

Jacqueline Tune - Εργαστήριο φωτογραφίας:

Κυνήγι Θησαυρού

Ινστιτούτο Τέχνης της Σιένα

Στόχοι του εργαστηρίου Κυνήγι του Φωτογραφικού Θησαυρού

Αυτό το εργαστήριο χρησιμοποιεί τη φωτογραφία και το παιχνίδι ως έναν τρόπο να αλλάξουμε τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε το περιβάλλον μας. Αυτό το φωτογραφικό "κυνήγι θησαυρού" είναι διασκεδαστικό για τους μαθητές και δίνει επίσης την ευκαιρία για εμπλοκή με το κοινό, προσφέροντας πολλές ευκαιρίες για την ανάπτυξη δεξιοτήτων συνεργατικότητας μεταξύ των συμμετεχόντων.

Σε αυτή τη δραστηριότητα, οι μαθητές αποκτούν δεξιότητες δημιουργικότητας και κριτικής σκέψης, ενώ οι ομαδικές συζητήσεις κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου τους βοηθούν να αποκτήσουν δεξιότητες επικοινωνίας. Όταν κάποιες φάσεις του έργου διεξάγονται ανά ζεύγη ή ομάδες, αποκτώνται επίσης δεξιότητες συνεργατικότητας.

Το πρότυπο εργαστήριο μας διεξάγεται σε ένα μουσείο φυσικής ιστορίας, αλλά θα μπορούσε επίσης να διεξαχθεί σχεδόν σε οποιαδήποτε τοποθεσία, σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Μέσω αυτού του εργαστηρίου, οι μαθητές αποκτούν δεξιότητες δημιουργικότητας και κριτικής σκέψης, ενώ οι ομαδικές συζητήσεις κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου βοηθούν τους μαθητές να αποκτήσουν δεξιότητες επικοινωνίας. Όταν κάποιες φάσεις του έργου διεξάγονται ανά ζεύγη ή ομάδες, αποκτώνται επίσης δεξιότητες συνεργατικότητας.

Σε τεχνικό επίπεδο, οι συμμετέχοντες προσπαθούν να μάθουν πώς να φωτογραφίζουν και να καδράρουν καλύτερα μια λεπτομέρεια, πώς να χρησιμοποιούν το διαθέσιμο φως, τι κάνει μια γωνία λήψης πιο ενδιαφέρουσα και πόσο κοντά πρέπει να πλησιάσουν το αντικείμενο χωρίς να χάσουν την "αλήθεια" και

τη σημασία του. Ενθαρρύνονται να δουλέψουν έξω από τη ζώνη άνεσής τους σε ό,τι μπορεί να τους ελκύει φυσικά και ελπίζουμε ότι θα εξερευνήσουν νέα και συναρπαστικά θέματα που δεν είχαν προσέξει ή σκεφτεί να κοιτάξουν ποτέ πριν. Συνολικά, ενθαρρύνονται να επιβραδύνουν, να αφιερώσουν περισσότερο χρόνο στην εξέταση και να κάνουν παρατηρήσεις και συνδέσεις με τα θέματα που εξετάζουν.

Ένας κίνδυνος με αυτό το είδος εργαστηρίου είναι ότι οι συμμετέχοντες έχουν έναν αρχικό ενθουσιασμό από το παιχνίδι και απλά προσπαθούν να βρουν και να συλλάβουν όσο το δυνατόν περισσότερα πράγματα χωρίς απαραίτητα να δίνουν αρκετή σημασία στην επιλογή ενός ενδιαφέροντος αντικειμένου που κάποιος άλλος θα ήθελε να εξερευνήσει. Μόλις οι συμμετέχοντες συνειδητοποιήσουν ότι μπορούν να επιλέξουν από την τεράστια ποικιλία αντικειμένων, είναι σε θέση να συντονίσουν την εξερεύνησή τους, να επιστρέψουν σε κάτι που τους τράβηξε την προσοχή και να εμβαθύνουν σε αυτό με μια πιο ήρεμη και διερευνητική προσέγγιση. Οι μαθητές αρχίζουν να χρησιμοποιούν τη φωτογραφική μηχανή πιο προσεκτικά για να καδράρουν και να μεγεθύνουν ή να σμικρύνουν, να παίξουν με τις γωνίες και τη σύνθεση, την έκθεση και την εστίαση· είναι όλα μέρος της διασκέδασης και της ικανοποίησης της επιλογής. Αρχίζουν να αναζητούν πράγματα που έχουν κρυφά νοήματα και προσωπικές συνδέσεις για το άτομο.

Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να βοηθήσει πολύ στην ενίσχυση της δέσμευσης των μαθητών και στην τόνωση της δημιουργικότητάς τους. Η συζήτηση και η ανάλυση των συλλογών εικόνων μπορεί να αποτελέσει μια πολύ ουσιαστική άσκηση κριτικής σκέψης, καθώς προσπαθούμε να διατυπώσουμε τι κάνει κάποιες εικόνες και συλλογές πιο ελκυστικές από άλλες και πώς μπορεί να βελτιωθεί η δημιουργία και η επιλογή εικόνων ώστε να είναι πιο εντυπωσιακές εννοιολογικά και οπτικά

Απαιτούμενα υλικά:

Κάμερα

Στυλό

Χαρτί

Υπολογιστής/προβολέας

Δεξιότητες:

Δημιουργικότητα

Κριτική σκέψη

Χρόνος	Δραστηριότητα	Λεπτομερείς οδηγίες (αυτή τη δραστηριότητα υποστηρίζεται από σχετικό βίντεο)
10 λεπτά	<p>Εισαγωγή</p> <p>Εξοικειωθείτε/ βοηθήστε τους μαθητές να εξοικειωθούν με το μουσείο, με το είδος των εκθεμάτων που διαθέτει και με τον τρόπο με τον οποίο γίνονται οι συλλογές.</p>	<p>Εισαγωγική συζήτηση -</p> <p>Οι συμμετέχοντες προσανατολίζονται σύντομα στην τοποθεσία. Ακολουθεί μια συζήτηση σχετικά με την ιδέα του πώς επισκεπτόμαστε έναν τόπο, ποια εργαλεία χρησιμοποιούνται (για παράδειγμα ένας οδηγός, ένας χάρτης, ένας κατάλογος μουσείου/έκθεσης, κ.λπ.).</p> <p>Αν κάνετε αυτό το εργαστήριο ατομικά, τότε πάρτε ένα φυλλάδιο ή ένα έντυπο για να μάθετε περισσότερα για το μουσείο καθώς περπατάτε.</p>
20 λεπτά	<p>Δραστηριότητα πρώτη: Δημιουργία εικόνας</p>	<p>Οι συμμετέχοντες καλούνται να βρουν ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες στην τοποθεσία τους, οι οποίες μπορούν να γίνουν οι "θησαυροί" που θα αναζητήσουν οι άλλοι. Θα τους δοθούν περίπου 10 λεπτά για να αναζητήσουν θέματα και να δημιουργήσουν φωτογραφίες με τα τηλέφωνα ή τις φωτογραφικές μηχανές τους, δουλεύοντας ατομικά. Το κλειδί είναι να δημιουργήσουν εικόνες που δεν είναι τόσο αινιγματικές και μεγεθυμένες ώστε να είναι αδύνατο να ανακαλύψει κανείς πού μπορεί να</p>
10 λεπτά	<p>Βρείτε ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες σχετικά με την τοποθεσία σας.</p> <p>Σκεφτείτε αυτά τα αντικείμενα ως θησαυρό και αναζητήστε αυτή τη λεπτομέρεια (που λειτουργεί ως προτροπή - αφόρμηση) στα εκθέματα και φωτογραφίστε κάτι που εστιάζει σε αυτή</p>	

3

Το έργο Creativity χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση αντανακλά τις απόψεις μόνο του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

<p>10 λεπτά</p>	<p>Μοιραστείτε και συζητήστε αυτές τις εικόνες.</p>	<p>βρίσκονται, αλλά ούτε και τόσο πανοραμικές ώστε το θέμα τους να γίνεται άμεσα εμφανές.</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα γυρνά στην τοποθεσία για να βοηθήσει τους μαθητές στη φωτογράφιση, δίνοντας υποδείξεις, προτάσεις και ατομική ανατροφοδότηση.</p> <p>Συζήτηση για την πρώτη εικόνα: Η σχετική επιτυχία των εικόνων που δημιουργήθηκαν σε αυτή την αρχική φάση θα συζητηθεί στην ομάδα, ιδανικά με προβολή των εικόνων σε μια μεγάλη οθόνη, ώστε να μπορούν να συζητηθούν από κοινού με όλους τους συμμετέχοντες. Ως παιχνίδι, ο εκπαιδευτικός θα ζητήσει από τους συμμετέχοντες να μαντέψουν ποιο είναι το θέμα μιας εικόνας και αν το αναγνώρισαν. Η συζήτηση θα διερευνήσει ποιες εικόνες είναι περισσότερο ή λιγότερο επιτυχημένες στο να κινήσουν το ενδιαφέρον, να παράσχουν στοιχεία, χωρίς όμως να είναι πολύ προφανείς.</p> <p>.</p> <p>Εάν εργάζεστε ατομικά, περπατήστε στο μουσείο και τραβήξτε φωτογραφίες από τα ενδιαφέροντα αντικείμενα που βλέπετε. Στη συνέχεια, ξεφυλλίστε τις εικόνες και σκεφτείτε τι θησαυρούς βρήκατε και πώς αυτό σας για τον τρόπο με τον οποίο ασχολείστε με το μουσείο.</p>
-----------------	---	---

50 λεπτά	Δραστηριότητα δεύτερη: προσαρμογή των εικόνων	
15 λεπτά	Ξεκινήστε πάλι το κυνήγι του θησαυρού, έχοντας υπόψη να ανταποκριθείτε στα σημεία που τέθηκαν στη συζήτηση για το τι κάνει έναν καλό θησαυρό και σκεπτόμενοι πώς θα κάνετε αυτές τις εικόνες πιο ενδιαφέρουσες. .	<p>Με βάση την αρχική συζήτηση, οι συμμετέχοντες έχουν στη συνέχεια άλλα 15 λεπτά για να δημιουργήσουν μια νέα συλλογή εικόνων, δουλεύοντας και πάλι ατομικά, έχοντας υπόψη τους τις συμβουλές και τις προτάσεις που συζητήθηκαν. Στη συνέχεια, η ομάδα θα ξανασυναντηθεί και θα μοιραστεί μια συλλογή από τις καλύτερες εικόνες που δημιουργήθηκαν.</p> <p>Ο εκπαιδευτής θα συντονίσει μια ομαδική συζήτηση σχετικά με τις επιλεγμένες εικόνες: τι είναι ενδιαφέρον σε αυτές, πώς θα μπορούσαν να προσαρμοστούν ώστε να γίνουν πιο ενδιαφέρουσες (όσον αφορά τη σύνθεση, το καδράρισμα, την κλίμακα, την εστίαση κ.λπ.) και αν η ομάδα μπορεί να μαντέψει τη θέση του αντικειμένου.</p> <p>Ο στόχος είναι να δημιουργηθούν εικόνες που να είναι συναρπαστικές σε επίπεδο οπτικής σύνθεσης αλλά και να προσφέρουν ενδείξεις στους θεατές για να προσδιορίσουν τη θέση των αντικειμένων. Αυτή μπορεί να είναι μια δύσκολη ισορροπία και αυτή η πρόκληση θα συζητηθεί στην ομάδα.</p> <p>Εάν εργάζεστε ατομικά, επιστρέψτε και τραβήξτε ξανά τις εικόνες. Πώς μπορεί η αλλαγή της εστίασης, της εγγύτητας ή της κατεύθυνσης της εικόνας να αλλάξει αυτό που παράγετε;</p>
10mins	Συζήτηση για το τι βρήκατε	

5

Το έργο Creativity χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Η παρούσα δημοσίευση αντανakλά τις απόψεις μόνο του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν ευθύνεται για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

15 λεπτά	Αφιερώστε τα τελευταία 10 λεπτά για να προσθέσετε μερικές ακόμα εικόνες στη συλλογή σας - προσπαθώντας να ανταποκριθείτε στη συζήτηση που προηγήθηκε.	Στη συνέχεια, η ομάδα θα αφιερώσει άλλα 15 λεπτά για να δημιουργήσει μια τελική επιλογή εικόνων για το κυνήγι θησαυρού, οι οποίες θα μπορούν στη συνέχεια να προβληθούν και να συζητηθούν σε μια τελευταία ομαδική συγκέντρωση.
10 λεπτά	Συζήτηση.	
40 λεπτά	Δραστηριότητα τρία: Ανταλλαγή και συζήτηση	Οι συμμετέχοντες θα ενθαρρυνθούν να λάβουν υπόψη τους αυτή τη δραστηριότητα κατά τη δημιουργία εικόνων στο μέλλον:
15 λεπτά	Κοινή χρήση των εικόνων που έχουν συλλεχθεί.	
25 λεπτά	Συζήτηση:	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Πώς μπορεί μια εικόνα να γίνει πιο αποτελεσματική με τη χρήση βελτιωμένων φωτογραφικών δεξιοτήτων; ● Πώς μπορεί μια εικόνα να γίνει πιο «δυνατή» όταν το θέμα της είναι λιγότερο προφανές; ● Πώς μπορεί να προσελκύσει την προσοχή του θεατή δημιουργώντας του απορίες; ● Πώς μπορούν οι εικόνες να χρησιμοποιηθούν με τρόπο που μοιάζει με παιχνίδι για να αλλάξουν οι συμμετέχοντες τους

		<p>συνήθεις τρόπους θέασης και πλοήγησης σε έναν χώρο;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Και πώς μπορεί η δραστηριότητα της παρατήρησης των λεπτομερειών να αλλάξει τους συνήθεις τρόπους αλληλεπίδρασής μας με το περιβάλλον μας; <p>Αν εργάζεστε ατομικά, ρίξτε μια ματιά στις εικόνες σας και απαντήστε στις ερωτήσεις που τίθενται εδώ.</p>
--	--	---

Δραστηριότητα μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου:

Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, οι επιλεγμένες εικόνες από τις δύο ή τρεις συλλογές μπορούν να κοινοποιηθούν δημόσια μέσω του σχολείου ή/και κάποιου ιστολογίου ή/και να εκτυπωθούν σε ένα έντυπο που μπορεί να διανεμηθεί για να ενθαρρύνει και άλλους να συμμετάσχουν σε αυτό το κυνήγι θησαυρού καθώς εξερευνούν έναν χώρο.

Παράδειγμα: το συνεργατικό κυνήγι θησαυρού που δημιουργήθηκε από νέους συμμετέχοντες γύρω από το ιστορικό κέντρο του San Giovanni d'Asso, στην επαρχία της Σιένα. <https://sienaart.blog/caccia-a-tesorquirico/>

Περαιτέρω πηγές:

Κριτική και δημιουργική σκέψη, μάθηση μέσω παιχνιδιού και παιχνιδιών:

Boss, Suzie (2013) PBL for 21st Century Success: Teaching Critical Thinking, Collaboration, Communication, and Creativity, Buck Institute for Education

Carter, Carol and Maureen Breeze (2010) Critical and Creative Thinking for Teenagers, LifeBound

McGregor, D (2007) Developing thinking, developing learning. Open University Press

Manning, Dan (2021) Thinking Better: Critical Thinking & Creativity Through Trusting Collaboration

Padget, Steve (2012) Creativity and Critical Thinking (Teaching Contemporary Themes in Secondary Education) Routledge

Rabois, Ira (2016) Compassionate Critical Thinking: How Mindfulness, Creativity, Empathy, and Socratic Questioning Can Transform Teaching, Rowman & Littlefield Publishers

Robinson, K (2001) Out of our minds: Learning to be creative. Oxford: Capstone