

Patentado

Manual del participante



Amar | Cuidar

Fortaleciendo Matrimonios y Familias a la Manera de Dios

1.

INTRODUCCION

MANUAL DE CLASE

El manual de clase de Patentado complementa cada lección con resumen del capítulo, oportunidades para profundizar y tareas. Este material PDF imprimible y descargable está repleto de espacios para que tomes notas a medida que avanzas en tu clase.

ZONA DE CONTACTO

Envía tus preguntas en la zona de contacto de tu página en línea de Patentado. Recibirás respuestas personales de Francisco y Viviana en las próximas 48 a 72 horas.

ARTICULOS Y RECURSOS

Artículos y recursos adicionales están disponibles para descargar en tu página en línea. Utilice estos recursos para crecer y compartir.



COMO USAR ESTE MANUAL DE CLASE

¡Bienvenido a PATENTADO! Los ejercicios de este manual de clase están diseñados para ayudarle a aplicar de manera practica los principios aprendidos en su clase. Tendrás asignaciones para cada semana. Usa este manual despues de ver las clases en video y comparte tus tareas con la comunidad o grupo al que te integres, sea presencial o en línea.

CLASE 1..

EL CIELO ES EL LIMITE.

"⁶Por consiguiente, ya no son dos, sino una sola carne. Por tanto, lo que Dios ha unido, ningún hombre lo separe."

—Mateo 19:6

CONCEPTOS CLAVES DE UN PACTO

- Es por el beneficio del otro.
- Basado en Amor incondicional.
- Requiere acciones que demuestren amor incondicional.
- Incluye Perdón y restitución.

RESUMEN DEL CAPITULO

Todos los matrimonios comienzan enamorados y con muchos sueños. Pocos se dan a la tarea de prepararse y aprender acerca de las relaciones, basan su relación en buenos deseos. Lo cierto es que el matrimonio es un pacto al que nos comprometimos en el momento en que dijimos "hasta que la muerte nos separe." Existe gran diferencia entre un pacto y contrato. Vivir matrimonios en forma de contrato es un camino peligroso que puede llevar muchas veces al fracaso. Durante esta clase aprenderás las diferencias entre pacto y contrato, así como las características del pacto matrimonial. Cada vez que en tu relación se maneje como contrato el resultado será la frustración. Por esta razón muchos matrimonios fracasan, es decir rompen

"su contrato" el matrimonio es un pacto, es hasta que la muerte nos separe, es decir que el cielo es el límite.

INSTRUCCIONES PARA CADA SEMANA

- Tomar un tiempo a parte sin interrupciones para leer y responder las siguientes preguntas honestamente sin preguntarle a tu cónyuge. Medita y explica tus respuestas.
- Después de haber contestado las preguntas pueden sentarse y compartir sus respuestas; el propósito es que una vez que cada uno escuche las respuestas del otro puedan tener un dialogo y verificar si están o no de acuerdo en esas respuestas y por qué no.
- Evalúen a la luz de sus respuestas si han manejado su matrimonio como un Contrato.
- Compartan que cosas puede hacer cada uno por el otro que se transmitan amor Incondicional.
- Si hay algo que perdonarse por haber estado en contrato en el pasado ahora es el momento de hacerlo.
- Finalmente tomen un tiempo para orar juntos y comprometerse a vivir un matrimonio de Pacto.



2. INSTRUCCIONES

COMO USAR ESTE MATERIAL DE CLASE

- Antes de trabajar en las asignaciones de este manual debes completar una clase en video cada semana. una vez termines el video puedes usar el material de este manual asignado para cada semana.
- Aparta tiempo sin distracciones para tomar cada clase. márcalo en tu agenda y resáltalo como una cita importante.
- El sistema está diseñado para llevarte de clase en clase en orden cronológico. no se trata de terminar tan rápido como puedas todas las clases. Tendrás 7 días entre clase y clase.
- Después de cada video tendrás asignaciones que debes completar y tareas prácticas que debes implementar con tu cónyuge. aquí está la clave del verdadero cambio y enriquecimiento para tu relación: ***poner en práctica las verdades y principios que aprendes.***
- Debes completar un quiz y aprobarlo con el 70% de aciertos para avanzar a la siguiente clase; si no lo logras aprobarlo la primera vez podrás repetirlo cuantas veces sea necesario.
- Tienes una zona de contacto donde puedes enviar comentarios y preguntas. te contestaremos entre 48 y 72 horas tus preguntas.

IMPORTANTE

Es posible que en algún concepto del material tu no estés de acuerdo. Te recomendamos que completes todo el currículo y señales aquellas partes en qué difieres. En la evaluación final queremos tus comentarios y sugerencias, tus respuestas nos ayudaran a mejorar. Tendrás un espacio para someter las sugerencias; también puedes contactarnos con tus preguntas y comentarios. a info@amarycuidar.org. Siempre estamos trabajando para mejorar nuestros currículos y programas y tu opinión es muy valiosa e importante para nosotros.

ASIGNACIONES

Tomar un tiempo a parte sin interrupciones. leer y responder las siguientes preguntas honestamente sin preguntarle a tu cónyuge. Medita y explica tus respuestas.

1. ¿Le das a tu cónyuge lo que necesita sin esperar nada a cambio? ¿Crees que porque le diste algo ahora él o ella te debe?

2. ¿Te animas a darle a tu cónyuge lo que pide y necesita sólo cuando has recibido algo o dejas de darle porque no se lo merece?

3. ¿Eres capaz de darle a tu cónyuge algo aún después que te ha hecho enojar o te ha ofendido?

4. ¿Crees que hay cosas que “te mereces” en tu matrimonio y por tal razón las exiges? ¿Qué haces cuando no las recibes?

ASIGNACIONES

5. ¿Cuándo fallas asumes tus responsabilidades o te cuesta hacerlo?
¿Te es más fácil señalar y culpar que asumir tu responsabilidad?

6. ¿Cuando discuten o tienen diferencias entras con la actitud de ganar la discusión, que sea tu punto el que prevalezca?

7. ¿Qué razones te impide dar aquello que tu esposo/a necesita? (profundiza)

8. ¿Qué entiendes por amor incondicional?

ASIGNACIONES

9. ¿Qué acciones diarias puedes implementar a partir de hoy para demostrar amor incondicional? Se específico.

10. ¿Qué estás dispuesto perdonar? Crees que hay algo imperdonable en la relación matrimonial?

REFLEXIÓN Y ACTIVIDAD JUNTOS.

- Después de haber contestado las preguntas anteriores pueden sentarse y compartir sus respuestas; el propósito es que una vez que cada uno escuche las respuestas del otro puedan tener un dialogo y verificar si están o no de acuerdo en esas respuestas y por qué no.
- Evalúen a la luz de sus respuestas si han estado actuando en su matrimonio en Contrato.
- Compartan que cosas puede hacer cada uno por el otro que se transmitan amor Incondicional mutuamente.
- Si hay algo que perdonarse por haber estado en contrato en el pasado ahora es el momento de hacerlo.
- Finalmente tomen un tiempo para orar juntos y comprometerse a vivir Un matrimonio de Pacto.

APPENDIX.

ARISTOTLE'S POETICS CHEAT SHEET

RULES OF DRAMA

- *Drama is Imitation*: Drama is not “real life.” In other words, the emotions an audience feels when they’re watching a good dramatic work aren’t exactly what they’d feel encountering the same scenarios in real life. Learning how to imitate life in a way that keeps your audience interested and emotionally involved is the secret to good dramatic storytelling. As Aaron says, “People don’t speak in dialogue... people’s lives don’t play out in a series of scenes that form a narrative.”
- *Drama Is not History*: Real life is full of confusion, chaos, and contradiction — good storytelling isn’t. Don’t ever let a dedication to “the facts” get in the way of crafting a tight, understandable story. Relate this to how Aaron writes with the “more important truth” when he’s incorporating research.
- *Drama Is Action*: Stories are more than just descriptions of interesting people or interesting places — they have to be descriptions of events. One way of testing if your story is appropriately “active” is by asking yourself: Do my characters undergo a major change (e.g. from happy to sad, broken to stable, etc) over the course of the story?
- *Stories Have Harmony and Rhythm*: Dialogue shouldn’t sound like real conversation and scenes shouldn’t feel like interactions in real life. Almost always they’ll be snappier, more condensed, and more focused. They might also be funnier or more emotionally charged. Choosing certain phrases over others because of the way they sound, or their length, or their emotional resonance are important choices that give a script its harmony and rhythm and often separate the good from the great.
- *Genre*: In a tragedy, your main character should undergo a major change of fortune — almost always from good to bad, happy to sad. In comedy, even though your characters have defects, their defects should never wind up being painful or destructive. Tragic characters have to suffer. Comic characters make it through unscathed.

STRUCTURE

- *Good Stories Have a Beginning, Middle and End*: Aristotle was the first to formulate this now well-worn formula. He put it this way: “A whole is that which has a beginning, a middle, and an end.” In other words, your audience should be able to watch your story without being distracted with wondering what happened before the story started, what more happened after it ended, or how the characters got from the beginning to the end.
- *A Plot Should Be Serious, Complete, and of a Certain Magnitude*: The plot shouldn’t be made up of ridiculous and unlikely episodes. It shouldn’t wander or leave actions unfinished, and it shouldn’t be too long and lofty, or too small and unimportant.

ARISTOTLE'S POETICS CHEAT SHEET

STRUCTURE (CONT'D)

- *Unify Your Plot*: A unified plot consists of one central action and nothing more. Aristotle's test of this was to ask of every element of the story (every scene, line of dialogue): If this was gone, would the story still function? If the answer's always 'no' — you've written a unified plot. Relate this back to Aaron's advice on rewriting and "killing your darlings" — chip away at anything that isn't related to the main conflict.
- *One Thing Should Lead to Another*: Each element of a plot — each scene, each line — should come out of what preceded it and lead to what follows. Aristotle thinks the worst mistake you can make in plotting is to have episodes "succeed one another without probable or necessary sequence." Remember, each scene has a purpose — it should move the story forward.
- *Cause and Effect, Not Coincidence*: Good stories are driven by the actions of their characters, not by coincidences or forces outside of the main action. Aristotle cautioned against the use of Deus Ex Machina — where a hero is saved by a stroke of good luck that has no relation to his/her own activities over the course of the drama (many films and TV shows fall prey to this sin; keep your eyes peeled for them).
- *Not too big or too Small*: A good story should be easy enough for an audience to digest in one sitting — large enough that they have to pay attention but not so large that they lose track of crucial details before the story's done. Remember to not lose or confuse the audience, as Aaron details in "The Audience" chapter.
- *Complex Plots Are Best*: The two elements of complex plots are reversals and recognitions. Reversals occur when a character's intentions result in unexpected and opposite outcomes. For recognition, the character is destroyed not by what happens but by the knowledge of what really happened. Recognition scenes usually come as surprises to the hero and the audience. And remember, as Aaron says, the best type of reversal happens when the audience doesn't see it coming.
- *Probable Impossibilities Are Better Than Improbable Possibilities* (or as Aaron calls it, a 'possible improbability'): If you're wondering whether a scene or an element of a story is too ridiculous for your audience, don't ask, "Could it happen?" Instead ask, "Would it happen?"
- *Use Your Imagination to Make Things Credible*: An audience is very perceptive when they're imaginatively engaged in a story — a good writer should be too, to make sure you don't leave any glaring errors for the audience to pick up on.
- *Stay Away From Narration*: Remembering that drama is imitation, stay away from "telling" your audience too much. Remember to show the audience what a character wants, rather than telling them.

APPENDIX.

ARISTOTLE'S POETICS CHEAT SHEET

CHARACTER

- *Anti-Hero*: A character who does not necessarily have virtuous or villainous qualities but is able to behave heroically if the opportunity arises. As Aaron says, when writing anti-heroes, treat them as heroes and relate to them as much as you can to write a believable character.
- *Character Is Action*: An audience gets the deepest sense of your characters by watching what they do. A vivid main character must undertake an important action — this will be, of course, the main action of your plot.
- *Good Dialogue Comes From the Characters' Choices*: Audiences come to understand characters in the context of their choices — when they're moving toward or away from things. When engaging characters talk, they exhibit preferences — strong ones and clear ones — they don't just relate facts. These preferences are grounded in the tactics they use to overcome obstacles.
- *Create Characters Which Make an Audience Feel*: The audience should be able to feel pity for a tragic hero — that means you have to create a situation which the audience can understand in the context of their own lives.
- *Good Characters Are Complicated*: In good drama, a hero undergoes a major change of fortune. If you want this change of fortune to make an audience feel deep emotions, certain types of heroes work better than others. The most emotionally engaging movement, according to Aristotle, is when a good man with certain shortcomings meets tremendous suffering. A flawed hero is someone we can all relate to, and his downfall will fill us with pity and fear.
- *Credible, Consistent Characters*: Credible characters follow, more or less, universal rules of probability. Again, if you're wondering if you've written a credible character, don't ask, "Could that person exist?" Instead ask, "Would the audience be likely to understand a person like that?"

NOTES

- [Full Text of Aristotle's Poetics](#), provided by The Internet Classics Archive.
- *Aristotle's Poetics for Screenwriters: Storytelling Secrets From the Greatest Mind in Western Civilization* (2002)