



EExC

Ejercicios
Extra Clase

Lectura y Redacción

**GÉNEROS
LITERARIOS**

UN·X

Preparación para tu
Examen de Admisión

La siguiente lectura expone el sentimiento de extrañar.

En el estudio todo ha quedado igual, querido Diego. Tus pinceles se yerguen en el vaso, muy limpios, como a ti te gusta. Atesoro hasta el más mínimo papel en que has trazado una línea. En la mañana, como si estuvieras presente, me siento a preparar las ilustraciones para *Floreal*. He abandonado las formas geométricas y me encuentro bien haciendo paisajes un tanto dolientes y grises, borrosos y solitarios. Siento que también yo podría borrar me con facilidad. Cuando se publique te enviaré la revista. Veo a tus amigos, sobre todo a Élie Faure que lamenta tu silencio. Te extraña, dice que París sin ti está vacío. Si él dice eso, imagínate lo que diré yo. Mi español avanza a pasos agigantados y para que lo compruebes adjunto esta fotografía en la que escribí especialmente para ti: «Tu mujer te manda muchos besos con esta, querido Diego. Recibe esta fotografía hasta que nos veamos. No salió muy bien, pero en ella y en la anterior tendrás algo de mí. Sé fuerte como lo has sido y perdona la debilidad de tu mujer». Te besa una vez más, Quiela.

1. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Cuento.
- B) Memoria.
- C) Epístola.
- D) Ensayo.

El texto es sobre el trágico fin de dos amantes.

13 y 22. Cuando pusieron la cabeza cortada sobre la mesa del despacho, se rompieron todos los cristales de la ciudad. “Será necesario calmar a esas rosas”, dijo la anciana. Pasaba un automóvil y era un 13. Pasaba otro automóvil y era un 22. Pasaba una tienda y era un 13. Pasaba un kilómetro y era un 22. La situación se hizo insostenible. Había necesidad de romper para siempre.

12 y 21. Después de la terrible ceremonia se subieron todos a la última hoja del espino, pero la hormiga era tan grande, tan grande, que se tuvo que quedar en el suelo con el martillo y el ojo enhebrado.

11 y 20. Luego se fueron en automóvil. Querían suicidarse para dar ejemplo y evitar que ninguna canoa se pudiera acercar a la orilla.

10 y 19. Rompían los tabiques y agitaban los pañuelos. ¡Geneveva! ¡Geneveva! Era de noche y se hacía precisa la dentadura y el látigo.

9 y 18. Se suicidaban sin remedio, es decir, nos suicidábamos. ¡Corazón mío! ¡Amor! La Tour Eiffel es hermosa y el sombrío Támesis también. Si vamos a casa de lord Butown nos darán la cabeza de langosta y el pequeño círculo de humo. Pero nosotros no iremos a casa de ese chileno.

8 y 17. Ya no tiene remedio. Bésame sin romperme la corbata. Bésame, bésame.

7 y 16. Yo, un niño, y tú, lo que quiera el mar. Reconozcamos que la mejilla derecha es un mundo sin normas y la astronomía un pedacito de jabón.

6 y 15. Adiós. ¡Socorro! Amor, amor mío. Ya morimos juntos. ¡Ay! Terminad vosotros por caridad este escrito. 5 y 14.

4 y 13. Al llegar este momento vimos a los amantes abrazarse sobre las olas.

3 y 12.

2 y 11.

1 y 10. Un golpe de mar violentísimo barrió los muelles y cubiertas de los barcos. Solo se sentía una voz sorda entre los peces que clamaba.

9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1. 0. Nunca olvidaremos los veraneantes de la playa de Alejandría aquella emocionante escena de amor que arrancó lágrimas de todos los ojos.

2. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Crónica.
- B) Cuento.
- C) Drama.
- D) Poesía.

La lectura siguiente trata de una discusión por una cafetera.

Bernardita pega la nariz en el aparador de un Liverpool y contempla del otro lado una máquina para hacer capuchinos. Quince minutos más tarde, Bernardita es informada sobre los planes de crédito.

Bernardita.- De pronto se están vendiendo los productos. No sé cómo, Nana, solo sé que de pronto comenzaron a venderse. Adriana.- Milagrosamente.

Bernardita.- Yo qué sé, Nana, las vecinas se encontraron feas de la noche a la mañana.

Adriana.- ¿Todas a la vez?

Bernardita.- Las vecinas piensan colectivamente, Nana. Es un misterio. De pronto las tuve en la puerta comprando mis productos. Y ahora tengo dinero.

Adriana.- Bueno, págame lo que me debes.

Bernardita.- Un paso a la vez, Nana. Hoy al menos no voy a pedirte dinero, ¿ves? Estoy cambiando. Es un inicio.

Solo necesito los talones de tus cheques para sacar esta cafetera que te digo, pero la voy a pagar yo, es solo que no me dan el crédito.

Adriana.- ¿Por qué será?

Bernardita.- Porque son desalmados, Nana.

Adriana.- No tienes que responder, Bernardita, estoy siendo sarcástica.

Bernardita.- Sí, bien. Pero ¿sí me prestas tus talones?

Adriana.- No.

Bernardita.- ¿Por qué no?

Adriana.- Porque no vas a tener para pagarla.

Bernardita.- Sí voy a tener para pagarla, lo que no tengo, por lo pronto, es cómo comprobar un ingreso de 50 mil pesos mensuales.

Adriana.- ¿50 mil?

Bernardita.- ¿Quién, con un vestigio de honradez, Nana, gana 50 mil pesos mensuales?

Adriana.- Yo.

Bernardita.- Tú no ganas 50, ganas 75 más lo que te robas.

Adriana.- Lárgate.

Bernardita.- Espérate. Escúchame, escúchame. ¡Escúchame, por favor! Necesito esa cafetera. No era mi intención ofenderte. Pero no nos hagamos tontas, Nana. El esperpento que tenía por amante promovió tu diputación para que después renunciaras y él te supliera. Pero antes se murió el idiota. Y tú ahí te quedaste. Eso no es honrado, ¿verdad? Tú no tienes un vestigio de honradez, Nana. Lo que sí tienes son los últimos tres talones de cheque de tu sueldo que yo necesito para sacar mi cafetera. (Se hace una pausa).

Adriana.- ¿Cuánto cuesta tu cafetera?

Bernardita.- ¡No te importa!

Adriana.- Claro que me importa, la voy a pagar yo.

Bernardita.- No, la voy a pagar yo, 2 mil pesos mensuales.

Adriana.- ¿2 mil?

Bernardita.- Poquito menos, como 1900.

Adriana.- ¿1900?

Bernardita.- A trece meses sin intereses.

Adriana.- ¿Cuánto cuesta tu cafetera?

Bernardita.- 24 mil pesos.

3. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

A) Drama.

B) Cuento.

C) Fábula.

D) Novela.

El texto siguiente narra un terrible asesinato.

El 7 de abril de 1989 se hizo pública una noticia que tenía como escenario el apartamento 501 del edificio de la Lotería Nacional en el centro de Veracruz: en un arranque de furia desproporcionada, una joven de 24 años de edad había dado muerte a sus dos pequeños hijos.

Por sí solo, el hecho habría proporcionado material suficiente para semanas enteras de chismorreos de café, antes de pasar al clemente olvido. Pero dos detalles del crimen ocasionaron que aquella noticia escapara del ámbito del diarismo sensacionalista para inscribirse en el de la leyenda popular: primero, que apenas seis años antes la acusada, Evangelina Tejera Bosada, había sido coronada como reina del Carnaval de Veracruz, una distinción que, incluso a la fecha, suele considerarse «la máxima aspiración» de cualquier muchacha de «buena familia» del puerto; y, segundo, que tras golpear repetidamente las cabezas de sus hijos contra el suelo, Tejera Bosada descuartizó sus cuerpos para enterrarlos en un macetón con el que luego decoró el balcón de su apartamento.

La noticia que consigna el arresto de Evangelina Tejera y el descubrimiento de los cuerpos de Jaime y Juan Miguel, de tres y dos años de edad, aparece por primera vez el viernes 7 de abril de 1989 en los principales periódicos de Veracruz. La leyenda popular inicia, en cambio, unos días antes, con un fétido olor que los vecinos del edificio de la Lotería Nacional supuestamente habían detectado desde mediados del mes de marzo; un hedor que solo el joven de 19 años Juan Miguel Tejera Bosada, de visita en el apartamento de su hermana mayor, se atrevió a asociar a la injustificada ausencia de sus dos pequeños sobrinos.

En las primeras crónicas periodísticas, la joven mujer que los reporteros policíacos describen como pálida y cabizbaja, niega ser la responsable de la muerte de los niños. Vestida con una playera de hombre y tenis sucios, Tejera Bosada le explicó al juez, Carlos Rodríguez Moreno, que su madre la había repudiado cuando se enteró de su primer embarazo,

debido a que el padre del bebé era casado y tenía otra familia. El niño más pequeño, afirmó, era también hijo de este mismo sujeto, Mario de la Rosa Villanueva, pero como este se había negado a reconocerlos legalmente, Evangelina había registrado a los niños con sus apellidos de soltera. Ella no los había matado, aseguró vehementemente: las criaturas habían muerto de inanición y ella solo había tratado de disponer de sus cuerpos: primero, en una pira de papeles que encendió en la sala y, más tarde, cuando esa primera estrategia falló, cortándoles las piernas con un cuchillo de cocina para que cupieran en una maceta oaxaqueña que su madre le había regalado meses antes.

4. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Cuento.
- B) Crónica.
- C) Memoria.
- D) Leyenda.

La lectura siguiente es el relato de un naufrago.

Hoy, en esta isla, ha ocurrido un milagro. El verano se adelantó. Puse la cama cerca de la pileta de natación y estuve bañándome, hasta muy tarde. Era imposible dormir. Dos o tres minutos afuera bastaban para convertir en sudor el agua que debía protegerme de la espantosa clama. A la madrugada me despertó un fonógrafo. No pude volver al museo, a buscar las cosas. Huí por las barrancas. Estoy en los bajos del sur, entre plantas acuáticas, indignado por los mosquitos, con el mar o sucios arroyos hasta la cintura, viendo que anticipé absurdamente mi huida. Creo que esa gente no vino a buscarme; tal vez no me hayan visto. Pero sigo mi destino; estoy desprovisto de todo, confinado al lugar más escaso, menos habitable de la isla; a pantanos que el mar suprime una vez por semana.

Escribo esto para dejar testimonio del adverso milagro. Si en pocos días no muero ahogado, o luchando por mi libertad, espero escribir la *Defensa ante Sobrevivientes* y un *Elogio de Malthus*. Atacaré, en esas páginas, a los agotadores de las selvas y de los desiertos; demostraré que el mundo, con el perfeccionamiento de las policías, de los documentos, del periodismo, de la radiotelefonía, de las aduanas, hace irreparable cualquier error de la justicia, es un infierno unánime para los perseguidos. Hasta ahora no he podido escribir sino esta hoja que ayer no preveía. ¡Cómo

hay de ocupaciones en la isla solitaria! ¡Qué insuperable es la dureza de la madera! ¡Cuánto más grande es el espacio que el pájaro movedizo!

Un italiano, que vendía alfombras en Calcuta, me dio la idea de venirme; dijo (en su lengua):

—Para un perseguido, para usted, solo hay un lugar en el mundo, pero en ese lugar no se vive. Es una isla. Gente blanca estuvo construyendo, en 1924 más o menos, un museo, una capilla, una pileta de natación. Las obras están concluidas y abandonadas.

Lo interrumpí; quería su ayuda para el viaje; el mercader siguió:

—Ni los piratas chinos, ni el barco pintado de blanco del *Instituto Rockefeller* la tocan. Es el foco de una enfermedad, aún misteriosa, que mata de afuera para adentro. Caen las uñas, el pelo, se mueren la piel y las córneas de los ojos, y el cuerpo vive ocho, quince días. Los tripulantes de un vapor que había fondeado en la isla estaban despellejados, clavos, sin uñas —todos muertos—, cuando los encontró el crucero japonés *Namura*. El vapor fue hundido a cañonazos. Pero tan horrible era mi vida que resolví partir... El italiano quiso disuadirme; logré que me ayudara.

Anoche, por centésima vez, me dormí en esta isla vacía... Viendo los edificios pensaba lo que habría costado traer esas piedras, lo fácil que hubiera sido levantar un horno de ladrillos. Me dormí tarde y la música y los gritos me despertaron a la madrugada. La vida de fugitivo me aligeró el sueño: estoy seguro de que no ha llegado ningún barco, ningún aeroplano, ningún dirigible. Sin embargo, de un momento a otro, en esta pesada noche de verano, los pajonales de la colina se han cubierto de gente que baila, que pasea y que se baña en la pileta, como veraneantes instalados desde hace tiempo en los *Teques* o en *Marienbad*.

5. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Crónica.
- B) Leyenda.
- C) Drama.
- D) Novela.

El siguiente texto habla de un zorro escritor:

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dice voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas. El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle “tiene usted que publicar más”.

—Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio.

—Y muy buenos —le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro y soy sabio, no lo voy a hacer.”

Y no lo hizo.

6. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Cuento.
- B) Drama.
- C) Fábula.
- D) Poesía

La siguiente lectura expone las ideas del autor sobre los astros y su infancia.

Me llamo Roberto Godofredo Christophersen Arlt, y he nacido en la noche del 26 de abril de 1900, bajo la conjunción de los planetas Mercurio y Saturno. Esto de haber nacido bajo dicha conjunción es una tremenda suerte, según me dice mi astrólogo, porque ganaré mucho dinero. Mas yo creo que mi astrólogo es un solemne badulaque, dado que hasta la fecha no tan solo no he ganado nada, sino que me he perdido la bonita suma de diez mil pesos. Además, por la influencia de Saturno -aquí habla mi astrólogo- tengo que ser melancólico y huraño, y no sé cómo hacer para estar de acuerdo con dicho señor y mi planeta, ya que colaboro en una revista que es humorística y no melancólica.

Ahora bien: como el señor Director de *Don Goyo* me ha asegurado que hasta que *Kublitrán* y la *Nigricia* reciben cartas pidiéndole detalles de mi maravillosa existencia, no tengo inconveniente en complacer a tantas lectoras lejanas. He sido un infante terrible. A los nueve años me habían expulsado de tres escuelas, y ya tenía en mi haber estupendas aventuras que no ocultaré. Estas cuatro aventuras pintan mi personalidad política, criminal, donjuanesca y poética de los nueve años, de los preciosos nueve años que no volverán.

7. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Memoria.
- B) Crónica.
- C) Epístola.
- D) Drama.

El texto siguiente presenta una reflexión sobre la pereza.

Gran persona debió de ser el primero que llamó pecado mortal a la pereza. Nosotros, que ya en uno de nuestros artículos anteriores estuvimos más serios de lo que nunca nos habíamos propuesto, no entraremos ahora en largas y profundas investigaciones acerca de la historia de este pecado, por más que conozcamos que hay pecados que pican en historia, y que la historia de los pecados sería un tanto cuanto divertida. Convengamos solamente en que esta institución ha cerrado y cerrará las puertas del cielo a más de un cristiano.

Estas reflexiones hacía yo casualmente no hace muchos días, cuando se presentó en mi casa un extranjero de estos que, en buena o en mala parte, han de tener siempre de nuestro país una idea exagerada e hiperbólica; de estos que, o creen que los hombres aquí son todavía los espléndidos, francos, generosos y caballerescos seres de hace dos siglos, o que son aún las tribus nómadas del otro lado del Atlante: en el primer caso vienen imaginando que nuestro carácter se conserva tan intacto como nuestras ruinas; en el segundo vienen temblando por esos caminos, y preguntan si son los ladrones que los han de despojar los individuos de algún cuerpo de guardia establecido precisamente para defenderlos de los azares de un camino, comunes a todos los países. Sin embargo, este extranjero no era de esa clase, era de una nueva. Puesto que el extranjero me aseguró que mi país era una nación de perezosos.

¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el extranjero en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza? ¿Será cosa de que vuelva el día de mañana con gusto a visitar nuestros hogares? Dejemos esta cuestión para mañana, porque ya estarás cansado de leer hoy: si mañana u otro día no tienes, como sueles, pereza de volver a la librería, pereza de sacar tu bolsillo y pereza de abrir los ojos para hojear los pocos folletos que tengo que darte ya, te contaré cómo a mí mismo, que todo esto veo y conozco y callo mucho más, me ha sucedido muchas veces, llevado de esta influencia, hija del clima y de otras causas, perder de pereza más de una conquista amorosa; abandonar más de una pretensión empezada y las esperanzas de más de un empleo, que me hubiera sido acaso, con más actividad, poco menos que asequible; renunciar, en fin, por pereza a hacer miles de actividades.

8. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Ensayo.
- B) Memoria.
- C) Poesía.
- D) Cuento.

La lectura se refiere a Xóchitl y Huitzilin.

Dice la gente que hace mucho tiempo existieron una niña llamada Xóchitl y un niño llamado Huitzilin. Ambos crecieron juntos y pasaron mucho tiempo unidos durante la infancia, incluso, iniciaron una historia de amor durante la juventud. Un día, decidieron subir a lo alto de una colina, allí donde el sol deslumbraba con fuerza, pues sabían que allí moraba el Dios del Sol. Su intención era pedirle a Tonatiuh que les diera la bendición para poder seguir unidos. El Dios sol aceptó y bendijo su amor.

Pronto, la tragedia llegó a ellos cuando Huitzilin fue enviado a participar en una batalla para defender a su pueblo y tuvo que separarse de Xóchitl. Pasó un tiempo y Xóchitl se enteró de que su amado había fallecido en el conflicto. La muchacha sintió tanto dolor que le pidió a Tonatiuh unirse con su amado en la eternidad. El Dios del Sol, al ver a la joven tan apenada, decidió convertirla en una hermosa flor. Así que lanzó un rayo dorado sobre ella, entonces, creció en la tierra un botón que permaneció cerrado durante mucho tiempo.

Un día, apareció un colibrí atraído por el aroma de la flor y se posó sobre sus hojas. Fue entonces que la flor se abrió y mostró su color amarillo, como el mismo sol. La flor había reconocido a su amado Huitzilin, el cual ahora tenía forma de colibrí.

Se dice que mientras exista la flor de cempasúchil y haya colibríes, el amor de Xóchitl y Huitzilin vivirá por siempre.

9. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Novela.
- B) Crónica.
- C) Mito.
- D) Leyenda.

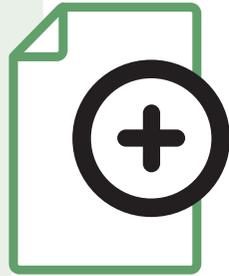
La siguiente lectura es una petición a una nodriza.

Dientes de flores, cofia de rocío,
 manos de hierbas, tú, nodriza fina,
 tenme prestas las sábanas terrosas
 y el edredón de musgos escardados.
 Voy a dormir, nodriza mía, acuéstame.
 Ponme una lámpara a la cabecera;
 una constelación; la que te guste;
 todas son buenas; bájala un poquito.
 Déjame sola: oyes romper los brotes...

te acuna un pie celeste desde arriba
 y un pájaro te traza unos compases
 para que olvides... Gracias. Ah, un encargo:
 si él llama nuevamente por teléfono
 le dices que no insista, que he salido...

10. ¿A qué género literario pertenece la lectura?

- A) Drama.
- B) Poesía.
- C) Cuento.
- D) Epístola.



EEXC

Ejercicios
Extra Clase

RESPUESTAS

Lectura y Redacción

T16 - Géneros literarios

1. C
2. B
3. A
4. B
5. D
6. C
7. A
8. A
9. D
10. B

www.unx.mx