

## Introdução

Assista vídeo:

<https://youtu.be/tZxddGk12jU>

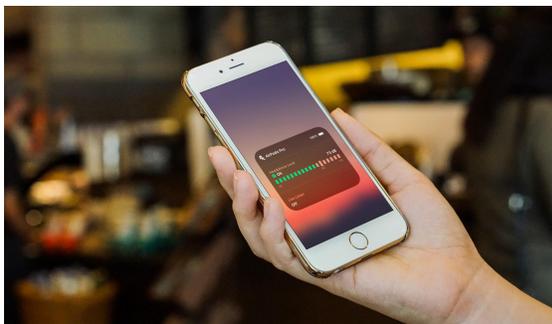
## Monitoramento



Durante a gravação de áudio, é essencial monitorar o que você está gravando. Isso significa ter fones de ouvido para que você possa ouvir como está a gravação com base no que o microfone está captando. Também significa ser capaz de olhar para o medidor durante a gravação para garantir que não haja nada de errado com a qualidade do que você está capturando.

Monitorar não é um comportamento natural para todos, requer prática e concentração. Muitas equipes de produção têm uma pessoa dedicada ao processo de monitoramento, mas no mundo do podcasting, o produtor individual e o host também são responsáveis pelo monitoramento da gravação.

## Níveis



Todo software de gravação de áudio contém um medidor que mostra o som em um padrão de cores. Quando estiver monitorando, certifique-se de manter o som dentro dos níveis aceitáveis. Você pode fazer isso movendo fisicamente ou ajustando a distância entre o microfone e a fonte

de áudio ou aumentando ou diminuindo o nível de entrada. Você pode testar esses níveis ligando o gravador e pedindo à pessoa para descrever o clima ou falar sobre sua comida favorita, basicamente algumas perguntas não essenciais e fáceis de responder, nas quais você pode se concentrar em como está o nível de áudio antes de iniciar a entrevista real.

Quando você usa seu telefone como gravador, o medidor é o melhor indicador de como está indo a gravação. Você **NÃO** poderá ouvir pelos fones de ouvido ao mesmo tempo em que grava.

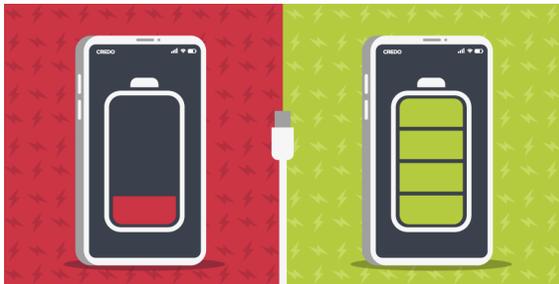
Quando você tiver a chance de usar um gravador digital, poderá assistir ao medidor e também ouvir ao vivo o que está sendo capturado. Os indicadores universais são:

1. Verde para o som que está sendo captado dentro dos padrões seguros e utilizáveis.
2. Amarelo para som ligeiramente acima dos níveis normais e próximo da distorção.
3. Vermelho para som muito alto e distorcido; inutilizável se gravado.

## Espaço

O princípio básico de armazenamento é garantir que você tenha espaço suficiente em seu disco rígido para o arquivo de áudio que acabará gravando. O tamanho do arquivo de áudio é determinado por dois fatores que serão discutidos na próxima seção.

## Bateria



Além de ter espaço suficiente no disco rígido para gravar, você também precisa de bateria suficiente. Ao usar um celular como dispositivo de gravação, esse uso contínuo pode significar a necessidade de uma boa quantidade de bateria.

Além disso, como você usa um telefone para tantas finalidades durante o dia, esteja ciente de quanta bateria precisa gravar. Por esse motivo, muitos optam por usar um segundo telefone ou um gravador digital dedicado, para que seu trabalho não seja prejudicado por depender do telefone de uso diário. Muitos gravadores digitais operam com baterias removíveis, que permitem ao usuário trocá-las quando parecem estar fracas. Independentemente do tipo de dispositivo que você está usando, se você perceber que a bateria está quase vazia, é uma má ideia tentar gravar uma entrevista importante.

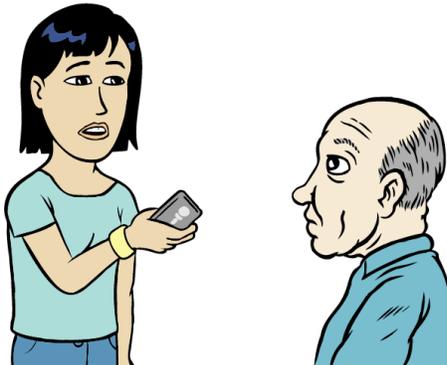
## Fidelidade de áudio

### Formatos de arquivo



Os podcasts de áudio podem ser publicados usando os formatos de arquivo MP4, OGG e AAC, embora acima de tudo o arquivo MP3 seja o formato dominante usado no mercado. Ao gerar um MP3, o produtor também deve decidir em qual qualidade publicar: 64kbps, por exemplo, sendo um formato muito compacto e com qualidade de áudio limitada para programas focados em vozes para audiências de baixa largura de banda. Ou 192kbps, que podem ser considerados arquivos maiores e de alta qualidade, para vozes e músicas com som mais rico. Seu software de gravação deve informá-lo sobre a qualidade do arquivo que você está gravando no momento e quais podem ser as outras opções.

### Posicionamento do Microfone



A colocação e posição de um microfone em relação à fonte de áudio é um fator crítico na determinação da qualidade do som gravado. Para produzir gravações de áudio claras e agradáveis, é importante considerar cuidadosamente vários fatores de posicionamento do microfone.

Um fator importante a considerar é a distância entre o microfone e a fonte de áudio. Manter o microfone próximo à fonte de áudio pode reduzir o ruído de fundo e garantir que o som seja capturado no nível correto. No entanto, é importante evitar posicionar o microfone muito

próximo à fonte de áudio, pois isso pode resultar em um som estrondoso ou abafado no áudio gravado.

Outro fator a considerar é o ângulo em que o microfone está posicionado em relação à fonte de áudio. Apontar o microfone diretamente para a fonte de áudio pode produzir um som direto e focado, mas inclinar o microfone levemente para o lado pode produzir um som mais natural e amplo. Isso pode ser útil em situações em que se deseja um som mais envolvente e ambiente.

Finalmente, é importante considerar a acústica do ambiente de gravação. O som da sala, incluindo reflexos de paredes, pisos e tetos, pode ter um impacto significativo no som gravado. Para produzir gravações de áudio de alta qualidade, muitas vezes é necessário tomar medidas para reduzir o eco indesejado ou a reverberação no ambiente de gravação, como usar tratamentos acústicos ou mover o microfone para um local diferente.

## Pré-roll

Para reduzir o risco de não capturar as primeiras declarações em uma entrevista corretamente, é uma boa prática registrar pelo menos 5 segundos de silêncio no início de uma gravação. Ao fazer isso, você pode garantir que as primeiras palavras da entrevista não sejam perdidas ou cortadas, pois microfones e dispositivos de gravação podem precisar de alguns segundos para ativar completamente. Ele também permitirá que você sinalize corretamente a gravação e prepare todos, ao mesmo tempo em que você pode verificar os níveis de gravação e garantir que o microfone esteja funcionando corretamente.

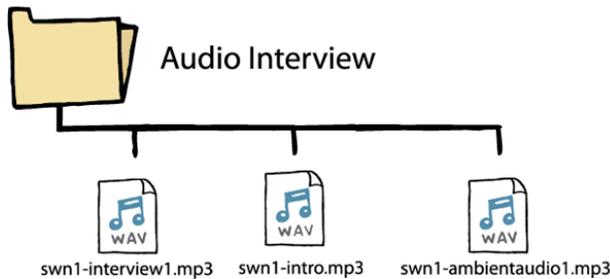
Da mesma forma, é bom deixar 5 segundos no final de sua gravação também. Isso permite que você capture quaisquer comentários finais ou pensamentos finais do entrevistado e oferece um pouco de tempo extra para verificar se a gravação foi capturada adequadamente. Em alguns casos, esse tempo extra no final da gravação também pode ser usado para fazer anotações ou levar um momento para refletir sobre a entrevista antes de passar para a próxima tarefa.

Em conclusão, o início e o término de uma gravação com pelo menos 5 segundos de silêncio é uma maneira simples e eficaz de garantir que toda a entrevista seja capturada adequadamente. Essa prática pode economizar tempo e reduzir o risco de ter que regravar a entrevista inteira, e também ajuda a criar uma gravação de áudio de qualidade clara e profissional.

## Faixas de áudio (opcionais)

Ao gravar uma fonte, geralmente precisamos de apenas uma faixa para reprodução e edição. No entanto, com a produção de áudio um pouco mais avançada, é útil colocar diferentes fontes de áudio em diferentes faixas. Para isso, é útil ter um software de áudio que permita a edição multitrack. Alguns gravadores também têm esse recurso.

## Gerenciamento de arquivos



## Marcação

É extremamente importante rotular seu arquivo de gravação o mais rápido possível depois de salvá-lo. A maioria dos softwares de gravação fornecerá ao seu arquivo um código arbitrário de número de números que é muito fácil de perder à medida que você o move para diferentes lugares entre pessoas diferentes.

Em vez de deixar o nome do arquivo padrão, renomeá-lo com um título e uma data que você e potencialmente qualquer outra pessoa poderia procurar facilmente em um telefone inteligente ou disco rígido do computador. Também é uma boa prática ter um diretório dedicado no seu disco rígido para suas gravações de áudio que possuem uma estrutura organizada e compreensível.

## Backup

O backup de suas gravações não editadas originais é uma etapa importante na preservação da integridade do seu conteúdo de áudio. Ter uma cópia da gravação original garante que você tenha um fallback em caso de problemas com a versão editada ou final da gravação.

Existem várias opções para armazenar gravações não editadas originais, incluindo discos rígidos e plataformas de armazenamento em nuvem. Os discos rígidos são uma solução de armazenamento físico que fornece um alto nível de confiabilidade e durabilidade. Eles podem ser conectados diretamente a um computador ou podem ser usados como uma solução de backup externa. As plataformas de armazenamento em nuvem, por outro lado, fornecem uma maneira conveniente e acessível de armazenar e compartilhar arquivos online. Essa opção pode ser especialmente útil para aqueles que precisam acessar suas gravações em vários locais ou que precisam colaborar com outras pessoas em um projeto.

## Originais vs edições

Certifique-se de ter uma cópia da gravação original, mesmo que você esteja agora no processo de edição ou entregue o arquivo a um editor para processamento adicional. Ter uma

cópia da gravação original é uma etapa crucial no processo de gravação e edição de áudio. Independentemente de onde você esteja no processo, é importante manter uma cópia da gravação original, pois fornece um ponto de referência para edições ou revisões futuras.

Ter o original em arquivo sempre oferece a opção de voltar ao material de origem, se for necessário. Isso pode ser particularmente importante nos casos em que há problemas com a versão editada. Ter o original em arquivo também fornece a tranquilidade de que você tem um backup do seu conteúdo, mesmo que algo aconteça com a versão editada.

Por fim, manter uma cópia da gravação original é um aspecto essencial do processo de gravação e edição de áudio. Esteja você no meio do processo de edição ou entregou o arquivo ao editor, é importante manter uma cópia da gravação original em arquivo para referência futura e garantir que seu conteúdo esteja protegido. Não se esqueça de trazer seu conteúdo original para o evento em Brasília!

## Coisas para lembrar

1. Sempre que possível, você deseja ouvir, usando fones de ouvido, para o que você está gravando. Se você não puder ouvir ao mesmo tempo em que gravar, faça uma gravação de teste primeiro.
2. No início e no final de uma gravação, sempre registra pelo menos 5 segundos de silêncio.
3. Quando você terminar sua gravação, o mais rápido possível, altere o nome do arquivo para algo que você pode identificar e/ou encontrar facilmente quando necessário no futuro. Salve todas as suas gravações originais no mesmo diretório ou pasta.

## Atribuição

1. Instale os dois aplicativos a seguir no seu telefone:
  - a. Open Source Audio Recorder
  - b. "Anchor"
2. Usando o OS Audio Recorder, grave uma curta entrevista (máximo de 2 perguntas) com outra pessoa. Durante o trabalho de gravação para manter o microfone uma boa proximidade do alto -falante, certificando -se de que os níveis de áudio não sejam muito baixos ou supermoduladores (vermelho = muito alto).
3. Dê à sua gravação um nome identificável e pasta ou diretório dedicado para que você possa encontrá -lo facilmente mais tarde.
4. Usando Anchor, grave outra curta entrevista com alguém. Siga as mesmas diretrizes acima. (Número 2.)
5. Use o grupo do WhatsApp em que você está conversando com seu editor e compartilhe as entrevistas, conforme mostrado na foto abaixo.