

영상 제작 프로세스

영상 제작 단계

-기획(pre-production)

-제작(production)

-후반작업(post-production)

기획(pre-production)

어떤 주제와 목적으로 영상을 만들 것인지 결정

기획(pre-production)
큰 주제와 예산 범위 내에서
언제(when) 어느 장소(where)에서 누가(who)
어떻게(how) 무엇을(what) 왜(why) 찍을 것인지
간략한 줄거리 형태의 시놉시스를 구성

기획(pre-production)

시놉시스 구성 후

내용들을 구체적으로 발전시킨 시나리오와 콘티 짜기

기획(pre-production)

시나리오 - 스토리 형태의 텍스트

콘티 - 시나리오에 이미지를 더한 형태

기획(pre-production)

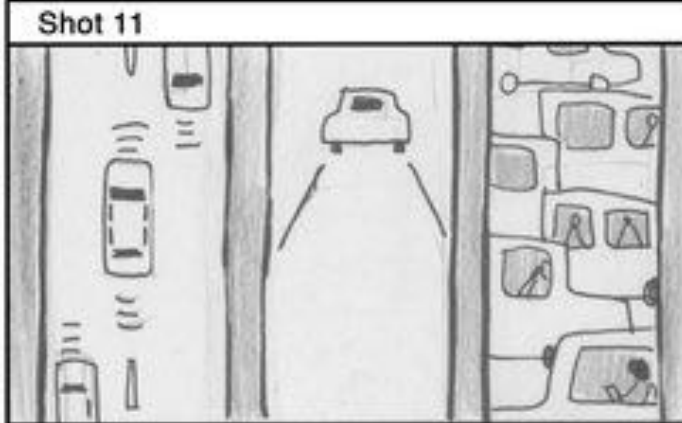
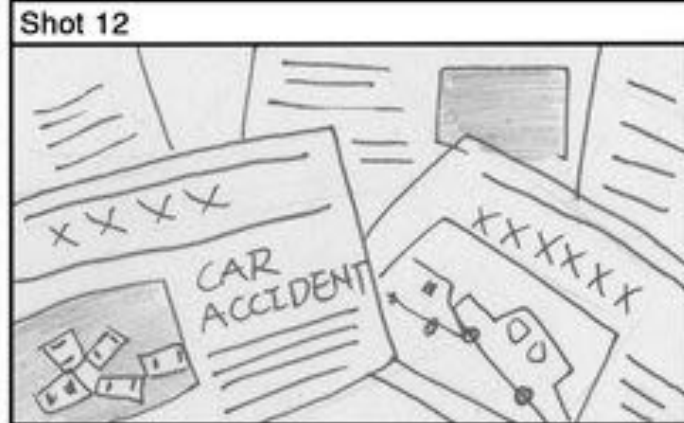


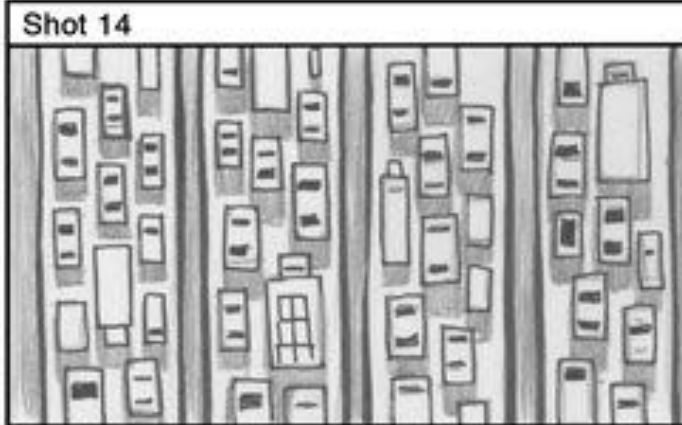
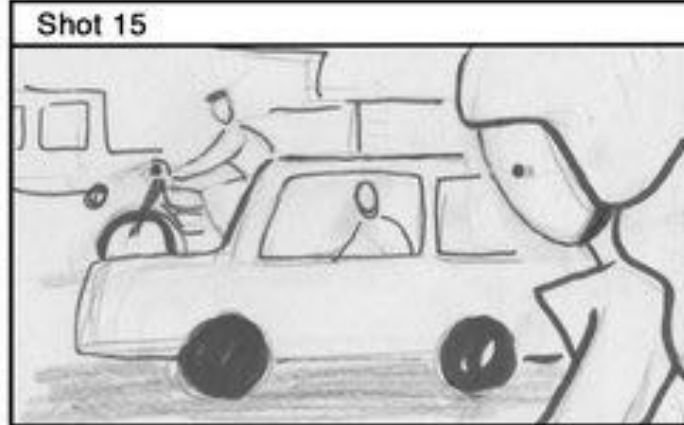
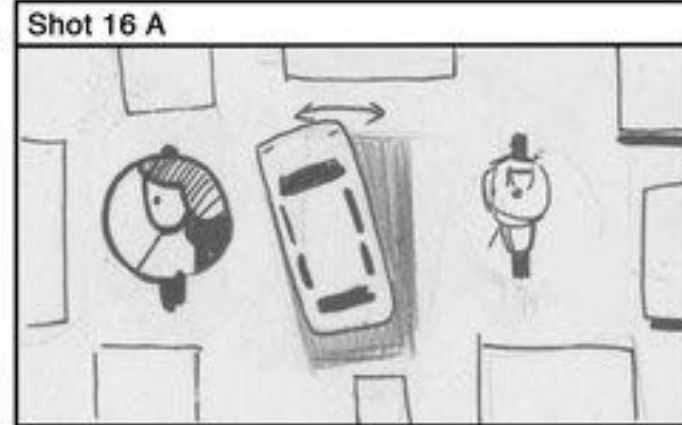
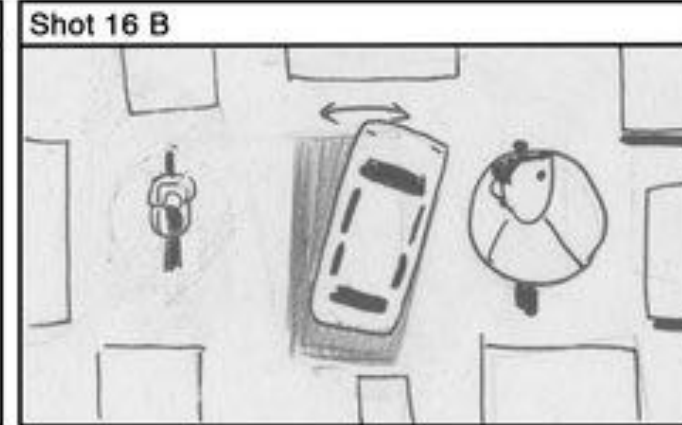
스토리보드 - 영상 속에서 표현될 장면을

이미지로 간단하게 구현하여 나열하는 것

기획(pre-production)

스토리보드

PAGE	PROJECT TITLE	DURATION	ASPECT RATIO	DATE	DIRECTOR
03	Tech-Ethics: Who Should Your Robot Car	04 min 26 sec	16:9	October 05 2015	Yukai Du

<p>Shot 11</p>  <p>VO: Plus there may be all sorts of other benefits: eased road congestion, decreased harmful emissions, and minimized unproductive and stressful driving time.</p> <p>Action: Three frames go in one after another.</p>	<p>Shot 12</p>  <p>VO: But accidents can and will still happen, and when they do,</p> <p>Action: Newspaper with car accidents photos and texts come in cover the previous shot.</p>	<p>Shot 13 A</p>  <p>VO: their outcomes may be determined months or years in advance by programmers or policy makers. And they'll have some difficult decisions to make.</p> <p>Action: Zoom out, reveals prgrams and policy papers.</p>	<p>Shot 13 B</p>  <p>VO: It's tempting to offer up general decision-making principles, like "minimize harm." But even that quickly leads to morally murky decisions.</p> <p>Action: Text 'minimize harm' appears in the middle.</p>
<p>Shot 14</p>  <p>VO: For example, let's say we have the same initial setup,</p> <p>Action: Cars are moving.</p>	<p>Shot 15</p>  <p>VO: but now there's a motorcyclist wearing a helmet to your left and another one without a helmet to your right.</p> <p>Action: Car and motorcycles are moving forward.</p>	<p>Shot 16 A</p>  <p>VO: Which one should your robot car crash into? If you say the biker with the helmet because she's more likely to survive, then aren't you penalizing the responsible motorist?</p> <p>Action: Everything is frozen. The car turns to left. A circle with a gril wearing helmet pops up.</p>	<p>Shot 16 B</p>  <p>VO: If instead you say the biker without the helmet, because he's acting irresponsibly, ...and the robot car is now meting out street justice!</p> <p>Action: The car turns right, a circle with a guy without a helmet pops up.</p>

기획(pre-production)

콘티 - 스토리보드보다 더 자세한 정보들 포함

**카메라 앵글, 워킹, 조명, 대사, 행동, 촬영장소 등
가급적 세부적인 정보들을 담아내는 것이 중요**

기획(pre-production)

콘티의 중요성 - 시나리오를 이미지화 함으로써

촬영에 소요되는 시간과 노력을 효율적으로 관리,

제작에 관여하는 클라이언트, 대행사, 제작자,

스텝들과의 원활한 의사소통

제작(production)

예산과 허용된 시간을 고려하여

적절한 촬영, 조명, 오디오 장비들을 사용

제작(production)



제작(production)



후반작업 (post-production)

-편집

-2D&3D CG

-색보정

-사운드 작업

후반작업(post-production)

**편집 - 촬영 데이터와 콘티를 전달 받아
컷편집을 한 후에 시사와 컨펌
파이널컷프로, 프리미어프로, 아비드,
스모크, 에디우스 등을 이용하여 편집**

후반작업(post-production)

2D&3D CG - 완성된 편집본에서 합성이 필요한 컷들을 추려내어

2D와 3D CG 작업

애프터이펙트, 플레임,

시네마4D, 마야, 맥스 등의 프로그램을 사용

고도의 기술이 필요한 과정이므로

난이도에 따라서 오랜 시간이 소요될 수 있음

후반작업(post-production)

색보정(Color Grading) - 색감에 따라 좌우되는 영상의 분위기
다빈치 리졸브, 베이스라이트 등의
프로그램 사용

후반작업(post-production)

**사운드 - 배경음악, 대사나 나레이션, 효과음 등을
적절하게 덧입힌다면 영상은 더욱더 풍성하고 완벽
섬세한 효과를 원할 경우 전문 사운드실에서 작업**

감사합니다