



BIOENERGETICA
Fascial Aplicada

APUNTES MTC VISIÓN INTEGRADORA MÓDULO 1 Y 2 MÓNICA MARIÑO COSTALES

QÌ-SOPLO VITAL

Lo que conocemos como Qì sería un equivalente de esa fuerza que mantiene y entretiene la vida y como no sé su nombre le llamo DAO.

El Qì es la primera manifestación de Dào Como nosotros vamos a actuar sobre un cuerpo de Qi, de Soplo vital, tengo que saber de qué va eso, o por lo menos sentirlo un poco, imaginármelo.

Para la Tradición Oriental todos los Canales de energía o de Qi, son caminos de **agua luminosa**, es decir, **no es cualquier agua, es agua luminosa**.

Si hay algo que se nos acerca o se nos puede parecer es imaginarnos, -desde el punto de vista de la física cuántica-, que hablan que la luz puede ser onda o partícula, pero es luz. Entonces puede ser agua que bebo, o emociones, o ideas, eso es agua luminosa, eso es Qi. Entonces, yo no soy solo tejidos más o menos hidratados, ¡no! En mis tejidos más o menos hidratados hay emociones, afectos, proyectos, **memoria** de lo que he vivido y que no me acuerdo, pero está aquí, ¡está en mi cuerpo!



Por eso muchas veces cuando tocamos de determinadas maneras, o hacemos determinados movimientos, de repente, afloran cosas que hemos vivido y no nos acordábamos, que pueden ser traumas o no, o pueden ser gozadas, que no tiene que ser toda la memoria traumática, hemos vivido cosas muy divertidas a lo largo de nuestra vida.



Este es el ideograma de Qì, Soplo Vital.

Un primer trazo así. Otros dos horizontales, uno intermedio que es una puerta. Una cruz y cuatro líneas en los espacios de la cruz. Es un dibujo o una

idea llevada a la grafía, ahora, según donde ponga ese ideograma me da una lectura u otra.


 A primera vista vemos que la parte superior, las tres primeras líneas, se traducen por **agua de vapor**, agua de nubes, agua inmaterial, podría ser la onda de la física cuántica. O la luz no manifestada, pero que está, lo que está y no veo con mis ojos o con mis sentidos, pero está.

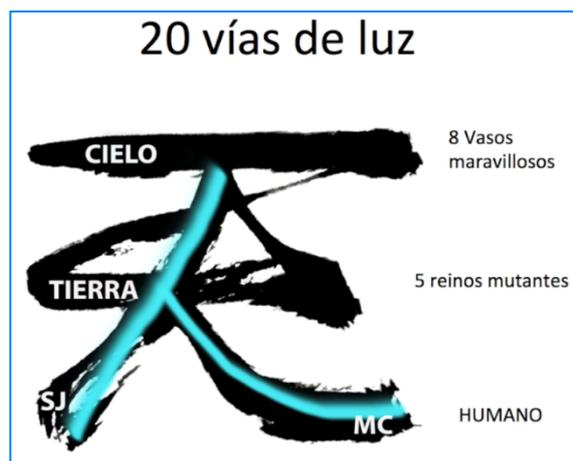

La puerta es como un espacio interarticular, algo que mueve, que deja pasar, es una puerta abierta, el trazo de en medio es una puerta, pero abierta. Entonces deja pasar esa agua de vapor con un agua que hay abajo que es material, concreta, que

son **aguas de pozo** , que podría ser la partícula. Todo es luz, **onda-partícula** de forma simultánea, agua luminosa que se puede manifestar o no, o las dos cosas, manifestarse y no manifestarse. *¿Se ve?* Es un concepto abstracto, pero luego me va a ayudar para entender cuando lo aterrice en los canales. *¿Hasta ahí bien?* Vale.

Así que **Qi** me está hablando de agua y cuando lo llevo al cuerpo energético... dices, vale, Qi es una agua material- inmaterial de forma simultánea, es agua luminosa, onda-partícula que se manifiesta una parte y otra no, pero es agua en movimiento. Es decir, ya me está hablando el ideograma de Qi que el agua no está parada está en movimiento.

Ahora, ¿Cómo se organiza el Qi en el ser humano? Se organiza... -no es lo mismo un ser humano, que un perro, una hoja, que un gorrión- el Qi, Soplo Vital **según** la función que va a cumplir se organiza en diferentes seres, los cien mil seres, como decíamos antes.

En el Ser humano se organiza en forma de Veinte vías de luz :



- **8 VM** en el plano superior que es la fuerza del Cielo, 8 Vasos Maravillosos.

Hay una serie de vías de luz que corresponden a la fuerza del Cielo, sería el trazo superior de este ideograma que es **TIAN**, el hombre celeste, el hombre estelar o el cielo. Entonces, si provengo de una fuerza del cielo y soy un cachito de cielo en microcosmos, tendré que saber que hay en el Cielo ¿no? Y cómo se organiza esa fuerza

del cielo en el ser humano. Así que se organiza en 20 vías de luz : 8 que son la parte de arriba que corresponden a la fuerza del Cielo.

- **10 Vías de Luz que corresponden a la fuerza de la Tierra** y se van a organizar en **5Reinos Mutantes** y son 10 vías de luz, porque en cada Reino Mutante hay 2 Vías de Luz.
- **Y luego, 2 vectores intermediarios** que son: Ese trazo que viene de arriba, que es San Jiao y este que viene de en medio que es Xin Bao o Maestro del Corazón. Es decir, otras dos Vías más.

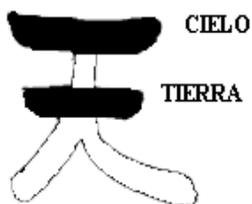
Entonces tengo, 8 : Fuerza del Cielo; 10 : Fuerza de la Tierra; y 2, Fuerza de lo humanos

Es decir, si tengo que buscar una idea que recoja qué sería el ser humano como reflejo de la fuerza del Cielo tendría que ser Tian, el Ser Estelar. Que es una humanidad en armonía con el Cielo y con la Tierra.



Lo normal es que si yo veo a alguien disfrutar -lo normal- yo me la disfrute con tú disfrute, ¿no? Que, si ves a alguien gozar, o si tú gozas... wow, ¡qué gozada! Pero, si gozas tienes que disimular... (risas) que no se note mucho... no vaya a ser que te guste y te genere adicción, tanta gozadera.

Entonces nos habla la MTC que somos un microcosmos en el macrocosmos, todas las posibilidades del Universo están en cada Ser, con lo cual, **cada Ser tiene todos los recursos de autosanación, todos y más, pero no se lo cree.**



También nos dice que el Ser proviene de una fuerza del Cielo, -el primer trazo-, que genera la Tierra, -el segundo trazo-, y entre ellas está toda la humanidad. Con lo cual, el Ser Estelar o el proyecto Estelar con 20 Vías de luz que fluyen de forma armoniosa, es un Ser en armonía con el Cielo, en armonía con la Tierra y en armonía con la propia Humanidad. En armonía con esos tres planos de fuerza : el 1 : el Cielo, → crea el 2 : → la Tierra. Y esta crea el 3 : → la Humanidad.

Libros referencia

La mayoría habrán oído del **I Ching**, o libro del Cambio, Libro de las Mutaciones, Libro del Oráculo chino. Ese libro que nos va a hablar dentro de los textos orientales, nos habla Carl Jung -que hace un prólogo en la edición de Richard Wilhelm- Nos habla que ese libro él descubrió como psicólogo occidental y psiquiatra, él descubrió que ese libro habla de la **espiritualidad**, es el plano más espiritual, el I Ching, que es más que un libro de oráculo, es un libro de oráculo, pero es un libro que habla de los **ritmos** de la vida, de la naturaleza. Y esos ritmos te dan una lectura a nivel espiritual, la espiritualidad del Ser.

Luego todos conocerán el Tao Te King, de Lao Tse, con los 81 poemas. Que lo lees y dices: ¡oh que bonito, que me lo expliquen! (risas) Solo sé que tengo que ser como el agua, eso me queda claro, y que existe una fuerza que mantiene y entretiene la vida, como no sé su nombre, se llama Dao, y que la fuerza va a retornar a su origen. O sea, todo lo que va, algún día te va a volver... solo de eso ya puedo sacar un montón de lecturas.



***I Ching equivalente al plano del Cielo**

* **El Tao Te King**, sería el equivalente del plano Humano, te da claves para como ser como humanidad, como comportarte como Humanidad.

***Y el Neijing**, equivalente al plano de la Tierra.

LA ESPIRAL EN LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA.

Simbología de los Ocho Vasos Maravillosos

El OCTOGRAMA de Fu Xi. El Octograma del Emperador Wan.

Y ahora ya sí, donde vamos a aterrizar ahora, todo ese conocimiento geométrico de la ESPIRAL, en la Medicina Tradicional China se aterriza en una imagen simbólica, que es la base de ese I Ching, de ese libro oracular.



BIOENERGETICA
Fascial Aplicada

Esa imagen simbólica es el OCTOGRAMA de FU XI
Es el OCTOGRAMA O "BA GUA" DEL CIELO ANTERIOR



Es el OCTOGRAMA del Emperador WAN O "BA GUA"
DEL CIELO POSTERIOR



Ambos son OCTOGRAMA, pero su organización es diferente, corresponden a orientaciones diferentes del los 8 Vasos Maravillosos. El de Fu Xi, del Cielo Anterior... tiene una organización más Celeste que el del Emperador Wan o del Cielo Posterior... en la que la organización del Qi está preparada para la creación del ser en la vida concreta.

Vamos a centrarnos ahora en el Octograma de FuXi para referenciarlos en los Canales Ren Mai y Du Mai.

EL OCTOGRAMA DE FU XI RECOGE EL EQUIVALENTE DE LA FUERZA CELESTE

Todo esto ha sido un repaso diferente para que en este fin de semana adentrarnos en los Ocho Vasos Maravillosos, en concreto DU MAI - REN MAI, que va por la parte posterior hasta la cara, -parte anterior hasta la boca-, su relación con la fascia, cómo actuar sobre ello teniendo en cuenta el tejido fascial y cómo esa simbología oriental del Octograma de Fu Xi es el DAO Celeste, es el movimiento de las galaxias, es el movimiento del Universo.

Y lo tengo representado en mi cuerpo energético en los Ocho Vasos Maravillosos, así que la fuerza del cielo de cualquier ser no aletea sobre las aguas, está en nuestro cuerpo, está en nuestra estructura y la podemos tocar, llamar y reavivar.

*

Existe una fuerza que mantiene y entretiene la vida, y como no se su nombre le llamo DAO.

Esa fuerza de lo Celeste, decide en un momento determinado, **crear** lo Terrestre.

Es decir, la fuerza de la Tierra, es una emanación o un espejo de la fuerza del Cielo.

Una vez la fuerza del Cielo, decide crear la fuerza de la Tierra, entre Tierra y Cielo, (Ying y Yang) interactúan.

Y dice la Tradición Oriental : "Y se gestan los 100.000 Seres"... o los 100 Seres...

"Hay una Fuerza en el Cielo, que decide crear la Fuerza de la Tierra,
Interactúan entre las dos,
Y de esa interacción de ambas, surgen los 100.000 Seres"

Y todo es un Misterio. ¡No intentes comprenderlo todo! Vive en el Misterio.

Recogeremos esa frase en la tarde y la llevaremos a los procesos de la Embriogénesis, en donde, “de una capa surgen Dos de dos surgen Tres y es todo lo que existe”...

Tu hijo o tu hija que te va a seguir todo la vida... o no... ¡O no! Pero es un nuevo ser, una nueva creación, no había nadie y apareció un nuevo ser en casa ¡y te cambió la vida!, que es lo más interesante. ¡eso es lo mejor de la aventura!

Se fundamenta en esa idea de que todo emerge de una fuerza, lo Celeste, que es según la visión científica o la visión cuántica, material e inmaterial. Es al mismo tiempo, agujeros negros, energía oscura, materia oscura y luz también visible de galaxias, estrellas. Podíamos imaginarnos esa fuerza del Cielo ahora mismo, desde un punto de vista científico así.

Pues dentro de todo esto, vamos a culminar la mañana haciendo este Ideograma, el Ideograma de TIAN, que recoge una fuerza del Cielo, que decide crear una fuerza de la Tierra, y entre Cielo y Tierra, está la Fuerza de lo Humano.

- El Uno (fuerza del Cielo), crea el Dos (fuerza de la Tierra).
- Y entre Cielo y Tierra está el Tres, (la fuerza de la Humanidad).



Ese Ser ha **desconectado** de la fuerza de lo Celeste, de la Tierra y de la Humanidad. Con lo cual ese Ser está en desequilibrio. Tarde o temprano pasará algo.

Todos, de una manera o de otra sabemos que el **cambio** tiene que ser desde lo interno y como una nueva humanidad, personalmente, creo que la clave está ahí, en las emociones. Tiene que haber un cambio, un click a nivel emocional, que me haga diferente, porque por lo demás somos perfectos, tan perfectos que somos capaces de generar células inmortales, como las tumorales, para moverte la vida, ¡Uaaau! ¡De la Nada!

Es como tener un bebé. Un bebé es un tumor, son células nuevas, es así... un cuerpo extraño que crece de la nada. Somos “máquinas” impresionantes. El cambio tiene que ser ahí. Y ahí es donde nosotros tenemos que hacer un esfuerzo como sanadores-sanadoras terapeutas, porque la **calidad** de una terapia y de un estar está en tu evolución personal.

**LA CALIDAD DE UNA TERAPIA Y DE UN "ESTAR"
ESTÁ EN TU EVOLUCIÓN PERSONAL**

La **calidad** de un tratamiento o de un acto sanador no está en las virguerías que hagas, sino que está en tu trabajo personal.

A mí no me da igual que me toque una persona, a que me toque otra.

No me da igual, ¡lo siento! No me da igual que me ponga agujas una u otra.

No me da igual que me ponga moxa uno u otro.

Puedo aceptar cualquiera, pero no es igual.

Porque la **mano** que accede, lleva un contenido de trabajo **diferente**. Y eso es lo que realmente puede provocar un **cambio**. De ahí la importancia de trabajarlo nosotros para ser una obra de arte que "tu estar" simplemente ya, ¡pa!, genere un cambio en el ambiente. Ese sería el **arte supremo**, lo que habla la Tradición Oriental de "**el obrero superior**," que es aquel que no interviene, que su sola presencia, ¡ya está!, el sabio... Hacía ahí tenemos que aspirar.

Bien pues, tenemos esas tres FUERZAS : la Fuerza del Cielo, la de la Tierra (que sustenta la vida) y la de la Humanidad (que debe de ser una continuidad del Cielo y de la Tierra) Por eso las patitas del ideograma Tian se salen del trazo Tierra, van a "más allá".

Yo debo ser una continuidad, de la fuerza del Cielo y la Tierra. Por otro lado, mi paso por aquí, es eso, un paso, con lo cual quitaría la posesión, quitaría el robar o el "coger" cosas..., porque estoy de paso, entonces me van a venir todos los elementos necesarios para la vida. Es otra consciencia en la que concibe la Vida la Tradición oriental.

Entre esos 3 vectores, esos tres parámetros, nos vamos a mover todo el año.

Ahí vamos a ver las 20 vías de Luz -que nos vamos a aprender, los 20 canales- y algunos de sus resonadores. **Ese es el mapa**, quédense con la imagen, es el mapa del cuerpo energético, con 3 fuerzas de Luz: el uno, el dos y el tres. Y con ese mapa yo tengo que saber moverme.



- ✓ *Ah, en esta persona, me voy a la fuerza del Cielo.*
 - *¿Por qué? Por esto, por esto y por esto...*

- ✓ *Ah, en esta voy a trabajar más la fuerza de la Tierra.*
 - *¿Por qué? Por esto, por esto, por esto.*

- ✓ *En ésta me centro en lo Humano... que es lo que necesita ahora, ¡pa!*
 - *¿Y qué canales hay ahí... estos.*
 - ¿Y de esos canales qué escoges? Esto.*

Y voy cerrando el embudo y desde ahí actúo en la Totalidad del Ser.

Este mapa, parte de ese concepto de que somos un microcosmos dentro del macrocosmos, es decir, si yo incorporo esa idea, de nuevo todos los recursos de sanación están en mí, porque soy un microcosmos, dentro del macrocosmos.

Eso ya entraría más dentro de la mente de la física-cuántica.

Dentro de mí está la onda, está la partícula, está simultáneamente onda-partícula, está el hacer y el deshacer, el crear y el hacerse invisible, está todo... está la información de las galaxias, está la información de las cinco continentes...

Si es así, y yo me voy a otro país y como el alimento de otro país, no me tiene que dar diarrea, ¿por qué? Porque en mí está la información de ese otro país. Lo que tengo que tener son unos mecanismos de adaptación muy rápidos... y un cambio de consciencia, claro.

Todos los mecanismos de cambio y adaptación están dentro de nosotros.

Octograma de FU XI. Dào Celeste. Ba Gua del Cielo Anterior

Y ya nos vamos a centrar en el símbolo o la simbología del OCTOGRAMA DE FUXI, que sería el DAO CELESTE.

Esta simbología es la que vamos a practicar ahora, para **vibrar** en ello.

Es el equivalente simbólico, de la fuerza del Cielo, de donde provenimos todos, el Origen.

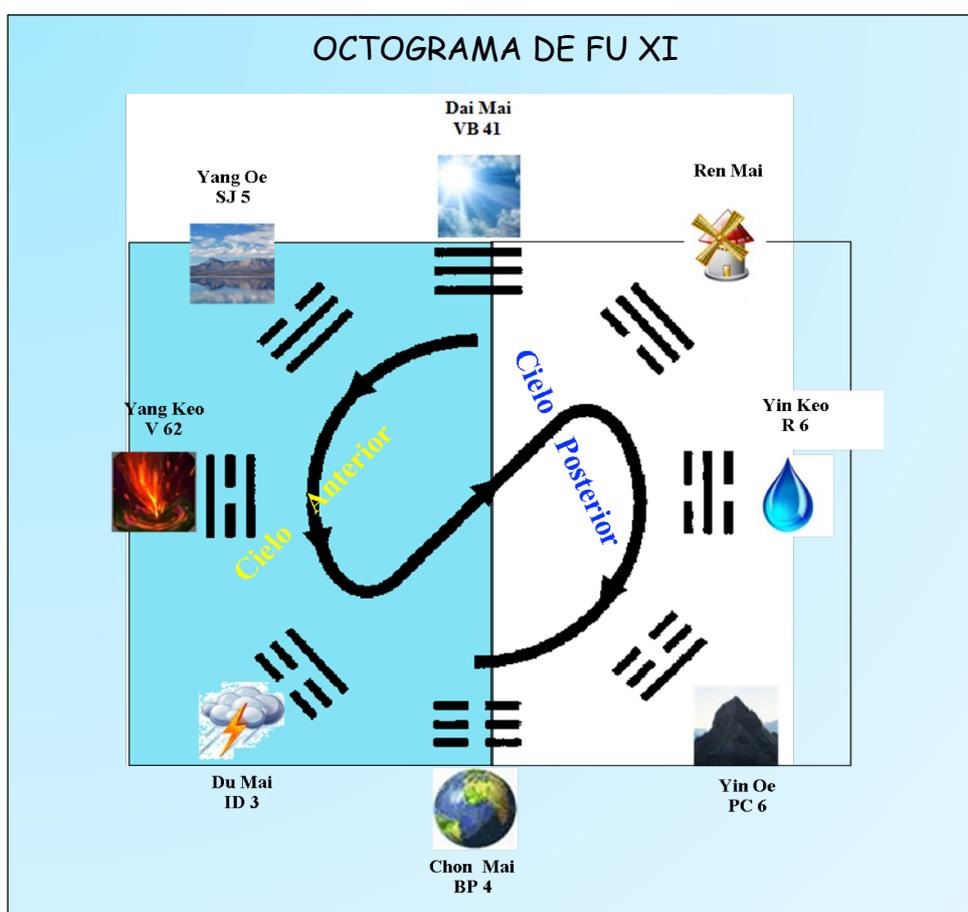
En esa simbología que recoge :

- ❖ La parte de la izquierda, es el Cielo Anterior, (antes de la manifestación);
- ❖ La parte de en medio, es el referencial, (el paso de lo no manifestado, al Cielo Posterior, que es lo manifestado.
- ❖ En un símbolo se recoge un montón de información.
- ❖ Aquí hemos puesto los TRIGRAMAS. (TRES)
- ❖ El UNO crea el DOS, el Dos crea el TRES, y el Tres es TODO lo que existe.
- ❖ El OCTOGRAMA de FU XI me habla del TRES, del MISTERIO de la Vida.

- ❖ Es la RAÍZ del I CHING, el libro que recoge los Misterios y los Secretos de la Vida, **aquí**, en la Vida. En otro planeta, a lo mejor sería otro libro, pero aquí, es ese.

Recoge la línea de los Trigramas y el proceso de la Fuerza del Cielo que recoge la creación del Universo. Desde lo Creativo - la Nada, hasta culminar por todo un viaje en espiral a el último Trígrama, que es este, que es lo Receptivo.

El Cielo arriba, la Tierra abajo... y entremedias todo un viaje de Creación.



Aquí puedo llevar la Génesis de un ser humano, de los 9 meses de gestación, aquí puedo llevar la visión de la física-cuántica... aquí puedo llevar lo que quiera, todo encaja, sólo hay que saber llevarlo.

Bien, pues en esa imagen simbólica, cuando la realizamos o la pintamos o estudiamos en ella, lo que se está moviendo es la **vibración** o la frecuencia de la fuerza del Cielo, lo Celeste. Es decir, la fuerza que da origen a todas las cosas.

Por eso Jung, a la hora de buscar la interpretación de los sueños, -muy inteligentemente- ¿dónde se va el tipo? Si los sueños pertenecen a lo no manifestado, pertenecen al inconsciente, a lo que no puedes manejar. ¡Pues con esto!, ¡claro!, ¡esto coge

todo! consciente, inconsciente... ¡todo! O sea, ¡lo iluminaron! Y desde esta herramienta interpretaba el mundo del inconsciente de los sueños. Lo podemos llevar a todas partes.

QÌ GONG de la LIBERACIÓN

Vamos a hacer la práctica de un movimiento, que en un seminario Internacional de Humanismo Sanador realizó José Luis Padilla Corral, en escena, y le llamó, “el movimiento de Qi Gong para la Liberación”.

“Movimientos de Qì Gong de la Liberación” O de “Artes del Soplo de la Liberación”

¿Por qué la liberación?

“Qi Gong de la Liberación”, porque al entrar en esas dimensiones de repente, todas las cárceles, todo... hace todo... puafff... se derrite todo, y dices mira, luego no sé qué va a pasar pero ahora... *aja... ajá... ajaaá...* (en la gloria y que lo demás le importa un pito) (risas)

También le llamó, “el movimiento del I Ching” o “el Collar del Oráculo”

A mí me parece muy bonita la idea del “collar del Oráculo”, que está compuesta de 8 perlas, los 8 trigramas del I Ching. *-Entonces, no tenemos que comprar collares de perlas porque ya tenemos puesto el collar del Oráculo... que lo llevamos puesto-*.

Cuando yo actúo en cualquiera de esos 8 Vasos maravillosos, estoy **estimulando** los secretos y los misterios, de la vida del Ser, estoy tocando su oráculo, su libro oracular lo lleva puesto... y me parece una pasada. Estoy tocando su pasado, su presente y su futuro... y claro, no tocas igual...

Voy a tocar resonadores del Oráculo de la vida de este Ser, entonces voy a tocar su pasado, su presente y su futuro, voy a tocar a las infinitas posibilidades de la vida.

Eso luego te va a pasar tocando los 5 Reinos, tocando... todo, porque es todo un oráculo. Pero de primeras al menos te ayuda a tomar consciencia de **esa imagen**, del Oráculo, del Octograma, de los 8 Vasos Maravillosos y del I Ching.

Voy a ir a la fuerza del Cielo en este Ser.

¿Qué va a pasar?

No lo sé, pero lo que sé es que tengo que ir con un profundo **respeto**.

Y, cuando tú notas que alguien se te acerca con un profundo respeto, que hoy día está en escasez y decadencia, tú te sanas automáticamente. O sea, automáticamente, tú

sientes otra cosa. La forma en como el ser se acerca a ti, algo pasa mágicamente, que dices, “**Jolín, nadie me había tocado nunca con ese respeto**” y eso ya es el primer elemento de sanación.

- * Cuando yo **actúo** en cualquiera de los **8 Vasos Maravillosos**,
- * Estoy **estimulando** los Secretos y los Misterios de la Vida de ese Ser.
- * Estoy **tocando** su pasado, su presente y su futuro.
- * Por lo tanto, me voy a acercar a él con un profundo **respeto**.
- * Cuando alguien se acerca a ti con profundo respeto, **algo** pasa en ti.
- * Mágicamente, tú ya sientes otra cosa, te **sanas** automáticamente.

*

Bien, ¿Cómo lo vamos a hacer ahora?

Luego entraremos en determinados canales de aquí a lo largo de -sobre todo mañana- vamos a entrar en lo que sería el Referencial, el Centro. En DU MAI y REN MAI.

Le vamos a añadir maniobras que tengan en cuenta la fascia, es decir, vamos a tocar de determinadas maneras. Ahora lo vamos a hacer como símbolo, como imagen simbólica.

Yo lo voy a hacer de espaldas, -algunos igual ya lo conocéis-, cada vez que se hace uno siente algo deferente.

El Qi Gong o arte del Soplo en movimiento, tiene un pilar fundamental que es la respiración. La respiración en el Qi Gong es la que marca siempre el movimiento, por eso cada uno en Qi Gong tiene su ritmo, porque el ritmo de mi respiración es diferente al ritmo de otro.

Hay como un equivalente así que yo lo cuento por si ayuda a la hora de hacerlo. Cuando hacemos ideogramas o imágenes simbólicas, yo imagino que mis manos son el pincel del calígrafo, y la tinta china es la exhalación, la respiración.

Pues cuando hago un trazo o un movimiento... por ejemplo, si yo quiero hacer un movimiento vertical : inspiro y al exhalar... (hace el trazo en el aire) **mi aliento es la tinta, mi mano es el pincel.**

Luego entraremos en determinados canales de aquí a lo largo de -sobre todo mañana- vamos a entrar en lo que sería el Referencial, el Centro. En DU MAI y REN MAI. Le vamos a añadir maniobras que tengan en cuenta la fascia, es decir, vamos a tocar de determinadas maneras. Ahora lo vamos a hacer como símbolo, como imagen simbólica.

Yo lo voy a hacer de espaldas, cada vez que se hace uno siente algo deferente.

El Qi Gong o arte del Soplo en movimiento, tiene un pilar fundamental que es la respiración. La respiración en el Qi Gong es la que marca siempre el movimiento, por eso cada uno en Qi Gong tiene su ritmo, porque el ritmo de mi respiración es diferente al ritmo de otro.

Hay como un equivalente así que yo lo cuento por si ayuda a la hora de hacerlo.

Cuando hacemos ideogramas o imágenes simbólicas, yo imagino que mis manos son el pincel del calígrafo, y la tinta china es la exhalación, la respiración.

Pues cuando hago un trazo o un movimiento... por ejemplo, si yo quiero hacer un movimiento vertical : inspiro y al exhalar... (hace el trazo en el aire) **mi aliento es la tinta, mi mano es el pincel.**

El Arte Mayor por excelencia en la Medicina Tradicional China es el QI GONG

Es el Arte Mayor por excelencia, **a continuación de él va el Masaje**, la terapia del Centro. Pero como es inmaterial, como no puedo demostrar, como no lo puedo tocar... pues en Occidente se considera...

Indicaciones del “Qi Gong de la Liberación”

Bien, voy a hacerlos de la demostración y luego ya...

- Esta práctica se puede hacer todos los días, cinco minutos.
- Se puede hacer, cuando tienes que crear algo y estás en el tiempo de la patata frita.
- Siempre **antes** de crear algo, una obra, una película, un guión, un algo, no sé....
- Dices, “Ay, que tengo que crear...” y estas ahí un día y otro... y no sale nada... y dices, estoy creando pero todavía no sale, no?...
- Pues te pones en el plano de lo creativo y lo haces 5 minutos hoy, mañana otros cinco... o sea, siempre antes de hacer algo creativo hagan esto.
- **Y favorece la CREATIVIDAD.**
- **Favorece el mundo del inconsciente que se funda con el mundo del consciente.**

Demostración del Octograma de FU-XI. “El Collar del Oráculo”



Yo lo voy a hacer primero para que lo veáis.

Lo único que tiene de diferente es el primer movimiento.

Vamos a separar los pies, más o menos el ancho de los hombros o un poquito más, que yo note el equilibrio, que note el cuerpo **enraizado**, que note que tengo raíz y que mi tronco va hacia lo alto, como si fuera un árbol que está bien enraizado, eso nos enseña el Qi Gong.

“Toma raíz, pero alárgate como un árbol hasta lo alto”.

Buscamos la pelvis en una posición neutra, flexura de las rodillas, ¿por qué? Porque la flexura de las rodillas me da capacidad de adaptación, puedo bajar, puedo subir. Vamos a partir de la posición en el sitio en el que estamos, pero voy a usar mi cuerpo y me voy a balancear chulísimamente hacia un lado y hacia otro. **La pelvis en posición neutra.**

Voy a hacer este movimiento, y desde ese movimiento, voy a acompañar el cuerpo.

- Ofrendamos primero las manos
- Inspiro, llevándolo a la parte baja del abdomen, al Tienten Inferior.
- Tomo el aire y al exhalar, primer trazo, Cielo Anterior,
- Uno las manos en plegarias, inspiro y al exhalar, Intermediario,
- Y a partir de ahí, ya es todo el rato igual, simultáneo :
- Cielo Anterior y Cielo Posterior simultaneo...
- Intermediario...
- Inspiro... y exhalo...
- Inspiro... exhalo...

Ahí cada uno puede llevar la respiración a su ritmo, yo la he hecho así porque me ha llevado mi respiración a su bola, pero la idea es que,

- ✓ Inspiro... (pausa) y exhalo... (haciendo los trazos en cada exhalación)

- ✓ Inspiro... (pausa) exhalo...
- ✓ Inspiro... (pausa) exhalo...

Y cuando ya tenga este movimiento bien incorporado, ya vamos a empezar a **desplazarnos**, manteniendo la flexura de las rodillas.

Cielo Anterior... Posterior... e Intermediario.

Podemos desplazarnos primero caminando despacio o añadir el equilibrio, eso ya cada uno...

Con caminar elegante, suave....

LO REPITO

Vamos a partir de esta posición, y la única diferencia es el primer movimiento, que hacemos Cielo Anterior, sólo. Inhalo, exhalo... ya a partir de aquí ya es:

- ✓ Anterior y Posterior – Intermediario.
- ✓ Anterior y Posterior – Intermediario.
- ✓ Luego ya, va cogiendo un ritmo muy lento.

Buscamos la mirada en el infinito y ya empezamos a desplazarnos.

- Y ya cada uno camina, manteniendo esa flexura de las rodillas.
- Y hago : Cielo Anterior y Posterior - Plegaria - Intermediario.
- El movimiento de los brazos y la respiración va a **dirigir** mi movimiento.

Evidentemente, luego depende del entrenamiento en Qi Gong que hagas un movimiento más rígido o menos.

Fíjense en la diferencia de hacer eso a hacer esto (maquinal o con suavidad.)

*

Entonces, la flexura de las piernas, el buscar la elegancia, como que el propio movimiento te lleve, no? Buscar la elegancia que yo me sienta bien ahí, ¡no que Christian Dior me sienta elegante!... (risas).

Y la pelvis, lo ideal es mantener posición neutra... lo que pasa, que los que tenemos la cadera de extensión así, tenemos que hacer como una pequeña o hacia adelante la flexión.

Tienes que intentar mantener ahí, porque si no dañas la zona lumbar, entonces **lo ideal es mantener la pelvis neutra**, dentro de tu neutralidad.

Pero sí hay veces que uno se tiene que poner así, y salvo que tengas que hacer un movimiento de Qi Gong especial que mueva toda la columna... lo ideal en principio es **postura neutra**, para que justo la fuerza, en las artes de soplo, se concentra ahí, en la raíz.

Si esto está bien, todo está bien.

Luego, la respiración va a ir sola, sólo se controla al principio, pero lo ideal, para que tengáis un patrón... es que, cada vez que hago una pequeña pausa, ahí entra la inspiración y cada vez que tenga que hacer un movimiento expansivo, lo apoyo con la exhalación.

La propia posición de las manos, ayuda a esa actitud. Siempre vamos a estar un poco tumbados, para esperar, porque claro, si ya lo hago todo, me vengo aquí (ver dibujo octograma) y de aquí me lleva para allá, pero siempre vuelvo, es como una **S** lo que estoy haciendo, es un **Infinito**. ∞

Uno de los movimientos que vamos a ver luego para la hora del desbloqueo de la fascia, es lo que se llama **LEMNISCA** o lemniscata, que es el símbolo del **INFINITO**. ∞ El Octograma lo lleva dentro.

LOS 8 VASOS MARAVILLOSOS

Estamos en el plano de la Fuerza del CIELO

Los 8 Vasos Maravillosos, que los vemos representados dentro de la simbología del OCTOGRAMA, son, el TAE MO o Vaso de la Cintura, que recoge todas las energías de ascenso y descenso.

EL DAE MO (uno de los Vasos Maravillosos) ES EL ÚNICO VASO CIRCULAR

Todos los canales son de ascenso y descenso del Qi.

Tiene que ascender el Yin y descender el Yang, o viceversa, dependiendo.

Pero en principio todos los canales buscan que el YIN de la Tierra suba al Cielo y el YANG del Cielo descienda a la Tierra, buscan la fluidez del YIN y del YANG.

Hay un camino de origen que es que el Yang celeste descienda a la Tierra, crea el Yin Terrestre, -YIN-YANG- también. Y el Yin Terrestre tiene que volver al Cielo en un viaje de retorno.

Esa imagen, en nuestro cuerpo, a nivel de canales es especular.

Todos los Vasos Maravillosos, en un tiempo sin tiempo descendieron a este planeta, pero en mi cuerpo todos los Vasos Maravillosos **ascienden**, ninguno desciende.

El único que es diferente es el DAE MO o Vaso de la Cintura, que es un **canal circular**.

Entonces en mi cuerpo todos los Vasos Maravillosos van de abajo arriba, pero en un origen de la vida los VM como proyecto celeste, llegan de lo Celeste y descienden a la Tierra, para asentarse en ese óvulo, fecundar con el espermio y generar una nueva Vida. ¿Se ve?

Antes de nuestra historia, antes de que empecemos a gestarnos en el vientre de nuestra madre, somos 8 Vasos que viajan por el Universo, a lo mejor éramos parte de alfa beta centauro, o parte de un agujero negro... ¡quién sabe!... Somos un quantum de luz, que para la tradición oriental, se puede recoger en nuestro cuerpo en el concepto de 8 Vasos Maravillosos.

Curiosamente son 8 Vasos Maravillosos

El 8, que si lo tumbo es un infinito ∞ de posibilidades

Con ellos, la Tradición oriental recoge el concepto filosófico de que todo Ser es un potencial infinito. Eso es un estado de consciencia. Nos han enseñado que somos limitados, que somos finitos, que nacemos crecemos morimos ¡y chimpum!

Para el concepto oriental somos un potencial infinito que viene del Universo, desciende a la Tierra, me gesto en este caso como Ser humano en la Tierra, pero mi viaje continua, quién sabe a dónde. Entonces, en esa vida infinita soy un potencial infinito, -para la tradición oriental-.

Como IDEA, desciendo a la Tierra, asiento en una tierra, -el vientre de mi madre-, como potencial de idea de universo, y se empieza a **gestar** que ese Ser desarrolle aquí un mensaje, **un proyecto**, que todos sabemos que tenemos y que todos tenemos la frustración de que no lo acabamos de desarrollar; -unos más y otros menos-, pero hay un proyecto...

Yo tengo que hacer algo, me queda algo por hacer, un proyecto de vida, o infinitos proyectos...

¿Cómo funciona una vez ya estoy creada?

El Qi de los 8VM una vez que estoy creada, **su luz**, siempre va de abajo arriba.

La función de los 8 Vasos Maravilloso de mi proyecto es retornar a lo alto, retornar al Origen, entonces recorremos todos los Vasos maravillosos de uno a uno.

En el libro del curso de acupuntura lo tienen en láminas de colores, y todos van de abajo arriba, cogen puntos de otros canales de abajo a arriba, salvo el **Vaso de la cintura**, DAE MO, que es **circular** que es **el que sostiene todos los Vasos**.

Si aprieta demasiado, comprime la energía, si está demasiado dilatado la energía va un poco desparramada, por eso es tan importante la cintura, no solo en la tradición oriental, en todas las tradiciones, es como el lugar que te sostiene, que te asienta.

Y la otra excepción es que todos los Vasos Maravillosos usan puntos de otros canales, VB, SJ... pero REN MAI,- que va por la parte anterior, parte ventral hasta la boca- y DU MAI, -que va por la parte posterior hasta la boca-, tienen resonadores propios.

Hay 6 Vasos Maravillosos que usan resonadores de otros canales de los 5 Reinos para volver al origen, pero RM-DM que también son de ascenso tienen resonadores propios : 1RM-2RM-3RM... Eso es clave.

Todos los Vasos Maravillosos en mi cuerpo tienen un recorrido de ascenso, ¿por qué?, me está hablando mi energía : mi destino es volver al origen, volver a lo celeste, no quedarme atrapado en la posesión de lo terrestre... le podemos sacar muchas lecturas a eso.



- * Todo comienza por "la Creatividad del Cielo" el TAE MO, el Vaso de la Cintura. (41VB)
- * Luego hay que **unir** todo el YANG del Universo. (5SJ)
- * Y una vez que está unido hay que darle **equilibrio**. (62V)
- * Luego hay que darle una **guía**, hacia donde debes de ir, aparece el DU MAI, la guía desde el origen, hacia dónde debe ir **tu proyecto original**. (3ID)
- * Esa guía **aterriza** en qué posibilidades tienes aquí en tu estructura para **desarrollar** ese proyecto original, REN MAI. (7P)
- * Luego viene el **equilibrio** del YIN. (6R)
- * Y luego la **unión** del YIN. (6MC)
- * **Para culminar en el Mar de Todos los Canales**, en el CHONG MAI, que es el que mueve la energía de todos los canales, el "Mar de Todos los Canales". (4B)

*

En este encuentro es el concepto, qué me aporta saber que tengo 8VM :

- Me aporta saber que tengo un infinito de posibilidades,
- Me aporta el concepto que es un Qi, un Soplo vital que proviene de lo Celeste, aterriza en la Tierra y su camino es ascender, volver a lo Celeste.
- Y por eso todos van hacia arriba, volver al origen, es lo que nos transmite la tradición oriental : mi destino es volver al Origen... por navidad, sin navidad... volver y más allá de "a casa". **Volver al Origen.**



- * Todo comienza por "la Creatividad del Cielo" el TAE MO, el Vaso de la Cintura. (41VB)
- * Luego hay que **unir** todo el YANG del Universo. (5SJ)
- * Y una vez que está unido hay que darle **equilibrio**. (62V)
- * Luego hay que darle una **guía**, hacia donde debes de ir, aparece el DU MAI, la guía desde el origen, hacia dónde debe ir **tu proyecto original**. (3ID)
- * Esa guía **aterriza** en qué posibilidades tienes aquí en tu estructura para **desarrollar** ese proyecto original, REN MAI. (7P)
- * Luego viene el **equilibrio** del YIN. (6R)
- * Y luego la **unión** del YIN. (6MC)
- * **Para culminar en el Mar de Todos los Canales**, en el CHONG MAI, que es el que mueve la energía de todos los canales, el "Mar de Todos los Canales". (4B)

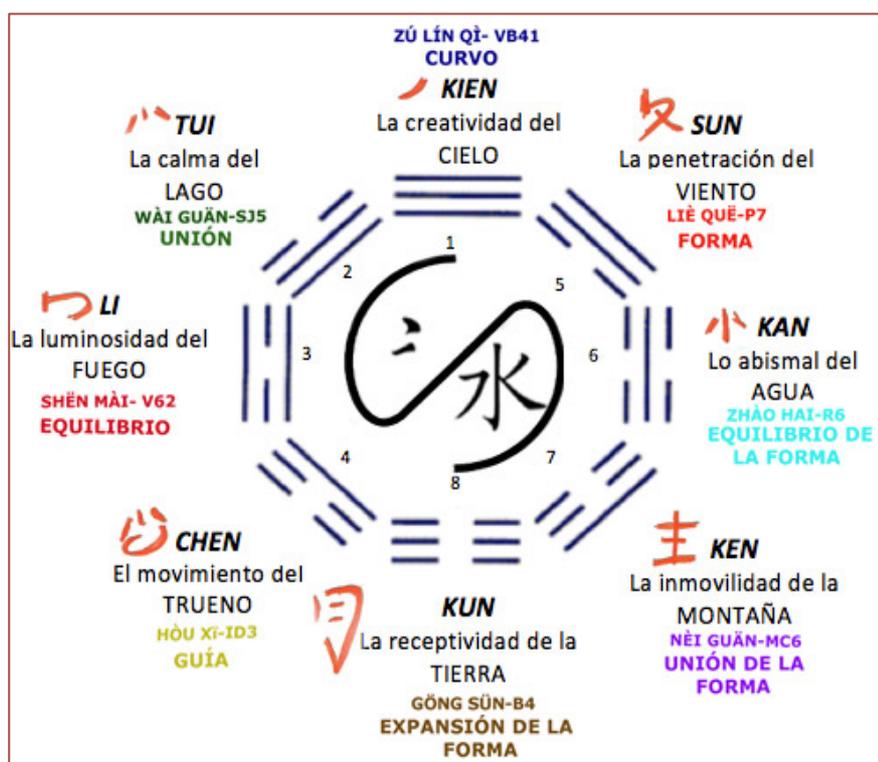
*

Entonces para que os quedéis,- porque ya entraremos más adelante en cosas concretas de esto-, tenemos :

- YANG OE, y enfrente como espejo YIN OE.
- YANG KEO, "Equilibrio del Yang" y como espejo YIN KEO.

Mi responsabilidad es venir aquí a transmitir lo que vengo a hacer, a hacerlo sin arrasar con nadie, en la medida de lo posible, y a no dejar cosas pendientes para que las carguen otros. Si todos hiciéramos eso, seríamos maravillosos, como los 8V, seríamos extraordinarios.

Vamos a dar otro paso más a partir de aquí, sí, la idea que os quede como concepto, que toda esa imagen del OCTOGRAMA DE FU XI, es una **imagen especular**, es un ESPEJO.



* Toda esta parte (Del 1 al 4 en el Octograma) es YANG :

“Creatividad del Cielo”. UNIR el YANG. EQUILIBRIO del YANG, la GUÍA del PROYECTO.

* Y esta parte YIN (Del 5 al 8), es un **espejo** de aquello, es como el reflejo que recoge la Tierra. Recoger todos los recursos y capacidades para dar cauce a ese proyecto, EQUILIBRIO del YIN. UNIR el YIN, (que está en el espejo del otro), y “La Receptividad de la Tierra” en espejo a la “Creatividad del Cielo”.

También me está hablando de que la vida aquí es un espejo de otras cosas que no veo.

Como yo desarrolle mi proyecto aquí **repercute** en otros planos que no veo.

Ese concepto de que todo en el universo está en contacto, todo el universo está conectado, lo que yo hago aquí no se queda aquí, salpica a otras dimensiones que yo no veo, que son espejo de esta. Aquí ya entraríamos en conceptos de física cuántica o de misticismo, pero eso lo puedo entresacar de un libro espiritual que parte de un concepto espiritual, -el Octograma de Fuxi-, y puedo entresacar lecturas a nivel espiritual, es decir, no es un pajeo

DU MAI-REN MAI. Referencia de los 8 Vasos Maravillosos

Ya con esa consciencia vamos ahora a aterrizar en estos Vasos Maravillosos que son los que vamos a trabajar este fin de semana, que serían la referencia de los 8. ¿Por qué?

REN MAI – DU MAI son la referencia de los 8VM, porque tienen resonadores propios

Con lo cual, a ver, siendo maravillosos, siendo fuerza del cielo, tienen lugares concretos aquí, con sus nombres, con sus apellidos, y están ahí. Y puedo acceder con mi mano, con la aguja, con la intención, con la moxa, con el aliento, lo puedo hacer de muchas maneras.

Son referencia de los 8VM porque tienen resonadores propios, porque están en el **eje** del cuerpo, entonces son referencia. Si me quitan los brazos y las piernas puedo seguir, ahora, córtame la cabeza o el tronco a ver qué pasa...

La Vida se desarrolla en el tronco, y DU MAI - REN MAI irrigan todo el tronco, por delante y por detrás, yendo hacia a la profundidad.

Y dices, "uauuhh"... Estos canales influyen de forma decidida en la vitalidad, porque van a influir en la parte anterior y en la parte posterior.

- ¿Y qué hay en la parte anterior del cuerpo? Directamente van a todas la vísceras.
- ¿Y qué hay en la posterior? Igual.
- Desde la medicina tradición china van a todas las vísceras, al psiquismo, a toda la irrigación nerviosa de la espalda, a toda la fascia.

Entonces, cuando yo voy a actuar en estos canales, si los conozco bien, si los manejo bien, con esto podría tratar todo, ¡todo! Bien conocido, bien incorporado, sabiendo bien lo que hago, **sólo con estos dos podría trabajar todo.**

Luego cuando entras en cada canal te das cuenta que si conozco bien uno, el que sea, podría tratar todo, pero cada uno tiene su **calidad.**

Estos son claves para la Vitalidad.

¿Porque dónde guardo mi vitalidad?

En la vitalidad de mi aparato genitourinario, digestivo, cardio respiratorio... y mi clarividencia, mi intuición, mi capacidad de intelectualidad.... Y ellos están ahí, recogen todo eso, mi cerebro.

DU MAI entra en el cerebro y lo irriga todo. Estos dos canales son CLAVE

Así que en este encuentro de los 8VM, nos centramos en dos, DU MAI – REN MAI

Bien, dentro del Soplo del Ser, se recogen una serie de energías. Tú dices, ah, bueno, eso es por herencia, la genética, la epigenética... y empiezas a enrollarte.

La medicina china lo arregla todo muy fácil :

“Hay una serie de energías hereditarias, las Qì hereditarias, o las Qì del Ser”

Qì del Ser y su Soplo vital

- Qì HEREDITARIAS (PRE-NATALES)
- Qì ADQUIRIDAS (POST-NATALES): Nutricia (alimentos y respiración) y, Interrelación o Wei Qì
- Qì Síquicas.

- Por un lado están esas **energías hereditarias** -que ahora vamos a entrar en ellas-.
- Por otro lado mi energía también se conforma por **las adquiridas**, que es, lo que como o no como, (mi nutrición), la respiración y las emociones, la interrelación.

Es decir, yo me conformo de diferentes energías, unas, las **hereditarias**, -que ahora vamos a ver cuáles son-, otras las **adquiridas**, que vienen del alimento, vienen de mi respiración y mi calidad de respiración y vienen de mi interrelación con el medio : emociones, afectos, frio, calor, lluvia...

La interrelación con el medio y conmigo misma, porque no solo nos relacionamos con el medio, también con nosotros. De hecho, una de las primeras causas de **desequilibrio** hoy en día es la mala relación con uno mismo, y entonces aparecen las enfermedades auto inmunes, la auto aniquilación.

- Entonces, muy importante la energía WEI o de interrelación, de homeostasis, y están muy influenciadas por las emociones.
- Y luego las energías psíquicas, que en cierto modo al final todo está entremezclado, pero es una forma didáctica de entender.

El psiquismo, como pienso, como voy, mi intelectualidad, mi carácter, todo eso, pero todo está intrincado : las hereditarias me hacen un carácter, el alimento me pone triste o me pone como una moto, una mirada me hunde o me eleva.

Todo está interrelacionado, a nivel didáctico lo separamos así para estudiarlo.

Qí. Energías hereditarias y DU MAI-REN MAI

Ahora vamos a entrar en las energías hereditarias que son las que nos interesan ahora para entender cualidades del REN MAI y el DU MAI.

Hay 3 Energías Qì Hereditarias

- ✓ QÌ ORIGINAL, Yuan Qì. Procede de la fuerza original de Universo. DM.
- ✓ QÌ CROMOSÓMICA, Zong Qì. Procede de nuestros ancestros. RM.
- ✓ QÌ INTERMEDIARIA, Jing Qì. Participa de las dos anteriores y hacen que ambas se unan para formar un nuevo Ser.

• **La energía Original o YUAN QÌ, quien la vehiculiza es el DU MAI**

Entonces, todo lo que pase en la espalda y en la columna vertebral me está hablando la YUAN Qì, la energía Original. Cada vez hay más dolores de espalda, hernias, malformaciones, cada vez hay más contracturas... mi energía original, o la tuya, está hablando a gritos, o sea...

Tú, si no tienes un dolor ni te das cuenta que tienes espalda, no existe. ¡Aaahhh!... pero cuando empieza a doler dorsal, lumbar, cervical, cabeza... y cuando te duele la totalidad, la totalidad de todo....

Leía yo un artículo anteaer que decía, “el dolor de rodillas es falta de adaptación de tal, el dolor de hombro es tal... “ Y empecé a leerlo y dije, ¿iy cuando te duele todo, qué eres, una chapuza o qué!?

Cuando te pones a analizar conflictos con diferentes técnicas... y es verdad que hay una forma de análisis, que bueno, tomas consciencia del conflicto y se pasa el dolor, pero

hay veces que dices, “es que a mí me duele todo”... ¡Todo es todo!, Ah pues tienes fibromialgia, pues vale, ¿y qué? ¿Y? ¿Y qué? Y tengo un tractor amarillo. ¿Y?

El cuerpo llama a través del dolor para que deparaes en algo

A veces duele todo por hipersensibilidad, o porque ya te duele la especie. Me duele la especie. Me duelo toda, porque me duele la especie... Hay que ver cada persona y el estado de consciencia que tiene, no se puede hacer un patrón general para todo el mundo igual porque ahí metemos las patas.

Bien, pues esa energía Original que va la por la espalda, la columna vertebral, cuando vemos el recorrido del canal de DU MAI -que ahora lo vamos a ver-, esos 28 resonadores **saltan** como luz a través de las vértebras, como un soplo de luz que sube una escalera. ¡pa!

El DU MAI se origina en los RIÑONES, como todos los VASOS MARAVILLOSOS

Su origen está en los Riñones que guardan la identidad del Ser. Los Riñones como órgano guardan la identidad del Ser, y la Vejiga la expande por toda la economía energética. Entonces, los VM, inteligentemente, se originan donde se guarda la Identidad del Ser, en los Riñones.

Emergen en el periné, ese espacio escondido oculto, maravilloso, entre las piernas, siempre calentito donde los haya...

Los resonadores afloran tanto en DUMAI o en REN MAI en la zona del periné.

Y cuando veamos los canales en su recorrido, por un lado está el recorrido de los puntos que va ascendiendo Du Mai por la columna, a saltos... fijaos que fuerza, no? Retando la fuerza de la gravedad. La energía del DM-RM que dice, ¿la fuerza de la gravedad, nosotros? Y va ahí ¡a saltos! Ascende y asciende, entra en cerebro, nutre todo el cerebro, y sigue su ascenso hasta lo más alto, y al llegar dice, espérate, que ahora tengo que descender hasta la boca.

Ese es el recorrido de los 28 puntos.

Pero cuando vemos el recorrido del canal, canal principal y ramas secundarias del DM irriga toda la espalda, ¡toda es toda!: líquido cefalorraquídeo, fascia, huesos, músculos, ¡todo!... Porque cuando los chinos hablan de columna vertebral no hablan de los huesecitos, hablan de todo, incluyen en la antigüedad la fascia, no necesitaban nombrarla. **Irrigan todo.**

Y fijaros, el DU MAI va por detrás contactando con DU MAI, el Yang habla con el Yin y dicen, -rollito-, vale, yo voy por detrás y tú vas por delante y nos encontramos en la boca, -fijaos- en un beso, fijaos qué romántico es nuestro cuerpo. Y dices, a mí nadie me besa, pero se besan mi RM y DM... ¡Y ya te arregla toda tu economía sexual rápidamente!

DU MAI, en sus ramas secundarias irriga toda la espalda, **se funde con la Vejiga**, irriga toda la espalda pero tiene una rama ventral, anterior, que va todo por la parte

anterior, o sea, que DM también contacta con todo lo anterior. Es como una envoltura que va por detrás y por delante pero sus resonadores, los tenemos que buscar en los espacios intervertebrales.

Es decir toda la energía original no la puedo ver, va por toda mi espalda, pero es que también irriga toda la parte anterior, de alguna manera como si estuviéramos regados por una fuerza original, es decir no nos deja, -no nos abandona, aunque creemos que sí-, no nos abandona esa fuerza Original que trae DU MAI.

REN MAI, tiene sus resonadores por la parte anterior y también en sus ramas **se abre** ya más por la parte anterior, pero comunica con DU MAI, abajo y arriba, formando entre los dos un circuito que en medicina china se habla del **circuito menor, circuito DE LA ÓRBITA MICROCÓSMICA**, por su importancia.

Porque es como que REN MAI asciende y DU MAI viene por detrás y lo envuelve, y es como si estuviéramos envueltos por un huevo, un huevo de Qi, de esa energía Original.

DU MAI, lleva la energía Original, es decir para la MTC es el Qi de “antes-de antes” de que existieras. Original, como la información del Universo: infinito, cuántico... le podemos poner muchas características.

Por DU MAI va el proyecto original de cada uno de nosotros, la energía Original.
Por REN MAI va la energía ZONG QÌ, o energía cromosómica Hereditaria.

Y cuando hablemos de cromosómica hereditaria nos dirán, eso es el genoma, es el epigenoma... Y es TODO: Genoma, epigenoma, genoma basura, o genoma artista, que hoy se sabe que ese genoma que se desconoce, que se le llama basura o artista, es el 90% del genoma y **codifica** el genoma estructurado de proteínas.

Hoy se sabe que ese genoma desconocido que es el 90%, que le llamaban basura, es el que enciende el interruptor, de que mi genoma produzca un tumor o no.

Y si lo veo en comparación al Universo, se conoce del universo solo el 10%, el otro 90 no, y en mi genoma igual, el 90% es ese genoma basura, artista desconocido y un 10 % es el codificado, que parece que conocemos eso y conocemos todo. O sea, estamos en la ignorancia absoluta, no sabemos nada...

Pero está bien, así es el universo, mucha materia oscura, mucho vacío oscuro, y un poquito de materia, de la cual conocemos pues... cuando vemos la Luna, y decimos uahh... la Luna, o, he visto Marte esta noche, he visto Venus...,pero, ¿todo lo que queda? Y es un 10%.

Todo el cielo estrellado que vemos... es el 10%, lo que se ve negrito detrás, que es lo que deja que veas las estrellas, -el fondo negro- eso es un 90%, que ni alcanzamos a saber de qué va.

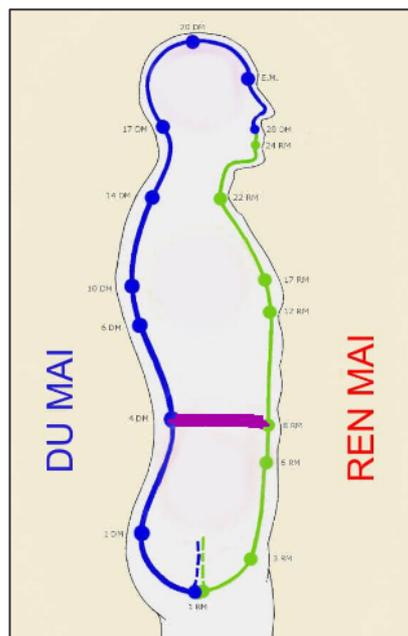
Igual pasa en nuestro Genoma.

¿Qué ocurre? Que esa energía cromosómica, evidentemente esa ZONG Qì, influye en mi genoma. Influye en mis emociones, en mis afectos, si me cuidan, si no me cuidan...

Pero es el que **codifica** los recursos y capacidades que yo tengo aquí : si tengo ojos claros u oscuros, si tengo pelo lacio, o rizado, si soy alta o baja...

Si tengo una serie de capacidades, quien las va a organizar es el RM, la ZONG Qì, la energía cromosómica.

- **REN MAI va a influir en la herencia: la herencia de mis padres, la herencia de mi raza, la herencia de mi cultura, y las enfermedades cromosómicas.** Entonces cuando actuemos en RM podemos purificar la herencia, **favorecer una buena herencia.**
- **Cuando actuemos en DM y RM a la vez,** que es lo que vamos a hacer en este encuentro, **lo que busco es sintonizar los recursos** que me han dado aquí, con el proyecto original, y que se sintonice y que se haga uno, que con los recursos que tengo aquí pueda desarrollar en la medida de lo posible el proyecto original.
- **Y luego sería la energía intermediaria que es la que une esas dos, que es la jing Qì, o Soplo Espiritual Sensible (SES),** que va por el Mar de Todos los Canales o CHONG MAI.



Aquí, dentro del Octograma, tengo **CHONG MAI**, que es el Mar de Todos los Canales, que vehiculiza energía Jing Qì. ¿Dónde está realmente? Ahí entre medias, en **el referencial**. Es realmente la línea del referencial, la jing qi o Soplo Espiritual Sensible (SES), o lo que Wilhelm Reich llamó la **economía sexual**, no solo genital, es todo el mundo de las emociones, psiquismo, etc.

Cómo vivo, como soy, eso es la Jing Qì, que para la tradición china es una vía de inmortalidad. Todo el trabajo de alquimia interior taoísta se realiza entre esos tres canales, DU MAI, REN MAI y CHONG MAI, la energía Jing Qì o Soplo Espiritual Sensible (SES).

Bueno, a Occidente llegó ese concepto como el libro del SU NUN KING, “Tratado de alcoba del Emperador Amarillo”, que en la antigüedad las mamás se lo regalaban a sus hijas, para que a través de la sexualidad y las relaciones con el esposo mantuvieran la salud. Igual que existe el tantrismo en la India, en la tradición oriental es el “Tratado de alcoba del Emperador Amarillo”. Es una vía de Inmortalidad a través de la sexualidad.

Esas 3 vías de luz que implican la energía original, la energía cromosómica y la fusión entre ambas dos, la energía intermediaria jing Qi, es todo lo que existe. Es ectodermo, endodermo, mesodermo.

Entonces, desde ese vía tengo acceso a :

- ✓ la información original y las posibilidades aquí,
- ✓ tengo acceso al mundo de relación.
- ✓ tengo acceso a la fluidez de mis tejidos, mi respiración.

Se habla en el mundo de la fascia de una respiración libre, si yo tengo una respiración libre mis tejidos no están bloqueados, la fascia no está bloqueada, si la fascia no está bloqueada, no hay corazas. Así como síntesis.

Pero lo que tenemos que entender ahora es que si yo tengo una capa posterior, ectodermo, y una capa anterior, endodermo, si no existe lo que hay entre medias, la energía original no puede comunicar con la energía cromosómica, si no existe mesodermo no hay comunicación. A nivel ya de seres humanos creados el **equivalente** del mesodermo es el Mar de todos los canales -Chong Mai- que vehiculiza la energía jing Qi, comunica o no, adecuadamente, la intermediaria.

A nivel físico, como es el Mar de todos los canales, va por todos los canales.

Para la MTC, si yo quiero mover una fuente original, todo el concepto chino es en forma de aguas, ¿Cuál es el agua más original de todas la aguas? El mar, el origen de la vida, Entonces, para la mentalidad china, si yo quiero mover el agua original, el agua de la vitalidad, de tu origen por todos lados, me voy a Chong Mai, el Mar de todos los canales, que va llevando agua de mar a todas partes. Y sirenas, peces, ballenas, todo... Son conceptos abstractos.

REN MAI y DU MAI de forma simultánea

Luego a nivel corporal, si yo trabajo RM Y DM de forma simultánea que es lo que vamos a hacer hoy, evidentemente estoy moviendo el CHONG MAI, que está entre medias.

Si yo busco a través de RM-DM **fundir** la información original con la cromosómica, evidentemente muevo lo que hay entre medias, que es esa Kundalini o CHONG MAI, energía Jing Qi, que es la intermediaria, que es una energía de purificación, de unión, de

fusión, de intercomunicación... ¿Así se ve un poco más? Evidentemente esta entre la boca y el ano, claro, y la vagina... pero es que está en todo, es un concepto de Soplo, va más allá de la materia.

Si es JING QÍ, -Soplo Espiritual Sensible-, **está en mi carácter**, en como yo soy, en como yo me relaciono... se proyecta al infinito, es un concepto abstracto que lo puedo ver en lo concreto pero no lo puedo atrapar.

Ningún concepto de medicina china se puede atrapar, se puede razonar hasta un punto, comprender... pero se me escapa. Ahora además estamos aprendiendo un lenguaje, entonces ahora tenemos que hacer ese esfuerzo del lenguaje chino.

- Canal DM → energía Yuan Qi. ORIGINAL, ANCESTRAL.
- Canal RM → energía Zong Qi. CROMOSÓMICA
- Canal CHM → energía Jing Qi. DE INTERRELACIÓN (Sexualidad).

Es decir, una cosa es canal y otra cosa qué tipo de energía vehiculiza, que aquí ya el lenguaje empieza a entrecruzarse. Pero es importante que os quedéis con cosas evidentes que os llamen la atención, me llama la atención que la **JING QÌ es la intermediaria**, es la de **interrelación**, la del mundo de afectos amores emociones...

Entonces, si la posición de intermediaria va a definir mi calidad de vida, ese mundo de afectos, emociones como me relaciono, va a influir directamente en esa energía Jing Qi y en mi tejido fascial, es decir, **si me bloqueo es porque me bloque yo**, si formo una coraza, la formo yo. El medio colabora, pero

DÙ MÀI-RÈN MÀI

RECUPERACIÓN del ser humano con el Universo.
CENTRARLE EN EL UNIVERSO

- Referencial de los 8 Vasos Maravillosos.
- TIENEN RESONADORES PROPIOS.
- Se sitúan en el centro de la estructura.
- Regulan el Yang y el Yin general del organismo.
- Constituyen el ensamblaje básico del Qì del ser humano.

Vamos a hacer la práctica a través de DM-RM.

¿Qué supone eso?

Pues actuamos sobre los 8VM desde el CENTRO, la REFERENCIA.

Si tengo que escoger el centro de los 8 Vasos, el centro como referencia son DM-RM porque van por el tronco, porque tienen resonadores propios, y porque son CENTRO.

Entonces, desde DM-RM actúo sobre los 8, como **terapia del centro** voy al centro, luego además regulan el Yin y el Yang general del organismo. REN MAI, es mar del Yin – DU MAI, es Mar del Yang. Si actúo sobre los dos a la vez, teniendo en cuenta el CHONG MAI, estoy actuando sobre el Mar del Yin, el Mar del Yang y Mar de Todos los Canales.

Actuando sobre los dos a la vez regulo el Mar del Yin, el Mar del Yang

Y entre medias, el Mar de Todos los Canales

Que se va a mover sí o sí porque esta entre medias.

Así equilibramos el YANG y el YIN general de todo el organismo.

¿Cuándo hace falta regular el Yang y el Yin general del organismo?

¡Siempre! Siempre viene bien, pero por ejemplo, **accidentes cerebro vasculares, hipertensión**, es un exceso de yang, **sudores, de repente te sube... aahhh... y estabas congelada y te derretiste por arriba** (subida de yang), o petrificada de abajo, o **rodillas frías, pies fríos y piernas frías... y mucho calor arriba** (mucho Yin abajo-mucho Yang arriba), **hay que equilibrarlo**, por decir síntomas.

En principio, todo el rato nuestro cuerpo tiene que buscar el equilibrio del Yin y del Yang.

Y para la MTC, ese RM y DM son el ensamblaje básico de nuestro sistema energético, como el anclaje, porque justo van por el centro y son VM del cual emerge toda la economía energética. Si lo llevo a embriogénesis estoy actuando sobre todo esa memoria celular de las primeras capas embrionarias, ectodermo endodermo mesodermo.

Si yo ahora con lo que tengo quiero ayudar a alguien le puedo trabajar con esto o puedo mandarle también trabajo para casa, y, además, el Octograma. Hay más formas de hacer el Qigong de los canales pero lo que vimos ayer estaría adecuado.

DM-RM. Recorrido. Indicaciones

DÙ MÀI

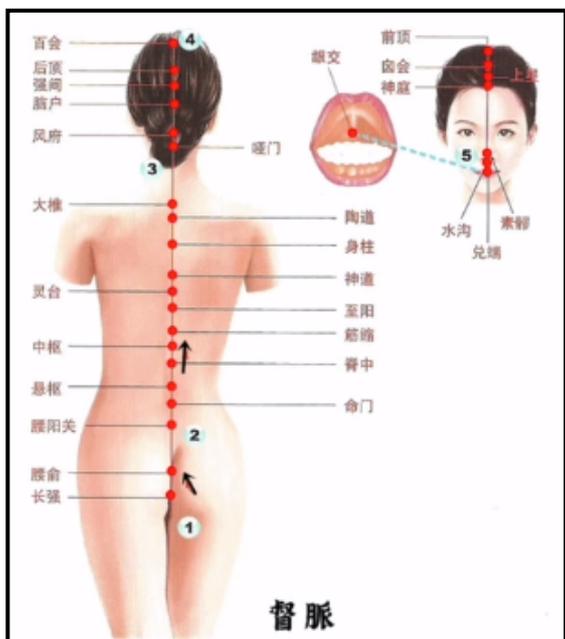
- Mar del Yang.
- Su función es guiar la expansión del Yang Celeste hacia la concretización.



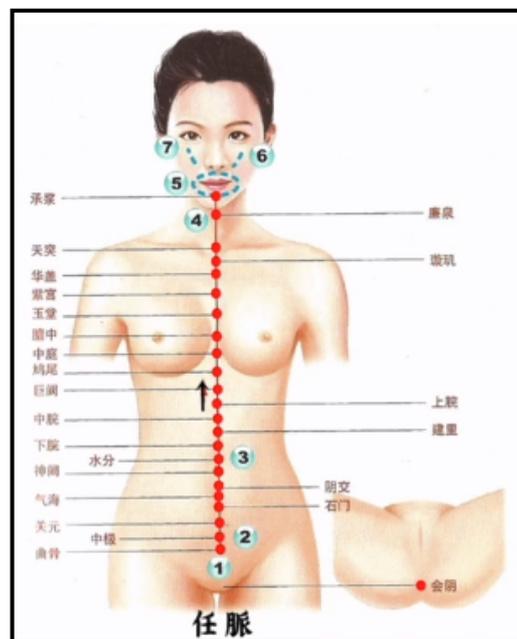
BIOENERGETICA
Fascial Aplicada

* Todas las patologías de espalda: columna vertebral, hernias discales, toraco-lumbar, dolor de cuello, cervicales, paravertebrales...

* Cerebro : Problemas neurológicos... líquido céfalo raquídeo...



DU MAI



REN MAI

RÈN MÀI

- * Mar del Yin.
- * 24 Estancias de resonadores hasta la boca.
- * Su función es administrar y conservar la Forma.

Resumiendo

DU M

Su fur

- * Todo lo que tenga que ver con genitopurinario, cardiorespiratorio, digestivo.
- * Y la palabra : La forma de expresarme, cuerdas vocales, palabra, verbo, tartamudeo...
- * Tiroides, paratiroides...
- * Todo lo que va por la zona.

ang supremo, hacia la concreción. Por eso va desde atrás y envuelve al YIN, que es como decir, “EL CIELO NUNCA TE ABANDONA”.

¡Ni energéticamente! Ni en forma de CANALES.

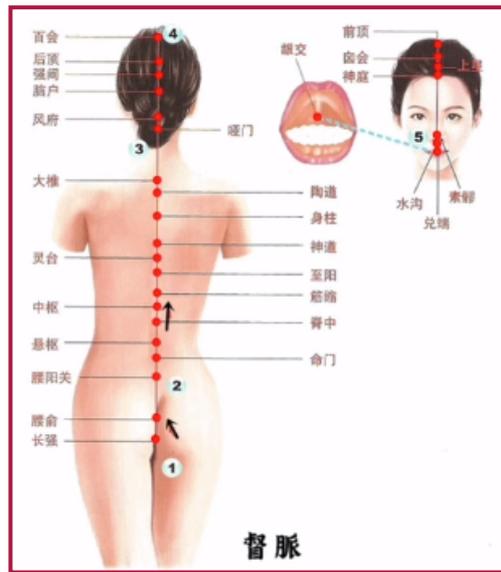
Siempre hay una Fuerza que va a buscar que concretes tus proyectos.

Cuando no lo haces, ¡pues te dolerá la espalda, te dolerá la cabeza, se te torcerá un tobillo... ¡quién sabe qué!... son lenguajes para llamarte... ¡¡ehhhh...!! ¡¡ehhhh...!!... ¡que tú quieres concretar tu proyecto original!

Y lo que decíamos, su origen está en la profundidad de los Riñones, va por todo el abdomen bajo, va por toda la parte dorsal, irriga el cerebro y culmina en la gíngiva, en la boca, en el labio superior, por dentro. **Tiene 28 estancias y vehiculiza la energía original.** Lo que hemos dicho antes, ordenado en forma de esquema.



BIOENERGETICA
Fascial Aplicada



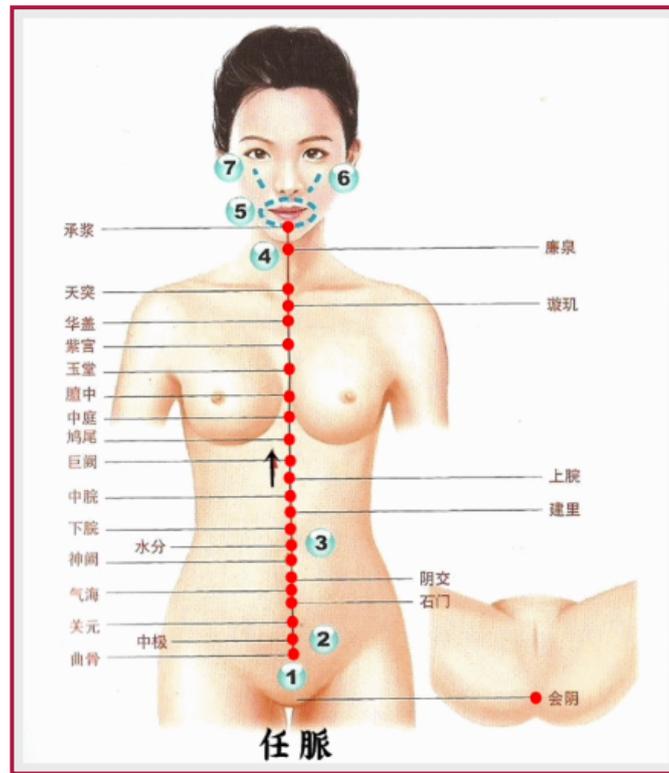
Recorrido por nuestra china estupenda, fantástica que nos ha servido por muchos años, tiene un cuerpo estupendo... además es china, con los cual te ayuda a tal... Y además se le mueven los puntos, lo cual me parece un gift estupendo. Muy bien hecho, se lo agradezco a la cultura china porque es muy didáctico, en chino, por supuesto, para que nadie se confunda. (risas)

- **DU MAI. MAR DEL YANG. Vaso Gobernador**

Resumiendo REN MAI

- **REN MAI. MAR DEL YIN. Vaso Concepción.**

Nace igualmente en la esencia de los Riñones y aflora junto con el DM en la zona del periné. Este viene por la parte anterior, tiene **24 estancias** o resonadores de luz, o puntos de acupuntura, (DM tiene 28) y vehiculiza la energía Zong Qi cromosómica de los ancestros. Con lo cual, a través de RM purificamos la herencia.



Todos los Vasos Maravillosos nacen en la profundidad de los Riñones

¿Y tú dices, dónde será eso? Todos tienen su origen en los Riñones. Con lo cual, cuando la MTC nos habla de que **la Identidad...** -y eso va para Israel, la identidad, lo que tú eres-... y dices, ¿Cómo descubro mi proyecto y lo que yo soy...?

¡Escucha la profundidad de tus Riñones! ¡Lo tienes dentro!

- **REN MAI, MAR DEL YIN**

RM y sus resonadores, no sólo tiene que ver con genitourinario, digestivo, cardio respiratorio, es decir las funciones vitales, sino que también tienen que ver con RM, es decir, mi **herencia** influye en cómo funciona, y la boca, la palabra. RM irriga toda la boca, tiene ramitas que irrigan toda la expresión verbal.

Si queremos identificar a alguien somos palabras. Nuestros puntos de acupuntura son palabras, yo soy palabras, un libro de palabras, y mis actos son mis palabras hechas forma. Y como me expreso y como hablo soy también yo, **palabras**.

Realmente, somos una expresión verbal hecha carne, en mi movimiento, hecha nombres de puntos en mi cuerpo, o también expresándome a través de la palabra. Por eso es tan importante **la palabra, súper importante**, porque es una emanación de lo que tú eres, por eso a veces,

- *Una palabra bastará para sanarme.*
- Un resonador, que es una palabra, o dos.
- O, una palabra bastara para destruirme.

La importancia de la palabra, que para nosotros les clave.

La palabra es vibración, es frecuencia, yo **contacto** a través de la palabra con el paciente, con el alumno, soy palabra. Entonces, es muy importante cómo hablo con el paciente y cómo habla el paciente, que normalmente hablamos a través de mentiras, porque vivimos en una mentira.

Y el paciente nos cuenta, o una versión exagerada de la realidad porque necesita atención y afecto, o nos miente y nos cuenta una versión distorsionada porque tiene miedo a que alguien le castigue porque está enfermo, y estar enfermo no es bueno, es malo, porque se le ha puesto esa etiqueta.

Para nosotros en la tradición oriental cualquier historia que se llame **enfermedad, no es tal, es un desequilibrio que llama al equilibrio.**

Y luego además en casi todas las personas, el primer acto de sanar es la escucha, lo que necesitan es, que les escuches. Entonces, el hecho de llegar ante alguien que te escucha que es el sanador, eso ya es sanador. Entonces también hay que saber escuchar. Porque también hay muchos sanadores, o terapeutas o como les llamemos, que el paciente va a decir algo y ya le suelta una charla... quedas como un erudito estupendo todo lo que le has dicho, ¡pero no has escuchado nada!, entonces, ¿de qué te vale?

No has escuchado su corazón

En la tradición oriental hay una máxima, hay un principio máximo y es que “el primer acto de sanar comienza **cuando tu corazón anida en mi corazón**”, es decir, te he escuchado y he hecho mío lo que tú estás viviendo, eso y ¡ya! Entonces, desde el corazón te puedo dar una respuesta, un estar, una herramienta, algo... pero tengo que **escuchar** tu corazón, más allá de las palabras.

- Yo pongo la mano y hago una suave presión, suave.
- Y hay un punto que yo busco el **anclaje**, lo que se llama anclar mi mano al tejido, entonces como que llega hasta un punto que, lo voy a decir así, “es como que **se une** mi mano, mi tejido, a su tejido”.
- Y ahí me quedo.
- **Y ahí es el punto, cuando se puede empezar a escuchar, cuando se fusiona mi tejido de la mano con su tejido.**

El recorrido de RM-DM va por toda la parte anterior y posterior.

Entonces, en la **terapia manual** hay que tener mucho cuidado, saber muy bien quién, dónde, hasta dónde, y más al mover Qi, que se sienten muchísimas cosas.

Pero en ese espacio sagrado de la consulta en la que además con terapia manual, cualquiera, -me da igual la que sea- **el cuerpo se abre**, más que nada, más incluso que con la acupuntura, **se abre**, entonces **tú entras**, entonces, tienes que tener **mucho cuidado**.

Lo que yo hago con ella fundida es “recordarle” :

- RM energía cromosómica, purificación de la energía cromosómica, que funcione bien tu genitourinario.
- DM, energía original, que tu genitourinario vibre con la energía original.

Todo eso que hemos hablado que no es un invento, que está ahí, lo llamo, y que la fascia mande esa información, o sea, si quiero que alguien mande la información me voy al cableado de Internet, y meto la pastilla, y el cableado es la fascia, y la información la tienen los canales, no me tengo que inventar nada, y lo que pase con ella, ¡allá con su Qi, va a ser bueno!

Va a ser bueno porque la función de los canales es la búsqueda del equilibrio, la búsqueda de la armonía, y **nuestra misión es recordar la información original que hay en nosotros**.

En la medida que eso ocurre, evidentemente, si la fascia manda la información original desbloqueándose, evidentemente se diluyen las corazas. No me hace falta, lo cual no quiere decir que se caigan todas de golpe, porque están por algo, -que ya lo veremos el año que viene-, son necesarias hoy día, pero llega un punto en que te pueden aprisionar, entonces ahí está en saber cuál es el punto y que se diluyan ellas.

No abrirlas o diluirlas yo, ellas.... Porque muchas veces dicen a me voy a quitar corazas o quitarme corazas. ¡Ya!, ¿y luego qué?, ¿me quedo en pelota por la vida?... ¡Si son las que me han hecho sobrevivir!

Si el carácter que tengo es lo que me ha hecho sobrevivir, si me quitas mi carácter, ¿Con qué me quedo?... ¿¡Con qué me quedo!?

Entonces, déjame que descubra -mientras se diluye el carácter que no me vale-, mi auténtico psiquismo, mi auténtica persona, mi auténtica identidad, ¡pero no me lo quites todo de golpe!

Que eso ha pasado y pasa muchas veces, quitas todo lo que ha vivido la persona y se queda sin nada... ¡Y se queda en la nada!

Es un paso de la iluminación pero si no estás preparado... es muy fastidiado.

Importante a tener en cuenta

La forma de moverse a lo largo del cuerpo cuando cambiemos de posición tiene que ser súper elegante, porque como yo me muevo, también actúa la persona.

Ahora es el suelo y es más incómodo, pero si yo hago una corrección de mi postura **incide** sobre la persona, entonces tengo que tener cuidado. Si veo que estoy incómoda y tengo que hacer una corrección, yo, me aparto un poco, me coloco, para hacer el siguiente movimiento; porque estar tocándole a ella y tú plin plun pan... (moviéndote)

Es como que le llega esa incomodidad, ¡es impresionante! a la hora de actuar con nuestras manos, todo mi movimiento...

Si estoy trabajando en una camilla igual, **como yo me mueva** alrededor de una camilla, cuando la persona está ahí le llega a la persona, entonces yo me tengo que mover elegante en torno a la camilla, yo no puedo tenerla tumbada y de repente choco con la camilla o... ¡que eso pasa! ¡Eso pasa!

Y más en este tipo de actuaciones, quien está tumbado es hipersensible, ¡es alucinante! Pero luego a la hora ya de la experiencia, una de las cosas que comentan muchos pacientes es que, lo que realmente le ha movido es como tú te has movido.

**EI ARTE AL MOVERSE, LA BELLEZA EN LO QUE SE PIENSA, SIENTE Y HACE...
SON EL PRINCIPAL RECURSO DE SANACIÓN.**