questa Unit metterai insieme le mani eseguendo sempre colpi alternati.

Studio 1: GRUPPI PARI ACCENTI SINGOLI IN 4/4

Questo studio è molto simile agli studi visti nella Unit 2. L'unica differenza è data dal fatto che questa volta viene indicata la metrica, in questo caso 4/4. Tutto il resto è uguale.

1) Dopo aver analizzato la posizione delle lettere che ho messo sulla prima riga, completa l'esercizio.

- 2) Imposta il metronomo o click in modo da avere due suoni diversi, uno che ti segnala i quarti e uno gli ottavi. Sarebbe preferibile usare tre suoni: uno per il primo quarto, uno diverso per il secondo terzo e quarto movimento e uno ancora diverso per gli ottavi in levare. Cerca di coprire il più possibile il suono del metronomo.
- 3) Concentrati sulla posizione delle quattro tipologie di colpi che userai in questi esercizi. Nota che il Down Stroke, o il Full Stroke, è sempre all'inizio di ogni gruppo e che l'Up Stroke è sempre il penultimo.
- 4) Conta ad alta voce il numero di note che caratterizza ogni gruppo. Oppure, se preferisci, usa dei gruppi di sillabe che esprimono il gruppo specifico, come ad esempio, il sistema indiano del Konnakol.
- 5) Conta ad alta voce i movimenti usando il sistema in 2 parti per i tempi lenti e medi (da 60 a 150 Bpm). Poi usa quello ad una parte per i tempi più veloci di 150 Bpm
- 6) Enuncia ad alta voce il nome di ogni colpo che esegui leggendo la lettera posta sopra ogni nota.
- 7) Inverti la diteggiatura e riparti dall'inizio.
- 8) Studia l'esercizio fino a portarlo ad una velocità metronimica tale da riuscire a distinguere la contrapposizione tra il suono del pattern regolare del 4/4, con i suoi punti forti e deboli, e la "melodia ritmica" che il continuo spostamento di accenti creato dall'esecuzione dello studio ti restituisce.

Studio 2: GRUPPI PARI ACCENTI SINGOLI IN 4/4 SCRITTURA TRADIZIONALE

In questo studio l'unica differenza che c'è con il precedente è la rappresentazione grafica. Questa è la scrittura tradizionale con gli ottavi rappresentati a gruppi di 2 note. Questo tipo di scrittura è quello che incontrerai nel 99,9 % delle volte che ti verrà fornita una partitura.

Esegui tutti e 8 i consigli che ti ho dato nello studio precedente.

Studio 3: GRUPPI PARI ACCENTI SINGOLI 12/8

Questo studio richiede molta concentrazione perché devi considerare che ogni beat del metronomo rappresenta un quarto puntato, cioè tre ottavi, ma il raggruppamento degli ottavi è basato sul numero che determina il gruppo e non a gruppi di tre come tradizionalmente viene scritto il 12/8. Perciò cerca di non perdere la concentrazione e fai attenzione a mantenere costane la velocità degli ottavi in modo da mantener la corrispondenza di posizione con il metronomo che suona un beat ogni 3 ottavi.

Procedi in questo modo:

- 1) Dopo aver analizzato la posizione delle lettere che ho messo sulla prima riga, completa l'esercizio.
- 2) Imposta il metronomo o click in modo da avere due suoni diversi, uno che ti segnala i quarti e uno gli ottavi. Sarebbe preferibile usare tre suoni: uno per il primo quarto, uno diverso per il secondo terzo e quarto movimento e uno ancora diverso per gli ottavi in levare. Cerca di coprire il più possibile il suono del metronomo.
- 3) Concentrati sulla posizione delle quattro tipologie di colpi che userai in questi esercizi. Nota che il Down Stroke, o il Full

Stroke, è sempre all'inizio di ogni gruppo e che l'Up Stroke è sempre il penultimo.

- 4) Conta ad alta voce il numero di note che caratterizza ogni gruppo. Oppure, se preferisci, usa dei gruppi di sillabe che esprimono il gruppo specifico, come ad esempio, il sistema indiano del Konnakol.
- 5) Conta ad alta voce i movimenti usando il sistema in 3 parti per i tempi lenti e medi (da 60 a 150 Bpm). Poi usa quello ad una parte per i tempi più veloci di 150 Bpm
- 6) Enuncia ad alta voce il nome di ogni colpo che esegui leggendo la lettera posta sopra ogni nota.
- 7) Inverti la diteggiatura e riparti dall'inizio.
- 8) Studia l'esercizio fino a portarlo ad una velocità metronimica tale da riuscire a distinguere la contrapposizione tra il suono del pattern regolare del 12/8, con i suoi punti forti e deboli, e la "melodia ritmica" che il continuo spostamento di accenti creato dall'esecuzione dello studio ti restituisce.

Studio 4: GRUPPI PARI ACCENTI SINGOLI 12/8 SCRITTURA TRADIZIONALE

Tieni a mente i punti 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 dell'esercizio precedente e sostituisci il quarto con quanto segue:

Conta suddividendo in tre parti il beat del metronomo usando le tre sillabe 1 & uh, 2 & uh, 3 & uh, 4 & uh. Oppure, se riesci, conta tutti e dodici gli ottavi scandendo bene il primo, il quarto, il settimo e il decimo.