

Mónica Mariño

VASOS MARAVILLOSOS CHŌNG MÀI - YĪN WÈI - YÁNG WÈI.

 Módulo 2 Lección 9



Vasos Maravillosos Chōng Mài - Yīn Wèi - Yáng Wèi.....	1
Introducción	3
Prohibiciones en MTC	4
Cualidades de los Vasos Maravillosos.....	5
El Dào en el octograma. Ritmos.....	5
Los Trigramas del Cielo Anterior y del Cielo Posterior en el Octograma.....	8
Vasos Maravillosos y sus Puntos de Apertura.....	9
Vasos Maravillosos y las 8 orientaciones	11
Características generales de los Vasos Maravillosos.....	12
El Chōng Mài.	13
El Dài Mài.....	15
Chōng Mài – Mar de todos los canales. 4B	15
Recorrido del Chōng Mài	16
Cupla exterior-interior: Yáng Wèi – Yīn Wèi (Oé)	20
Homeostasia exterior-interior Yáng Wei_ Yin wei (Oe)	21
Yáng Wéi Mai (Oe) y Yīn Wéi Mai (Oe).....	23
Cualidades de Yáng Wèi. La Calma del Lago	25
Yáng Wèi – Unión del Yáng. 5TR.....	25
Cualidades del Yīn Wèi – Unión del Yīn	31
YIN Wèi – Unión del Yīn. 6MC (ó 6XB).....	31
Preguntas	37
ANEXOS	39



Introducción

¡Hola! ¿Qué tal cómo vais? Yo quiero que en este mes y el que viene sepáis más de Vasos Maravillosos y del Octograma que algunos que llevan 10 años estudiando MTC. En MTC se dice: tengo dolor en el Dài Mài, o en el Yáng Oe..., Hay personas que..., normalmente sabes cositas y otras te suenan pero toda la información que estamos compartiendo, recopilando, gente que lleva años, ni saben. Y el recorrido del canal todavía menos; Nadie se mete en el recorrido de los canales ni de los Vasos Maravillosos. Pero a mí me parece importante el recorrido para comprender su funcionalidad. Muy divertido. ¡No os vais a aburrir nunca!

La primera parte de la clase, en el primer vídeo, va a ser con imágenes y yo voy explicando. Dura unos 40 minutos, la calidad de imágenes y de sonido no es extraordinaria, pero hablo más lentamente, se ven las láminas, el octograma y los canales.

- Primero vamos a dar un repaso a todo el octograma y cómo se lee.
- Luego, el recorrido del **Chōng Mài** punto por punto, para que lo que lo vimos la semana pasada con las manos, ahora lo podáis incorporar, entender y saber su recorrido sin daros cuenta. Vamos a meternos el recorrido y los puntos claves del Chōng Mài.
- Y luego ya empiezo a hablar del **Yáng Wèi** o Yáng Oé, **Yīn Wèi** o Yīn Oé. Pongo estos dos nombres porque en diferentes escuela lo vais a oír como:
 - o Yáng Wèi *Unión de Yáng, Yáng Oé, Unión del Yáng*. Es nomenclatura; dependiendo de la decisión de la escuela y de los chinos.
 - o Yīn Wèi o Yīn Oe es la *Unión del Yīn*.

Vamos a ir con lo que **une el Yáng** y con lo que **une el Yīn**.

Vamos a hacer **cuplas** en forma de espejo para comprender que el Yáng Wèi une todos los canales Yáng y el Yīn Wèi une todos los canales Yīn. También **la unión** es una cualidad que nos va ayudar mucho a la hora de la terapia.

- Culminamos con esa primera parte, de 40 minutos de pura y dura clase y luego vemos el **recorrido del Yáng Wèi** 10 a 12 minutos con masaje pasando la mano y explicando cualidades del recorrido.
- Y el **recorrido del Yīn Wèi**, otros 10 minutos pasando con la mano. Para que así nos vaya quedando el recorrido de los Vasos Extraordinarios y sus puntos llaves de apertura.

Alumna (Brigitte): He estado practicando el Dài Mài con mi sobrina, tú decías que normalmente el resonador de apertura (**41VB ZÚ LÍN QÌ**) se sentía algo ¿no?, tardó mucho en percibir.

Respuesta: Hay gente que no siente nada.

Alumna: Tenía los pies cerrados. Normalmente abro los chakras de los pies porque si no circula la energía no subí nada, claro. Cuando abrí este punto de apertura tuvo como reflujo del estómago, os lo quería comunicar porque fui bastante potente.

Respuesta: La energía es muy lista. No lo digo de broma, lo digo en serio. A cada uno nos ponen cosas, casos, pacientes, que en base a tu conocimiento, tiras de otra técnica u



otra cosa que en ese momento te ha servido. En principio, quien sabe sólo de canales, de medicina china, de energética, con eso. es suficiente, ¡se abría sólo!

Pero yo por ejemplo, que también uso terapia miofascial, y uso otras cosas, a veces, tengo que combinar. La energía es lista. Su cuerpo me dice: "Haz primero esto" y es así. Pero en principio solo con el canal, hay gente que nota más y otra menos, y no todo el mundo tiene que notar el flujo hacia arriba. El flujo hacia arriba es cuando hacemos ese 41VB con el 1R, como si fuera puntura en transfixión, para abrir el Dài Mài .

Está bien que lo comentas por lo que digo, porque la energía es muy inteligente o el Qì, o bueno, yo que sé, llamémosle como queramos, y a cada uno nos pone determinadas cosas que a lo mejor tenemos que echar mano, probablemente, estás hablando con el paciente y echas mano de tu empatía; otro no tiene empatía y no puede echar mano de la empatía, entonces echas mano de... no sé, del arte, de otra cosa. A cada uno nos van a poner y está bien que uno de repente diga: *Siento esto, voy a hacerlo.*

Vale, aunque el principio recomiendan no mezclar terapias, pero si es con un criterio común, con un criterio y sabiendo lo que se hace, no hay problema. Está bien que lo comentas porque sirve para eso, otro a lo mejor es especialista en nutrición, pues tiene que combinar con eso. Cada uno tiene recursos, que la energética, la salud, le vale todo. Como si es una mirada, a lo mejor tiene una mirada tan bonita que *me miró ese día y me derretí y me curé para toda la eternidad.* Echar mano de la mirada, aparte de poner la mano, el pulso, la aguja... lo que quiera, que mire, porque es su arte. Está bien el comentario como para resaltar eso.

Prohibiciones en MTC

Lola G me hizo una pregunta a propósito de los **tumores** y la utilización del canal de Vesícula Biliar. Hay algunos textos, algunas escuelas, o algunos momentos se ha dicho: *No usen el canal de Vesícula Biliar para tumores.* También se ha dicho en algunos momentos: *Jamás se puede puntear el ombligo. Está prohibida en Medicina tradicional china la puntura en el ombligo,* también se ha dicho eso.

Dentro de la Medicina Tradicional China hay una serie de prohibiciones que no son reales. Son prohibiciones para los "no eruditos". ¿Se entiende esa idea? Entonces, la Medicina Tradicional China prohíbe la puntura o el trabajo en determinados sitios, para que la persona que sabe poco, no se meta a hacerlo.

No puntures jamás el ombligo. Pero existe la puntura umbilical, es decir, la puntura sólo del ombligo. Para que veáis la similitud.

No uses el canal de Vesícula Biliar en tumores ¿Por qué? Porque si no sabes en profundidad la Medicina Tradicional China, la vesícula biliar ¿qué es? Yáng-Yáng-Yáng, está en la Creatividad el Cielo, Dài Mài son puntos de Vesícula Biliar, puede expandir... pero hay tratamientos para tumores solo con puntos de vesícula biliar y justo del Tae Mo, ¿se entiende la idea? Entonces hay una serie de prohibiciones para el que no sabe en profundidad, pero sí se puede usar el canal Vesícula Biliar en tumores. **Hay que saberlo usar porque expande**, pero claro, si yo quiero que expanda una función celular a las células para que reduzca el tumor la VB es súper eficaz, súper eficaz. **Si quiero cambiar una orden a nivel cerebral** o determinadas cosas y la Vesícula Biliar es muy eficaz. El tema es, no se trata de usar un canal para una patología, para la mente China, no trato un tumor, yo trato un desequilibrio en los canales que se obstruyen y en Periquita López forman un tumor.



Hay técnicas que hablan de que los tumores se forman por los siete psiquismos de la medicina china, como que el origen es **psíquico**. El tema no es ¿qué canal o no canal? uso para un tumor, si no ¿Cómo trato el tumor en esta persona? Que no es tumor para la mente china, es un exceso de **flema** que se convierte en **glera**, un **exceso de humedad**, un exceso de **estancamiento**, como un agua que se empantana y se empantana tanto que se hace densa y forma un tumor, es decir materia sin función.

La mente china no es si trato tumor así o asá, sino, ¿cómo abordo este desequilibrio en esa persona? En este caso una enfermedad tumoral, ¿cómo la abordo en esta otra? y a lo mejor en determinadas personas necesito o es bueno usar puntos o el canal o parte o resonadores de Vesícula Biliar. ¿Se entiende un poquito?

Con lo que quiero que os quedéis y lo más importante es que la Medicina Tradicional China tiene prohibiciones pero son para que el que nos sabe no meta la pata. Quién sabe puede usar todo, bien usado. Todo en Medicina China es usable pero hay que hacerlo con conocimiento, con criterio, con sentido común, con conexión. Pues esa era un poquito la duda que me envió por whatsapp Lola y digo, bueno, voy a compartirla con todos porque creo que puede venir bien como algo general, como algo global.

Así que yo creo que arrancamos en Fa con el primer vídeo que os digo, 40 minutos, de pura clase. Creo que voy lenta para como voy yo porque tengo la imagen ahí y la voy siguiendo y otra cosa es cuando yo hablo con el enchufe y me va directo a la boca y lleva otro ritmo. Así que si os parece comenzamos repaso de los Vasos Maravillosos, repaso del recorrido del Chōng Mài, por si fuera poco, y cualidades generales del Yáng Wéi (Oé) y el Yīn Wéi (Oé) que es lo mismo. Todos los Vasos Maravillosos tienen una cualidad, son mares:

- Mar del Yīn, Rèn Mài, mar del Yáng Dū Mài.
- Mar de todos los canales Chōng Mài.
- Todos los Vasos Maravillosos son mares, todos van a un gran océano o comunican con un gran océano, que es el Chōng Mài.

Ahora vamos a ver cualidades de los otros canales de los Vasos Maravillosos que también ya hablan de ellos como mares, que, los lleváis más tiempo Medicina Tradicional China solo conoces mar del Yīn, mar del Yáng o mar de todos los canales. Pues los otros también son mares, vamos allá. El audio no se está mi me gustaría pero bueno... Acordaos que no quede el audio abierto.

Cualidades de los Vasos Maravillosos

El Dào en el octograma. Ritmos

[Video 1]

Bienvenidos a todos, vamos a ir despacito a revisar, acercarnos, de diferentes maneras los conceptos características, cualidades de los VM y sus puntos de apertura o también llamados:

- puntos **llave**,
- puntos **maestros**,



- puntos **curiosos**,
- puntos **cardinales**,
- puntos **maravillosos** por ser puntos llave de Vasos Maravillosos también
- puntos **corticoides** por su **estimulación general a nivel de suprarrenales sobre todo el Chōng Mài**, el Mar de todos los canales.

Vamos a ir acercándonos poquito a poco y a repasar conceptos de la anterior clase. Estamos en el Octograma de FUXI y dentro de este Octograma se recogen los ritmos y los ciclos de la vida, los ritmos de la naturaleza. De él, de ese Octograma de FUXI parten los secretos y los misterios de la naturaleza que están recogidos en el libro del **I Ching, el libro del oráculo chino**.

EL TAO EN EL OCTOGRAMA

Cielo		Actividad con el misterio del universo.	Ritmo de 1
Hombre		Actividades de la naturaleza humana.	Ritmo del 2
Tierra		Actividad Estelar.	Ritmo del 4

- Otras culturas se refieren a estos tres niveles como "árbol de la vida" : El tronco, la copa y las raíces.
- Los 3 niveles se sintetizan en cada trigramas con actitudes diferentes y cada uno de los niveles puede estar formado por una línea entera o una partida.
- La línea  representa procesos: de expansión, que se alejan, dinámicos, activos.
- La línea  representa procesos: que se acercan, que se encuentran, contraen, las funciones de quietud, de estancamiento.
- Contracción y expansión se regeneran mutuamente. Cada línea del Octograma nos recuerda el sentido del TAO.

Esos ritmos o ciclos se fundamentan en algo muy sencillo, el movimiento mutante Yīn-Yáng, la vida es pulsante, es movimiento Yīn-Yáng. Cuando vamos al Octograma vemos que se compone de trigramas, que se compone por 3 líneas, cada línea recoge información.



La línea inferior corresponde a los **ritmos de la Tierra** y cambia cada 4, es decir el ritmo de la Tierra es lento, es de la forma, de 4 en 4 lo conformado, la Tierra.

Lo Humano, como especie masculina y femenina que somos, lleva el ritmo del 2, cada dos trigramas cambia de Yīn a Yáng o de Yáng a Yīn. Las actividades de la naturaleza humana llevan el ritmo del 2.



En **el Cielo**, la línea superior de cada trigramma, corresponde a la fuerza del Cielo, como su actividad, su ritmo, es en base al Misterio, el Misterio parte del 1, así pues el ritmo de la línea superior cambia cada 1 trigramma.

La Tierra cambia cada 4 trigramas, por lo tanto en el Cielo Anterior la Tierra siempre estará en expansión y en el Cielo Posterior la Tierra que ya se concretiza, siempre estará en contracción: línea Yīn.

Bien pues como vemos Tierra, Humanidad, Cielo, muchas culturas llevan la idea del trigramma a la idea del **Árbol de la Vida**:

La **Tierra** son las raíces del árbol,
La **Humanidad** el tronco y
La **copa** del árbol lo más celeste.

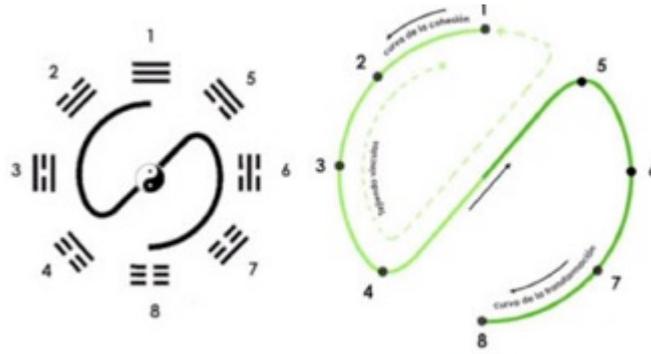
Así es cada ser humano somos: unas raíces, esto se ve muy bien en el movimiento de las artes del Soplo, enraizados, bien enraizados desde la planta del pie en contacto con la Tierra; el tronco, que es la parte más humana y los brazos que van hacia lo alto, es la copa lo celeste.



Así podemos ver que cada trigramma recoge en actitudes de expansión, la línea entera o Yáng, contracción la línea partida o Yīn, y ambas tienen dentro un pequeño Yīn y un pequeño Yáng. Es decir, la línea entera expansión que representa los procesos de alejamiento, expansión, dinámicos activos, tiene dentro de ella también la contracción. Y la línea de contracción Yīn, representa procesos que se acercan, se encuentran, contracción, la quietud o hacia el estancamiento, pero dentro de ella estará también la expansión.

Es decir, desde el punto de vista de la física cuántica Yīn sería partícula línea partida, Yáng sería onda, línea expansiva; y la onda y la partícula son cualidades de luz que **se mueven de forma simultánea**. Unas veces puede haber más onda, más expansión, otras veces puede haber más partícula, más contracción, pero ambas onda y partícula son expresiones de la luz y la luz es una: onda y partícula al mismo tiempo. Yīn y Yáng, al mismo tiempo, yo soy Yīn y Yáng de forma simultánea. El Yīn genera el Yáng y el Yáng genera el Yīn y no hay separación.

Así que, la expresión de las líneas del Octograma son expresión rítmica en el Universo desde lo Celeste, lo Humano y la Tierra de el movimiento del Dào, Yin-Yáng de forma simultánea, con esa tercera línea siempre, por eso son 3 líneas que aporta ese movimiento de simultaneidad, misterio, magia, misticismo, llamémosle como queramos, esa tercera línea el **3 es el número mágico del misterio** los tres niveles que aporta ese número del misterio.



Los Trigramas del Cielo Anterior y del Cielo Posterior en el Octograma.

Y vamos a ver que esas líneas componen esta idea el Octograma de FUXI en el que nos estamos centrando ahora para situar los 8 Vasos Maravillosos, reguladores extraordinarios o curiosos. Trigramas:

<p>1</p> <p>El primer trígama es Yáng-Yáng-Yáng la Creatividad del Cielo</p> <p>VB41 ZU LIN QI "descenso de las lágrimas" Generar el espacio Curvo Creatividad del cielo 足臨泣 Canal de cintura GUAI MAI CH'HIEN 1</p>	<p>2</p> <p>El 2º Yáng-Yáng-Yīn, Calma del Lago</p> <p>TR5 WAI GUAN "barrera externa" Canal de la Unión del YANG-de la luz 外關 CALMA DEL LAGO Usar el YANG YANG DE YANG WEI TUI 2</p>	<p>3</p> <p>El 3º Yáng-Yīn-Yáng Yáng Luminosidad del Fuego</p> <p>V62 SHEN MAI "el pulso del inicio" Canal Equilibrio del YANG 申脈 EQUILIBRIO del YANG de LA LUZ LIMINOSIDAD DEL FUEGO YANG KEQ YANG QIAO LI 3</p>	<p>4</p> <p>El cuarto Yáng-Yīn-Yīn Movilidad del Trueno.</p> <p>TD3 HOUXI "continuidad del torrente" Movilidad del Trueno Vaso Gobernador Guiar el YANG DU MAI CHEN 4</p>
<p>5</p> <p>El 5º, Yīn- Yáng-Yáng, la Penetración del Viento.</p> <p>P7 LIÉ QUÉ "desfiladero supremo" Penetración del Viento 列缺 Vaso de la Concepción Conservar la Forma REN MAI SUN 5</p>	<p>6</p> <p>El 6º Yīn-Yáng-Yīn el Abismo del Agua,</p> <p>R6 ZHAO HAI "mar luminoso" Abismo del Agua 照海 Unión del YIN YIN QIAO YIN KEQ KAN 6</p>	<p>7</p> <p>El 7º Yīn-Yīn-Yáng la Inmovilidad de la Montaña y</p> <p>HCS NEI GUAN "barrera interna" Inmovilidad de la Montaña 內關 Unir el YIN- la Forma YIN DE YIN WEI KEN 7</p>	<p>8</p> <p>Y 8º Yīn-Yīn-Yīn la Receptividad de la Tierra.</p> <p>BA GONG SUN "Ofrenda universal" Receptividad de la Tierra 公孫 Vaso Encrucijada Expansión de la Forma CHONG MAI 8</p>

Como podéis ver se leen de abajo a arriba, considerando la parte baja lo más cercano a ese símbolo de "S" o Dao celeste. Y ahí en el dibujo vemos esa curva en la que están:



- El **Cielo Anterior**, del 1 al 4. Podemos considerar que ahí se van tejiendo vínculos desde el Universo.
- La **línea intermediaria** del trigramas 4 al 5 donde se mueve todo el Soplo Espiritual Sensible entre el Dū Mài -trigrama 4- y el Rèn Mài, trigrama 5.
- Del 5 al 8 serían los trigramas del **Cielo Posterior**.

También se le puede llamar una gran curva de transformación. Desde el 1 al 4 **la curva de cohesión, de unir procesos del Universo** y del **5 al 8 una curva de transformación**. Todo esto llevado a trabajos colectivos internos.

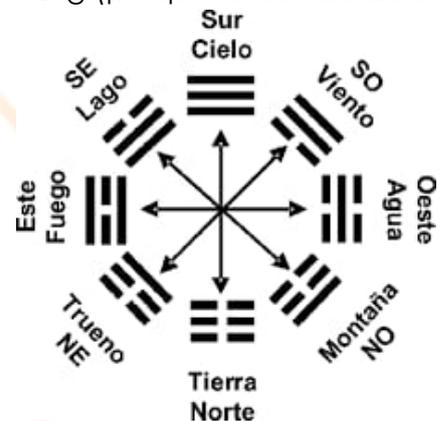
Partiendo de esta base, el Octograma de Fuxi recoge una serie de puntos muy importantes en la práctica de la vida cotidiana, en la cultura o la medicina tradicional china: Moxibustión, Qì Gōng (Chi kung), Masaje.

Vasos Maravillosos y sus Puntos de Apertura

Los 8 Vasos Extraordinarios son muy importantes porque recogen y se relacionan con los 8 puntos cardinales, por supuesto con los hexagramas del I Jīng (porque la combinación de dos trigramas forman un hexagrama), con los planos de la realidad y sobre todo con los troncos y las ramas de la Ley Medio Día y Media Noche que comentaremos en alguna clase.

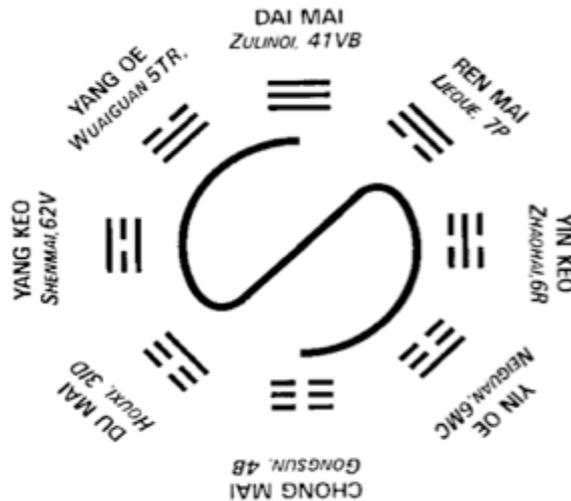
De momento nos quedamos con que son maravillosos, por toda esa importancia de las "8 orientaciones", 8 puntos cardinales, es decir, la posición del ser en el Universo y los "troncos y las ramas" con respecto a los astros, con respecto a todo el cosmos.

Es muy importante también porque a través de los 8 Vasos Maravillosos se actúa sobre las vísceras o entrañas extraordinarias. También sobre las vísceras el Mar del Yáng, Dū Mài, sobre los órganos: el Mar del Yīn, Rèn Mài y además, todos ellos actúan sobre lo que llamamos *vísceras o entrañas extraordinarias* que van a influir en el sistema reproductor y neuro-endocrino.



Recuerda: 8 Vasos Maravillosos que inciden directamente sobre el sistema reproductor y neuroendocrino

Aquí tenemos los 8 Vasos Maravillosos con sus puntos de apertura o resonadores llave, o puntos maravillosos. También se les llama puntos maestros de los Vasos Maravillosos, puntos curiosos, puntos cardinales por esas orientaciones en el Universo y también reciben el nombre a esos puntos que abren o permeabilizan los VM, puntos corticoides, porque como decimos, influyen en el sistema reproductor, sistema neuroendocrino.



Son grandes estimulantes y corresponden a toda nuestra energía del Cielo Anterior, de nuestra pre-existencia. Entonces, siempre que los usemos estamos echando mano de esa energía que está, existe desde antes de que nos formemos. Por eso hay que usarlos con criterio, con cuidado, con cautela, aunque partimos de la base de que somos una energía inmortal y nada se agota, en la medida en que cuidamos la forma de actuar.

Bueno pues a estos 8 Vasos Maravillosos también se les llama **Mares**.

Hemos visto el Dài Mài y el Chōng Mài: lo de arriba, *la Creatividad del Cielo*, y lo de abajo, *la Receptividad de la Tierra*.

Tenemos:



El **Tae Mo (Dài Mài)** vaso de la cintura, con su punto el **41BV**, *Descenso de las Lágrimas*, en expansión, expansión, expansión. *La Creatividad del Cielo*.



El **Yáng Oé o Yáng Wei** tenemos 5 de Sān Jiāo (5SJ ó 5TR): expansión, expansión, contracción, *la Calma del Lago*.



Después de unir el Yáng, para equilibrarlo, tenemos el **Yáng Keo o Yáng Qiao** con el 62 de Vejiga (62V), *El Pulso del inicio*, en expansión, contracción, expansión. *La Luminosidad del Fuego*.



Con **Dū Mài el Mar del Yáng** tenemos el 3ID, *Continuidad del Torrente*. Expansión, contracción, contracción. *La Movilidad del Trueno*.



Y ya pasando al Cielo Posterior, para el Mar del Yīn o **Rèn Mài** tenemos 7P, *Joven Misterioso, Desfiladero*. Contracción, expansión, expansión. *La Penetración del Viento*.



Para el **Yīn Qiāo o Yīn Keo** que es El equilibrio del Yīn, tenemos el 6R: *Mar luminoso*. Contracción, expansión, contracción. *El Abismo del Agua*, no podía ser otra cosa,



Para el **Yīn Oé o Yīn Wéi**, la unión del Yīn, tenemos Neiguan 6MC, *La Barrera de lo interno*. Es el trigramas de *La Inmovilidad de la Montaña*.

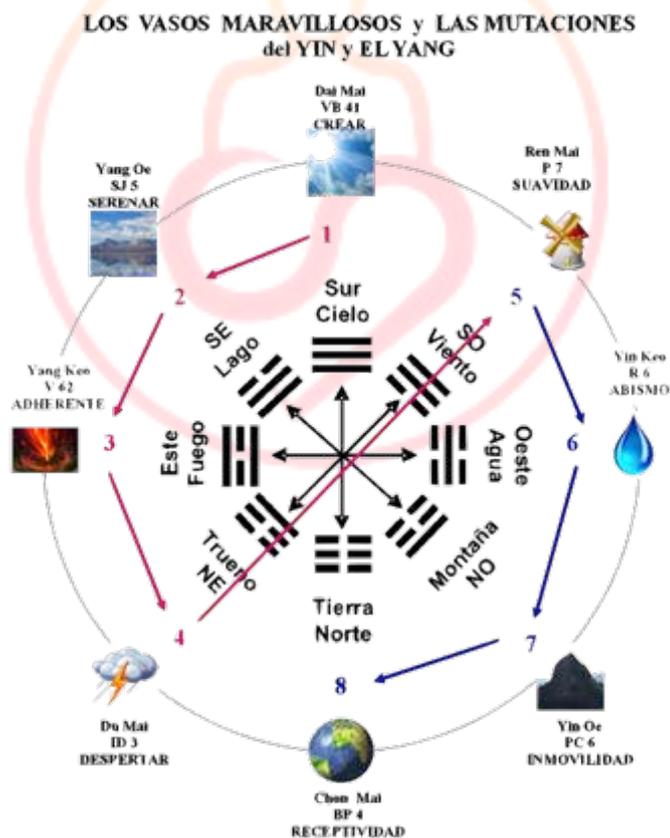


Y culminando el Cielo Posterior tenemos para el **Chōng Mài**, *Mar de todos los canales*, contracción, contracción, contracción: *La Receptividad de la Tierra* y en ella no podía haber otro resonador que 4B, *Gongsun, Ofrenda Universal*.

Bien pues ahí tenemos los trigramas, los Vasos Maravillosos y sus puntos llave o de apertura.

Vasos Maravillosos y las 8 orientaciones

Aquí ya los vemos con las orientaciones y con cualidades generales:



- El **Dài Mài** es el vaso creativo por excelencia. *La Creatividad del Cielo*. Actuando ahí nos sirve para **estimular los procesos creativos**: crear.
- **Yáng Oe** o **Yáng Wei** – *La Calma del Lago* – por supuesto **para serenar**.



- **Yáng Qiāo** o **Yáng Keo** – El equilibrio del Yáng, **adherente**, *La Luminosidad del Fuego*. Cómo el fuego atrae. Esa adherencia se refiere a atracción, de lo que somos cada uno como Ser de Luz.
- *La Movilidad del Trueno* nos lleva, como vaso, relacionado al **Dū Mài**, Mar del Yáng. Es como el **despertar desde esa fuerza original** que lleva el Dū Mài que es la Yuàn Qì, la energía original, la Fuerza más celeste, que va hacia aterrizar en la Forma, hacia crear un Ser en el Mar del Yīn.
- Y, claro, es la *Penetración del Viento*. La palabra clave, -el viento puede ser muy brusco y provocar tornados-, la clave de **Rèn Mài** en equilibrio sería “la **suavidad**”, que la Penetración del viento sea con suavidad. Esta clave nos la aporta el Octograma, la importancia de la suavidad, que el viento sea como una caricia y no como un golpe. Un gran golpe de viento puede llevar a una enfermedad mental; sin embargo, una caricia suave, calma. Fijaos cómo una misma energía, el viento, puede llevar a un extremo o a otro.
- En el **Yīn Keo** o **Yīn Qiāo**, el equilibrio del Yīn, tenemos el Abismo. Dentro del *Abismo del Agua* vivimos lo **abismal**, el abismo como una gran cualidad y virtud, algo que nos lleva a sensaciones sin límites.
- En la *Inmovilidad de la Montaña*, **Yīn Wéi** o **Yīn Oé**, tenemos la **inmovilidad**, la importancia de la quietud.
- Y culminando en el **Chōng Mài**, tenemos la clave, *Receptividad de la Tierra*. Si arriba tenemos Crear, en su lado opuesto y complementario tenemos **receptividad**. La cualidad de este planeta Tierra, como un planeta receptivo, que recibe, que acoge. Y esa es una cualidad que tenemos que tener todos los seres humanos. **Seres receptivos, que acogen.**

Como podemos ver, los Vasos Maravillosos del Octograma los podemos abordar desde infinitud de planos. Vamos a ir en cada clase ahondando un poquito en ellos y aportando cualidades generales.

Ahí tenemos lo que serían los 8 puntos cardinales, el sentido del Octograma, los Trigramas, sus puntos de apertura y palabras claves, que puede haber muchas más pero buen, estas son algunas que nos dan una referencia de qué aporta cada Trigrama.

Características generales de los Vasos Maravillosos.

En concreto de los puntos de apertura de los Vasos Maravillosos. Se consideran unos puntos muy importantes dentro de la MTC, porque son muy eficaces, son muy, muy efectivos. A mayor eficacia en la medida que conozco más sus características.

Los puntos de apertura se relacionan, como decíamos antes, con los 8 puntos cardinales, con los 64 hexagramas del I-Ching que parten del Octograma de Fu Shi, con los planos de organización de la Vida, con los troncos y las ramas del mediodía - medianoche, como decíamos antes.

A través de los Vasos Maravillosos podemos **actuar sobre las vísceras curiosas o extraordinarias** como son por ejemplo el cerebro, la sangre, la médula. Bueno, ya las iremos



viendo más adelante. En estos momentos nos interesan **cerebro** y **sangre**, que son dos de las vísceras curiosas o extraordinarias que tenemos en nuestro cuerpo, así nombradas por la MTC.

Además también, los Vasos Maravillosos o Extraordinarios, actúan sobre los órganos llamados también Zang en la MTC y las entrañas llamadas también Fu por la MTC. Los Zang-Fu, órganos-entrañas.

(Los cinco **órganos Zang** son: corazón, hígado, bazo, pulmones y riñones; las seis **vísceras Fu** son: estómago, vesícula biliar, intestino grueso, intestino delgado, vejiga y triple función. También, dentro de la categoría de los órganos Zang se incluye el MC).

Actuarían sobre esos factores, sobre todas las vísceras curiosas o extraordinarias, sobre los órganos y entrañas también llamados **Zang – Fu**.

También se les llama a estos puntos de apertura **Mares**, porque de ellos parte toda la energía como un gran océano.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- PUNTOS IMPORTANTES EN LA PRÁCTICA TERAPÉUTICA POR SU GRAN EFECTO.
- SE RELACIONAN CON LOS OCHO PUNTOS CARDINALES, CON LOS HEXAGRAMAS DEL OCTOGRAMA, CON LOS PLANOS, CON LOS TRONCOS Y RAMAS DE LA LEY MEDIODIA MEDIANOCHE
- A TRAVÉS DE ELLOS SE ACTUA SOBRE LAS VISCERAS CURIOSAS O EXTRAORDINARIAS, SOBRE LOS ORGANOS Y ENTRANAS (ZANG-FU).
- TAMBIEN SE LES LLAMA MARES Y PARTEN TODOS ELLOS DE UN TRONCO COMÚN EL GRAN OCEANO O Chōng Mài (VASO ENCRUCIJADA, VASO ESTRATÉGICO, MAR DE TODOS LOS CANALES)
- EL Chōng Mài PARTE DE UN ACUMULADOR DE ENERGÍA HUMANO (EL RIÑÓN YÁNG ó MINGMEN, GARANTIZANDO LA ARMONÍA DE LAS FUNCIONES BIOLÓGICAS BÁSICAS.

El Chōng Mài.

Hay un tronco común en estos 8 puntos llave o de apertura, o en estos 8 Vasos Maravillosos. El tronco común es un gran océano, el Chōng Mài, el Vaso de la encrucijada, el vaso estratégico, el Mar de todos los canales. Si es el mar de todos los canales, es un gran océano. Ahí tenemos una palabra: Mar de todos los canales, Chōng Mài que lleva la **energía sexual, la vehiculiza, el SES (Soplo Espiritual Sensible)**, la relación con lo exterior y lo interior, desde lo más genital hasta lo emocional, hasta lo más trascendente o místico.

Y sabemos ya que hay otro mar: Dū Mài o Mar del Yáng que ya conocemos, y Rèn Mài o Mar del Yīn que ya conocemos, es decir, de los 8 mares ya conocemos tres:

- Dū Mài – Mar del Yáng, que comunica con las vísceras.

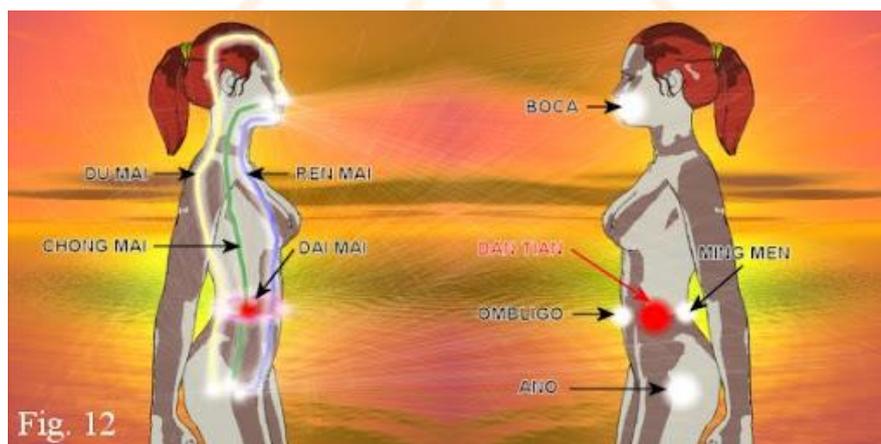
- Rèn Mài – Mar del Yīn, que comunica con todo lo Yīn, los órganos.
- Chōng Mài – Mar de todos los mares, que comunica con vísceras, órganos y sobre todo con las entrañas extraordinarias, como es cerebro, sangre, médula de los huesos, útero...

El Chōng Mài se considera en la MTC como un **acumulador de energía** a nivel humano, ya que tiene relación con lo que sería llamado en MTC como el Riñón Yáng, que es el Ming Men, como el acumulador energético.

- **4DM MÌNG MÉN** “Puerta del destino”, “Puerta de la vida”. Entre la 2ª y 3ª vértebras lumbares (por debajo de las últimas costillas).

El 4 de Dū Mài que ya sabemos dónde está, un punto de Dū Mài al que se le llama el Riñón Yáng, no riñón como órgano como tal, sino, riñón a nivel energético. Es el acumulador energético humano, influye sobre las **suprarrenales**, por eso también el Chōng Mài se sabe que actúa a nivel **corticoide**, a nivel corticoideal, es un gran estimulador de corticoides.

Bien, pues todo el Chōng Mài garantiza la armonía de las funciones biológicas básicas por ser ese mar de todos los canales. Vamos a verlo en esta imagen.



En la parte anterior el Rèn Mài, Mar del Yīn, en la parte posterior Dū Mài, Mar del Yáng. Ambos emergen del Chōng Mài que es la línea intermedia, el Mar de todos los canales, cuya energía surge de los riñones y aflora en el periné.

La línea entre Mìng Mén, que sería el Riñón Yáng, atrás en la espalda del Dū Mài, y el ombligo que es la **comunicación** con la Fusión con el Soplo, con la **depuración** de nuestras emociones. Es un punto, el 8 de Rèn Mài en el ombligo, que nos ayuda a salir de shocks, de desvitalización, de depresión. El ombligo, el 8RM, es un punto que **reactiva la vitalidad general del Ser Humano** porque comunica directamente con esa pila humana, el riñón Yáng, o Mìng Mén. Y entre ambos surge esa fuerza del Tiantien o Dan Tian de los Tesoros que luego se va a hacer tres tesoros con una gran importancia en nuestra vitalidad general.

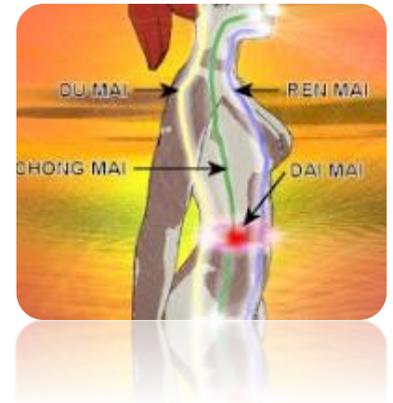
Aquí tenemos esa relación del **Mar del Yīn anterior**, relacionado con los **órganos** y **Mar del Yáng posterior**, relacionado con las **vísceras** y el **Mar de todos los canales**, que como veis, parte de la zona más baja, va a atravesar el útero y va a llegar arriba, a lo más alta para comunicar con la **palabra**, y el **cerebro**.



El Chōng Mài el Mar de todos los canales, que va a comunicar directamente con todas las entrañas curiosas o extraordinarias, vehiculizando o uniendo las posibilidades Yáng de nuestra fuerza original, con las posibilidades Yīn de nuestra forma, para que ambas se sintonicen y desarrollemos el máximo de capacidades en este nivel de realidad, gracias a ese Mar de todos los canales, Chōng Mài.

El Dài Mài.

El Dài Mài o Dài Mài, el Vaso de la cintura, ya lo conocemos, es el Vaso circular que permeabiliza lo Yáng que desciende con lo Yīn que asciende. Ya vimos en la anterior clase que se compone el Vaso de la cintura de 26VB, 27 y 28, y tiene relación con Mìng Mén, y con el ombligo, como para cerrar ese círculo creativo del Dài Mài o Tae Mo, Vaso de la Cintura, que corresponde a La Creatividad del cielo. Creatividad del Cielo, que es ese Dài Mài, Vaso circular, y esa línea verde que vemos a la izquierda, Chōng Mài, Mar de todos los canales.



Vamos a recoger un poquito más esa idea del Chōng Mài, Mar de todos los canales.

Chōng Mài – Mar de todos los canales. 4B

Aquí tenemos puntos del Chōng Mài que en la anterior clase vimos con terapia manual, y que en la plataforma lo tienes con el recorrido del canal principal y sus ramas. Puntos clave:

- Reencontrando el Yin, (1RM Huì Yīn).
- Barrera de la Fuente, (11R)
- Esencia Vacía, (30E)
- Puerta Secreta, (21R)
- Transportar para Ofrecer a la Fuente Incorrupta, (23 RM)
- Ofrenda Universal, (4B)

Serían como puntos clave dentro del Chong Mai, pero cuando vemos la lámina que vamos a ver ahora, este sería el canto de los resonadores del libro de los Veinte Senderos y sus Valles, quedaría así, lo que se llama "el canto de los resonadores". Pura **poesía**.

*"Reencontrado el Yin,
emerge en la Barrera de la Fuente,
y se manifiesta como Esencia Vacía,
da acceso a la Puerta Secreta,
desde donde
Transporta para Ofrecer una
Fuente Incorrupta,
que es la Ofrenda Universal
del Asalto del Soplo"*



Simplemente leer el canto, o dárselo al paciente para que lo lea, y releerlo como una poesía, ya por sus palabras (al nivel alquímico), mueve la energía del Chōng Mài, aunque no te diga nada, simplemente leerlo como una poesía y sentirlo.



Recorrido del Chōng Mài

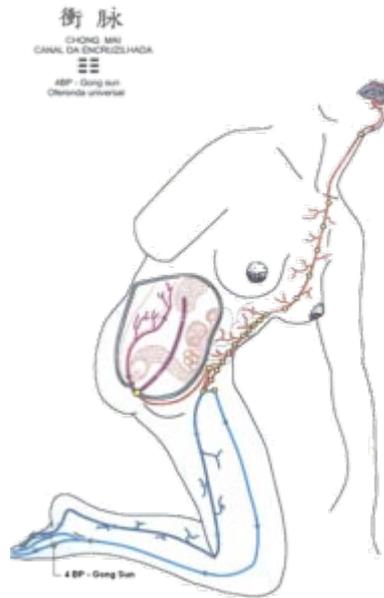
Cuando vemos la lámina del recorrido, tenemos su punto de apertura clave: el 4B Gōng Sūn, *Ofrenda Universal*.

- **4B GŌNG SŪN** “*Ofrenda Universal*” Resonador de apertura del Chōng Mài. Resonador LUO. Borde interno del pie, a 1,5 cun por detrás de la articulación metatarsofalángica del dedo gordo, o por debajo y ligeramente delante de la cabeza del primer metatarsiano, donde la piel cambia de color.

Pero fijaos que veíamos en la práctica una línea. El canal principal tiene **ramas secundarias**. Una línea, **una rama posterior** y **una rama anterior**. La rama posterior que sube por la columna y saca raíces por detrás, que, ese simbolito como unas ramas que van por detrás, y van por toda la espalda hasta arriba, hasta la cabeza. Y una rama anterior.

El canal de Chōng Mài, tanto como el de RM y DM, **comienza** en la profundidad del riñón como órgano, y en el caso del Chōng Mài, **forma el Riñón Yáng, el 4TM**.

Desde el riñón desciende su energía hacia los órganos genitales para **emerger en el 1 de Rèn Mài (1RM)**. (Ver en lámina, línea morada). Y ahí el canal se divide en dos ramas, la posterior que va por detrás, que va por toda la columna en la espalda, que iría por la cara interna de la columna, interior de las vértebras junto con la médula ósea y espinal y se ramifica en la columna.

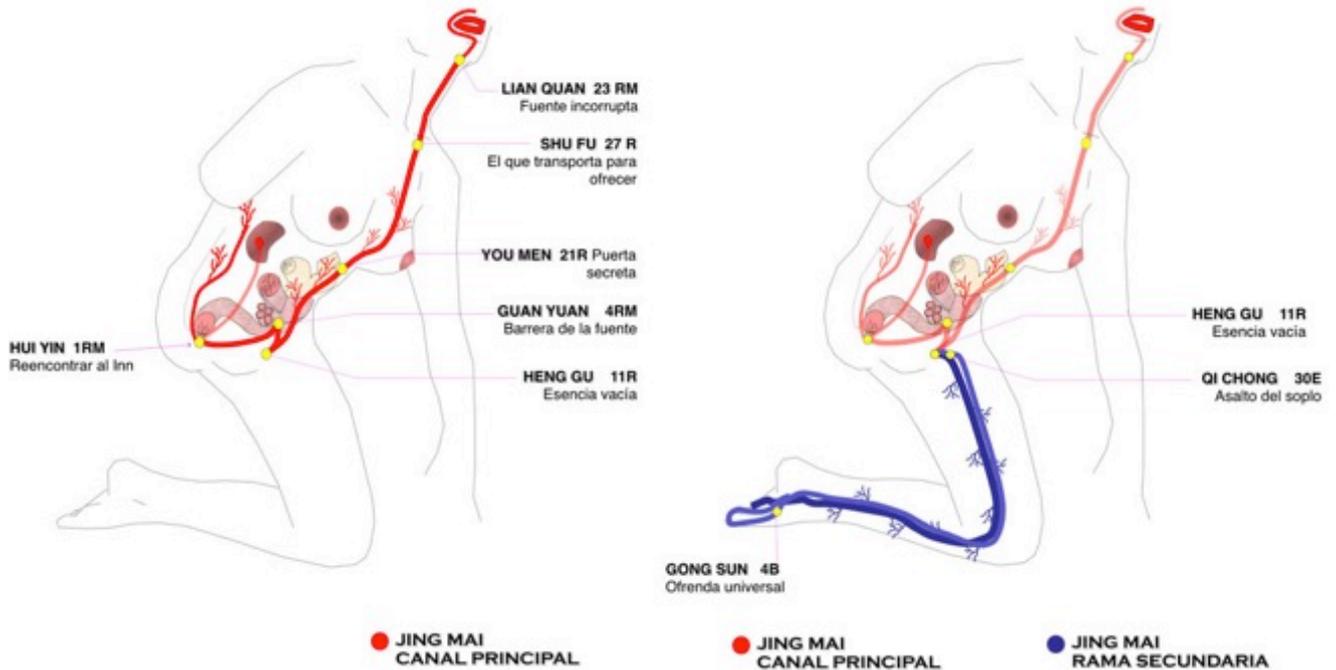


Es decir, la rama posterior que va por detrás, recoge toda la columna y espalda hasta arriba, hasta el cráneo. Y la rama anterior sigue la vía de Rèn Mài hasta el **4RM**, alcanza el **11R** (11 de Riñón) y asciende por la región abdominal reuniendo los resonadores del canal de Riñón hasta el **21R**. Ahí los tenemos, todos esos resonadores son del canal de Riñón hasta el 21R. Y en todo ese trayecto da ramas a los distintos órganos abdominales, por eso es el Mar de todos los canales, tiene que llegar a todos los órganos y entrañas.

Da ramas secundarias a esos distintos órganos abdominales y continúa el ascenso y se dirige al tórax, hacia el **27R** recogiendo todos esos puntos también del canal de Riñón que tienen mucho que **ver con el psiquismo, con el Shén.**

Y desde el **27R** este trayecto torácico envía muchas **ramificaciones a los espacios intercostales**, importante. Sube a la faringe y se une en el **23RM**, ahí toma contacto en ese punto con el canal de RM directamente y llega a la cara y contornea los labios.

CHONG MAI, CANAL DE ENCRUCIJADA



Aquí tenemos esa rama anterior y esa rama posterior. El **4B** su punto de apertura o resonador llave. Y ya tenemos ramas secundarias; Las tenemos en las piernas, las vemos en las líneas azul oscura y clarita. Esas ramas parten del **11R** y descienden por las piernas.

Aquí tenemos todo el recorrido del canal principal con la rama posterior que va por la espalda, todo el eje del riñón como órgano, la rama anterior del canal principal en rojo, por toda la zona abdominal, tórax, boca, recogiendo principalmente resonadores de Rèn Mài y de Riñón. Y las ramas secundarias que van a las piernas.

Todo esto nos da muchos aportes a la hora de tener en cuenta la funcionalidad del Chōng Mài. Fijaros, todo lo Yáng, la **espalda**, todo lo que conlleva: **columna**, **contracturas** en la **espalda**, etc., parte anterior va a todos los órganos, entrañas, tórax, todo el **psiquismo**, todas las emociones y a la **boca**, la **palabra**, por eso **vehiculiza el SES**, que sabemos que te puede elevar a los Cielos o te puede hundir en la miseria, según cómo lo vivas.

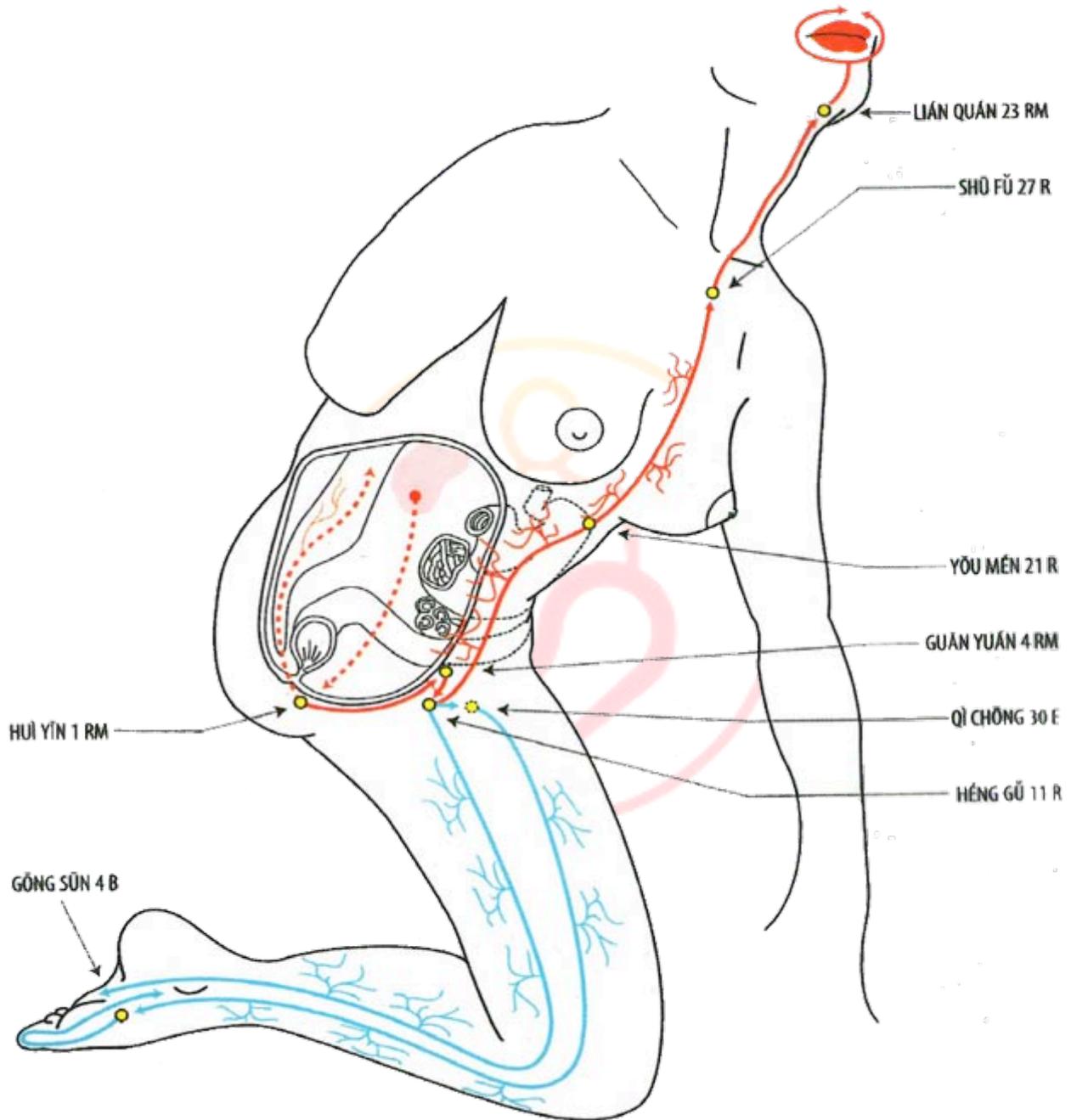
Y además, ese Canal de Encrucijada tiene mucho que ver con estar “**enraizados**” porque tiene esas ramas secundarias que van de las piernas a la Tierra. Por eso es el Mar de todos los canales.

Implica todo, no deja nada suelto.

衝脈

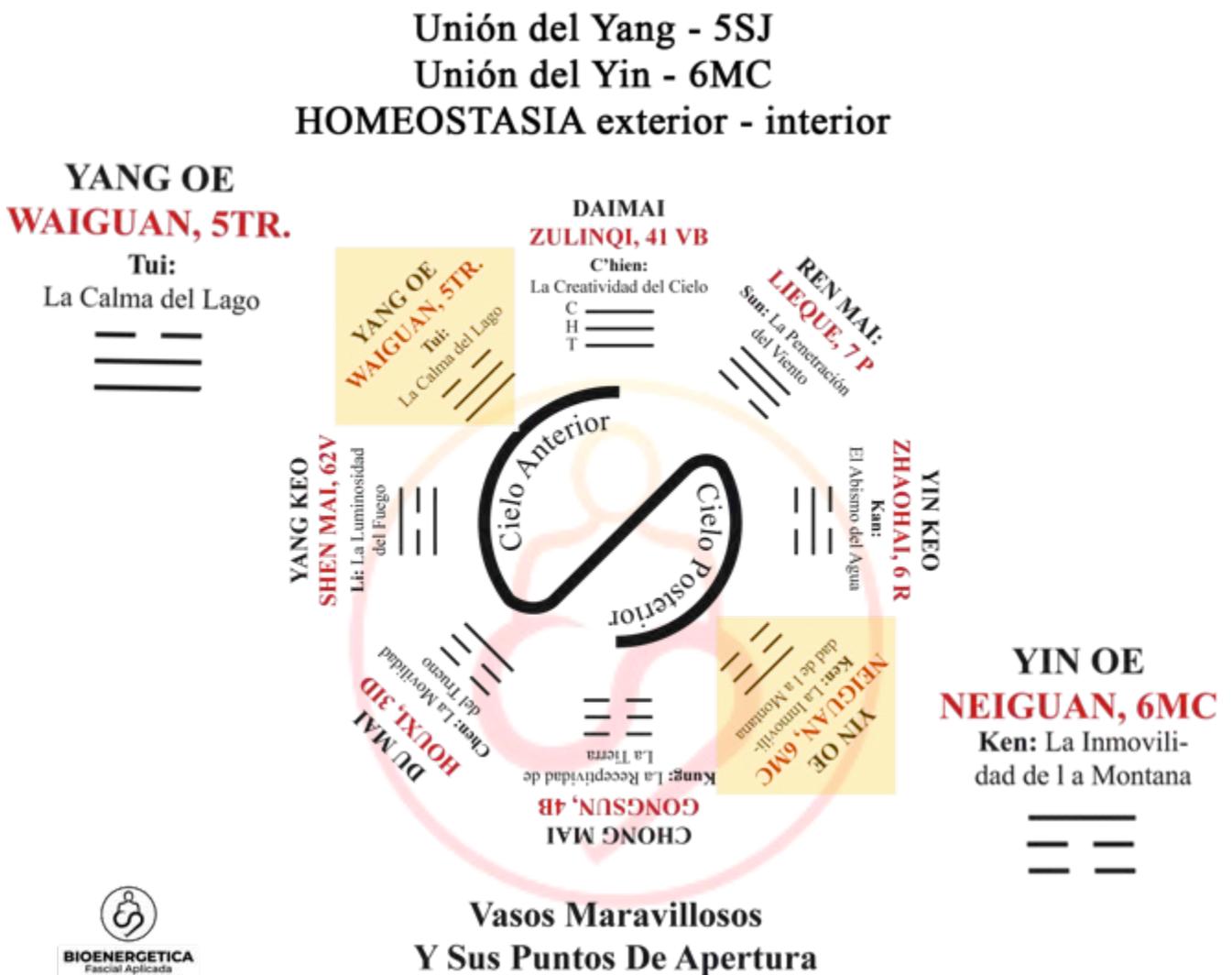
CHŌNG MÀI

Canal de la Encrucijada



Cupla exterior-interior: Yáng Wèi – Yīn Wèi (Oé)

Vamos a entrar ahora ya, viendo ese recorrido del Chōng Mài como repaso de la anterior clase, vamos a entrar a la siguiente **cupla exterior – interior**. Yáng Wéi y Yīn Wèi.



Hemos visto Tae Mo o Dài Mài en la anterior clase, con el **41VB**, – Chōng Mài con el **4B**. Viéndolos así, a nivel espejo, cuando culminemos de verlos todos, habrá diferentes formas de usarlos. Se pueden usar así como espejo, en cuplas de dos en continuidad o de forma suelta.

Ahora vamos a entrar en **Yáng Oé o Yáng Wéi**, Equilibrio del Yáng, su resonador llave de apertura es Wai Guang 5TR (5 de Sān Jiāo) y corresponde con *La Calma del Lago*.

De momento ya sé que su resonador 5SJ va a aportar **calma, serenidad**, aparte de **unir el Yáng**. Y probablemente por unir el Yáng, aporta calma y serenidad.



Y el **Yīn Oé o Yīn Wéi**, que sería la *Barrera de lo Interno*, 6MC Nei Guan y está en la *Inmovilidad de la Montaña*, abajo y lo que nos aporta es **inmovilidad**.

Entonces si unimos la Calma con la Inmovilidad, nos lleva a un equilibrio, a una homeostasia por ser la Barrera externa, con el medio exterior, por ser la Barrera interna con el medio interior. Es decir, **sistema inmune: sistema de relación** con el exterior 5SJ, **sistema de relación con el interior** 6XB.

Ahora sí vamos a ver cualidades de estos dos Vasos Maravillosos o extraordinarios.

Homeostasia exterior-interior Yáng Wei_ Yin wei (Oe)

Yáng Wéi o Yáng Oé nos ayuda en la interrelación con lo externo, defensa de **agentes patógenos externos**, o climáticos, o lo que sea, sería esa barrera de homeostasis que filtra lo que sí me interesa y no deja pasar lo que me hace daño.

Yīn Wéi o Yīn Oé sería esa *Unión del Yīn* que me ayuda al equilibrio de lo interno, en el sentido de **defenderme** sobre todo a **nivel de psiquismo, inmunidad interna**.

- **Yáng Wéi, inmunidad** con respecto a lo externo
- **Yīn Wéi, inmunidad** con respecto a lo interno
- **Capacidad defensiva, sistema inmune**, exógeno 5SJ o TR y endógeno 6MC o XB.

Yáng Wei es otro mar, es el **Mar de los meridianos Tendino-musculares**, lo más externo. Lleva **energía Wei** en los tendino-musculares, de interrelación o psiquismo con el exterior. Activamos el mar de los tendino-musculares que es el Yáng Wéi con el **5SJ**, *Barrera Externa*. Es decir, cuando tengamos un medio externo agresivo, a nivel climático, emocional o lo que sea, **5SJ va a poner en activo ese Mar de los meridianos Tendino-musculares para protegernos**.

Yīn Wéi es el **Mar de los meridianos distintos o profundos**. Lo activamos con el 6MC, la *Barrera Interna*. Los meridianos distintos o profundo llevan principalmente **Shen (energía psíquica)** hacia la profundidad y hacia los órganos, o de los órganos hacia el exterior.

Fíjate en la importancia de estas dos barreras: *La Barrera Externa* y *la Barrera Interna*. *La Barrera Interna*, el 6MC, me va a proteger de cualquier alteración que haya en mis órganos y salga hacia el exterior.

Son como barreras, son membranas, son filtros, son tejido de interrelación con lo exterior y con lo interior que, como membranas, deberían recoger lo que me hace crecer, lo que me nutre y no dejar pasar lo que daña, tanto de lo externo como de lo interno. También en lo interno podemos tener una herencia dañina y la Barrera de lo Interno nos puede proteger de determinada actitud o carácter o emoción que hemos heredado y nos puede dañar.



Ambos resonadores los vamos utilizar en relación con los problemas de adaptación:

- Homeostasis con el medio exterior, factor medioambiental, el Waiqi, factor externo.
- O con el factor emocional o psicológico, el Shenqi interno.

Estos dos resonadores nos van a ayudar a esa adaptación con ese factor medioambiental Waiqi y ese factor interno Shenqi, muy importantes y más en la actualidad.

HOMEOSTASIA EXTERIOR-INTERIOR YÁNG WEI-YIN WEI (OE)

- EN LOS VASOS REGULADORES O MARAVILLOSOS YÁNG WEI (EXTERNO-DEFENSIVO) Y YIN WEI (INTERNO DEFENSIVO) SE ACTÚA ESTIMULANDO LA CAPACIDAD INMUNO DEFENSIVA EXOGENA Y/O ENDOGENA.
- YÁNG WEL MAR DE LOS MERIDIANOS TENDINOMUSCULARES Y SE ACTIVA CON EL 5SJ (BARRERA EXTERNA).
- YING WEI: MAR DE LOS MERIDIANOS DISTINTOS O PROFUNDOS Y SE ACTIVA CON EL 6MC (BARRERA INTERNA).
- TAMBIEN SE LES LLAMA MARES Y PARTEN TODOS ELLOS DE UN TRONCO COMÚN EL GRAN OCEANO O CHONG MAI (VASO ENCRUCIJADA, VASO ESTRATÉGICO, MAR DE TODOS LOS CANALES)
- UTILIZACIÓN EN RELACIÓN CON LOS PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN (HOMEOSTASIA) CON EL FACTOR MEDIOAMBIENTAL (WAIQI) EXTERNO O CON EL FACTOR EMOCIONAL SO PSICOLÓGICO (SHENQI) INTERNO.

Recordemos:

Yáng Wéi, *Calma del Lago*, Mar de los meridianos tendinomusculares, los meridianos o canales más externos dentro de cada Reino Mutante.

Yīn Wéi, Mar de los meridianos profundos o distintos, esos meridianos, dentro de cada Reino Mutante, que llevan energía a la profundidad, para llevarla a los órganos, a la profundidad.

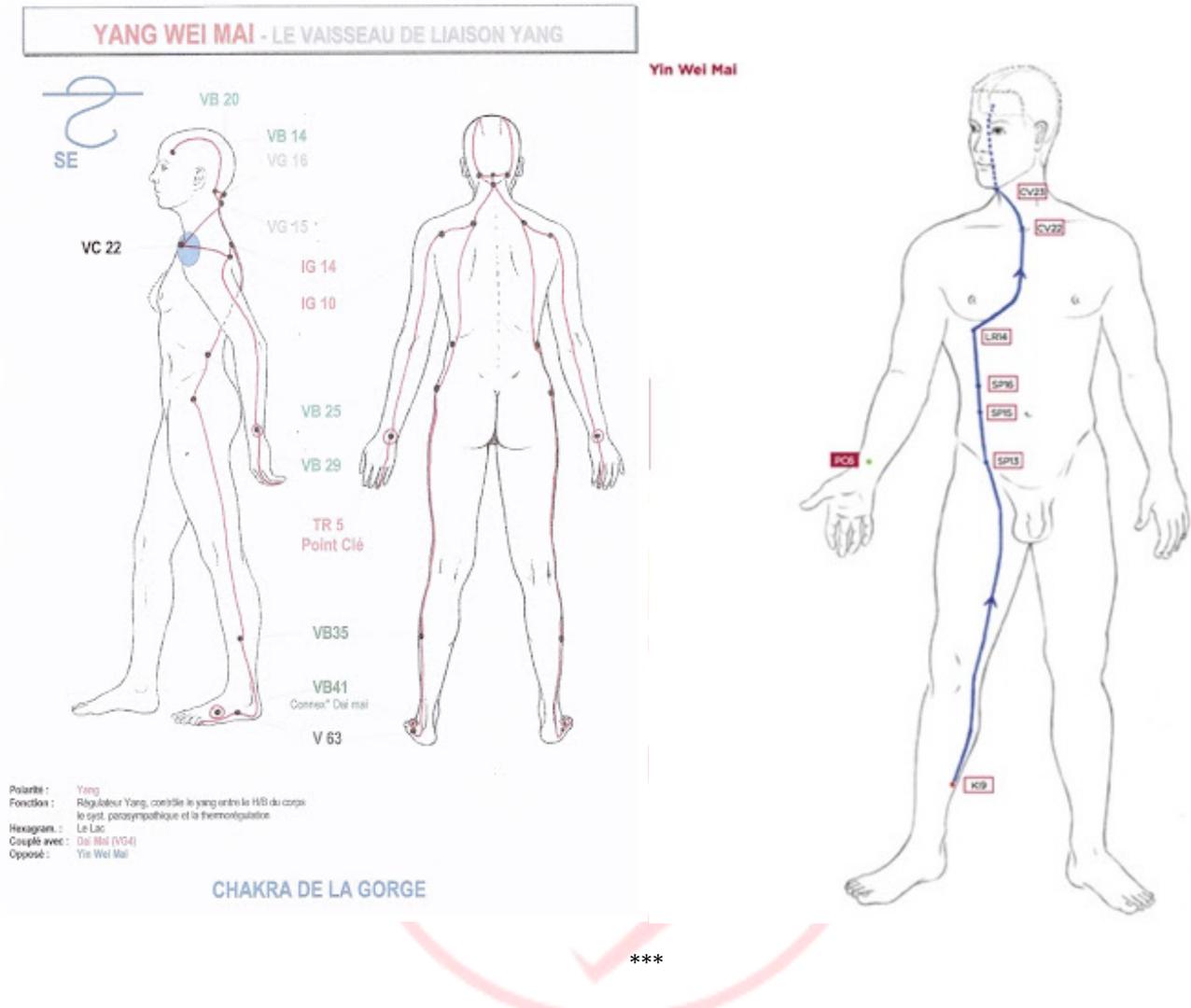
Así que, aquí tenemos lo más externo y lo más interno dentro de estos dos Mares o Vasos Maravillosos y que corresponden a *La Calma del Lago* y a *La Inmovilidad de la Montaña*. Interno: *Inmovilidad de la Montaña*; Externo: *serenidad, Calma del Lago*.

La Calma del Lago, arriba y *La Inmovilidad de La Montaña*, en el lado opuesto y complementario como un espejo. Yáng-YángYīn: *Calma del Lago*. Yīn-Yīn-Yáng, *Inmovilidad de la Montaña*.

Esa imagen especular de Lago sobre Montaña sería un hexagrama interesante dentro del I Ching para aprender a relacionarnos en la vida con el exterior y con el interior.

Yáng Wéi Mai (Oe) y Yīn Wéi Mai (Oe).

Canal de la Unión del Yáng y Canal de la Unión del Yīn.



Bien, hasta ahí el vídeo. El que sea el Yáng Wéi, Mar de los meridianos o canales Tendino-musculares, vamos a entrar más adelante en el concepto de la energética del ser humano tiene capas, varias capas, como si fuéramos un pastel con muchas capas, un huevo kínder con muchas capas, capas que van de dentro afuera o de fuera adentro. Y eso la MTC lo tiene muy estudiado, las diferentes capas y las diferentes puertas que nos llevan de una capa a otra. Bien, pues la capa más externa de cada canal, etc., son los meridianos Tendino-musculares. Por ejemplo canal de Riñón, tiene su meridiano tendino muscular de Riñón, es la capa más externa.

Entonces, tenemos **5SJ Yáng Wei** – La Unión del Yáng - **actúa sobre la capa más externa de mi energía de canales**. Todos los tendino-musculares que son la capa más externa de todos los canales, justo el 5SJ los pone como en alerta, en permeabilizar, funcionar, por eso el 5SJ es un resonador que **sube de inmediato el Sistema Inmunitario**. Ahora lo pongo, en los tiempos que estamos, de inicio a cualquier tratamiento suelo poner el 5SJ "Barrera de lo externo", para subir sistema inmune, y para activar todas las cualidades inmunitarias de cada persona, y la relación con un medio ambiente agresivo,

que es en el que estamos. Agresivo a todo nivel, para la MTC agresivo **no es sólo a nivel humano, también a nivel de energías:** viento, calor, frío, virus etc.

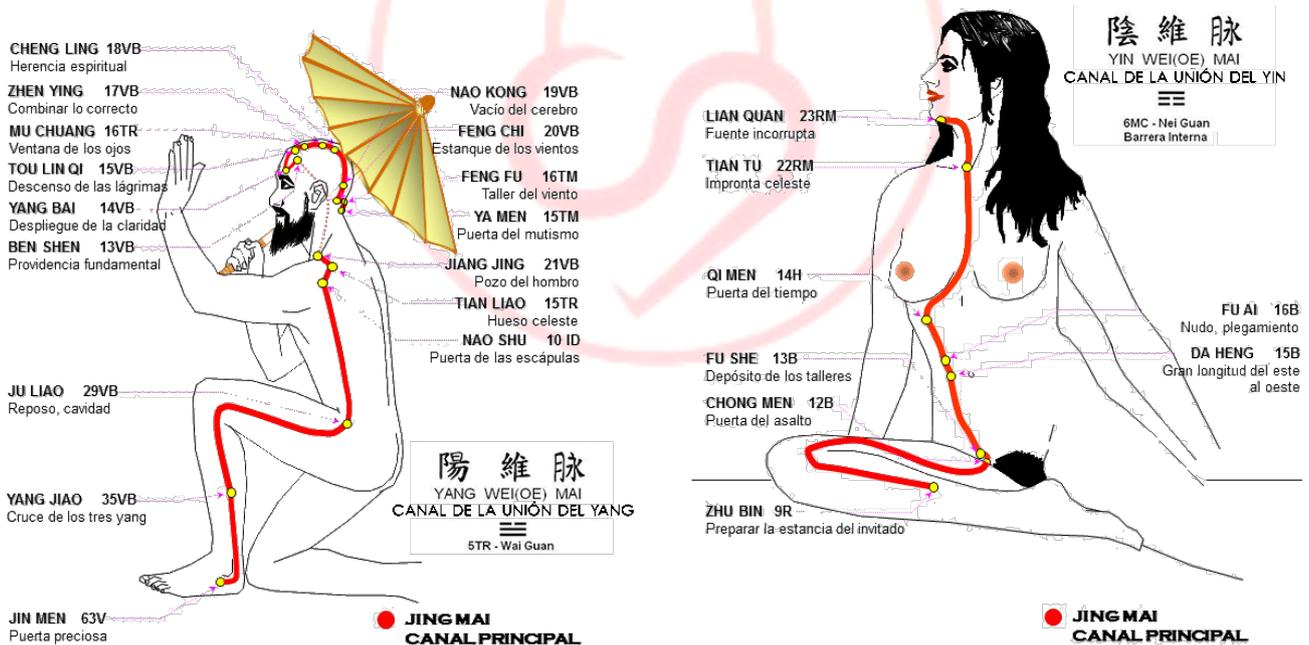
Y luego, los canales Distintos o Profundos, que los abre o estimula el **6MC Nei Guan** "Barrera interna" es otra capa más profunda. Y lo importante es que **recoge** todo lo que es **la energía psíquica** que va a albergarse y almacenarse en cada uno de nuestros órganos, o que sale de nuestros órganos hacia afuera.

Esas 2 barreras, Barrera de lo interno y de lo externo, la de lo externo: sistema inmune en su relación con lo externo, y **la de lo interno ¿por qué es eficaz en enfermedades auto-inmunes? Porque la autoinmunidad es una pérdida del equilibrio interno.**

Entonces, **6MC Barrera de lo interno**, es súper eficaz en enfermedades auto-inmunes, porque **el Shen**, el psiquismo, **en lugar de protegerme a mí misma, me auto-ataco**. Fijaros qué desequilibrio de Shen tan grande, en lugar de cuidarme a mí misma, amarme, darme calidez, me auto-agredo y genero una enfermedad auto-inmune.

Entonces, esos dos puntos 5SJ y 6MC son súper importantes. Y 6MC habría que usarlo en casi todos los casos, porque hay esa agresión interno fruto de una educación que te enseña a auto-agredirte.

Vamos a pasar al siguiente vídeo que ya es más cortito con el recorrido del canal con la mano. Recorrido y cualidades del Yáng Wei, que corresponde a la Calma del Lago – Tui, es más corto y va a ser más fácil de ver el recorrido.





Cualidades de Yáng Wèi. La Calma del Lago

[Video 2]

Estamos en los Vasos Maravillosos, en esa imagen del Octograma de Fu Shi. Y en el capítulo anterior veíamos la creatividad del cielo, el DÀI MÀI, ese vaso circular de la cintura. Ahora nos vamos a *La Calma del Lago*.

En la imagen podemos ver cómo las líneas:

- En la Tierra es expansión
- En lo Humano es expansión.
- Y en lo Celeste, contracción.

LA CALMA DEL LAGO. Y hay como Vaso maravilloso que le corresponde a ese trigramas de *La Calma del Lago* tenemos el **Yáng Wéi**, La UNIÓN DEL YÁNG.

Es decir, una vez se expande al máximo el universo en esa creatividad del cielo, desde la Nada, pues si lo vemos desde un punto de vista cósmico sería como la formación de las primeras estrellas, las primeras galaxias, nebulosas, etc. Empieza ya a concretizarse la LUZ en lo celeste.

Y bien, vamos a ver las indicaciones, las cualidades, por dónde va el recorrido y qué implica ese YÁNG WEI, LA UNIÓN DEL YÁNG. Se expande el Yáng, en la creatividad del cielo y es necesario recogerlo, que se recoja, unirlo, para crear algo a nivel de Vasos Maravillosos del Yáng Wéi.

Con lo cual ya nos habla de sus indicaciones: YÁNG WEI, UNIR el YÁNG.

Estaría indicado para todas aquellas patologías en las que el Yáng está descontrolado:

- Escapes de fuego.
- Calor arriba, demasiado, por ejemplo en el climaterio.
- Personas con Parkinson, con movimiento incontrolado. Une el Yáng, todo lo que es movimiento.
- Exceso de calor, lo UNIFICA para que no se escape.

Yáng Wèi – Unión del Yáng. 5TR.

Vamos a ver el recorrido de esta Vía de luz o de este Vaso maravilloso YÁNG WEI. Si recordamos, los únicos Vasos Maravillosos que tienen resonadores propios son Rèn Mài y Dū Mài. Los demás Vasos Maravillosos cogen resonadores de otros canales. Dài Mài coge de Vesícula Biliar. Yáng Wéi, ¿qué resonadores son los que va a seleccionar para hacer su camino? Pues justo de vasos Yáng: Vejiga - Vesícula Biliar - Intestino Delgado - Sān Jiāo y Dū Mài. Vamos a ver un poquito por encima el recorrido.





Los resonadores que escoge esa UNIÓN del YÁNG, ese YÁNG WEI, comienzan en el maléolo externo, en el **63V** "JĪN MÉN-V63 Puerta preciosa"

Y desde aquí, desde el 63V, va en ascenso, recoge un resonador de VB, el **35VB**, va en ascenso por toda la parte externa, es decir, asciende, como VM, -todos van en ascenso- por toda esta parte exterior. Pasa por la cadera para ir por toda la escápula, y va a ir al **10ID – 15SJ – 21VB**.

En profundidad va a contactar con el **15TM – 16TM**, para luego recorrer la VB en la cabeza, desde el **20VB**, profundiza al 15TM, 16TM, hasta el **13VB**.



Indicaciones del Yáng Wéi.

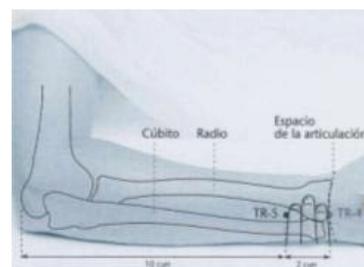
Es decir, por su recorrido, VB en la cabeza - escápulas, es decir:

- Dolores de cabeza, típico de SJ como un casco, pero también de VB.
- Problemas de escápulas y de hombros, sólo por el recorrido que tiene ese Vaso Maravilloso.
- Problemas de cadera, fémur y de tobillo, simplemente por este recorrido que hace ascendiendo el Yáng.

Los Vasos Maravillosos descienden de lo más Celeste, llegan a la Tierra y en el recorrido por el cuerpo ascienden de nuevo a lo más Celeste.

Bien, pues ¿qué resonador sería ese resonador "llave", resonador de apertura que permeabiliza ese Yáng Wéi.? **5TR**. Puedo actuar con un masaje recorriendo todo el Vaso YÁNG WEI desde el pie de forma bilateral hasta la cabeza. Podemos hacer eso. Pero también podemos permeabilizar todo el Vaso desde un sólo resonador, el resonador "llave", que es el **5SJ**. WEI GUAN, *Barrera de lo Externo*. Vamos a ver dónde está localizado.

5TR WÀI GUĀN "*Barrera externa*". Resonador LUO. Apertura del Yáng Wéi. A 2 cun (3 traveses dedo) por encima del pliegue dorsal de la muñeca, entre el cúbito y el radio.

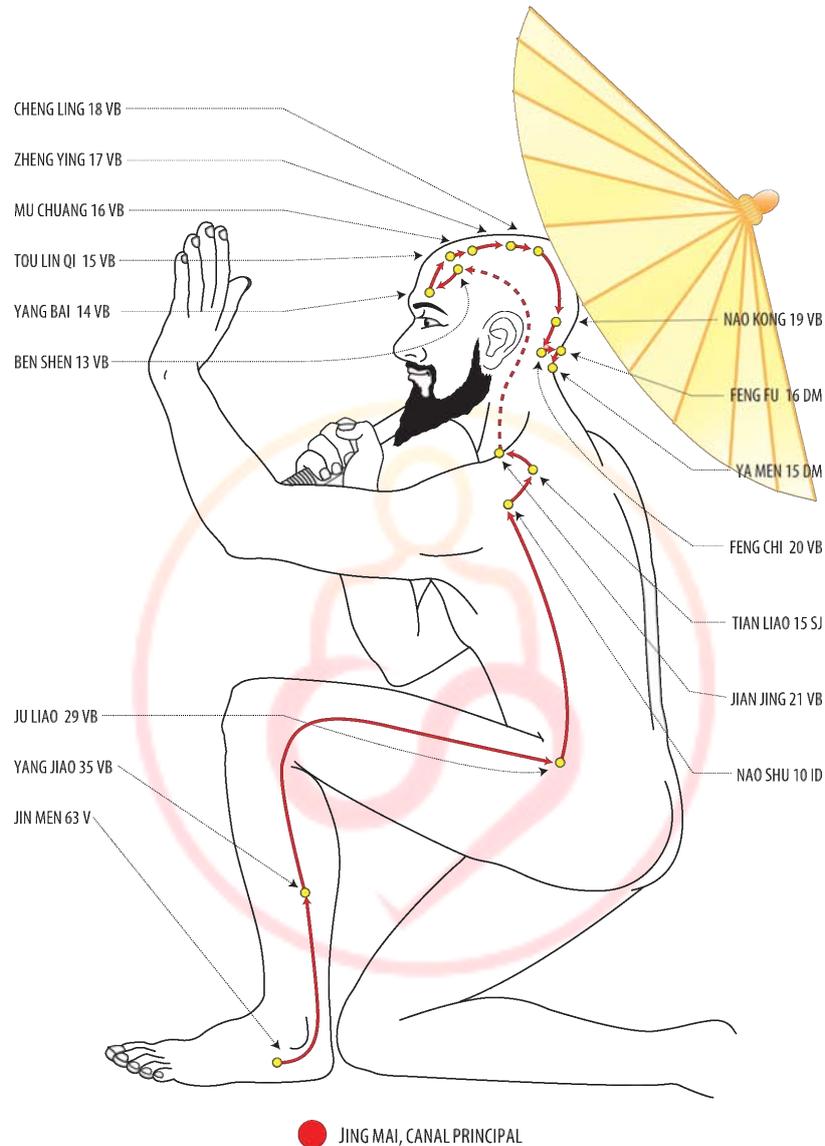




Vamos a ver un momentito la lámina de ese recorrido del YÁNG WEI y cómo desde este resonador “la Barrera de lo externo” permeabilizamos todo ese canal, vía de luz Yáng Wei, todo su recorrido por dónde va.

陽維脈

YANG WEI MAI CANAL DE LA UNION DEL YANG



En consecuencia:

- Problemas del hombro
- Problemas de la cadera, de los tobillos
- Dolores de cabeza
- Regulación del fuego en el cuerpo.

Lo vamos a poder tratar desde 1 sólo resonador que es WÀI GUǎN-5TR, *Barrera de lo Externo*, porque desde aquí permeabilizamos todo el Vaso Maravilloso.



Forma de actuación: Podemos coger la muñeca así (ver vídeo) y de forma simultánea bilateral, como hemos hecho otras veces, inspiramos y al espirar presionamos. Inspiramos y al espirar presionamos.



- Como nombre alquímico "*Barrera de lo externo*" y puesto que es un resonador llave del Yáng Wéi, nos va a ayudar en todos los **problemas de homeostasis** con el medio externo. Relación con el exterior, barrera de lo externo.
- Como es un resonador del SJ nos va a ayudar a **regular el equilibrio AGUA-FUEGO**. Entonces, en esas alteraciones como decíamos antes, climaterio, o alteraciones cardiacas, nos va a ayudar a regular ese equilibrio Agua-Fuego.
- En **dolores de cabeza**, ya que como resonador llave mueve toda la energía, todo el Qí que está en el cuello, hombros y cabeza.
- Desde aquí, desde WÀI GUǍN-TR5, permeabilizamos todo ese vaso y movilizamos estancamientos de Qí que hay en la zona de la cabeza.
- Y de la nuca, ya que tenemos el 15 y el 16DM.
- **Problemas de oído** también. En problemas de oído trabajaríamos en WÀI GUǍN-TR5 y en los resonadores del pabellón de la oreja. Podemos hacer con el pulgar este masajito (ver vídeo) para pérdida de audición y recogemos 3 resonadores que tenemos aquí en el pabellón del oído. También se lo puede hacer a sí mismo el paciente. WÀI GUǍN-TR5 y los 3 resonadores del pabellón de la oreja, la parte anterior, para problemas de **audición**.



- Y ya que corresponde al trigramo de *La Calma del Lago* nos va a ayudar en el **estrés**. El estrés, que hasta un punto puede considerarse saludable porque pone al cuerpo en mecanismos de "alerta", pero llega un momento que durante mucho tiempo y en demasiada abundancia nos va a dar alteraciones en el psiquismo, en el estar. 5SJ WÀI GUǍN nos lleva a "*La Calma del Lago*", a calmar al ser teniendo una actividad interna intensa pero en calma.

Y bien, así, así de sencillo desde un sólo resonador llave o resonador apertura podemos movilizar todo el Qí del Vaso maravilloso o las indicaciones concretas de ese resonador ya amplificando la consciencia de que, no sólo es 5SJ, no sólo es Barrera de lo Externo, mi relación con el exterior, sino que además permeabiliza toda esa indicación y esas consecuencias de UNIR el YÁNG.



RECUERDEN:

- Para los problemas de los miembros superiores,
- Problemas de movilidad, personas que tienen una movilidad desaforada, pues eso, en párkinson demasiado Yáng, para unir el Yáng, equilibrarlo y que no haya pérdidas de soplo, que haya un equilibrio entre el agua y el fuego.

YÁNG WEI: UNIÓN DEL YÁNG.

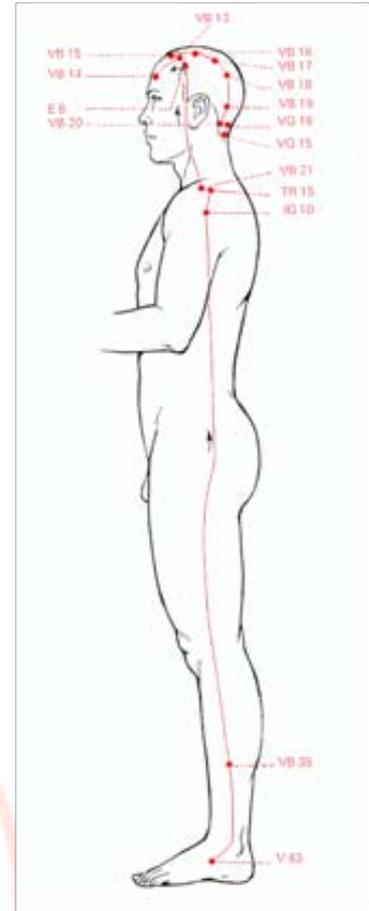
- UNE LAS ENERGÍAS Yáng DEL SUJETO.
- "LA CALMA DEL LAGO". CALMA AL SER.
CALMA EN LOS ESTADOS DE ESTRÉS.

RESONADOR LLAVE DEL YÁNG WÈI:

5SJ-WAI GUAN. BARRERA EXTERNA.

INDICACIONES:

- HOMEOSTASIS CON EL MEDIO: ESTADOS ALÉRGICOS.
- REGULACIÓN DEL MECANISMO TERMO-REGULADOR. (FUEGO INTERNO).
- MOVILIDAD DE LOS MIEMBROS SUPERIORES (PARÁLISIS. HEMIPLEGIAS).
- CEFALÉAS CRÓNICAS.
- CARDIALGIAS.
- PATOLOGÍA DEL OÍDO.



Bien pues hasta ahí ese recorrido de Yáng Wéi, de la unión del Yáng que bueno también podría servir para personas con mucha actividad y muy dispersa, mucha actividad es mucho Yáng y dispersas, hay que unirla también en este sentido nos serviría y pasamos al último vídeo esos vídeos son grabaciones hechas en Tíán que en su día las hice cuando dice una investigación en todos los recorridos el abordaje de los canales extraordinarios. Entonces, como la cámara se acerca mucho me parece que está muy bien recogido.

El siguiente está grabada en la escuela Link en **Noruega** hace tiempo esto era niña, cuando yo era pequeña, porque eso hace años quiero decir. El siguiente está grabado en la escuela de Noruega el Link y el audio es de otra camarita también hay una pequeña diferencia pero bueno lo importante es ver el recorrido y las implicaciones vamos allá

Cualidades del Yīn Wèi – Unión del Yīn

[Video 2]

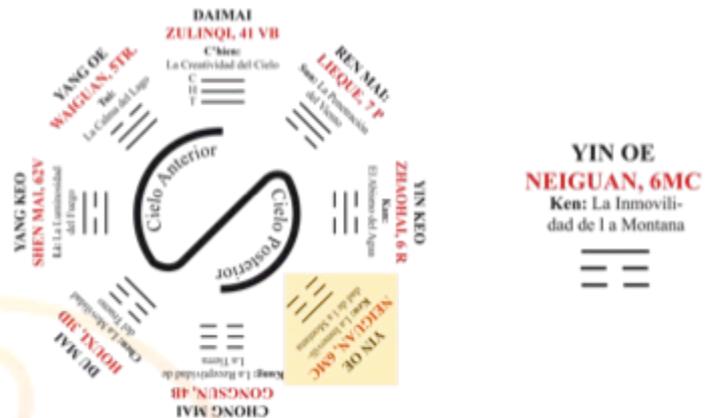
Seguimos con ese viaje a través del Octograma de Fushi y los 8 Vasos Maravillosos. Y entramos en el YIN OE, “La Unión del Yin”.

Ese Vaso que se encuentra en el trigramma de la INMOVILIDAD DE LA MONTAÑA:

- Partida, en la Tierra
- Partida, en lo Humano
- Entera, en el tramo Celeste, en la línea de lo Celeste

Es decir, lo Yīn en esa relación con la Tierra y lo Humano se concretiza en la *Inmovilidad de la Montaña*. Sería como si el ser humano fuera esa montaña que hace su enclave en la Tierra, desde el universo llega esa montaña y aterriza en ese planeta Yīn-Tierra.

Vemos en lámina el Octograma de Fu Shi ese trigramma de la *Inmovilidad de la montaña*. Ahí vemos el resonador **llave** de “La unión del Yin”, **6MC**.



YIN Wèi – Unión del Yīn. 6MC (ó 6XB)

Y ahora vamos a ir a verlo en nuestro paciente. Vamos aquí en la consulta a ver ese recorrido de el Yīn Wèi, el vaso que UNE el Yīn.

Ya solo su nombre nos está indicando que si UNE lo Yīn, todos los procesos en lo que lo yin está disperso va a estar indicado, es decir, todo lo que tenga que ver con, por ejemplo **la alimentación**, que es lo más Yin, **la nutrición**, **la digestión**, que ahí están implicados justo las vías de luz de las cuales va a coger resonadores el Yīn Wèi: el Riñón, el Bazo, el Hígado, y culmina en el Rèn Mài.

Vamos a verlo en la lámina. Ahí tienen la lámina de la vía de luz, antes de verlo en el paciente.

Como ven, comienza en el **9R** y culmina en el **23RM**. Recoge resonadores de Bazo **16B**, de Hígado, **14H**, y ya profundiza en el centro del pecho para ascender por Rèn Mài.

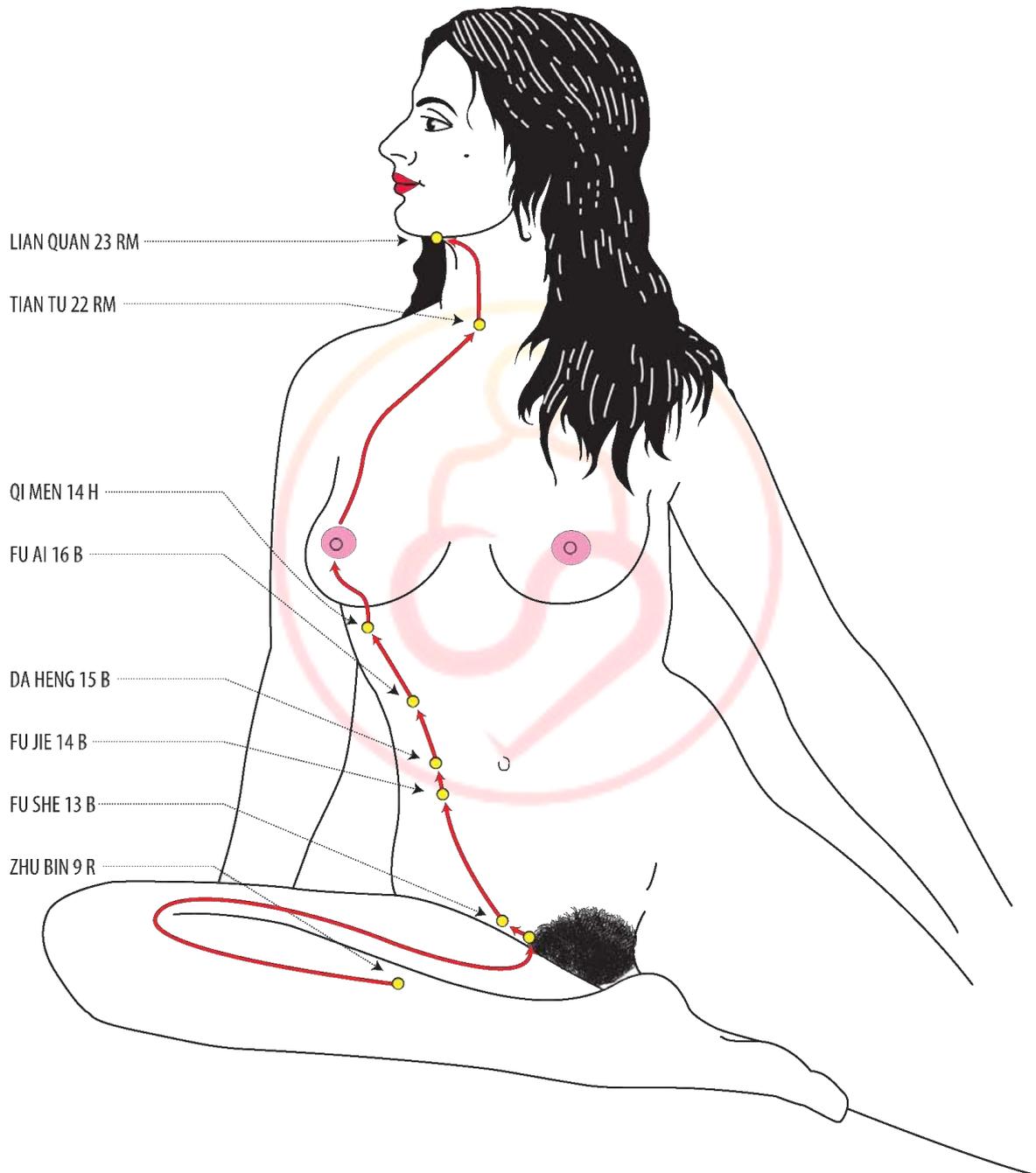
Vamos a verlo ahora en nuestro paciente, a ver ese recorrido

Es Yīn, todo lo Yīn viene por la parte interna, bilateral. Como Vaso Maravilloso es una vía de luz de ascenso en la estructura conformada.



陰維脈

YIN WEI MAI CANAL DE LA UNION DEL YIN



 JING MAI, CANAL PRINCIPAL

Comienza en el **9R**, que está a 5 cun del tobillo y 1 cun hacia adentro de la tibia, ahí tendríamos el 9R, lo buscamos con el dedo localizador. Y desde aquí comienza ese Yīn Wéi, asciende por toda la parte interna del muslo, por supuesto influye en la zona genital, y va a adentrarse, profundiza en toda la región abdominal. Es decir, todos los procesos que tengan que ver con el bazo y con el hígado: digestión, meteorismos, vómitos... Todo lo que tenga que ver con los procesos digestivos, abdominales, procesos Yīn.

De ahí va a tomar conexiones con el centro del pecho, es decir, cardiovascular y va a recoger el Rèn Mài para ascender al **22RM (TIĀN TŪ-22RM Impronta celeste)**, Tian Tu y culminar en el **23RM**, la Fuente corrupta.

Es decir, importante influencia en todo lo cardiovascular, Rèn Mài, relación con la garganta y los líquidos (Fuente incorrupta), ahí el 23RM (**LIÁN QUÁN-RM23 Fuente incorrupta**). Importante influencia en todo lo cardiovascular. RM influencia con la garganta, y los líquidos Fuente incorrupta ahí el 23RM.



Ya tenemos una primera aproximación de las indicaciones:

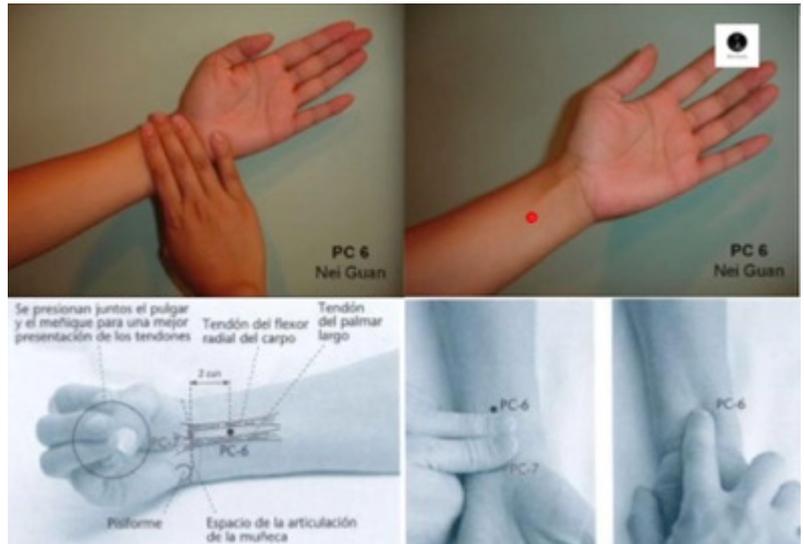
- Obviamente, todos esos procesos digestivos: Yīn Wéi.
- Cardíacos
- Garganta
- Y líquidos relacionados con la saliva, alimentación, etc.

Ahí ya tenemos unas aplicaciones importantes.

Ahora, una vez que hemos visto ese recorrido de ese Yīn Wéi hasta que se una a Rèn Mài, es decir, **también todos los procesos relacionados con “la herencia”**, vamos a ver su **resonador llave**, su resonador de apertura.

Y le tenemos aquí, justo el **6MC**, la “Barrera de lo Interno”, a 2 cun del pliegue de la muñeca, ahí, entre justo esos dos tendoncitos. Como podemos ver, claro, la mano del paciente y el tamaño del paciente es un poquito más grande que el de una servidora-

6MC NÈI GUĀN “Barrera interna”. Resonador apertura del Yin Wei (Oe). LUO. En la cara interna del brazo, a 2 cun del pliegue de la muñeca, entre los dos tendones.



Indicaciones del Yin Wéi.

Este resonador, si recoge el Yin Wéi, la UNIÓN del Yin, lo vamos a utilizar **para problemas cardíacos**, en dirección hacia **el extremo opuesto**, Wei Guan, **5TR** “la Barrera de lo Externo”, en **Masaje profundo, fuerte, pulsátil**, hasta que el paciente tenga la sensación de que el Qi asciende por el antebrazo y va a la región del pecho.

- En ese caso, estaría indicado para **problemas cardíacos**. Está muy demostrado que la “Barrera de lo Interno” actúa principalmente sobre la sangre, su fluidez y el corazón. Es el gran cardioprotector. Muy, muy importante, y se puede hacer con masaje o con moxa indirecta. Bueno, por supuesto, también con puntura.
- Para **problemas crónicos** también está muy indicado NEI GUAN, “la Barrera de lo Interno”. Todos los problemas de enfermedades crónicas, es el resonador clave para todos los problemas crónicos.

La Barrera de lo Interno, hay que entender en la tradición oriental que el concepto “barrera” no es el concepto del muro, de la gran muralla china, no. El concepto BARRERA es ese lugar PERMEABLE, que permite la homeostasis.

Si es de lo Interno, me permite la **buena relación con el interior**.

Recuerden que estudiamos en el Tratado de lo Interno. Es decir, **todos los procesos internos**, interiores, todos los procesos de **espiritualidad interior**, de **descubrirse**.

Así que la *Barrera de lo Interno* ahí hace una gran labor como esas enfermedades crónicas en las que uno pone un muro con el interior en lugar de una Barrera, lugar de homeostasis, de interrelación, de adaptación adecuada con uno mismo, con **su** interior.

Todo el viaje hacia lo interno, hacia descubrirnos, ahí estaría ese 6MC.

Clave a día de hoy en esta humanidad donde todas **las enfermedades auto agresivas crónicas** están en el ranking de la vida, así que, desde el MC me ayudaría, nos ayudaría, a esa buena relación y no a la autoagresión.



- Enfermedades crónicas.
- Enfermedades auto-agresivas propias del psiquismo inadecuado.
- Enfermedades relacionadas con corazón, sangre...
- Y enfermedades relacionadas con la digestión

Actuaríamos de esa forma sobre NEI GUAN, "la Barrera de lo interno". Masaje pulsátil.

Se lo podríamos enseñar al paciente para que él, él mismo se lo automasajeara todos los días, sobre todo en las enfermedades coronarias.

Lo haríamos bilateral, en las dos manos de forma simultánea, de forma bilateral. Y así unos minutos hasta que notemos ese movimiento del Qì o lo note el paciente, y lo podemos combinar con otros tratamientos.

IMPORTANTE SABER LA INTENCIÓN DE EL RESONADOR.

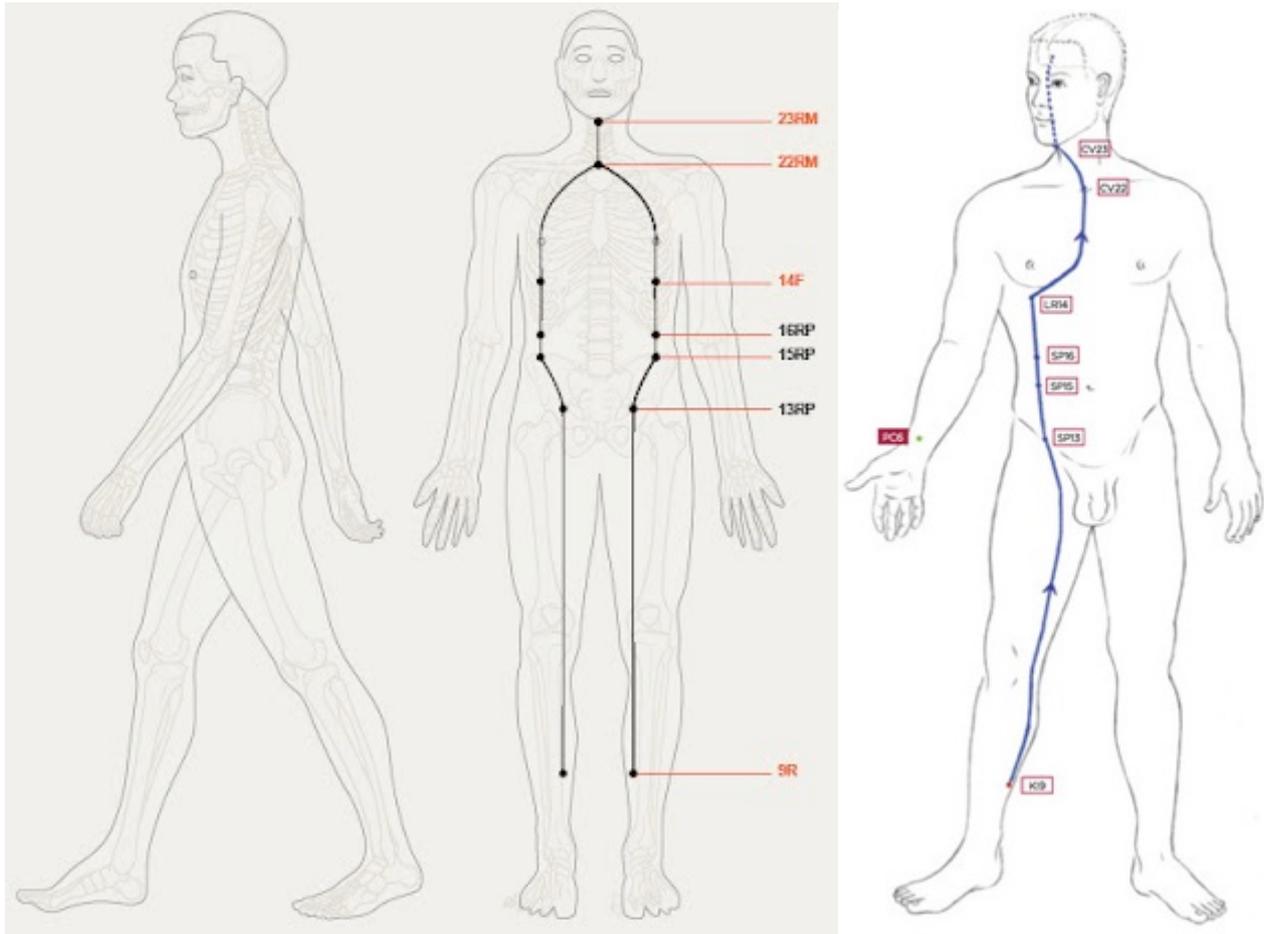
Les dejamos con las láminas de resumen con las indicaciones de este resonador y de ese Vaso maravilloso que UNE el Yīn.

¡Gracias!

Yīn OÉ: UNIÓN DEL YIN. Inmovilidad de la montaña

- PROBLEMAS DIGESTIVOS. DISFUNCIÓN DEL YIN.
- PROBLEMAS CARDIOVASCULARES.
- ENFERMEDADES CRÓNICAS Y DEGENERATIVAS.
- ENFERMEDADES AUTOINMUNES.
- ALTERACIONES DEL SIQUISMO.

CALMA Y COMUNICACIÓN CON LO INTERNO
"HOMEOSTASIS".



Bien, hasta ahí hay un montón de información y también para comprender la importancia de esas dos Barreras, que a día de hoy las auto-masajearía todos los días, pondría el pulgar en la Barrera de lo interno y el índice en la Barrera de lo externo, haría primero una mano en auto-masaje, pulsátil, como unir un punto con el otro, y se lo enseñaría también a los niños.

¿Por qué? Porque ahora mismo en el medio en el que estamos, necesitamos más que nunca una buena relación con el exterior, y sobre todo, también la relación con lo interno. Como actuar en esas puertas que impiden que determinados agentes patógenos penetren o salgan, porque a veces el agente patógeno puede ser uno mismo.

Sobre todo por algo el 6MC es el Yin Oe "la Unión del Yin", es el Vaso o Mar de los canales profundos o distintos que llevan energía mental. Entonces, a veces esa Barrera interna hace falta para protegerme de mis propias agresiones mentales internas. Fruto de la herencia, cosas que he vivido, lo que sea. Por algo es el Mar de los canales distintos o profundos que están en vínculo directo con el psiquismo de cada uno.

Hasta aquí hemos llegado justitos. Si alguien tiene alguna pregunta o duda, creo que hay mucho material que hemos repasado, recorridos, en los siguientes vamos a ir describiendo la relación o cómo se les llama a los demás Vasos Maravillosos como Mares, que ya sólo nos quedan dos, parecían un montón y es como empezar a comer una tarta poquito a poco y al final te la has comido entera.



Haremos también, cuando culminemos todos, un repaso de cualidades extraordinarias de estos Vasos Maravillosos o Extraordinarios y movimientos corporales para yo auto-estimularlos. Están indicados para todo.

Para mí la mayor eficacia en los canales Extraordinarios, aparte de puntura o moxa, es movimientos corporales que me lleven a movilizar esa energía.

Preguntas

¿Alguna pregunta? Concreta, breve. Sabéis que está la Plataforma también o el WhatsApp o culminamos aquí. Creo que está todo muy claro o que todo el mundo se ha desmayado.

Pregunta: Has dicho que el 6 MC sirve para todas las enfermedades crónicas. Para todas, supongo que haciendo la historia clínica y según el tratamiento que le vayas a poner, el 6MC estaría recomendado ¿no?

Respuesta: mira, ahora en este primer año o lo que serían las Bases Fundamentales de la MTC, ... (mal sonido) normalmente no se hace, se enseña el recorrido de cada canal, que normalmente aprendemos puntos sueltos pero el recorrido es súper importante.

Vamos a ir viendo todos y dando cualidades o de puntos o de (... mal sonido), para los diagnósticos todas las cualidades de los canales está ahí, vas a escoger en base a diferentes criterios de diagnósticos, pero éste, como bien has dicho, para cualquier enfermedad crónica no hay error. Porque vas profundizando en la energía o hay un daño ya en profundidad.

Pregunta: Otra pregunta Chani, me suena que el 6MC había como un trabajo o investigación de que cuando se producía un infarto, en una puntura profunda, no sé qué era lo que estimulaba, que era como lo que ponen para fluidificar la sangre o la nitroglicerina que va...

Respuesta: Quita la solidez de la sangre de forma inmediata, permeabiliza los vasos, es inmediato. Se nota que, el **6MC junto con el 17RM es lo más inmediato en alteraciones cardíacas**. Y para mí, en problemas de la sangre en personas que están tomando Sintrón o la pastilla que equivale al Sintrón que es menos dañina, el Adiro... que hace a la sangre más fluida, por lo tanto sería preventiva en afecciones cardíacas por ese motivo. Todo el concepto de Pericardio o Maestro de Corazón es el gran protector del corazón.

Pregunta: Me estaba preparando para el viaje Cósmico

Respuesta: La gente que se maneja con ingeniería, se maneja con una chulería que no podemos con ello. – gafas en colores rojo y verde – Esto es lo que se enseña en la universidad, te las puedes quitar para preguntar.

Pregunta: Primero gracias por el matiz del Mar de los tendino-musculares y profundos, porque al menos de lo que yo había estudiado, amplifica muchísimo y amplía el por qué hacer un uso tan generalizado en resonadores tan reiterados en muchísimos tratamientos. Y eso me ayuda un montón. Muchas gracias.



Respuesta: Yo tampoco lo sabía, lo descubrí en esa investigación, no lo había oído nunca hasta que investigué para esta clase.

Pregunta: Me parece precioso y es que le da una magnitud alucinante. Y lo otro que quería darte las gracias es por explicarnos, porque muchas veces se dice: unir el yáng o unir el Yīn, y en ese concepto no sé muy bien qué es ese yáng y qué es ese yin. Y en el primer vídeo lo has explicado súper bien porque es todo aquello que podemos categorizar como yáng o como yin, podemos tener esa idea, ¿no?

Y me parece súper bonito con el ideograma que nos explicaste en las primeras clases, dónde está el Cielo, o los Reinos Mutantes y Sān Jiāo y Xīn Bāo como Vectores, que nos contabas al principio, es muy curioso, porque precisamente unir esa idea de la Creatividad del Cielo en un Tian, tenga como resonador un elemento de Sān Jiāo.

Es decir, has puesto el ejemplo de la expansión de la Galaxia, que se expande pero luego hace como un embudo para que vengas a hacer algo, algo o lo que sea, y que la Unión del Yīn, o sea, de esa forma más materializada también esté en Xīn Bāo como Vector de inter-relación, me parece súper bonito la ampliación que le has dado, gracias.

Respuesta: Vamos a ver qué nos esperan los dos siguientes que vienen, los del equilibrio para el lunes que viene, y también si encuentro alguna cosita por ahí sobre los Mares, ya veréis, porque todos son Mares, los Vasos Maravillosos. Por eso decíamos que son Mares que llegan o emergen de un gran océano, el Chōng Mài, que mueve el Soplo Espiritual Sensible.

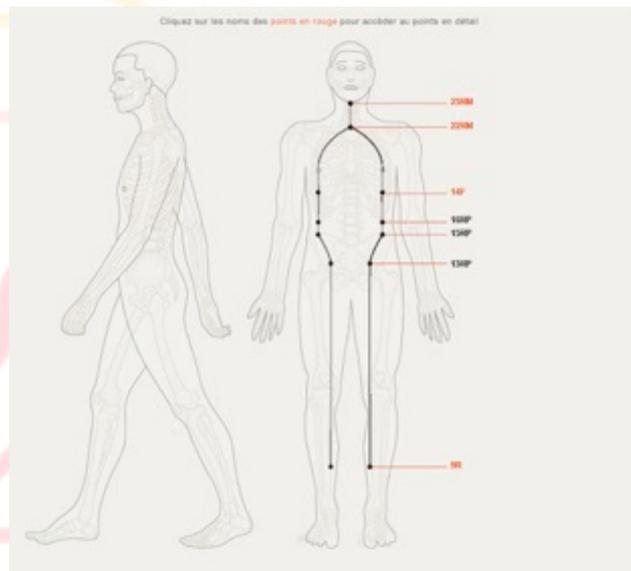
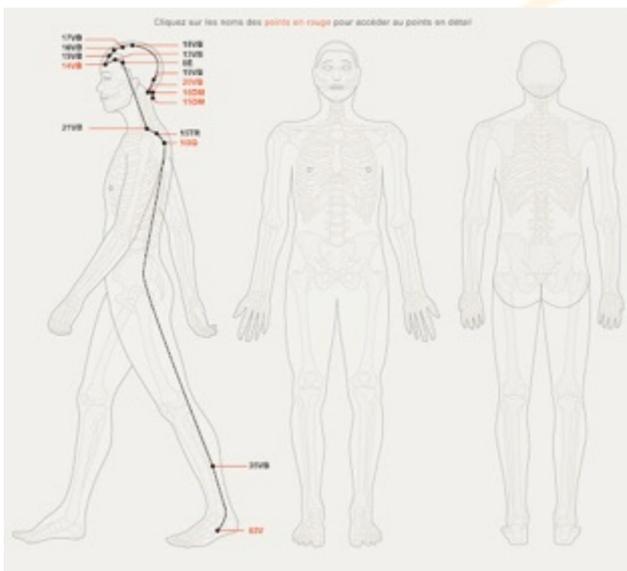
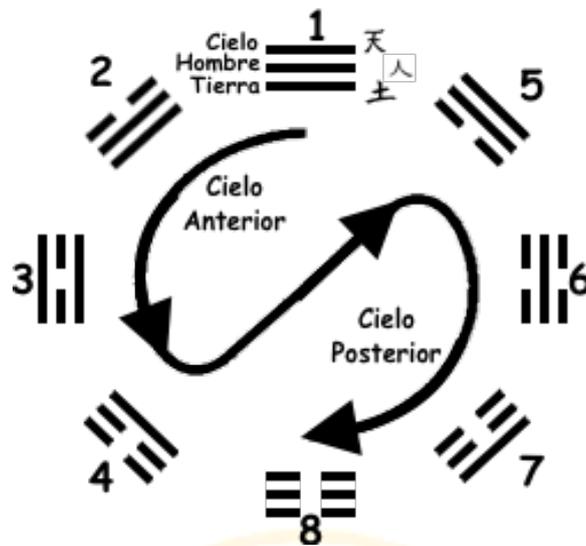
Al final esta Humanidad sólo tiene un tema, el aprender a Amar, no tiene otro. Es el gran tema, no hay otra. Estamos más perdidos en la Galaxia y sólo tenemos un tema pendiente.

A ver cómo nos sorprenden estos dos Vasos que nos quedan de los 8 Vasos Maravillosos y luego ya buscaremos formas de trabajar en ellos a nivel de terapia corporal que es más fácil. Luego, cuando estas solo en casa y se te escapa el Yáng puedes hacer mil cosas y no haces nada, ahora, vas a hacer el movimiento del Yáng Oe para unir mi yáng que estoy disperso, hago mil cosas y no acabo nada. O no acabo de concretizar, también voy al Yīn Wéi – Unir el Yin – concretizar algo, e iremos viendo también trabajos a nivel corporal.

Así que hasta aquí llegamos. A lo largo de la semana enviaré el otro pdf, el que teme Amelia, que viene mucha información que nos vale para todo este mes. Es un documento que está recogido del libro de Acupuntura, hago la última corrección y bueno, viene ahí como algunas cualidades más concretas de cada canal en relación con el Trigramas, formas de actuación, que son algunas. Lo bonito de la MTC es que cuanto más abordas y más sabes, más puertas se te abren. Así que, con todas las puertas abiertas nos encontramos en lunes que viene, mientras están la plataforma, chat, was.

Un besito a todos.

ANEXOS



CHONG MAI KUNG

La receptividad de la tierra

PUNTO DE APERTURA

4B GONGSUN "Ofrenda Universal"

衝脈

VASO ENCRUCIJADA

CANAL DE CHONG MAI

INDICACIONES

- Problemas de reproducción (hombre y mujer)
- Problemas del aparato reproductor (hombre y mujer)
- Problemas digestivos. Aparato digestivo muy sensible, que se altera con muy poca cosa. (puntura en tonificación)
- Para todos aquellos que la sexualidad les es indiferente.
- DIABETES en personas mayores Que se les ha estancado la TIERRA. (puntura en tonificación o moxa indirecta con la intención de que el centro se recomponga)
- Estancamiento de HUMEDAD
 - Flemas de catarro (Bronquitis) Punturar en dispersión.
 - Babas del bebe. Punturar en dispersión.
 - Sinusitis. Punturar en dispersión.
- Exceso de HUMEDAD (quistes sebáceos)
- MIOMAS, QUISTES, MASTOPATIAS Punturar: 4B y 40E (puntos de concentración de la humedad)

- -Canal Principal
- -Rama Secundaria.
- -Vaso Secundario (1).
- - " " (2).
- - " " (3).



La puntura tiene que ser perpendicular y profunda, Tonificando para atrapar la humedad y después dispersar (30' puesta), sacar la aguja lentamente y sin tajar el punto.

Este canal comienza en los riñones, desciende para emerger en 1RM JUIYIN y se divide en dos ramas: **Rama posterior:** se ramifica por la cara interna de la columna vertebral. **Rama anterior:** sigue la vía de REN MAI hasta 4RM GUANYUAN, desde allí se expande por el canal de riñón hasta 11R HENGGU, continua su camino por el canal de riñón hasta 21R YOUMEN. Durante el trayecto abdominal da ramas secundarias a intestino delgado, intestino grueso y estómago. Continua ascendiendo hasta 27R SHUFU enviando ramas colaterales a los espacios intercostales. Finalmente desde 27R SHUFU envía una rama hasta 23RM LIANQUAN que se prolonga hasta contornear los labios.

VASOS SECUNDARIOS

Desde 11R HENGGU emite un vaso descendiente hacia la cara interna del muslo y se reintegra al canal principal de riñón, hasta su origen.
 OTRA RAMA, desciende recorriendo la cara interna de muslo y pierna, llegando a 4B GONGSUN.
 OTRA RAMA, partiendo de 11R HENGGU conecta con 30E QICHONG, desciende por la cara interna de muslo y pierna hasta llegar al maleolo interno y expandirse por el dedo gordo del pie.



YANG OE



TUI

La calma del lago

陽維脈

UNIR AL YANG

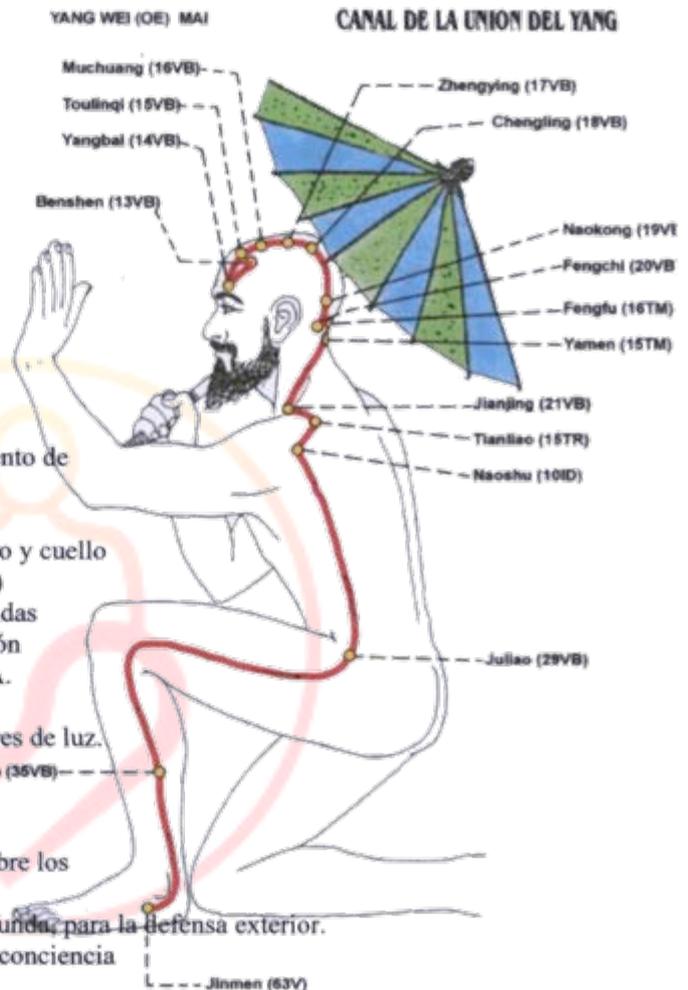
La unión del OE va a permitir tener al hombre una buena relación con todo lo que le rodea.

PUNTO DE APERTURA

5TR WAIGUAN "Barrera externa"

FUNCIONES

- Facilitar la interrelación con el exterior
- Aviva e identifica al fuego interno
- Problemas de infecciones. ALERGIAS.
- Termo-regulador en procesos febriles (el aumento de Calor lo concentra donde está el virus)
- Trastornos musculares de las piernas
- Trastornos musculares lateral del torax, hombro y cuello (calambres, espasmos, temblores, contracturas)
- Afecciones del oído y ojos, conjuntivitis, pérdidas bruscas de visión, pérdidas progresivas de visión (CATARATAS), desprendimiento de RETINA.
- Ancianos con energía baja.
- Nos lleva a tomar conciencia de que somos seres de luz.
- Es punto LO



LA PUNTURA DE ESTE PUNTO

OBLICUA-ASCENDENTE en TONIFICACION sobre los problemas de oídos y ojos.

PERPENDICULAR en TONIFICACION, poco profunda, para la defensa exterior.

PERPENDICULAR muy profunda sobre la toma de conciencia de SER de LUZ.

LA MOXA DE ESTE PUNTO

INDIRECTA para ancianos con poca energía (estados de debilidad, enfermedades crónicas)

DIRECTA para aquellas personas con facilidad de enfermar (5 conos, uno por cada reino cuando no hay fiebre. Para realizar una vacuna. ALERGIAS muy graves. Cuando hay epidemias. Las ampollas que salen con la moxa, no hay que curarlas. Cuando se mantiene la ampolla, la moxa realizada sigue activa.

MASAJE EN ESTE PUNTO

Trastornos del Canal de TR, OÍDOS, OJOS, CONJUNTIVITIS. Para los niños que tienen déficits sensoriales.

El canal comienza en 63V JINMEN, recorre la cara externa de la pierna llegando a 35VB YANGJIAO; desde allí recalca en 29VB JULIAO y asciende hasta el hombro en 10ID NAOSHU. Continúa hacia 15TR TIANLIAO y 21VB JIANJING. Conecta en profundidad con TU MAI en 15TM YAMEN y 16TM FENGFU y continúa por VB en los puntos 20VB FENGCHI, 19VB NAOKONG, 18VB CHENGLING, 17VB ZHENGYING, 16VB MUCHUANG, 13VB BHENSEN, 14VB YANGBAL, 15VB TOULINQI.



YIN OE



LA UNION DEL YIN

La inmovilidad de la montaña

KEN

陰維脈

YIN WEI(OE) MAI

CANAL DE LA UNION DEL YIN

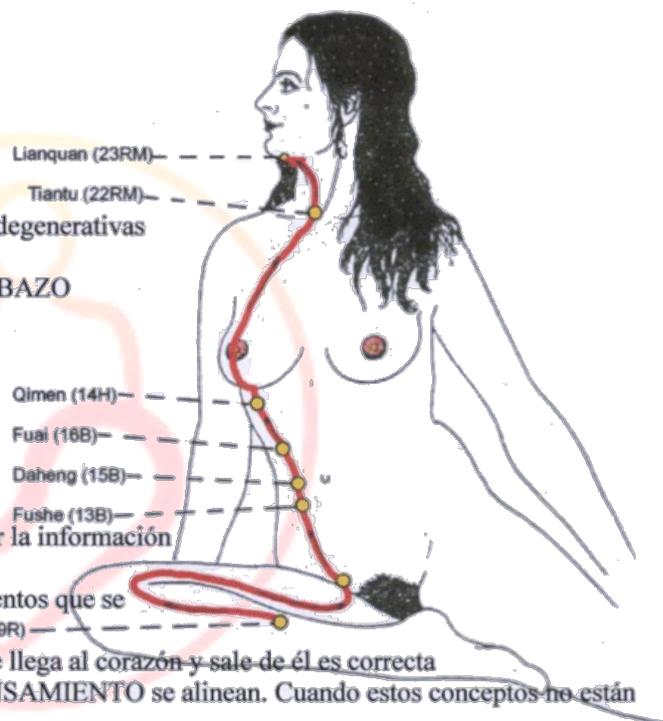
CANAL DE YIN OE

PUNTO DE APERTURA

6MC NEIGUAN “Barrera Interna”

INDICACIONES

- Regula y equilibra el interior del hombre
- Es el último canal que se forma, aparece en último mes del embarazo.
- Es indicado para las enfermedades crónicas y degenerativas que te dejan sin energía.
- Problemas de la TIERRA relacionados con el BAZO (meteoritos, vómitos y náuseas)
- Mareos en los coches (masajear)
- Transaminasas altas sin llegar a hepatitis.
- Colesterol.
- Anginas de pecho, infartos (hay que puntear de inmediato, profunda hacia WAIGUAN)
- Procesos psíquicos.
- Hace de filtro al corazón. Transmite al exterior la información que sale del corazón.
- La energía psíquica producida por los sentimientos que se elabora en los órganos llega al corazón. Cuando la información que le llega al corazón y sale de él es correcta LA ACCIÓN, EL SENTIMIENTO Y EL PENSAMIENTO se alinean. Cuando estos conceptos no están alineados se punteará el NEIGUAN.
- Es un purificador de la sangre.
- Trastornos mentales y psicósomáticos
- Trastornos con fuerte componente emotivo.



Este Canal comienza en **9R ZHUBIN**, asciende por la cara interna de la pierna en el canal de riñón conectando con **13B FUSHE** y **15B DAHENG**, continúa hasta **16B FUAI** y **14H QIMEN**. Se une al **REN MAI** en **22RM TIAN TU** y **23RM LIANQUAN**.