



ALIENTO
MUSIC SCHOOL

GLOBAL

Armonía Nivel Básico
LECCIÓN 01

ÍNDICE

Escala Cromática	3
Símbolos para notas naturales, sostenidos y bemoles	4
Tonalidades Mayores	5
Objetivos importantes 1	6
Circulo de Quintas	7
Escalas y Tonalidades mayores en 5tas	8
Escalas y Tonalidades mayores en 4tas	9
Objetivos Importantes 2	11
Escalas de Do Mayor y La Mayor	12
Progresiones	13
Espíritu y Verdad	14
Vocabulario	15

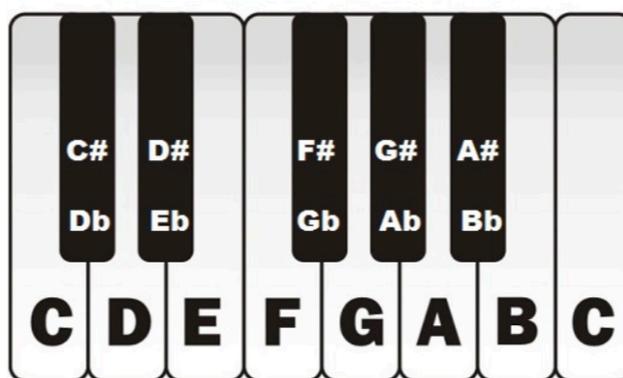
ESCALA CROMÁTICA

La **Escala Cromática**, también llamada **Escala Dodecafónica**. En la música es una escala o modo musical constituido por una sucesión de doce sonidos, cada uno de estos sonidos con un Intervalo o distancia de un semitono o medio tono.

Ejemplo:



Ejemplo de **Escala Cromática** en piano como referencia general:



La razón principal del estudio de la escala cromática como escala inicial, es para darnos un contexto más concreto y amplio sobre el uso de notas naturales, sostenidos y bemoles.

SÍMBOLOS PARA NOTAS NATURALES, SOSTENIDOS Y BEMOLES

Las tres figuras o símbolos utilizados para este orden de notas sobre una escala cromática, o para el resto de escalas tanto mayores como menores serán gobernadas por estas figuras:

 = NOTAS NATURALES (C D E F G A B C)

 = SOSTENIDO --> ejemplo: (C# D# E# F# G# A# B# C#)

 = BEMOL -----> ejemplo: (Cb Db Eb Fb Gb Ab Bb Cb)

OBJETIVOS IMPORTANTES SOBRE EL ESTUDIO DE LA ESCALA CROMÁTICA.

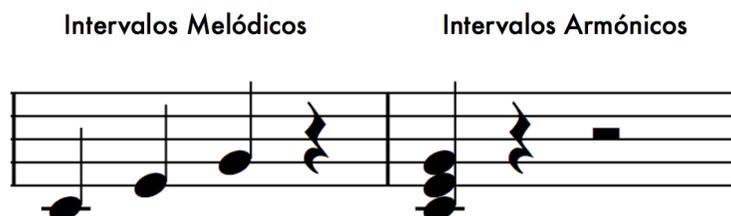
1. Nuestro objetivo básico pero muy importante sobre el estudio de la escala cromática para este curso es el siguiente: Saber con certeza o sin ninguna duda el uso de **notas naturales, sostenidos y bemoles**.
2. Utilizaremos la Escala Cromática para ejercicios de calentamiento y ejercicios de transposición o transportación de notas y/o tonalidades que en este curso están directamente ligadas a canciones.

TONALIDADES MAYORES

Para tener un entendimiento completo y concreto sobre las tonalidades mayores, tenemos que cubrir algunos aspectos importantes para lograrlo:

1. La diferencia entre una **Escala** y una **Tonalidad(Acordes)**
2. Intervalos **Armónicos** y **Melódicos**.
3. **Circulo de Quintas**.

Para saber la diferencia entre una Escala y una Tonalidad, aunque están directamente entrelazadas, cubriremos el punto 1. y 2. en una sola respuesta de la siguiente manera:



La respuesta a cuál es la diferencia entre una escala y una tonalidad va directamente ligado a lo que es los intervalos Armónicos y Melódicos.

<p>Escala de Do Mayor</p> <p>C D E F G A B C</p>	<p>Tonalidad de Do Mayor (Acordes)</p> <p>C Dm Em F G Am Bø C</p>
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

OBJETIVOS IMPORTANTES 1

LOS OBJETIVOS IMPORTANTES SOBRE LA DIFERENCIA ENTRE ESCALAS Y TONALIDADES

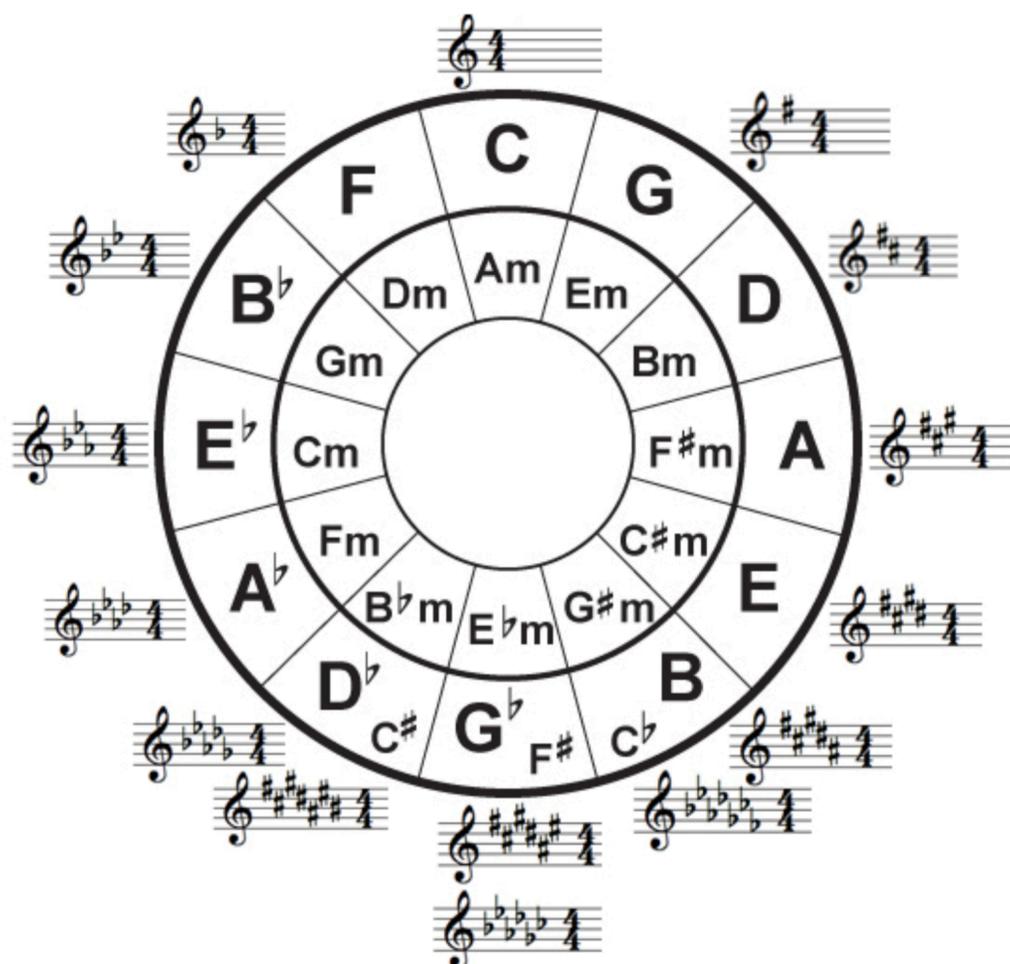
1. Los intervalos melódicos son el ejemplo de las notas individuales como lo muestra nuestro ejemplo en la pagina anterior, y estos lo utilizaremos bajo la referencia de ESCALAS y estas estarán directamente ligadas a nuestra enfoque MELÒDICO.
2. Los intervalos armónicos como lo muestra nuestro ejemplo en la pagina anterior, son notas que son ejecutadas al mismo tiempo, a partir de dos notas en adelante. Estos intervalos están directamente ligados a la palabra ACORDES.

NOTA: Es importante leer y estudiar cada uno de los detalles expuestos en cada uno de estos temas, aunque la forma de mostrarlo fue un tanto resumida, recuerda siempre regresar al video y poder escuchar y hacer conexión entre este método y el video.

NOTA: Por la razón de ser **ARMONÍA NIVEL BÁSICO** es muy importante entender que habrán mas niveles. Te invitamos a que adquieras nuestro cuerdo completo de Armonía para que obtengas información mucho mas detallada sobre cada tema en música y así desarrollar eficientemente cada uno de estos temas.

CIRCULO DE QUITAS

El **Círculo de Quintas** (o **Círculo de Cuartas**) representa las relaciones entre los doce semitonos de la **Escala Cromática**, sus respectivas **armaduras de clave** y las **Tonalidades Relativas Mayores y Menores**. Concretamente, se trata de una representación geométrica de las relaciones entre **los doce semitonos de la escala cromática** en el espacio entre tonos. Dado que el término **Quinta** define **un intervalo** o razón matemática que constituye el intervalo diferente de la octava más cercano y consonante, **el círculo de quintas es un círculo de tonos o tonalidades estrechamente relacionados entre sí**.



Aunque a primera vista la imagen de un círculo de quintas pueda parecer **"Musicalmente Intimidante"** iremos paso paso en el entendimiento básico de este círculo, ya que es parte fundamental de este curso, para llevarnos a una libertad y confianza sobre el entendimiento musical, que irá directamente relacionado al estudio eficaz de las canciones de **ALIENTO**.

NOTA: Aunque esto es solamente un muy pequeño ejemplo de todo lo que el **CIRCULO DE QUINTAS** es. Recuerda solo enfocarte en lo que estamos enseñado según cada lección.

A continuación podrás ver otra forma los datos importantes sobre las escalas, tonalidades mayores y sus relativos menores, que junto al círculo de quintas nos da información más clara y precisa en la aplicación de escalas y acordes.

ESCALAS Y TONALIDADES MAYORES EN 5tas

El 6to grado o numero 6 en color, representa la escala relativa menor y tonalidad relativa menor.

Grados	1	2	3	4	5	6	7	1 *8va	
Escala	C	D	E	F	G	A	B	C	(0 #)
Acordes	C	Dm	Em	F	G	Am	Bo	C	(0 #)
Escala	G	A	B	C	D	E	F#	G	(1 #)
Acordes	G	Am	Bm	C	D	Em	F#o	G	(1 #)
Escala	D	E	F#	G	A	B	C#	D	(2 #)
Acordes	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#o	D	(2 #)
Escala	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	(3 #)
Acordes	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#o	A	(3 #)
Escala	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	(4 #)
Acordes	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#o	E	(4 #)
Escala	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B	(5 #)
Acordes	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#o	B	(5 #)
Escala	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#	F#	(6 #)
Acordes	F#	G#m	A#m	B	C#	D#m	E#o	F#	(6 #)
Escala	C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C#	(7 #)
Acordes	C#	D#m	E#m	F#	G#	A#m	B#o	C#	(8 #)
mayor/ menor/ disminuido	M	m	m	M	M	m	Dis/Dim	M	

ESCALAS Y TONALIDADES MAYORES EN 4tas

El 6to grado o numero 6 en color, representa la escala relativa menor y tonalidad relativa menor.

Grados	1	2	3	4	5	6	7	1 *8va	
Escala	C	D	E	F	G	A	B	C	(0 b)
Acordes	C	Dm	Em	F	G	Am	Bo	C	(0 b)
Escala	F	G	A	Bb	C	D	E	F	(1 b)
Acordes	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Eo	F	(1 b)
Escala	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb	(2 b)
Acordes	Bb	Cm	Dm	Eb	F	Gm	Ao	Bb	(2 b)
Escala	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb	(3 b)
Acordes	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb	Cm	Do	Eb	(3 b)
Escala	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab	(4 b)
Acordes	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb	Fm	Go	Ab	(4 b)
Escala	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	Db	(5 b)
Acordes	Db	Ebm	Fm	Gb	Ab	Bbm	Co	Db	(5 b)
Escala	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	Gb	(6 b)
Acordes	Gb	Abm	Bbm	Cb	Db	Ebm	Fo	Gb	(6 b)
Escala	Cb	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	Cb	(7 b)
Acordes	Cb	Dbm	Ebm	Fb	Gb	Abm	Bbo	Cb	(7 b)
mayor/ menor/ disminuido	M	m	m	M	M	m	Dim/Dis	M	

OBJETIVOS IMPORTANTES 2

OBJETIVOS IMPORTANTES SOBRE EL ESTUDIO DE ESCALAS Y TONALIDADES.

1. Paso a paso llega a memorizar cada una de estas escalas y tonalidades.

Que aprendimos en estas lecciones?

- Aprendimos sobre el uso de notas naturales, sostenidos y bemoles a travez de la escala Cromática.
- Intervalos Armónicos (Acordes) y Melódicos (Escala/Melodia)
- 15 escalas y tonalidades que tienen una relación entre si.
- Datos Básicos sobre el circulo de Quintas y su uso.
- Escalas y Tonalidades Mayores con sus Relativos Menores.

Escala de Do Mayor y La Mayor

El conocimiento sobre tonalidades Mayores es algo básico para poder avanzar con el estudio de nuestro playlist. Estudiaremos **C mayor** como una base para luego poder ir a **A mayor** que es la tonalidad de la canción **ESPIRITU Y VERDAD**.

Do Mayor (como referencia)

	1	2-	3-	4	5	6-	7o	1 * 8va
Escala	C	D	E	F	G	A	B	C
Tonalidad	C	Dm	Em	F	G	Am	Bo	C
Formula	M	m	m	M	M	m	o	M

La Mayor (tonalidad de la canción "Espíritu y Verdad")

	1	2-	3-	4	5	6-	7o	1 * 8va
Escala	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Tonalidad	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#o	A
Formula	M	m	m	M	M	m	o	M

PROGRESIONES

Que es una progresión?

La palabra progresión estará en nuestro vocabulario como músicos y cantantes todo el tiempo, y por esa razón es tan importante saber de qué se trata.

Un progresión es: **UN MOVIMIENTO DE ACORDES**. Las canciones están hechas de progresiones o movimientos de acordes que crean la base para que la melodía de la misma tenga un sentido musical de ser.

Las progresiones están marcadas por la tonalidad y la estructura de la canción. Por ejemplo:

ESPÍRITU Y VERDAD

A

Es tiempo de

D

Adorar con pasión

F#m

Es tiempo de

D

Tu justicia fluir --> es un pequeño ejemplo del verso de la canción, y como la progresión va de A --> D --> F#m y D una vez mas.

VOCABULARIO

En cada lección te daremos vocabulario técnico que se utilizó para que puedas estudiarlo en detalle. Te aconsejamos que memorizes los términos y conceptos y tengas referencias prácticas sobre cada una de estas palabras y conceptos.

- 1. Escala Cromática**
- 2. Escala Dodecafónica**
- 3. Notas naturales**
- 4. Becuadro**
- 5. Sostenidos**
- 6. Bemoles**
- 7. Pentagrama**
- 8. Intervalos Melódicos**
- 9. Intervalos Armónicos**
- 10. Escala de Do Mayor**
- 11. Tonalidad de Do Mayor**
- 12. Círculo de Quintas**
- 13. Relativos Menores**
- 14. Escalas y Tonalidades Mayores en 5tas**
- 15. Escalas y Tonalidades Mayores en 4tas**
- 16. Escala de La Mayor**
- 17. Formula**
- 18. M m m M M m o M**
- 19. Progresión**
- 20. Espíritu y Verdad**