

소나타 형식

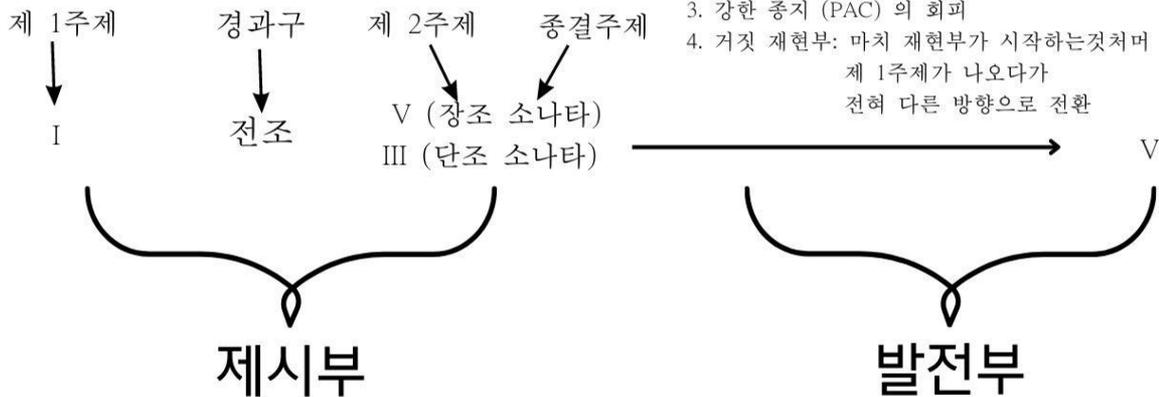
...

# 소나타 형식 vs. 소나타

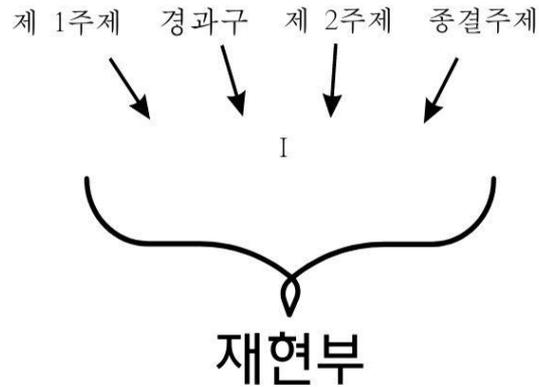
소나타: 다악장으로 구성된 기악곡

소나타 형식: 소나타, 교향곡, 현악 사중주 등의 첫 악장에 쓰이는 ‘형식’

# 소나타 형식



1. 제시부에 나온 선율이 새로운 조합, 순서로 등장
2. 전조 (으뜸조로부터 멀리 가기도 함)
3. 강한 종지 (PAC) 의 회피
4. 거짓 재현부: 마치 재현부가 시작하는 것처럼 제 1주제가 나오다가 전혀 다른 방향으로 전환



제 1주제: 으뜸조 (I) 확립  
 경과구: 제 1주제 선율 또는 새로운 주제, 전조로 인한 불안감  
 제 2주제: 제 1주제와 대조되는 선율, 조성 (V 또는 III)  
 종결주제: 제 2주제의 조성 유지, 아르페지오 또는 스케일과 같은 기교적인 느낌

재현부에서 다시 으뜸조로 돌아가기 위해 으뜸조의 V으로 재현부를 준비하며 끝난다

제 1주제: 제시부와 동일  
 경과구: 이번에는 '전조'가 되지 않기 위해 다시 쓰임  
 제 2주제: 제시부와 동일 (단, 으뜸조에서)  
 종결주제: 으뜸조 유지

재현부의 목적:  
 제시부의 경과구에서 전조가 됐지만 재현부에서는 으뜸조로 끝까지 유지

# 프레이즈 성격

댄스	미뉴에트, 왈츠...
칸타빌레	서정적인 멜로디 + 반주
사냥, 행진	호른, 트럼펫, 드럼
전원	민요같은, 6/8, 12/8, 단순한 선율
화려한 스타일	빠르고 기교적인 페시지
성스러운	찬송가같은 페시지, 4성 코드 진행
환상곡	자유롭고 즉흥적인 스타일
<b>Sturm und Drang</b>	폭풍과 격동, 단조, 불협화음
엄격	푸가, 대위법, 캐논 (돌림노래)
흔돈	당김음, 급격한 전조..

# 소나타 형식 분석 방법

1. 제시부 (V 또는 III 종지), 발전부 (V), 재현부(I)를 먼저 찾기
  2. 제 1주제, 경과구, 제 2주제, 종결주제 찾기
  3. 종지 찾기 = 프레이즈 찾기
  4. 프레이즈의 이름 붙이기