

소나타 형식

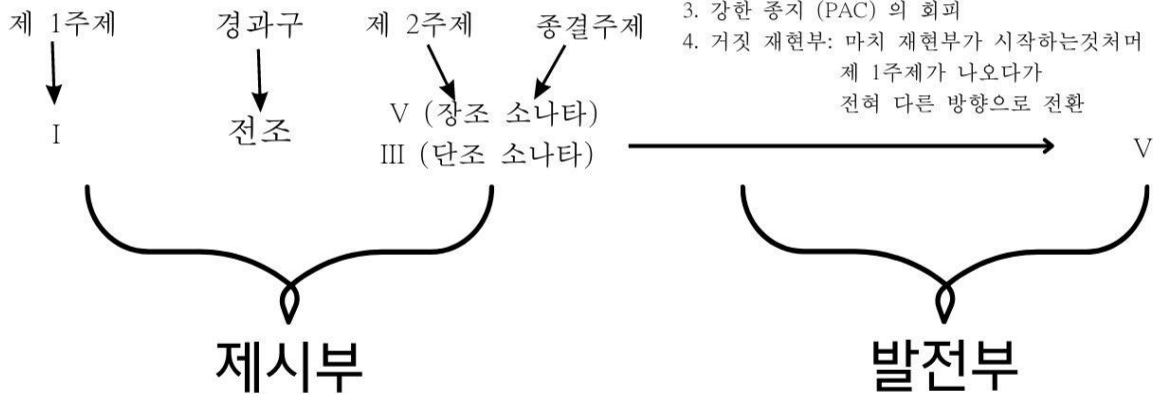
...

소나타 형식 vs. 소나타

소나타: 다악장으로 구성된 기악곡

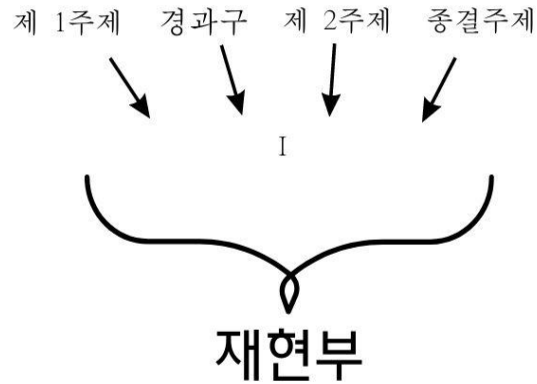
소나타 형식: 소나타, 교향곡, 현악 사중주 등의 첫 악장에 쓰이는 ‘형식’

소나타 형식



제 1주제: 으뜸조 (I) 확립
 경과구: 제 1주제 선율 또는 새로운 주제, 전조로 인한 불안감
 제 2주제: 제 1주제와 대조되는 선율, 조성 (V 또는 III)
 종결주제: 제 2주제의 조성 유지, 아르페지오 또는 스케일과 같은 기교적인 느낌

재현부에서 다시 으뜸조로 돌아가기 위해 으뜸조의 V으로 재현부를 준비하며 끝난다



제 1주제: 제시부와 동일
 경과구: 이번에는 '전조'가 되지 않기 위해 다시 쓰임
 제 2주제: 제시부와 동일 (단, 으뜸조에서)
 종결주제: 으뜸조 유지

재현부의 목적:
 제시부의 경과구에서 전조가 됐지만 재현부에서는 으뜸조로 끝까지 유지

프레이즈 성격

댄스	미뉴에트, 왈츠...
칸타빌레	서정적인 멜로디 + 반주
사냥, 행진	호른, 트럼펫, 드럼
전원	민요같은, 6/8, 12/8, 단순한 선율
화려한 스타일	빠르고 기교적인 페시지
성스러운	찬송가같은 페시지, 4성 코드 진행
환상곡	자유롭고 즉흥적인 스타일
Sturm und Drang	폭풍과 격동, 단조, 불협화음
엄격	푸가, 대위법, 캐논 (돌림노래)
흔돈	당김음, 급격한 전조..

소나타 형식 분석 방법

1. 제시부 (V 또는 III 종지), 발전부 (V), 재현부(I)를 먼저 찾기
 2. 제 1주제, 경과구, 제 2주제, 종결주제 찾기
 3. 종지 찾기 = 프레이즈 찾기
 4. 프레이즈의 이름 붙이기