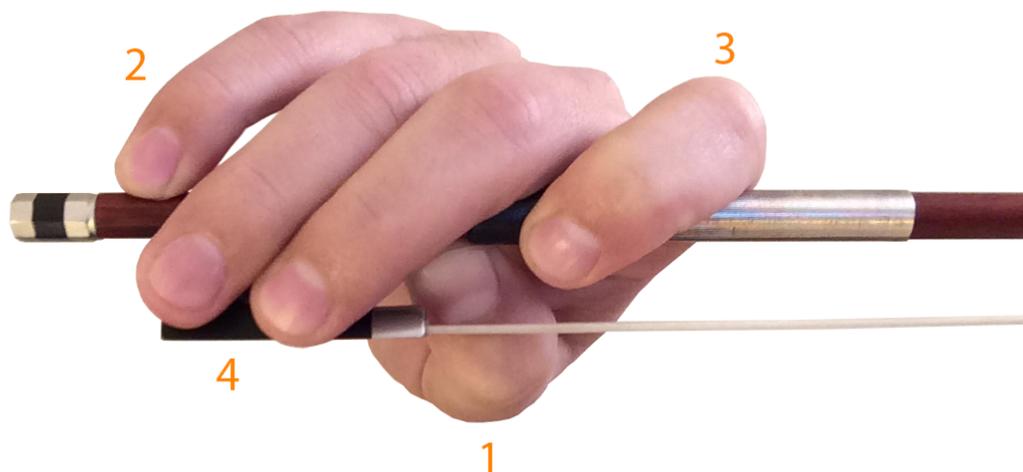




## TENUE DE L'ARCHET

### INTRODUCTION

L'archet doit être tenu de manière à favoriser un mouvement naturel "haut-bas" du poignet lorsque l'archet est en mouvement (lors des coups d'archet). Chaque doigt a aussi un rôle bien précis.



#### 1. POUCE : le pivot

- Pouce en crochet, vers le ciel
- Bout du pouce sur le bois entre la poucette et la hausse
- L'extrémité du pouce touche au bois de la baguette
- Le dos du pouce peut toucher aux crins



## TENUE DE L'ARCHET (SUITE)

### 2. AURICULAIRE : le contre-poids

- Auriculaire bien rond, tout juste avant la vis
- Le bout du petit doigt touche au bois de l'archet
- Auriculaire et pouce doivent pouvoir tenir l'archet à eux-seuls
- Ils orientent la main dans le sens favorable au bon mouvement du poignet
- Petit espace entre l'auriculaire (2) et l'annulaire (4)

### 3. INDEX : pression et stabilisation

- S'enroule autour de la poucette / du filet
- Deuxième phalange au-dessus de l'archet
- Stabilise l'archet en l'entourant
- Permet d'ajouter de la pression sur l'archet
- Petit espace entre l'index (3) et le majeur (4)

### 4. MAJEUR ET ANNULAIRE : stabilisation

- Le majeur et l'annulaire se posent sur la hausse et la couvrent
- Ils sont collés ensemble
- La partie grasse sous les doigts épouse la courbe de la hausse
- En diagonale avec l'archet pour favoriser le bon mouvement du poignet
- Le dessous du majeur et de l'annulaire est en contact avec la baguette