



## TENUE GÉNÉRALE DU CORPS ET DU VIOLON

### INTRODUCTION

La tenue générale du corps et du violon est non seulement importante pour réussir à jouer dès maintenant, mais également en vue des techniques que vous apprendrez plus tard. Elle est directement liée à la qualité du son, l'aisance à jouer et donne une fière allure agréable pour votre audience. Prenez bonne note des points suivants !

### AVANT LES MANIPULATIONS

- Épaulière bien placée, partie creuse à droite lorsqu'on regarde le dos du violon
- Linge doux sur l'épaule pour ceux que le bois du violon gêne
- Violon sous le bras droit, aucune pression sur le chevalet
- Main gauche à l'épaule inférieure du violon, pouce sous l'instrument
- Trépied à la hauteur des yeux

### TENUE GÉNÉRALE DEBOUT

- On se tient à 90 degrés du trépied, vis-à-vis la partie gauche du lutrin
- Pieds légèrement écartés, alignés sous les épaules, sans plus
- Ne pas barrer les genoux
- Colonne droite : rentrer les fesses et le ventre, étirer le cou
- Dos droit, épaules ouvertes, position fière !

### TENUE GÉNÉRALE ASSIS

- Une chaise sans accoudoir, pieds au sol, jambes à 90 degrés
- Chaise alignée avec la gauche du lutrin
- Chaise à 45 degrés avec le lutrin, jambes de chaque côté du coin de la chaise
- S'asseoir sur le bout de la chaise, le dos ne touche pas au dossier
- Dos droit, colonne droite, épaules ouvertes comme si vous étiez debout



## TENUE GÉNÉRALE DU CORPS ET DU VIOLON (SUITE)

### TENUE GÉNÉRALE DU VIOLON

- Porter le violon sur le dessus de l'épaule
- Violon au fond du cou, sans aucune pression
- Fin du menton, début de la joue dans la mentonnière
- Nez vis-à-vis la corde de Sol
- Tête reste droite, très légèrement inclinée sur le violon
- Le violon doit tenir seul sans effort, indéfiniment
- Aucune tension dans le corps, on relaxe !

