

Las Colifores

Consideraciones Previas al Ejercicio.

Definir una coliflor después de ver el video no vale la pena. Más vale una imagen que mil palabras. Un error que tiene nombre tiene que ser un gran fallo. Lo es , pero también tiene su lado bueno: nos puede ayudar a hacer texturas.

Una vez que empiezas a pintar con acuarela lo que estás haciendo es depositar agua con pigmento en el papel. Este admite el agua y una vez que está en su poder se inicia la fase de secado. Simultáneamente.

Si hemos dado una aguada (capa o lavado) sobre el papel lo tenemos mojado. En esta primera fase de secado podemos trabajar pues el pigmento no se ha adherido definitivamente al papel.

El problema viene cuando el papel se encuentra en una fase de semi-seco o semi-húmedo. Si en este instante dejamos una pincelada con agua (con pigmento o no) ésta se introduce en el papel y el pigmento primero que estaba sedimentando ya sin agua es empujado por el nuevo liquido hasta zonas más secas dejando unos bordes horribles.

Conocido el problema la solución es fácil, esperamos. Sí, ¿pero cuánto?. Porque el papel nos da pocos signos de cuáles el grado de humedad en el que está.

El brillo del papel se pierde cuando va secando. Podemos fijarnos en la temperatura: tocar suavemente y comparar si da sensación de más frio que una parte seca. En ocasiones síntomas difíciles de reconocer.

Por eso no he querido dejar de hacer una coliflor “a posta” con la intención de que la repliques y así sabiendo cómo se produce puedas evitarla.

EJERCICIOS:

1.- Ejercicio:

Haz coliflores como en el Video.

2.- **Ejercicio:** Añade pigmento a una base húmeda para reconocer cómo trabaja el papel recuerda el video de té café etc cuando lo aplicábamos en húmedo.