

Dr. Lyndsey Bakewell - Documentair Theater

Doelstellingen van de workshop documentair theater

Deze workshop Documentair Theater is bedoeld om studenten kennis te laten maken met de belangrijkste principes van het vertellen en consumeren van verhalen. Met kranten als bronmateriaal bekijken we hoe verhalen worden gemaakt en gedeeld, en hoe we de informatie die we delen interessant maken. We bekijken hoe we verhalen omzetten in prestaties, en hoe onze betrokkenheid bij de wereld, onze ervaringen en onze omgeving kunnen worden afgestemd op en geïnformeerd door het bredere politieke landschap. We helpen studenten na te denken over wat hun toekomstige interesses en mogelijkheden kunnen zijn en welke vaardigheden en kennis ze kunnen opdoen om dat mogelijk te maken.

Leerresultaten:

In deze workshop zullen de studenten:

- Leren lezen en kritisch nadenken over belangrijke onderwerpen die deel uitmaken van onze eigen leefomgeving.
- Leren hoe je stukjes voorstelling maakt van krantenberichten
- Leer hoe Bertolt Brechts praktijk van werken met en vervreemden van het publiek wordt gerepliceerd in kranten en ons kan helpen na te denken over hoe informatie naar en van ons wordt gedeeld.

Benodigde materialen:

Krantenspel - zie bronnenlijst

Kranten

Papier

Pen

4C vaardigheden

Creativiteit

Kritisch denken

Samenwerking

Communicatie

Tijd	Activiteit	Gedetailleerde instructies (studentenvideo's ondersteunen deze activiteit ook)
10 minuten	Inleiding	Als u nieuw bent voor de groep waarmee u werkt, neem dan 10 minuten de tijd om

		<p>uzelf en de workshop voor te stellen. Misschien kunt u daarna vragen na te denken over wat documentair theater als begrip kan betekenen.</p> <p>Als u regelmatig met de groep werkt, kan een korte inleiding over documentair theater en de verschillende soorten materiaal waaruit het kan putten, nuttig zijn.</p> <p>Ik gebruik::</p> <p>Documentair theater is een voorstellingsvorm die put uit de geleefde en gerapporteerde ervaring van individuen. De uiteindelijke voorstelling, of het product, van documentair theater kan vele vormen aannemen, waaronder storying, verbatim theater, traditionele performance narratives en fysieke theatervormen.</p> <p>Er zijn veel plaatsen waar we kunnen zoeken naar materiaal dat ons helpt om documentair theater te maken, zoals kranten, tv-programma's, sociale media, foto's, interviews, enquêtes, of alles waar we een persoonlijk perspectief op een gebeurtenis kunnen krijgen.</p> <p>Perspectief is bijzonder belangrijk in documentair theater. We moeten nadenken over hoe we begrijpen wat betrouwbare informatie is, en wat wordt gedeeld door de lens van persoonlijk perspectief. We moeten ook nadenken over wiens perspectief we delen, en hoe. De activiteiten in deze workshop zullen ons helpen dit alles te verwerken.</p>
35 minuten	Activiteit één: Wat is er met krantenkoppen?	Activiteit één: krantenkoppen

<p>10 min.</p>	<p>Match koppen met de fasen in zinnen</p>	<p>Gebruik het spel met de krantenkoppen in de hulpmiddelen (als u alleen werkt, zorg er dan voor dat u het document "Vul de gaten" selecteert, als u met een groep werkt, selecteert u het document met de krantenkoppen voor de groep en knipt u de stukken uit die u nodig hebt). Elke leerling kiest dan een van de kaarten met één woord en probeert zijn werk te matchen met een van de koppen.</p> <p>U kunt de leerlingen hiermee creatief laten omgaan. Ze kunnen kiezen wat ze juist vinden, wat het meest logisch is, het meest verwarrend, of het domste, elk van deze keuzes is waardevol.</p> <p>Zorg dat je dan het antwoordenblad pakt - dat heb je nodig.</p> <p>Als je alleen werkt, maak dan het spel Vul de gaten in. Maak je eigen keuzes over welke woorden waar horen en kijk dan op je antwoordblad om te zien wat je goed had en wat grappig was.</p>
<p>15 min.</p>	<p>Discussie en uitwisseling: Welke koppen heb je gemaakt?</p> <p>Wat zegt dit over verhalen en het vertellen van verhalen?</p>	<p>Ga de groep rond en laat de leerlingen hun krantenkoppen delen - kijk hoe de groep reageert. Lachen ze, trekken ze de keuzes in twijfel of accepteren ze gewoon het resultaat?</p> <p>Vraag de groep na te denken over wat de krantenkoppen die we hebben gemaakt ons vertellen over kranten en de manier waarop we informatie ontvangen. Misschien kunt u hen vragen na te denken over hoe de verhalen zijn opgebouwd?</p>

<p>10 min.</p>	<p>Perspectieven - vrijwilligers om het verhaal te vertellen vanuit verschillende</p>	<p>Of wat is ons verteld?</p> <p>Of wat is ons niet verteld?</p> <p>Als je alleen werkt, beantwoord dan de drie vragen met betrekking tot je eigen hoofdpunten. Wat heb je geleerd?</p> <p>Kies een van de gedeelde krantenkoppen en vraag enkele vrijwilligers om die te belichamen. Begin met de leerlingen te helpen nadenken over wie er deel uitmaakt van het verhaal, en vervolgens twee verschillende perspectieven in het verhaal te identificeren.</p>
<p>10 min.</p>	<p>Discussie</p>	<p>Zodra u dit hebt gedaan, vraagt u hen het verhaal te vertellen en na te spelen, twee keer, één keer vanuit elk perspectief.</p> <p>Vraag de anderen in de zaal na te denken over wat er gebeurt als we hetzelfde verhaal vanuit verschillende perspectieven horen? Waarom is dat belangrijk? Wat kunnen we zo te weten komen? Wat zijn de uitdagingen? Laten de nieuwsmedia dit altijd toe?</p> <p>Als u alleen werkt, kiest u een verhaal en voert u de activiteit uit zoals hierboven. U kunt het verhaal zelf uitvoeren, eerst vanuit het ene perspectief en dan vanuit het andere, en het opnemen om terug te kijken, of u kunt de verhalen uitschrijven.</p>

35 minuten	Activiteit twee: Wat is de primeur?	
10 min.	Pak een krant en kies een willekeurig verhaal. Lees het en bespreek het als groep.	<p>U hebt een selectie kranten of krantenverhalen nodig waarmee uw leerlingen kunnen werken. Verdeel ze in groepjes van 3 of 4 en vraag ze een willekeurig krantenverhaal te kiezen. Ze moeten niet te lang nadenken over het verhaal dat ze kiezen - en als ze niets over het onderwerp weten, des te beter.</p> <p>Vraag de leerlingen het verhaal te lezen, en voer dan een snelle discussie in hun groepje om ervoor te zorgen dat iedereen hetzelfde begrijpt. U zult hen ook willen aanmoedigen om te beslissen waar het verhaal over gaat.</p> <p>Als u alleen werkt, doorloop dan hetzelfde proces en noteer wat uw begrip van het verhaal is en waar u denkt dat het over gaat.</p>
5 minuten	Markeer sleutelwoorden en zinnen waarvan je denkt dat ze belangrijk zijn. Denk na over perspectieven.	<p>Vraag de leerlingen met de markeerstift de zinnen/woorden die belangrijk zijn te markeren. Moedig hen aan na te denken over perspectieven, en hoe die verschillende perspectieven bieden als die nog niet in de tekst voorkomen.</p> <p>Je kunt dit ook doen als je alleen werkt. Wat valt op en welk perspectief is aanwezig?</p> <p>Zodra de leerlingen deze woorden en zinnen hebben, kunnen ze beginnen met het ontwikkelen van een kort stukje tekst dat het verhaal vertelt. Dit zijn de</p>

10 min.	<p>Maak een stukje script van 1-2 minuten (150-300 woorden) met daarin de woorden/zinnen die je hebt geïdentificeerd. Zorg ervoor dat jullie allemaal een personage hebben en dat er minstens 2 perspectieven zijn.</p>	<p>woorden die de basis gaan vormen van de uitvoeringstekst.</p> <p>Geef de leerlingen 10 minuten om een kort script van 1-2 minuten te schrijven dat ze later zullen opvoeren. Het script moet de woorden en zinnen bevatten die ze gemarkeerd hebben. Ook moet elk groepslid een personage spelen. Er moeten minstens 2 perspectieven worden gedeeld.</p> <p>Geef de leerlingen de tijd om terug te komen en na te denken over de uitdagingen die ontstaan wanneer ze andermans woorden moeten gebruiken.</p> <p>Als je alleen werkt, voer je de activiteit uit zoals hierboven. Lees je script hardop voor, neem het op en luister het terug. Besteed voor het discussiegedeelte wat tijd aan het nadenken over wat je belangrijk vindt aan het verhaal dat je wilt vertellen.</p>
10 min.	Discussie	
40 minuten	<p>Activiteit drie: Brecht en voorstelling</p> <p>Maak van je stuk een voorstelling.</p>	<p>De leerlingen moeten aan elke persoon een personage toewijzen. Nummer je personages 1 - 4. Toon in een cirkel met je gezicht naar binnen, de emoties die je denkt dat personage 1 voelt, enz.</p> <p>Denk na over de sociale status van personage 1 en toon die fysiek aan. Op dit punt zou je verbanden kunnen leggen met Brechts leer van Gestus.</p>
20 min.		

	Reactie van het publiek.	<p>Vraag de leerlingen vervolgens om te fysiseren hoe personage naturalistisch 1 reageert op wat ze weten van personage 2. Zij moeten dit doen voor alle personages, dus 1 op 3, 1 op 4, 2 op 1, enz.</p> <p>Vraag de leerlingen, uitgaande van wat ze net hebben geleerd over lichamelijkeheid en respons, om hun personages en stuk op een natuurlijke manier te gaan spelen - dit is stijl 1. Vraag hen specifiek na te denken over hoe het voelt om die personages te belichamen en op te voeren.</p> <p>Als ze het script eenmaal hebben doorgenomen, vraag hen dan na te denken over hoe ze hen uitbeelden en of het klopt? Hoe weten ze dat?</p> <p>Vraag de leerlingen vervolgens hun script opnieuw op te voeren, maar maak de personages deze keer overdreven - dit is stijl 2. Dit kan zijn het volgen van architecten, of gewoon hun bewegingen groter maken.</p> <p>Als ze het script opnieuw hebben doorlopen, vraag hen dan na te gaan wat er is veranderd? Wat is nu wel of niet mogelijk in vergelijking met vroeger? Werden sommige personages of perspectieven beter weergegeven wanneer ze naturalistisch of overdreven waren?</p>
--	--------------------------	--

20 min.		<p>Vraag tenslotte elke groep om te kiezen of ze in stijl 1 of 2 willen optreden. Vervolgens treden ze in deze stijl op voor de rest van de klas. De klas geeft feedback op wat ze zien, en de groep die optreedt denkt na of ze bij het publiek hebben bereikt wat ze hoopten.</p> <p>Als je alleen werkt, kun je kiezen of je één personage belichaamt of allemaal tegelijk. Denk na over de manier waarop dat personage op anderen zou kunnen reageren, overweeg hoe zijn gezicht en lichaam zijn mening zou kunnen uitdrukken.</p> <p>Voer vervolgens delen van je script op voor de camera. Doe dit eerst op een naturalistische manier en probeer zo nauwkeurig mogelijk te zijn. Herhaal dit dan op een overdreven manier.</p> <p>Bekijk deze delen terug en denk na over wat er in beide scenario's mogelijk was en wat uw toehoorder er volgens u uit heeft gehaald.</p>
---------	--	---

Aanvullende middelen:

Deze bronnen bestrijken de bredere praktijk van documentair theater, maar zijn specifiek gerelateerd aan Brecht, Kranten Theater en Verbatim Theater.

Boeken:

Hammond, W., & Stewart, D. (2008) *Verbatim, Verbatim: Hedendaags documentair theater*. (Londen: Oberon Books)

Hoofdstukken:

Allain, P., & Harvie, J. (2014). Bertolt Brecht in The Routledge Companion to Theatre and Performance. (Londen: Routledge).

Chambers, C. (2002). *Documentair theater* in The Continuum Companion to Twentieth Century Theatre (Londen: Continuum), p 214.

Video's:

Inleiding tot Brecht. National Theatre, UK.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-828KgtTkA>

Kartonnen burgers: Kranten Theater

<https://www.youtube.com/watch?v=KfRY1wTRrwA>