Cobra infinite freedom
water mixable oil colour

# REVOILUTION

## SOLVENT FREE OIL PAINTING

**Artists' Talk**

**A solvent free future**

**All colours**

**Frequently Asked Questions**

**Origin of Pigments**


CHOOSE YOUR LANGUAGE

Cobra infinite freedom
water mixable oil colour

# REVOILUTION

## SOLVENT FREE OIL PAINTING

**Artists' Talk**

**A solvent free future**

**All colours**

**Frequently Asked Questions**

**Origin of Pigments**

# GENERAL INFORMATION OFFICES

## EUROPE

**The Netherlands**
**Head office**
**Royal Talens B.V.**
**Postal address**
P.O. Box 4
7300 AA Apeldoorn
The Netherlands
**Visiting address**
Sophialaan 46
7311 PD Apeldoorn
The Netherlands
**Export Sales Office**
Tel.no.: +31 55 5274700
info@royaltalens.com
**Sales Support Belgium**
Tel.: (02) 2572140
E-mail: belgium@royaltalens.com
**Sales Support the Netherlands**
Tel. 055 - 5274 782/780
E-mail: vkn@royaltalens.com

**United Kingdom**
**R.Talens UK Ltd.**
First Floor, Unit 2
Millars Brook
Molly Millers Lane, Wokingham
Berkshire, RG41 2AD
Freephone 0800 995 6500
sales.office@royaltalens.com

**France**
**Talens France SARL**
Les Sitelles Hall E,
13 rue de la Perdrix
CS 52344 Tremblay-en-France
95941 Roissy CDG Cédex
Tel.: +33 (0)1 4817 8181
service.client@royaltalens.com

**Spain & Portugal**
**Talens España S.A,**
c/Miguel Hernandez, 39 3ª planta
08908 – Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.:+34 93 3368750
Fax.: + 34 93 3368754
informacion@royaltalens.com

**Switzerland**
**Talens AG**
Industriestrasse 68
4657 Dulliken
Tel.: + 41 (0)62 - 285 5050
info.ch@royaltalens.com

**Germany & Austria**
**Talens GmbH**
Postfach 4
7300 AA Apeldoorn
Netherlands
Tel.: 00800 0400 0200
de-at@royaltalens.com

**Poland, Czech Republic & Slovakia**
**Talens Poland SP. z o.o.**
ul.Kazury 2E
02-795 Warszawa
Tel.: +48 22 649 0160
poland@royaltalens.com

**Denmark**
**Schjerning Farver A/S**
Østeralle 21
DK 8400 Ebeltoft
Denmark
Tel.: +45 8634 2211
info@schjerning.dk
SalesRT@schjerning.dk

## North America

**North America**
**Royal Talens North America Inc.**
30 Industrial Drive
Northampton, MA 01060
United States
Tel.: +1 (413) 300 1899
info.na@royaltalens.com

## Asia

**People's Republic of China**
**Shanghai Sakura International**
**Trading Co., Ltd**
6F/H, Eastern Tower Shanghai Hi-Tech King World No.668,
Beijing East Road,
Shanghai, China 200001
Tel.: +86 21 33316560
Fax: +86 21 33316563
sakurash@126.com

**Purchase and Quality Control**
**Hehua Talens Shanghai**
**Fine Art Materials Trading Co., Ltd.**
Room 1704, Block A,No.58
Xinjian East Road,
Shanghai, China
Tel: +86 21 67648672

**Japan**
**Talens Japan Co. Ltd.**
1-6-20, Morinomiya Chuo,
Chuo-ku, Osaka, 540-8508 Japan
Tel.: +81 6 6910 8825
Fax: +81 6 6910 8836

# THE REVOILUTION STARTS HERE

# HELLO ARTISTS

## INTRODUCTION

Hello artist,
We have been living more and more consciously. Our health and the environment have never been as important as they are today. At Royal Talens we agree, but we also believe that quality should not be compromised in any way.

With this sentiment in mind, we developed Cobra oil colours: professional oil paints with the same colours, fine pigments and viscosity you know and love, but you don't need to use harmful solvents. Your workspace can now be free of solvents like turpentine, as the only thing you need to dilute Cobra is water! Even your brushes can be cleaned using just water and soap. This makes Cobra not only healthier, but easier to use as well!

So how does it work? That will be explained in detail in this magazine. You can also read how other artists experience Cobra, why the workshop of the Dutch Rijksmuseum chooses to exclusively work with Cobra and how and why Cobra was developed by Royal Talens' laboratory.

Besides this, you will find information on the colour assortment, the background of certain pigments, everything about cadmium colours and their alternatives and many more tips and tricks.

In short: everything you need to know about the new generation of oil colours.
**It is time for a revOILution!**
**Will you join us?**

# CONTENTS

10 **STORIES ABOUT ORIGIN COLOURNAMES AND PIGMENTS**

— Indian yellow: An unresolved mystery
— Magenta: A colour with a bloody past
— Carmine: Painting with insect blood
— Ultramarine: 'The blue gold'

18 **CADMIUM COLOURS VS. ALTERNATIVES**

Cadmium colours are vivid and opaque colours have been a must have on the palette of every artist for more than hundred years. If you prefer not to work with cadmium colours, we also have very good alternatives.

23 **COBRA IS OUR NAME**

The new generation of oil colours

26 **NARD KWAST**

Artist fromThe Netherlands.
Known from the TV-program
in the Year of Rembrandt

34 **AT THE LABORATORY**

Interview with Daphne van Mansom,
Manager Product Development
Royal Talens

38 **COLOUR CHART**

52 **MOVIE 'THE PEASANTS'**

For the production of this film
over 1,300 litres of Cobra oil paint
will be used.

72 **FREQUENTLY ASKED QUESTIONS**

WATER MIXABLE
OIL COLOUR
PAINTING
MEDIUM
IMPROVED FORMULA
091
75 ml
ROYAL TALENS
Cobra
water mixable
oil colour

"PROUDLY
CLAIMING
A SOLVENT
FREE FUTURE„
Cobra
water mixable oil colour
infinite freedom
104

"COBRA OIL PAINTS HAVE MADE MY PAINTING LIFE MUCH EASIER, HAPPIER AND HEALTHIER. WHETHER I'M IN THE STUDIO, TRAVELING ABROAD, OR PLEIN-AIR PAINTING, I RELY ON THE SOLVENT-FREE NATURE OF COBRA OIL PAINTS TO HELP ME CREATE PROFESSIONAL, LUMINOUS ARCHIVAL WORKS. NOW I SPEND MORE TIME PAINTING AND LESS TIME CLEANING UP PLUS I AM HELPING TO PRESERVE THE ENVIRONMENT."

**Lori McNee**, USA
lorimcneeartist

# LORI McNee

# INDIAN YELLOW: AN UNRESOLVED MYSTERY

For a long time, it was thought that Indian yellow was derived from the urine of Indian cows. In the north-eastern state of Bihar, the cows there were supposed to have been fed only with the young leaves of the mango tree. It was this that coloured the urine bright yellow. But the mystery surrounding the origins of this wonderful golden yellow pigment is still unresolved.

# MAGENTA: A COLOUR WITH A BLOODY PAST

As one of the primary colours, Magenta is now an essential part of art painting. The dye was developed chemically in 1856 and owes its name to the bloody battle by the Italian town of Magenta. Due to the poor lightfastness of the dye, the red-pink colour these days is made based on the pigment Quinacridone.

# CARMINE: PAINTING WITH INSECT BLOOD

Carmine has been used for more than 2000 years in fabrics and cosmetics. In the 18th century pigments in lacquered form derived from scale insects make their entrance onto the art scene. The colour, however, was known for its poor lightfastness. These days the characteristic dark red is therefore made from a stable, synthetic pigment.

# STORIES ABOUT ORIGIN COLOURNAMES AND PIGMENTS

## ULTRAMARINE: 'THE BLUE GOLD'

Ultramarine is a colour that has appealed to one's imagination since the early Middle Ages. These days it is impossible to imagine the standard palette without this intense blue with its excellent lightfastness. However, up until 1828 only the natural variant was available. An expensive affair, all the more so since this pigment cost more than pure gold.

# COBRA VIDEO'S

1

## What is Cobra?

2

## In which grades is Cobra available?

3

## In what ways does Cobra differ from traditional oil paints?

4

## Building up a Cobra oil painting

5

## Varnishes

6

## Can Cobra be combined with traditional oil paint?

7

## How do you use Cobra Mediums?

**FOR MORE INFORMATION, TIPS AND TRICKS, SEE**
https://www.royaltalens.com/en/inspiration/tips-techniques/

8

Cobra Painting Paste

9

Brushes

10

Cleaning brushes?

11

How do you get started with Cobra?

12

Cobra basic palette

13

What is impasto painting?

14

What is glazing?

15

What is alla prima?

16

Cobra versus Acrylics

Cobra
water mixable oil colour

"I LOVE TO WORK WITH COBRA BECAUSE I CAN BAN THE HARMFUL MINERAL SPIRITS AND TURPENTINE FROM MY PAINTING GEAR AND STUDIO."

**Anouk Bijsterbosch,** The Netherlands
anoukbijsterbosch

# CADMIUM COLOURS VS. ALTERNATIVES

**306 CADMIUM**
Red Deep

**314 CADMIUM**
Red Medium

**303 CADMIUM**
Red Light

**345 PYRRROLE**
Red Deep

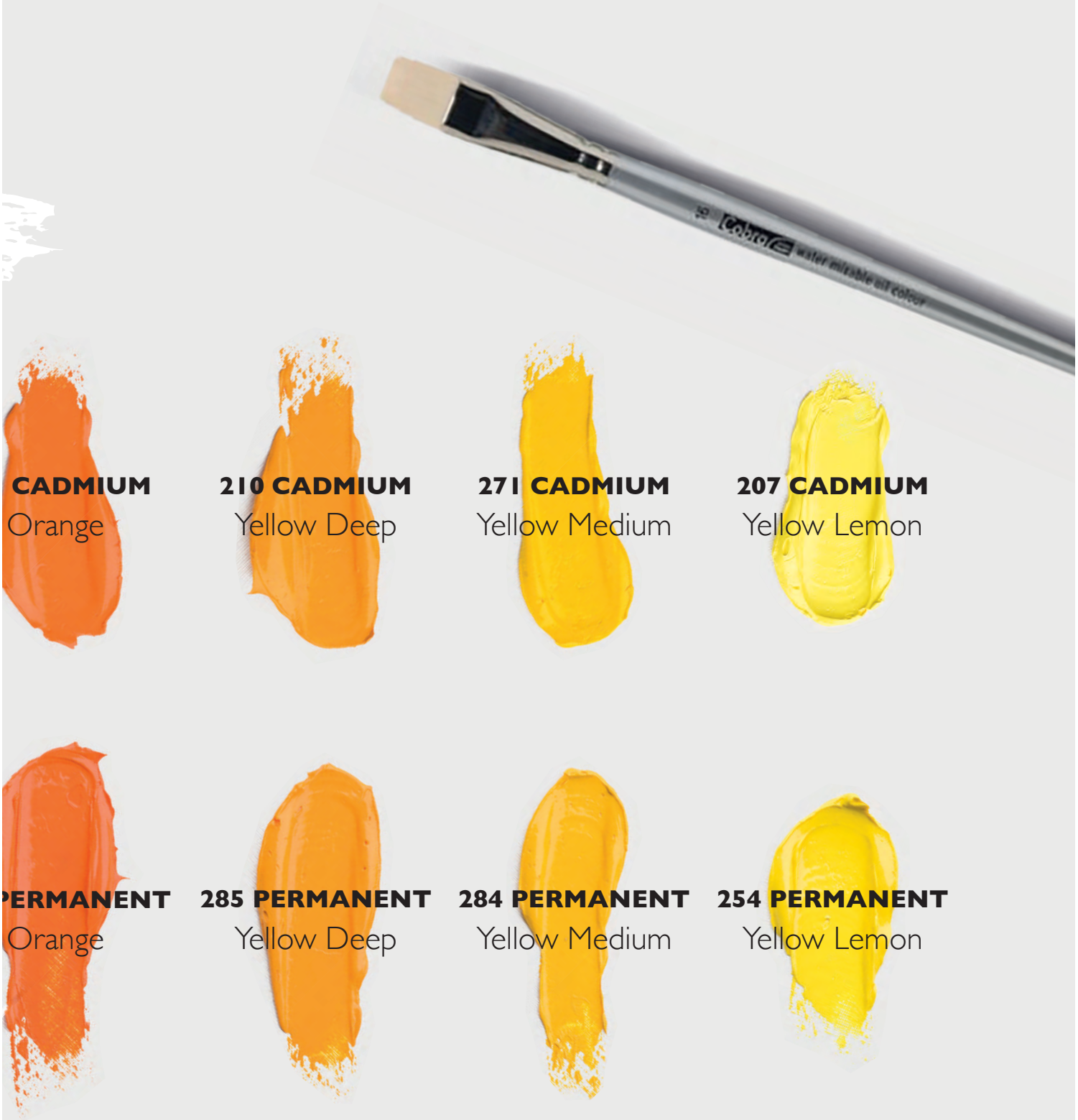
**315 PYRRROLE**
Red

**340 PYRRROLE**
Red Light

Cadmium colours are vivid and opaque colours have been a must have on the palette of every artist for more than hundred years.

These colours contain pigments based on the chemical element cadmium. Cadmium pigments are very stable inorganic compounds. The exact composition depends on the colour. Cadmium yellow, for instance, contains the elements cadmium, zinc and sulphur, while cadmium red contains cadmium, sulphur and selenide.

Although the metal cadmium itself is a toxic heavy metal, cadmium pigments are in general considered nontoxic due to their very low solubility in water and diluted acids which greatly limits the absorption of cadmium in the human body. That is the reason why cadmium pigments are not classified in accordance with the applicable EU regulations. There is however no




**CADMIUM**
Orange

**210 CADMIUM**
Yellow Deep

**271 CADMIUM**
Yellow Medium

**207 CADMIUM**
Yellow Lemon

**PERMANENT**
Orange

**285 PERMANENT**
Yellow Deep

**284 PERMANENT**
Yellow Medium

**254 PERMANENT**
Yellow Lemon

world wide/unified legal regulation regarding the health related classification and labeling of these colours and may therefore vary by country or even by region.

In general it can be said that, due to the presence of such a heavy metal in the paint, the health of the users and care for the environment must always be given the highest attention. For Royal Talens, this means that we only use cadmium pigments that meet the strictest requirements regarding health and environment. In addition we pay attention in our information provision to, for example, the correct handling of paint waste and the cleaning of materials such as brushes.
If you prefer not to work with cadmium colours, we also have very good alternatives! We have indicated the alternatives on page 38 of this magazine. These colours deviate as little as possible from the cadmium colour.

Cobra Oil paper is specially developed for artists who want to paint responsibly and freely anywhere without harmful solvents for a healthy workspace. Paper is easier to take with you and is cheaper than a canvas, so it is also ideal if you want to make multiple sketches. If you would like to paint with oil paint on paper, you need specially prepared paper. A special external glue applied to the paper prevents the oil from soaking through the paper. This oil colour paper is acid-free, so the work is guaranteed to remain in good condition for years.
This product is made of material from well-managed, FSC®-certified forests and other controlled sources. Cobra Oil paper is made with energy derived from water, hydropower.

**Cobra. The new generation of oil colours**

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C030185

HYDRO POWER PRODUCT
prodotto con energia idroelettrica

Oil paper
Olieverfpapier
Papier à l'huile
Ölmalpapier
Papel para óleo
Carta per colori a olio

**A3** 11.7" x 16.5"

**10** Sheets

**300** g/m² | 140 LBS

# FUN FACTS

1

One of the first paints was also water mixable. This was egg tempera paint.

2

The colour orange was chosen for the Cobra brand, because of its Dutch heritage: Talens was made Royal in 1949 by Queen Wilhelmina (therefor now Royal Talens) and the surname of the Dutch Royal family is 'of Orange', that is why orange is the colour of the Netherlands!

3

The vain is also a nod to the Royal family.

4

All colours of Cobra have the highest degree of light fastness, indicated by +++, which means the colours will remain the same for at least 100 years under museum conditions.

5

At many art academies it is forbidden by law to work with solvents, so Cobra is the perfect solution!

6

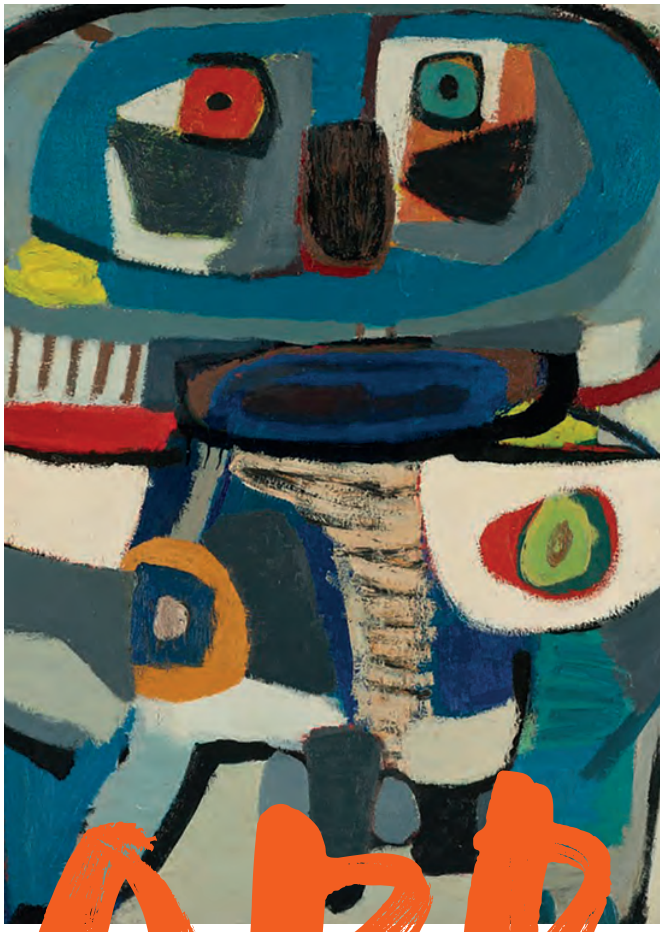
There is a very nice and fragrant Cobra soap, with which you can easily wash out your brushes.

7

There is also a Cobra quick drying medium (no. 093) which makes your paint dry much faster.

8

The name CoBrA comes from the post-war Art Movement named after the cities of **C**openhagen, **B**russels and **A**msterdam.



# COBRA IS OUR NAME

Cobra oil colour is named after the revolutionary post-war art movement **CoBrA**, which was founded in 1948. They named this movement after the cities from which the writers and artists came: **Co**penhagen, **Br**ussels and **A**msterdam.

Their goal was to break pre-war rules and change painting by going back to basics: painting intuitively like a child, colourful, without rules and with freedom! They were innovative and reinvented art.

Cobra oil paint is named after this revolutionary art movement as Cobra oil colours are also innovative and reinventing the art of oil painting, because you don't need solvents. Cobra oil paint is colourful and gives you the freedom to paint anywhere.

**Cobra. The new generation of oil colours.**

"I HALF EXPECTED IT TO BE AN INFERIOR VERSION OF OIL PAINT, BUT IT ACTUALLY WORKS IN EXACTLY THE SAME WAY. THE PIGMENTS ARE ALSO VERY BRIGHT AND CRISP. IT REALLY IS GREAT STUFF!"

**Jonat Deelstra,** The Netherlands
jonatdeelstra

Known from the TV-program
in the Year of Rembrandt

# NARD KWAST

**ARTIST,** The Netherlands
nardkwast.paintings

According to a popular TV programme during the recent Year of Rembrandt, he was one of the most talented amateur painters in the Netherlands. In the meantime, Nard Kwast has successfully made painting in the style of old masters his profession.

"BUT TO BE HONEST, I DON'T REALLY NOTICE ANY DIFFERENCE TO TRADITIONAL OIL PAINT"

The passion for drawing and painting was already there from an early age, says Nard (47). "At school, I was often too busy drawing to pay attention. My drawings and cartoons appeared on the front page of the school newspaper. Later, I illustrated leaflets and made greetings cards and illustrations. Around the time I reached my twenties, I discovered the Old Masters of the 17th, 18th and 19th century. Their work had such an impact on me that I only wanted one thing: to paint in the same way, using the same traditional techniques. In the 1990s, I went to the Free Drawing Academy, but it focused too heavily on modern art for my liking."

**Painting in the style of Old Masters**

Around the time he turned 23, Nard took private lessons in 17th-century painting techniques. Nard: "I supplemented these lessons with a lot of self-study and analysis of paintings. I am particularly intrigued by the way in which Old Masters went about their work, the whole technique. You can really develop yourself by studying a painting right down to the smallest details. I started to reproduce lots of famous masterpieces meticulously. I see a reproduction as a study. How are things done, how do you create a certain effect? You develop techniques and new skills very quickly. By the way, I still devour books on painting and make my own paint."

**Second in well-known TV programme**

Until recently, Nard had a job as a civil servant but he has categorically said goodbye to that. "It was now or never," says Nard. "If you looked at my life like a book, it would be much less exciting if I'd continued my office life." The decision to become a full-time painter began with Nard taking part in a popular TV programme in the Year of Rembrandt (2019), during which the best amateur painters in the Netherlands competed against each other. Nard: "My successful participation opened lots of doors for me. I was nervous about working in front of the TV cameras at first, but I got used to it. And coming second boosted my self-confidence. I became more and more convinced that I wanted to take up painting as a career."

### Nard Kwast on Cobra

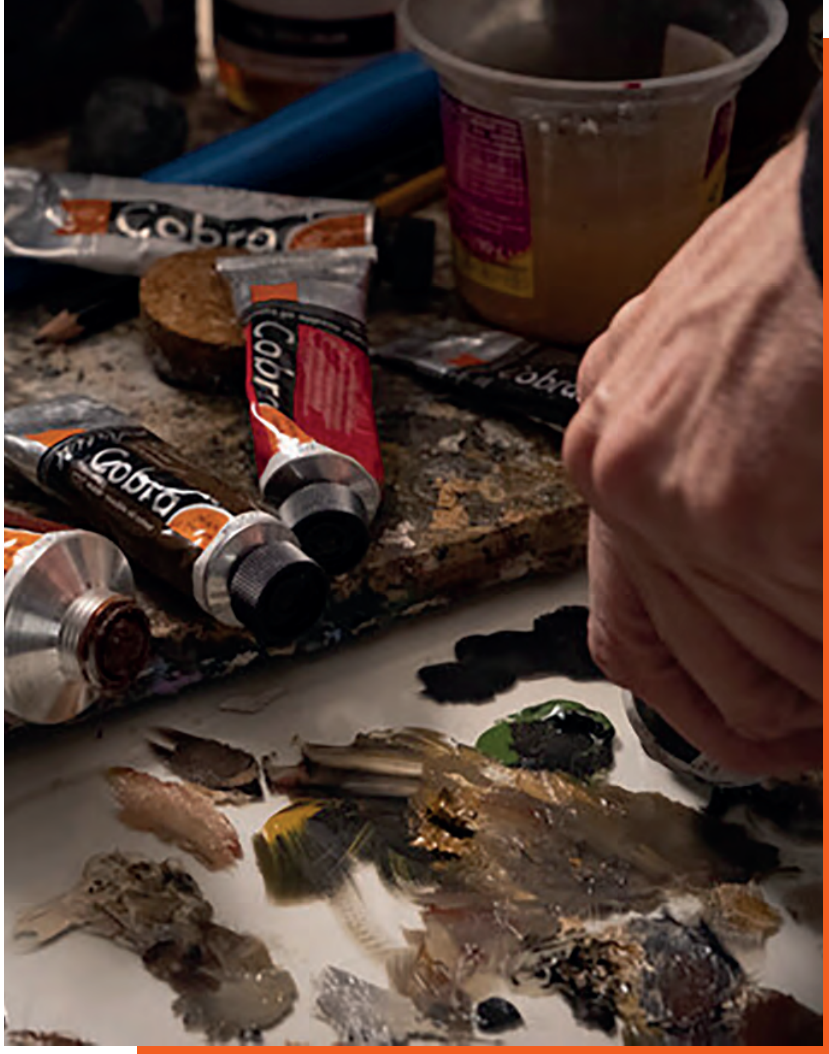
If anyone understands techniques and materials, it is Nard. He has also grown enthusiastic about Cobra water mixable oil paint. Nard: "I already knew that such a thing existed but during a workshop at the Royal Talens Experience Centre I was introduced to the qualities of Cobra for the first time. I had to get used to the combination of oil paint and water. But to be honest, I don't really notice any difference to traditional oil paint. The striking richness of colour was also a pleasant surprise. The paint has a very fine texture, not too thick, just right. I've also heard positive reactions to Cobra from others. The participants in my workshop like to work with it."

### No solvents

The new generation of Cobra is a type of paint that produces the brilliant results you can only achieve with oil paint, but without chemical solvents like white spirit. "A very nice idea," says Nard. "You spend a lot of time in the studio, of course. In summer, you can open the windows but that's not very practical in winter. And if you work with groups of people using a lot of paint, it's nice that you don't have to use and breathe in large quantities of solvents. That means I don't have to worry about people getting health problems from solvents."

### "Everyone can paint"

Nard is increasingly developing a personal touch to his painting style. He also takes on commissions, based on his love for the Old Masters. Amazing Rembrandt reproductions can be admired and purchased in Nard's Apeldoorn studio. Nard has a message for anyone who wants to master traditional painting techniques: "I believe that everyone can paint. If you think you might like it, just try it. Lots of things didn't work for me at first, especially when I'd only been painting for a short time. Painting is a matter of trying, of doing. Dedication is very important, in order to improve. I am happy to pass on that dedication to others."




"I AM PARTICULARLY INTRIGUED BY THE WHOLE TECHNIQUE OF THE OLD MASTERS"

# ZARINA

## Situmorang

I INSTANTLY FELL IN LOVE WITH COBRA PAINTS. I WAS SURPRISED AT HOW QUICKLY THEY TOOK THEIR PLACE IN MY DAILY PRACTICE. I WORK FROM HOME, AND MY FLAT IS SMALL. THE SMELL OF OIL PAINTS AND MEDIUMS BRINGS ME PEACE AND JOY. HOWEVER, OTHER PEOPLE IN MY FAMILY (LET'S NOT POINT THE FINGER AT MY HUSBAND) ARE NOT AS EXCITED ABOUT IT AS I AM. SOMETIMES IT CAN BE TOO MUCH EVEN FOR A PERSON WHO LOVES INTENSE SMELLS, SO IT'S A HUGE PLEASURE TO BE ABLE TO REDUCE ODOURS.

WHAT SURPRISED ME ABOUT COBRA PAINTS IS THAT THEY GAVE ME MORE FREEDOM. SOMEHOW, IT'S EASIER FOR ME TO PLAY WITH TRANSPARENCY AND MAKE THE PAINT FLOW IF I'M USING WATER. AND, OF COURSE, IT'S SO MUCH EASIER TO CLEAN PAINT BRUSHES! IT'S A PLEASURE THAT I ALMOST FORGOT ABOUT.

**Zarina Situmorang,** Russia
zarinasart

Zarina Situmorang

Interview

# At the laboratory

**Daphne van Mansom** Manager Product Development Royal Talens

**"Artists want to be creative without restrictions and are increasingly aware of their health and the environment. For these reasons, it is our vision to offer a solution to reduce the use of harmful substances in our market as much as possible in the future."**

### Why was Cobra developed?

In the nineties the idea arose to develop an oil paint that could be diluted with water. The characteristic properties of oil paint had to be retained. The advantage is that no harmful solvents need to be used during and after painting. Better for your health and the environment.

### How did the development of this new paint go?

A development process is a process of trial and error. Technology has not stand still and continues to do so. As laboratory technicians, we closely follow all developments in the world of raw materials. Improvements have been made over the years so that we can now say that Cobra is indeed the ideal oil paint with all the positive and high-quality properties that a traditional oil paint also has. We continue to follow the latest developments and the next developments in the Cobra range are already being planned!

### How is it possible to mix this oil paint with water?

The main constituents of oil colours are pigment and drying oil. The oil in Cobra has been modified, as a result of which the oil accepts water. It's a bit like mayonnaise, where the egg yolk enables oil and water to be

Headquarter Royal Talens ▲

mixed. The egg yolk is the emulsifier in mayonnaise. This was also the case with the traditional painting technique of (egg) tempera, so it is less strange than it might initially appear.

**Is Cobra comparable with traditional oil paint?**
Cobra has all the properties of traditional oil paint, in terms of its rheology, viscosity, drying time, colour strength, lightfastness and gloss. Just to be clear: there is no water in Cobra & no solvent in traditional oils. The big difference is that with Cobra you can work with water and clean your materials with soap and water.

**Why was the name Cobra chosen?**
Cobra paint shares a lot of similarities with the CoBrA movement. This movement caused a revolution in the post-war art world. They painted with oil paint, but with a completely innovative approach: intuitive, colourful and without rules. Cobra oil paint is also bringing about a change in the art world; painting with oil paint but without harmful solvents, so that oil paint can continue to be used at art academies, in classrooms and indoors. Through Cobra oil paint, we want to initiate a new movement in traditional painting while maintaining the same end result.

**What is the Cobra lab's vision for the future?**
We will continue to closely monitor all technical developments of raw materials. Every opportunity to innovate and to improve existing products even more in the Cobra concept will be investigated. In the end it is our vision to offer a solution to reduce the use of harmful substances in our market as much as possible in the future."

# STUDY VS ARTIST

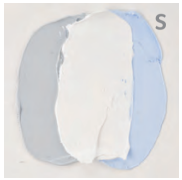
ORANGE CAP

BLACK CAP

| | |
|---|---|
| GOOD QUALITY | THE BEST QUALITY |
| SUFFICIENTLY PIGMENTED | VERY HIGH DEGREE OF PIGMENTATION |
| 40 COLOURS IN 40 ML | 70 COLOURS IN 40 ML |
| 24 COLOURS IN 200 ML | 30 COLOURS IN 150 ML |
| 1 PRICE SERIE, THE MORE AFFORDABLE OPTION | 4 PRICE SERIES |

# COLOUR CHART

**Zinc white**
+++ 1◪
PW7/PW4 **104**



**Titanium white**
+++ 1■
PW6/PW4 **105**

**Titanium buff**
+++ 3■
PW7/PY42/PBk9 **291**

**Cadmium yellow lemon**
+++ 4■
PY35 **207**

**Permanent lemon yellow**
+++ 2◪
PY184 **254**

**Primary yellow**
+++ 2◪
PY184/PY154 **275**

**Transparent yellow M**
+++ 3□
PY128 **272**

**Permanent yellow L**
+++ 2◪
PY154 **283**

**Cadmium yellow M**
+++ 4■
PY35 **271**

**Permanent yellow M**
+++ 2◪
PY154 **284**

**Indian yellow**
+++ 3□
PY110 **244**

**Naples yellow L**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **222**

**Naples yellow D**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **223**

**Permanent yellow D**
+++ 2◪
PY154/PO43 **285**

**Cadmium yellow D**
+++ 4■
PY35/PO20 **210**

**Cadmium orange**
+++ 4■
PO20 **211**

**Permanent orange**
+++ 2◪
PY154/PO43 **266**

**Naples yellow red**
+++ 3■
PW7/PO43/PBr24 **224**

**Vermilion**
+++ 2◪
PO43 **311**

**Cadmium red L**
+++ 4■
PR108 **303**

**Pyrrole red L**
+++ 3◪
PR254/PO43 **340**

**Transparent red M**
+++ 3□
PR207 **317**

**Cadmium red M**
+++ 4■
PR108 **314**

**Pyrrole red**
+++ 3◪
PR254 **315**

**Pyrrole red D**
+++ 3◪
PR254/PR264 **345**

**Cadmium red D**
+++ 4■
PR108 **306**

**Carmine**
+++ 3◪
PR176 **318**

**Madder lake**
+++ 2◪
PR264 **389**

**Primary magenta**
+++ 3□
PV19 **369**

**Persian rose**
+++ 2■
PW7/PR202 **330**

**Permanent red violet L**
+++ 3■
PR202/PW7 **577**

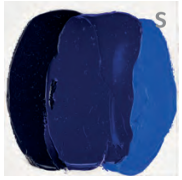
**Permanent red violet**
+++ 3◪
PV23/PR122 **567**

**Violet**
+++ 3■
PW7/PR122/PV23 **536**

**Permanent blue violet**
+++ 3◪
PV23/PR122 **568**

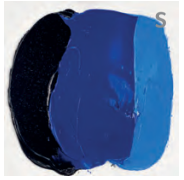
**Blue violet**
+++ 3■
PW7/PB29/PV23 **548**

**Greyish blue**
+++ 2■
PW7/PB29/PBk9 **562**

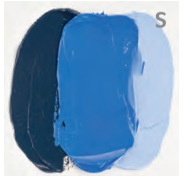


**Ultramarine**
+++ 2□
PB29 **504**

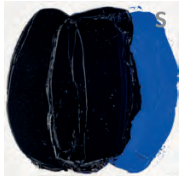
**Cobalt blue**
+++ 4◪
PB28 **511**



**Cobalt blue (ultramine)**
+++ 3◪
PB29/PB15 **512**



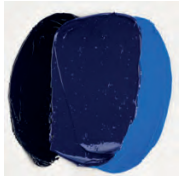
**King's blue**
+++ 3■
PW7/PB29 **517**



**Prussian blue**
+++ 3□
PB27 **508**

**Cerulean blue**
+++ 4◪
PB35 **534**

**Cerulean blue (phthalo)**
+++ 2■
PB15/PW7 **535**



**Phthalo blue**
+++ 3□
PB15 **570**

**Primary cyan**
+++ 2■
PB15/PW7 **572**

**Turquoise blue**
+++ 3■
PW7/PB15/PG7 **522**

**Phthalo turquoise blue**
+++ 3□
PB15/PG7 **565**

**Yellowish green**
+++ 3◪
PG7/PY154 **617**

**Permanent green L**
+++ 3◪
PG7/PY154 **618**

**Emerald green**
+++ 2■
PW7/PG7/PY154 **615**

**Phthalo green**
+++ 3□
PG7 **675**

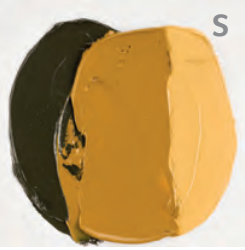
**Permanent green D**
+++ 3◪
PG7/PY154 **619**

**Sap green**
+++ 3□
PG7/PY110 **623**

**Olive green**
+++ 3□
PG7/PY110/PR264 **620**

**Chromium oxide green**
+++ 4■
PG17 **668**

**Yellow ochre**
+++ 2■
PY42 **227**



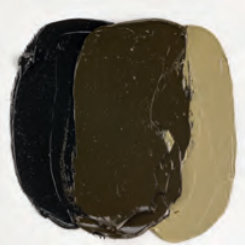

**Raw sienna**
+++ 2◪
PY42/PBk11 **234**

**Light oxide red**
+++ 2■
PR101 **339**

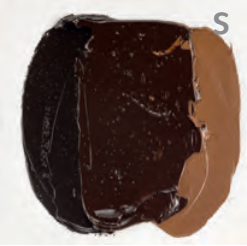
**Burnt sienna**
+++ 2◪
PR101 **411**

**Transparent oxide red**
+++ 3□
PR101 **378**

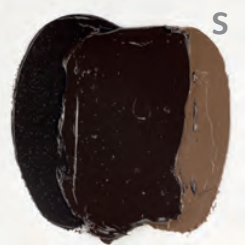
**Transparent oxide yellow**
+++ 3□
PY42 **265**



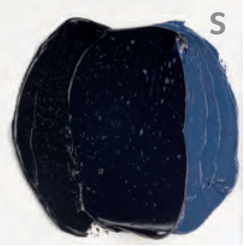
**Raw umber**
+++ 3◪
PY42/PBk11 **408**



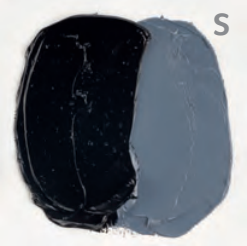

**Burnt umber**
+++ 2◪
PR101/PBk11 **409**




**Vandyke brown**
+++ 2◪
PR101/PBk11 **403**




**Payne's grey**
+++ 2◪
PBk9/PB15/PV19 **708**




**Ivory black**
+++ 1■
PBk9 **701**

**Lamp black**
+++ 1◪
PBk9/PB29 **702**

## The colour swatches are set up as follows:

The centre contains the pure colour. On the left, it is mixed with ivory black and on the right, with titanium white. This is to indicate the tone and intensity of the colour. For the colours 104 zinc white and 105 titanium white, the right side of the swatch is mixed with 504 ultramarine. The black colours are only mixed with titanium white.

## Explanations of the signs

**S** **These colours are also available in Cobra Study quality. Cobra Study is lower in price because it contains less pigment than Cobra Artist. Cobra Study has no price series. Some colours in Cobra Study have a different opacity.**

## Degree of lightfastness

+++ = at least 100 years lightfast under museum conditions (all 70 colours)
++ = 25 - 100 years lightfast under museum conditions
+ = 10 - 25 years lightfast under museum conditions
o = 0 - 10 years lightfast under museum conditions
The lightfastness of all these colours has been tested in accordance with ASTM Standards D4303.

## Letter behind the colourname:

L = light , M = medium, D = deep

**266 = colour number**
**2 = price series** (only Cobra Artist has price series)
**PY154/PO43 = used pigments**

## Opacity

□ = transparent (13 colours)
◪ = semi - transparent (7 colours)
◪ = semi - opaque (24 colours)
■ = opaque (26 colours)

A single colour can have various appearances. This is because every colour has an upper and an under tone. Especially when using transparent colours, it is important to know what tone a pigment has. A colour may appear darker in a blob of paint because of the density of the pigment particles, but once it is applied in a thin layer or blended in with white, the true colour tones will shine through.

A seemingly dark red shade, for instance, when mixed with white can turn into a bright pink or a more orange tone. Since paint cannot be tested in stores, we gladly provide you with more information regarding the tone of the colour using our colour charts.

# IRMA DE BRUIJNE

**FROM THE RIJKSMUSEUM'S TEEKENSCHOOL,** The Netherlands

rijksmuseum

**Because we are speaking online, Irma de Bruijne, Head of Studios at the Rijksmuseum's Teekenschool (drawing school), sits at home in her own studio. Through the screen she shows me beautiful works in paint. However, she tends to embroider based on a grid or archetype with very small grains of rice or with vegetable colours. She produced a number of works with three other artists during a stay in India, for which they used the ancient Indian technique of 'block printing'. Hopefully, I can do that again soon, travel…**

**What's your educational background?**
I graduated from the ArtEZ art academy in Arnhem, having studied in the Architectural Design/Monuments department. I made very large visuals that were always bigger than me!

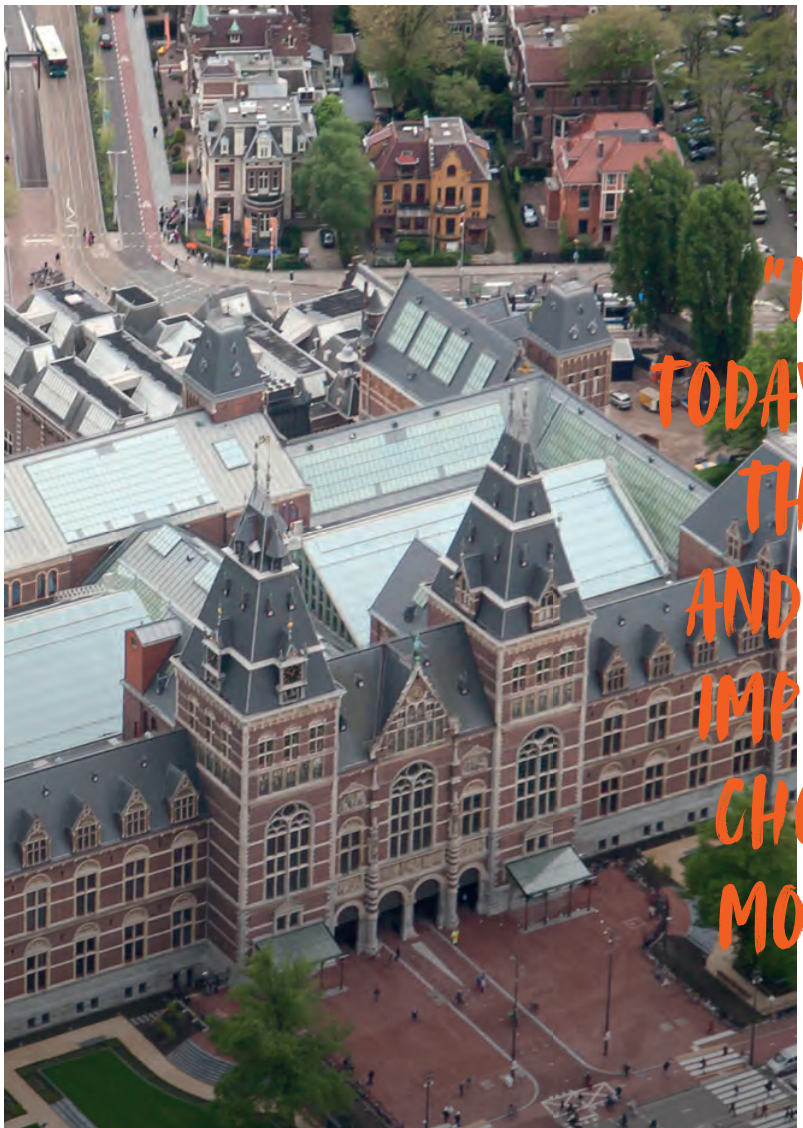
After graduating, I did a lot of different things and various assignments. I taught children and adults at the 'Wherelant' culture centre, for example. I also became a mother twice and moved from Amsterdam to Beemster. I like being in nature, with the plants and flowers. Nature will always be an important source of inspiration to me.

**Eye opener in the Royal Talens paint factory**
It was around that time, some 25 years ago, that I first visited Talens. I took a two-day course there and we were shown inside the paint factory. I was completely sold! I had expected to see conveyor belts, which are also great, but that was not the case at all. I saw how the paint was rubbed, what raw materials were used and the tremendous amount of manual work involved. When you see that, you also understand why paint is so costly and why this particular paint is so good. It was a real eye opener.

**The Rijksmuseum's Teekenschool**
During my course on Didactic Training in the Visual Arts, I did an internship at the Van Gogh Museum. I ended up staying there for 10 years! I also worked as a freelancer at other museums, such as the Stedelijk Museum. A girlfriend of mine then asked: "Wouldn't this job at the Rijksmuseum's Teekenschool be something for you?" It turned out that everyone apart from me had already heard about this job. Fortunately, I got the job because it was made for me and I still enjoy it enormously! The Rijksmuseum wanted to provide more education and they did it in a really big and different way.

The Teekenschool always works based on the Rijksmuseum's collection and that's such a wide-ranging collection, you never get tired of it. Every work and every artist has a different technique or something else that is fun to pick apart and do something with.
Actually, Royal Talens does the same thing. They look at what you can do with both traditional and modern techniques. Maybe that's why Royal Talens appeals to me so much, because in a way we are coming from the same place. Because making art starts with the materials. You make the materials and we get the art, and I'm basically a kind of intermediary.

Rijksmuseum ▼



"IT IS A PAINT OF TODAY. AT A TIME WHEN THE ENVIRONMENT AND HEALTH ARE VERY IMPORTANT, WE HAVE CHOSEN TO USE THIS MODERN OIL PAINT."

**Cobra oil paint in the Teekenschool**

Nowadays, artists don't really know how their materials are made and what raw materials are used: they just buy a tube. In the past, it was important that artists knew about their materials. You had to know how the different materials would react to each other. We have lost that knowledge to a certain extent but, on the other hand, people are becoming curious again. They want to find out how materials were used in the past and then imitate the techniques. I notice that at the Teekenschool. We show students how the traditional oil painting technique works but we only use Cobra water-mixable oil paint at the Teekenschool.

**We chose Cobra for various reasons:**

• With Cobra oil you don't have to use harmful solvents. That's much better for everyone's health, especially since many people work indoors and some people may be allergic to solvents such as white spirit.

• It's so nice to see the effect it has, that it's just really good oil paint and that you get amazing results. It's just a fantastic product.

• It is a paint of today. At a time when the environment and health are very important, we have chosen to use this modern oil paint.

I wasn't just thinking about myself or the Rijksmuseum. I was being a lot more far-reaching than that, because I believe that this is the oil paint of the future. We're moving with the times!

Iamsterdam

# MARU

## Godàs

"I LOVE THE SHINE AND THE POSSIBILITIES OF OIL PAINTS. I HAD TO STOP USING THEM DUE TO CERTAIN INTOLERANCES TO TURPENTINE. BUT NOW I AM ABLE TO PAINT WITH OIL COLOURS AGAIN THANKS TO COBRA'S ODOURLESS FORMULA."

**Maru Godàs,** Spain
marugodas

PLATJA

Pcells

" A NEW
HAND-PAINTED
ANIMATION FILM
'THE PEASANTS' "

# MOVIE ‘THE PEASANTS’

‘Loving Vincent’ was the first hand-painted animation film, painted with Van Gogh paint, about the life of Vincent van Gogh that won the hearts of fans around the world, received several awards and was nominated for an Oscar!

BreakThru Films started the making of their new production: ‘The Peasants’. For the production of this film over 1,300 litres of Cobra oil paint will be used.

To work with Cobra allows the approximately 70 painters hired to paint the frames for ‘The Peasants’ to paint the frames and clean their materials without having to use turpentine or white spirit, which is better for both the environment and the health of the artists. According to BreakThru Films, the artist quality paints provide exceptionally high pigmentation, which allows for pure and highly saturated colours on the many canvasses used in the film.

**About the film**

‘The Peasants’ is based on the Nobel-prize winning novel by Władysław Stanisław Reymont and directed by Dorota Kobiela. The film will display the tragic story of a peasant girl called Jagna who is in love with a man named Antek, but is forced to marry his much older, wealthy father, a farmer named Boryna. With time, Jagna becomes the subject of envy and hate amongst the villagers and is forced to fight for her independence. The beautifully depicted story takes place in the Polish countryside and ties into the changing seasons, hard labour in the fields and traditional local holidays.

The training of the artists began in March 2021, after which they will start working on the frames for the film. ‘The Peasants’ is planned to premiere in late 2022.

To find out more about the team, story and studio, visit their website: **www.thepeasantsmovie.com.**

# Chulinya Remmelzwaal

WATCH THE VIDEO!

**ART TEACHER,** The Netherlands
GRADUATED FROM THE ART ACADEMY
chunlinya

Working with Cobra is a real joy! I prefer to work with very bright colours and to include a bit more texture in my work. With Cobra oil paint, the colours are clear to see and the textures remain the same once the paint dries, which is the difference between acrylic paint and oil paint.

I see no reason why I shouldn't paint with Cobra oil colours. It is exactly the same as traditional oil paint. Except it's less harmful, because you use water instead of white spirit for mixing and cleaning.

WATCH THE VIDEO!

# Jonat Deelstra

**ARTIST,** The Netherlands
CREATES MOSTLY FIGURATIVE WORKS WITH SOCIAL THEMES
jonatdeelstra

I normally paint with traditional oil paint, but you are always surrounded by white spirit. It makes your studio smell terrible, gives you headaches and after a day of working with it, I notice that I get incredibly sluggish.

And I noticed that this caused a lot of mental and physical problems for me.
You really start to recognise that it's bad for your lungs. You also lose your short-term memory, and if I spent a whole day in my studio, even with windows open, I would feel very light-headed as I was cycling home. I'm still young, you know, and I didn't want to go on like that for too long. So, I'm really pleased there's an alternative. Cobra oil paint.

I'm a real fan of Cobra.
It's nice that I can simply use water, it keeps everything really uncomplicated. I half expected it to be an inferior version of oil paint, but it actually works in exactly the same way. The pigments are also very bright and crisp.

It really is great stuff!
With Cobra, you can work with oil paint without causing harm to others.

# Marc Sylla

**STUDENT,** The Netherlands
ART ACADEMY, SECOND-YEAR
bysylla

At the art academy, you are no longer allowed to paint with traditional oil paint because of the white spirit. Cobra is the solution, because it allows us to continue painting in the traditional way. It's actually the way to do it; the old masters worked with oil paint and I want to continue that tradition. Oil paint stays put, it doesn't shrink or sink in. You can see the brush strokes better and it's just more beautiful.

I've worked with oil paint in the past but I found it a bit of a hassle with the white spirit, so I tried to avoid it. But working with Cobra makes it easy, because you can just clean your brush with water. It's really good.

WATCH THE VIDEO!

# Lenna van Ooijen

WATCH THE VIDEO!

**ARTIST,** The Netherlands
AND ASSISTANT IN AN ART SUPPLIES SHOP
lennelotje

I work in a shop and if people want to work with oil paint, I often recommend water-mixable oil paint, because it doesn't damage your health.

I have the feeling that Cobra paint is the best and that there is permanence to the quality. I know that the paint I work with will stay good for more than 100 years and won't peel off the canvas after 50 years.

Cobra

Interview

# JUSTIN VAN DEN BERG

**STILL LIFE ARTIST**

SYDNEY, AUSTRALIA

justinvandenbergartist

WATCH THE VIDEO!

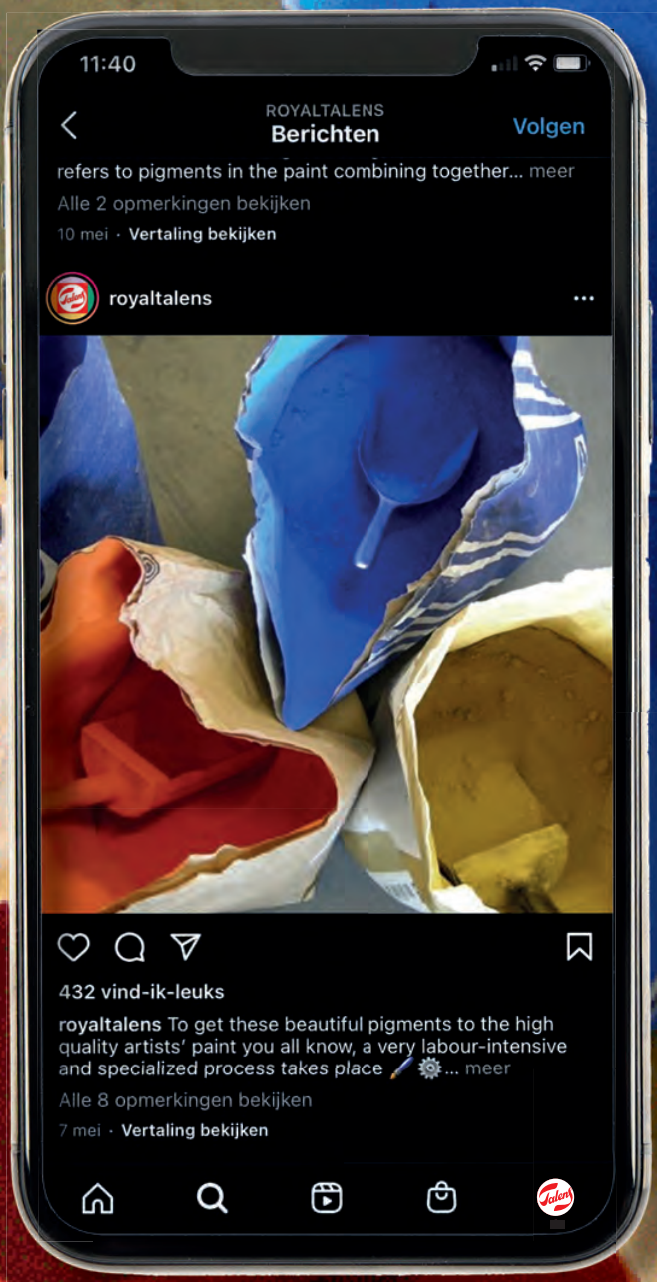
Initially I have started with water colours. And then I have worked for several years with acrylics. I then decided I wanted to try with oils and I found that I was allergic to the solvents you need to use with oils. I then came across the Cobra brand. For me Cobra was the answer, because you don't need solvents and the brushes would clean in water, so it was a lovely lovely marriage of water solubility and oil together.

The good thing about painting with Cobra oil (after have been working with acrylic) is that as I put a mark down with my brush it stays exactly there, and it maintains the integrity of my brush stroke. The colours don't flatten as they dry. And they don't get darker as they dry. I find that I have a great deal of control and freedom in the same time with Cobra.

"THE BRUSH STROKE STAYS WHERE I PUT IT"

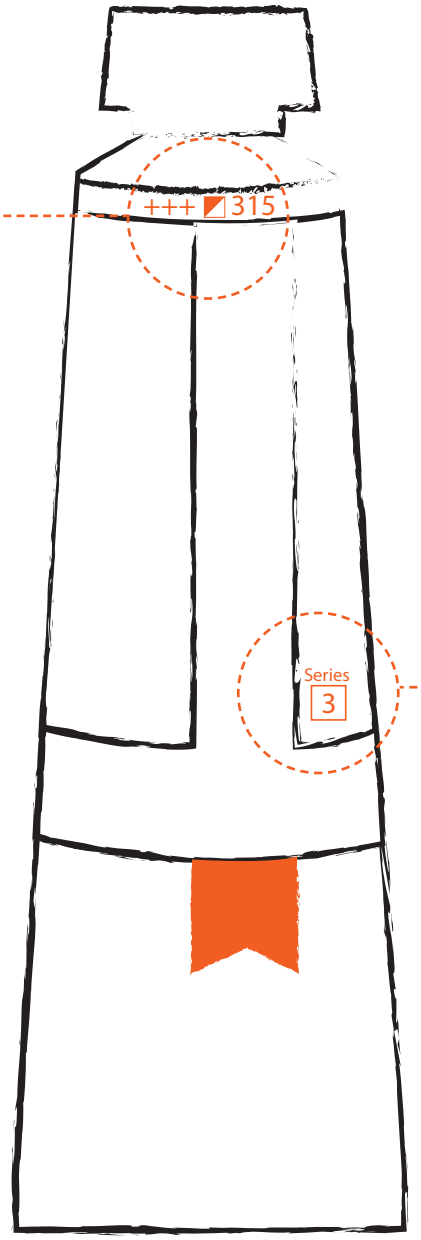
Justin Van den Berg

# FOLLOW US ON INSTAGRAM!




#COBRAOILS
#OILPAINTING #COBRAOILPAINT
#JOINTHEREVOILUTION

# EXPLAINING TUBE SYMBOLS




**+++**

Degree of lightfastness
under museum conditions
+++ = at least 100 years
++ = 25 - 100 years
+ = 10 - 25 years
o = 0 - 10 years

**Opacity**

- transparent'
- semi - transparent'
- semi opaque
- opaque

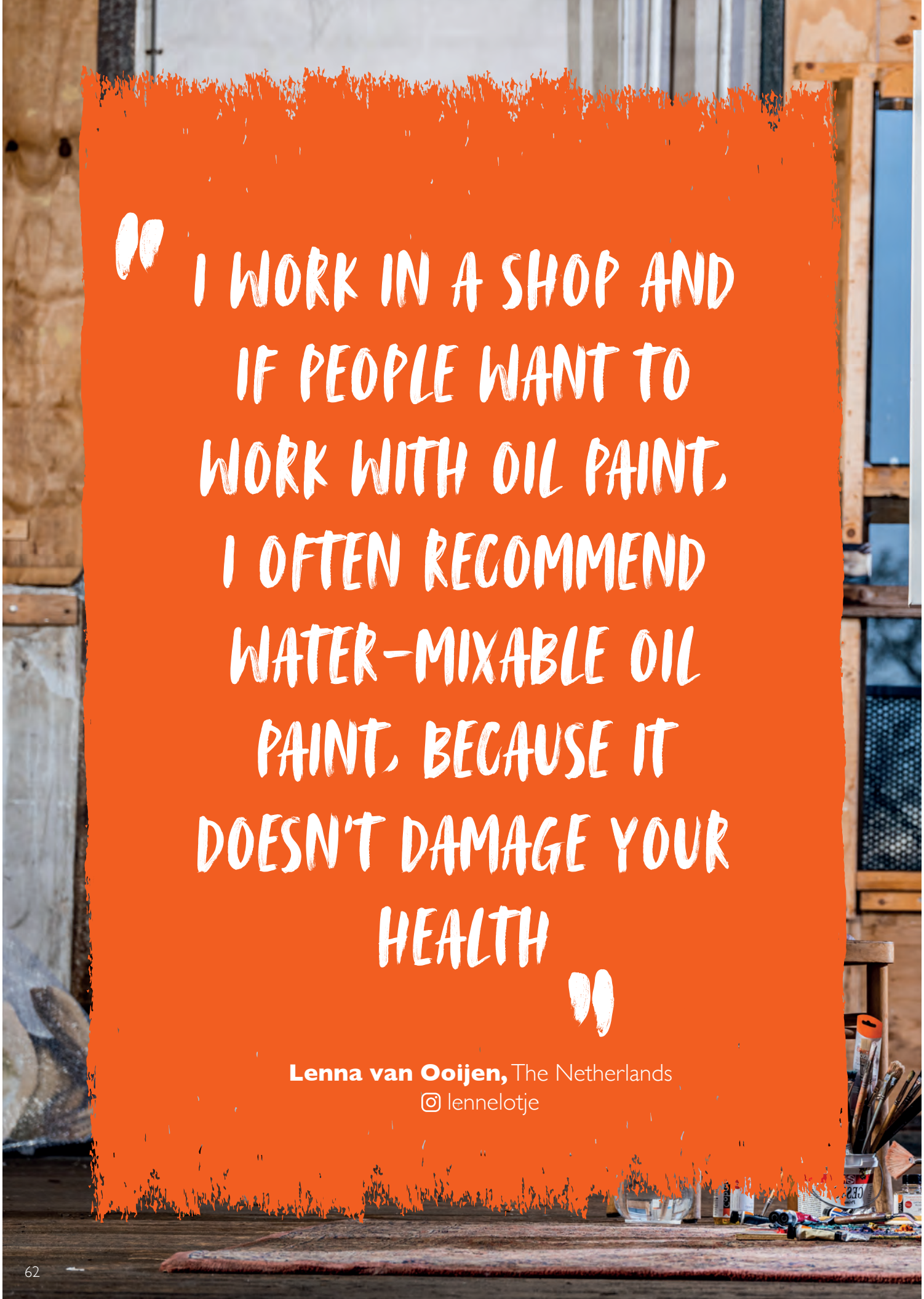
**315**

colour number

**Series 3**

price serie

The range of Cobra Artist consists of 70 transparent, semi-transparent, semi-opaque and opaque colours. They all have the highest degree of lightfastness (+++) and under museum conditions remain unchanged for at least 100 years. The range includes 32 mono-pigmented colours. There are also 10 colours based on highly exclusive pigments - such as the cadmiums, cobalts and chromium oxides - as well as an exceptionally transparent oxide red or yellow.



"I WORK IN A SHOP AND IF PEOPLE WANT TO WORK WITH OIL PAINT, I OFTEN RECOMMEND WATER-MIXABLE OIL PAINT, BECAUSE IT DOESN'T DAMAGE YOUR HEALTH"

**Lenna van Ooijen,** The Netherlands
lennelotje

# JEFF OLSON

**ART EDUCATION DIRECTOR**

ROYAL TALENS NORTH AMERICA

jeffolsonart

Dating back to the 1970's, with a rising conciseness toward the environment, and the growing knowledge of the adverse health effects related to traditional painting practices, finding an alternative to the conventional use of solvents such as turpentine and white spirits in the studio became a major concern of artists working with oil paints.

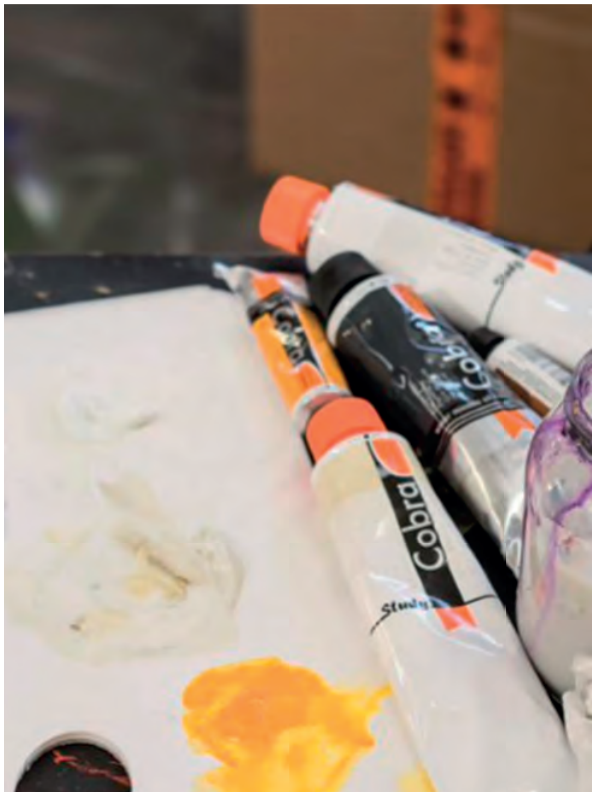
After several decades of experimentation and debate, water-mixable oils have risen as the primary solution, overcoming years of skepticism, providing oil enthusiasts with a viable alternative in their painting practice.

The success of Cobra has been the culmination of work on many fronts. Education has been a key factor in dispelling the multiple myths surrounding water mixable oils. Beginning with a basic understanding of the chemistry at work, as it relates to how all oil paints are formulated and function, has given artists confidence in the overall stability and working properties of this amazing oil paint. This education has provided artists with useful information about Cobra, such as the ability to simultaneously use Cobra with traditional oil paints, among other helpful studio best practices.

"A TRUE OIL PAINT WITH A RICH BUTTERY CONSISTENCY"

Testimonials by prominent artists have created a cult following among devotees, whose desire to emulate their mentors success, has built a dedicated community of artists who are now enjoying the ultimate freedom of the Cobra family of products. You can "Go solvent free with Lori McNee" at lorimcnee.com, or you can "Paint Healthy" with the Colorist of the South, Karen Weihs' at karenweihsart.com. Ultimately, the overwhelming success of this revolutionary paint has been the genuine quality of the product itself. A true oil paint with a rich buttery consistency and brilliant color, the working properties of Cobra and the glowing results achieved by artists of all ranks, has cemented it as the choice of painters throughout North America.

If you've been searching for an alternative to the use of solvents in your oil painting regime, Cobra will free you from the environmental and health hazards associated with turpentines and spirits and deliver you the painting experience you've grown to love in oils.




"IF YOU'VE BEEN SEARCHING FOR AN ALTERNATIVE TO THE USE OF SOLVENTS, COBRA WILL FREE YOU FROM THE ENVIRONMENTAL AND HEALTH HAZARDS"

"I USE OIL PAINTS FOR QUICK JOBS ALLA PRIMA. WHEN I AM IN MY ATELIER AND THE NEED TO PAINT ARISES URGENTLY, COBRA OIL PAINT IS THE FASTEST AND EASIEST TO USE. THE PAINT MIX IS PERFECT FOR SOFT AND THIN BRUSHSTROKES WHEN YOU USE COBRA MEDIUM. EASILY REACHING MEDIUM FILLINGS WITH COBRA PASTE. IT ALSO STAYS FRESH ON THE PALETTE FOR DAYS, WHICH ALLOWS ME TO WORK WITH THE SAME PAINT ON DIFFERENT DAYS AND SESSIONS. ON THE OTHER HAND, CLEANING IS SO FAST THAT IT ALLOWS ME TO CARRY OUT SHORT WORKING TIMES."

**Alejandro Casanova Barberán,** Spain
casanova_ale

Alejandro Casanova Barberán

# JOIN THE REVOLUTION!

## MIX & CLEAN WITH WATER

- ✓ **Solvent free oil painting**
- ✓ **Healthy environment**
- ✓ **Easily clean materials with soap and water**
- ✓ **Professional quality oil paint**

# COBRA

# The new generation of oil paint

**By proudly claiming a solvent free future. By giving the luxury of easily cleaned materials with soap and water. Enjoy the beauty of professional quality oil paint. And the freedom of painting everywhere.**

- Cobra is available in 2 quality levels: Cobra Artist and Cobra Study. Both qualities use the same qualitative pigments. Cobra Artist uses more pigment and the pigments are ground more finely during the production process
- Cobra Artist is available in 70 colours, all with the highest possible degree of lightfastness (+++): at least 100 years lightfast under museum conditions
- Crafted with the finest modern pigments and premium drying oils, for beautiful colours with excellent tinting strength, due to its high pigment load and extra fine grinding
- The assortment offers exclusive pigments, such as cadmiums, cobalts and chromium oxides, as well as cadmium-free alternatives (permanent colours)
- A complementary range of mediums and varnishes is available, especially developed for Cobra
- Cobra oil paint mixes well with water, without any compromise on quality
- Cobra can be used in conjunction with traditional oils and when mixed at a ratio of Cobra 4:1, the mixture retains its ability to be thinned and cleaned with water

# FREQUENTLY ASKED Q

## 1. WHAT IS COBRA?

Cobra is an oil paint and like every oil paint it consists of a colouring component (pigment) and a binder (a drying oil: linseed oil). So, Cobra does not contain water, but it can be mixed with water.

## 2. HOW IS IT POSSIBLE THAT OIL PAINT CAN BE MIXED WITH WATER?

To enable the mixing of oil and water, you need an additive. This is called an emulsifier and it creates a stable mixture of small oil droplets in water.

## 3. WHAT ARE THE DIFFERENCES BETWEEN COBRA WATER MIXABLE OIL COLOURS AND OTHER OIL COLOURS?

The only difference is that while white spirit or turpentine is needed with traditional oil paint, water can be used with Cobra. Diluting the paint and cleaning your brushes can all be done with water. Water replaces white spirit. This allows you to work without solvents, keeping your work space free of unpleasant solvent odours and harmful solvent vapours. This is healthier for you and for your environment.

## 4. CAN COBRA BE USED IN THE SAME WAY AS STANDARD OIL COLOURS FOR ALL PAINTING TECHNIQUES?

Yes, Cobra water mixable oil colours can be used for all oil painting techniques: painting alla prima (wet-on-wet painting) - Layered painting - Glazing - Impasto painting.

## 5. WHAT CANVASES ARE USED FOR PAINTING WITH COBRA?

Universally prepared canvases are the correct choice. These canvases are prepared with several layers of Gesso: a good foundation for many types of paint. Oil colours adhere well to the Gesso layer.

> If you would like to use oil paint on paper, we have great news: Cobra now has oil colour paper! This is specially prepared paper with an external layer that prevents oil from penetrating the paper.

## 6. DOES A PAINTING MADE WITH COBRA WATER MIXABLE OIL COLOURS HAVE TO BE VARNISHED?

Yes, the oxygen uptake and thus the ageing process is slowed down by a final varnish. At the same time, the final gloss level is determined and the paint is protected from atmospheric contamination.

Varnishing is possible at normal layer thickness after around one year of drying.

Cobra has low-odour varnishes in spray cans. Varnishes for traditional oil colours can also be used. Watch the video on the website about varnishing Cobra paintings.

# QUESTIONS ??

### 7. CAN I STRONGLY DILUTE COBRA PAINT WITH WATER AND USE IT TO PAINT IN A WATERCOLOUR MANNER?

This is possible, provided the following is taken into account. By adding a small amount of paint to water you produce a very thin and transparent paint. If, however, a great deal of water is added, the strongly diluted oil will not provide sufficient protection for the pigments.

For a first sketch that is later overpainted with thicker paint or paint thinned with a medium, this is no problem. If a work is painted using only highly diluted paint, it is advisable to add at least 20% Cobra painting medium to the water.

### 8. CAN I MIX TRADITIONAL OIL COLOURS AND COBRA WATER MIXABLE OIL COLOURS?

Yes, Cobra water mixable oil colour is an oil paint and can also be thinned with solvents such as white spirit and turpentine. It is then no problem mixing with traditional oil paint. And if you would still like to mix with water, keep the 4:1 ratio for Cobra to traditional oil paint.

### 9. WHAT ARE THE BASIC COLOURS FOR COBRA?

We recommend the following colours as a basic palette. With these colours, a broad colour spectrum can be achieved:

- Titanium white 105
- Permanent Lemon Yellow 254
- Primary Magenta 369
- Primary Cyan 572
- Ultramarine 504
- Burnt Umber 409

*Watch the video on the website about the 'Basic palette'.*

### 10. CAN COBRA BE MIXED WITH ACRYLIC COLOURS?

In principle, this is technically possible. However, we strongly advise against it as the long-term effects are unknown.

### 11. WHAT IS THE DRYING TIME OF COBRA?

What is the drying time and how can I make Cobra colours dry more quickly?
The drying time is similar to traditional oil paint. The drying time depends on the conditions under which work is carried out (temperature and light) and on the colour used.

For thin layers, it takes 2 to 7 days until the paint is (hand) dry, for other colours it may take up to 1 month for a slightly thicker layer. Cobra Quick Drying Medium 093 is a medium that can be mixed through the paint to reduce the drying time of the Cobra colours.

| USP's | Acrylic paint | Traditional oil | Cobra oil |
|---|---|---|---|
| No harmful solvents needed, better for your health | ✓ | ✗ | ✓ |
| Mixable with water | ✓ | ✗ | ✓ |
| Materials can be cleaned using water and soap | ✓ | ✗ | ✓ |
| Can be used inside classrooms or at home | ✓ | ✗ | ✓ |
| High volume, even after the paint has dried | ✗ | ✓ | ✓ |
| Brush strokes stay visible after paint has dried | ✗ | ✓ | ✓ |
| No colourshift from wet to dry | ✗ | ✓ | ✓ |
| Glossy finish when dry | ✗ | ✓ | ✓ |
| Slow drying (wet in wet technique) | ✗ | ✓ | ✓ |

| Product title | Item number |
|---|---|
| Cobra Artist Tube 40 ml | 2105...0 |
| Cobra Artist Tube 150 ml | 2107...0 |
| Cobra Study Tube 40 ml | 2505...0 |
| Cobra Study Tube 200 ml | 2508...0 |
| Cobra Artist Trial Set 6 X 20 ml | 21820406 |
| Cobra Artist Starter Set 5 X 40 ml | 21820505 |
| Cobra Artist Value Pack 10 X 40 ml | 21820510 |
| Cobra Artist Gift 10X40 ml + Accessories | 21820511 |
| Cobra Artist Mixing Set | 21820405 |
| Cobra Study Set 6 X 20 ml | 25820406 |
| Cobra Study Set 12 X 20 ml | 25820412 |
| Cobra Study Mixing Set 5 X 40 ml | 25820505 |
| Cobra Study Set 10 X 40 ml | 25820510 |
| Cobra Soap | 88009032 |
| Cobra Watermixable Oil Colour Brush Set Series 215 (No. 10-16) | 90921534 |
| Cobra Painting Medium 091 Bottle 75 ml | 24281091 |
| Cobra Glazing Medium 092 Bottle 75 ml | 24281092 |
| Cobra Painting Medium 091 Bottle 250 ml | 24301091 |
| Cobra Glazing Medium 092 Bottle 250 ml | 24301092 |
| Cobra Quick Drying Medium 093 Bottle 75 ml | 24281093 |
| Cobra Quick Drying Medium 093 Bottle 250 ml | 24301093 |
| Cobra Painting Paste 087 Tube 60 ml | 24061087 |
| Cobra Painting Paste 087 Tube 200 ml | 24081087 |
| Cobra Varnish Glossy 102 Spray Can 400 ml | 95163102 |
| Cobra Varnish Matt 103 Spray Can 400 ml | 95163103 |
| Cobra Varnish Satin 118 Spray Can 400 ml | 95163118 |
| Cobra Oil Paint Paper A4 | 93050002 |
| Cobra Oil Paint Paper A3 | 93050001 |

# JOIN THE REVOLUTION

Art. no 88009124
8 712079 466336

ROYAL TALENS

This magazine is printed on recycled paper

Cobra infinite freedom
water mixable oil colour

# REVOILUTION

## OLIEVERF SCHILDEREN ZONDER OPLOSMIDDELEN

**Kunstenaars aan het woord**

**Een toekomst zonder oplosmiddelen**

**Alle kleuren**

**Veelgestelde vragen**

**Herkomst van pigmenten**

# ALGEMENE INFORMATIE VERKOOPKANTOREN

## EUROPA

**Nederland**
**Hoofdkantoor**
**Royal Talens B.V.**
**Postbus 4** 7300 AA Apeldoorn
Nederland
**Bezoekadres**
Sophialaan 46
7311 PD Apeldoorn
Nederland
**Kantoor Exportverkoop**
Tel.: +31 (0)55 - 5274 700
info@royaltalens.com
**Sales support België**
Tel.: +32 (0)2 257 2140
E-mail: belgium@royaltalens.com
**Sales support Nederland**
Tel. +31 (0)55 - 5274 782/780
E-mail: vkn@royaltalens.com

**Verenigd Koninkrijk**
**R.Talens UK Ltd.**
First Floor, Unit 2
Millars Brook
Molly Millers Lane, Wokingham
Berkshire, RG41 2AD
0800 995 6500
sales.office@royaltalens.com

**Frankrijk**
**Talens France SARL**
Les Sitelles Hall E,
13 rue de la Perdrix
CS 52344 Tremblay-en-France
95941 Roissy CDG Cédex
Tel.: +33 (0)1 4817 8181
service.client@royaltalens.com

**Spanje & Portugal**
**Talens España S.A,**
c/Miguel Hernandez, 39 – 3rd floor
08908 – Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.: +34 93 3368750
Fax.: +34 93 3368754
informacion@royaltalens.com

**Zwitserland**
**Talens AG**
Industriestrasse 68
4657 Dulliken
Tel.: + 41 (0)62 - 285 5050
info.ch@royaltalens.com

**Duitsland & Oostenrijk**
**Talens GmbH**
Postbus 4
7300 AA Apeldoorn
Nederland
Tel.: 00800 0400 0200
de-at@royaltalens.com

**Polen, Tsjechië & Slowakije**
**Talens Poland SP. z o.o.**
ul.Kazury 2E
02-795 Warszawa
Tel.: +48 22 649 0160
poland@royaltalens.com

**Denemarken**
**Schjerning Farver A/S**
Østeralle 21
DK 8400 Ebeltoft
Denemarken
Tel.: +45 8634 2211
info@schjerning.dk
SalesRT@schjerning.dk

## Noord-Amerika

**Noord-Amerika**
**Royal Talens North America Inc.**
30 Industrial Drive
Northampton, MA 01060
United States
Tel.: +1 (413) 300 1899
info.na@royaltalens.com

## Azië

**Volksrepubliek China**
**Shanghai Sakura International**
**Trading Co., Ltd**
6F/H, Eastern Tower Shanghai Hi-Tech King World No.668,
Beijing East Road,
Shanghai, China 200001
Tel.: +86 21 33316560
Fax: +86 21 33316563
sakurash@126.com

**Purchase and Quality Control**
**Hehua Talens Shanghai**
**Fine Art Materials Trading Co., Ltd.**
Room 1704, Block A,No.58
Xinjian East Road,
Shanghai, China
Tel: +86 21 67648672

**Japan**
**Talens Japan Co. Ltd.**
1-6-20, Morinomiya Chuo,
Chuo-ku, Osaka, 540-8508 Japan
Tel.: +81 6 6910 8825
Fax: +81 6 6910 8836

# THE REVOILUTION STARTS HERE

# HALLO KUNSTENAARS

## INTRODUCTIE

Hallo kunstenaar,
We leven steeds bewuster. Het milieu en onze gezondheid zijn belangrijker dan ooit. Dat vinden we bij Royal Talens ook, maar we vinden ook dat kwaliteit daar niet voor onder mag doen.

Met dit idee is Cobra olieverf ontwikkeld: een professionele olieverf met dezelfde kleuren, fijnheid van pigment en viscositeit als je gewend bent, maar dan zonder schadelijke oplosmiddelen. Je werkplek kan nu vrij zijn van oplosmiddelen als terpentijn, want het enige dat je nodig hebt om Cobra te verdunnen is water! Ook je penselen zijn uit te wassen met alleen water en zeep. Dit maakt Cobra niet alleen gezonder, maar ook makkelijker in gebruik!

Hoe werkt dat dan? Dat gaan we je uitgebreid uitleggen in dit magazine. Je leest hierin ook hoe andere kunstenaars Cobra ervaren en waarom het atelier van het Rijksmuseum ervoor kiest om uitsluitend met Cobra te werken. Daarnaast lees je hoe en waarom Cobra is ontwikkeld door het lab van Royal Talens.

Verder vind je informatie over het kleurenassortiment, de achtergrond van bepaalde pigmenten, alles over cadmiumkleuren en welke alternatieven er zijn en nog veel meer tips en tricks.

Kortom: alles wat je wilt weten over de nieuwe generatie olieverf.
**Het is tijd voor een revOILutie!**
**Doe je mee?**

# INHOUDSOPGAVE

10 **VERHALEN OVER OORSPRONG KLEURENNAMEN EN PIGMENTEN**

— Indischgeel: Een nooit opgehelderd mysterie
— Magenta: Een kleur met een bloedig verleden
— Karmijn: Schilderen met luizenbloed
— Ultramarijn: 'Het blauwe goud'

18 **CADMIUMKLEUREN VS. DE ALTERNATIEVEN**

Cadmiumkleuren zijn felle, intense en zeer dekkende kleuren. Ze zijn al honderden jaren onmisbaar op het palet van elke kunstenaar. Mocht je liever niet met cadmiumkleuren willen werken, dan hebben we ook heel goede alternatieven.

23 **COBRA IS ONZE NAAM**

De nieuwe generatie olieverf

26 **NARD KWAST**

Nederlandse kunstenaar.
Bekend van het tv-programma
in het Rembrandtjaar

34 **IN HET LAB**

Interview met Daphne van Mansom,
Manager Productdevelopment
Royal Talens

38 **KLEURENKAART**

52 **FILM 'THE PEASANTS'**

Voor de productie van de film
zal meer dan 1.300 liter Cobra
olieverf worden gebruikt.

72 **VEELGESTELDE VRAGEN**

WATER MIXABLE
OIL COLOUR
PAINTING
MEDIUM
IMPROVED FORMULA
091
75 ml
ROYAL TALENS
Cobra
water mixable
oil colour

"MET TROTS BIJDRAGEN AAN EEN TOEKOMST ZONDER OPLOSMIDDELEN„
Cobra
water mixable oil colour
infinite freedom

"COBRA OLIEVERF HEEFT MIJN SCHILDERLEVEN NIET ALLEEN MAKKELIJKER GEMAAKT, MAAR OOK VROLIJKER EN GEZONDER. OF IK NU IN HET ATELIER ZIT, IN HET BUITENLAND OF 'EN PLEIN AIR' SCHILDER, IK GEBRUIK DE NATUURLIJKE OPLOSMIDDELVRIJE OLIEVERF VAN COBRA VOOR PROFESSIONELE EN HELDERE ARCHIEFWERKEN. NU BEN IK MEER BEZIG MET SCHILDEREN EN MINDER MET SCHOONMAKEN, EN DRAAG IK EEN STEENTJE BIJ AAN DE MILIEUBESCHERMING."

**Lori McNee**, Amerika
lorimcneeartist

# LORI McNee

# INDISCHGEEL: EEN NOOIT OPGEHELDERD MYSTERIE

Van Indischgeel werd lange tijd gedacht dat het gewonnen werd uit de urine van Indiase koeien. In de Noordoostelijke deelstaat Bihar zouden die enkel met jonge bladeren van de mangoboom worden gevoed. Dit kleurde de urine heldergeel. En nog steeds is het raadsel omtrent de oorsprong van het prachtige goudgele pigment niet opgelost.

# MAGENTA: EEN KLEUR MET EEN BLOEDIG VERLEDEN

Als één van de primaire kleuren, is Magenta niet meer weg te denken uit de schilderkunst. De kleurstof werd langs chemische weg in 1856 ontwikkeld en dankt haar naam aan de bloedige veldslag bij het Italiaanse Magenta. Door de slechte lichtechtheid van de kleurstof wordt de rozerode kleur tegenwoordig gemaakt op basis van het pigment Quinacridone.

# KARMIJN: SCHILDEREN MET LUIZENBLOED

Karmijn wordt al meer dan tweeduizend jaar verwerkt in textiel en cosmetica. Vanaf de 18e eeuw doet de aan luizen onttrokken kleurstof in verlakte vorm zijn intrede in de schilderkunst. De kleur stond echter bekend om zijn slechte lichtechtheid. Tegenwoordig wordt het karakteristieke donkerrood dan ook gemaakt met een stabiel, synthetisch pigment.

# VERHALEN OVER OORSPRONG KLEURENNAMEN EN PIGMENTEN

## ULTRAMARIJN: 'HET BLAUWE GOUD'

Een kleur die al sinds de vroege middeleeuwen tot de verbeelding spreekt, is Ultramarijn. Het intense blauw met een uitmuntende lichtechtheid is inmiddels niet meer weg te denken van het basispalet. Maar tot 1828 was alleen de natuurlijke variant voorhanden. Een dure aangelegenheid, temeer de prijs van dit pigment hoger lag dan die van puur goud.

# COBRA VIDEO'S

1

## Wat is Cobra?

2

## In welke kwaliteiten is Cobra verkrijgbaar?

3

## Waarin verschilt Cobra van traditionele olieverf?

4

## Opbouw Cobra olieverfschilderij

5

## Vernissen

6

## Kan je Cobra verf combineren met traditionele olieverf?

7

## Hoe gebruik je Cobra Mediums?

**VOOR MEER INFORMATIE EN TIPS & TRICKS, GA JE NAAR**

https://www.royaltalens.com/en/inspiration/tips-techniques/

8

Cobra Schilderpasta

9

Penselen

10

Penselen schoonmaken

11

Hoe start ik met Cobra?

12

Basispalet Cobra

13

Wat is Impasto-schilderen?

14

Wat is glaceren?

15

Wat is alla prima?

16

Cobra versus Acryl

Cobra
water mixable oil colour

"IK WERK GRAAG MET COBRA, WANT HIERMEE KAN IK DE SCHADELIJKE TERPENTINE EN TERPENTIJN UIT MIJN SCHILDERSGEREEDSCHAP EN -ATELIER BANNEN."

**Anouk Bijsterbosch,** Nederland
anoukbijsterbosch

# CADMIUMKLEUREN VS. DE ALTERNATIEVEN

Cadmiumkleuren zijn felle, intense en zeer dekkende kleuren. Ze zijn al honderden jaren onmisbaar op het palet van elke kunstenaar.

Cadmiumkleuren hebben pigmenten die zijn gebaseerd op het chemische element cadmium. Cadmiumpigmenten zijn zeer stabiele en kunstmatige samenstellingen. De exacte samenstelling is afhankelijk van de kleur. Cadmiumgeel is bijvoorbeeld een samenstelling van cadmium, zink en sulfer, terwijl Cadmiumrood cadmium, sulfer en selenium bevat.

Hoewel cadmiummetaal oorspronkelijk een schadelijk zwaar metaal is, zijn cadmiumpigmenten over het algemeen onschadelijk. Dit komt door de lage oplosbaarheid in water en de verdunde zuren, wat de opname van cadmium in het menselijk lichaam aanzienlijk terugdringt. Daarom zijn cadmiumpigmenten niet geclassificeerd in overeenstemming met de toepasselijke EU-regelgeving. Er bestaat echter geen internationale/

**211**
**ADMIUM-**
**ORANJE**

**210**
**CADMIUMGEEL**
Donker

**271**
**CADMIUMGEEL**
Middel

**207**
**CADMIUM**
Citroengeel

**266**
**RMANENT-**
**ORANJE**

**285**
**PERMANENTGEEL**
Donker

**284**
**PERMANENTGEEL**
Middel

**254**
**PERMANENT**
Citroengeel

uniforme wettelijke regelgeving met betrekking tot de gezondheidheidsclassificatie en -labeling van deze kleuren en deze kan daarom per land of zelfs per regio verschillen.

In verband met de aanwezigheid van dergelijke zware metalen in de verf, kan gezegd worden dat de gezondheid van de gebruikers en de bescherming van het milieu altijd de hoogste prioriteit moeten krijgen. Voor Royal Talens betekent dit dat we enkel cadmiumpigmenten gebruiken die aan de meest strikte voorwaarden voldoen met betrekking tot gezondheid en milieu. Daarnaast besteden we in onze informatieverstrekking bijvoorbeeld aandacht aan het correct verwerken van verfafval en het schoonmaken van materialen zoals penselen. Mocht je liever niet met cadmiumkleuren willen werken, dan hebben we ook heel goede alternatieven! Op pagina 38 van dit magazine hebben we de alternatieven aangegeven. Deze kleuren wijken zo min mogelijk af van de cadmiumkleur.

Cobra olieverfpapier is speciaal ontwikkeld voor de kunstenaar die bewust en in vrijheid overal wil kunnen schilderen zonder oplosmiddelen, voor een gezonde omgeving. Papier is makkelijker mee te nemen en is goedkoper dan een doek, dus ideaal als je meerdere opzetten wil maken. Wil je schilderen met olieverf op papier, dan heb je speciaal geprepareerd papier nodig. Door een speciale externe verlijming op het papier wordt oliedoorslag voorkomen, de olie komt dus niet door het papier heen. Dit olieverf papier is zuurvrij waardoor het werk gegarandeerd jarenlang in goede staat blijft.
Dit product is gemaakt van materiaal afkomstig uit goed beheerde, FSC®-gecertificeerde bossen en andere gecontroleerde bronnen. Cobra olieverf papier is gemaakt met energie die wordt ontleend aan water, waterkracht.

**Cobra. De nieuwe generatie olieverf**

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C030185

HYDRO POWER PRODUCT
prodotto con energia idroelettrica

Oil paper
Olieverfpapier
Papier à l'huile
Ölmalpapier
Papel para óleo
Carta per colori a olio

**A3**
11.7" x 16.5"

**10**
Sheets

**300**
g/m² | 140 LBS

# LEUKE WEETJES

1

Een van de eerste soorten verf was ook watervermengbaar. Dit was temperaverf, op basis van eidooier.

2

Cobra heeft zijn oranje kleur te danken aan zijn Nederlandse roots: In 1949 kreeg Talens een onderscheiding van koningin Wilhelmina (sindsdien Royal Talens), en omdat de achternaam van de Nederlandse koninklijke familie 'van Oranje' is, is oranje de kleur van Nederland!

3

Deze trots is ook een knipoog naar de Koninklijke familie.

4

Alle kleuren van Cobra hebben de hoogste lichtechtheidsgraad, aangegeven met +++, wat betekent dat de kleuren bij museumomstandigheden minimaal 100 jaar lang onveranderd blijven.

5

Op veel kunstacademies is het verboden om met oplosmiddelen te werken. Cobra is dus de perfecte oplossing!

6

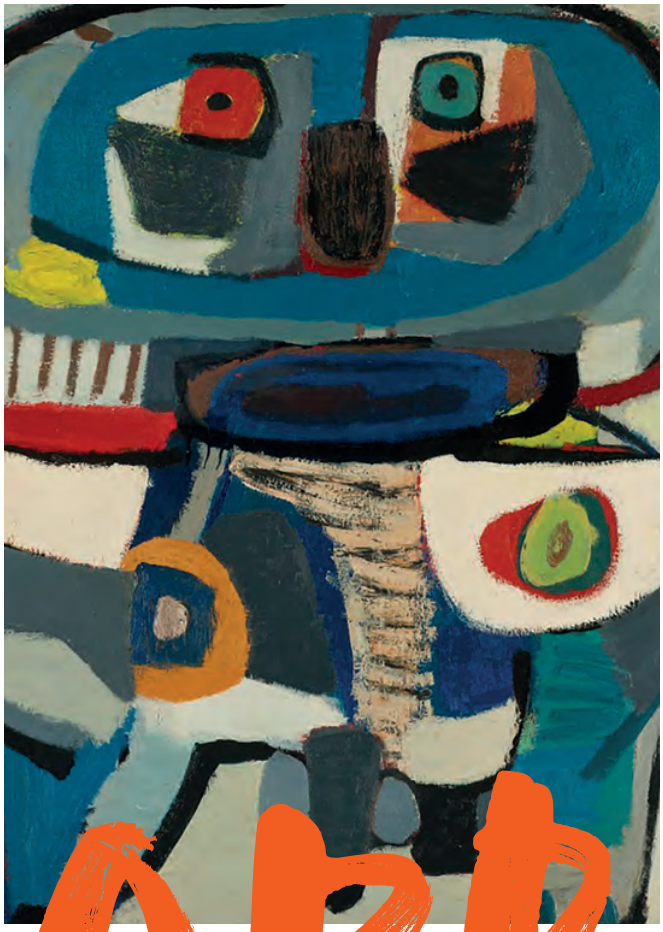
Er is een heel fijne en aromatische Cobra zeep waarmee je je penselen gemakkelijk kunt uitspoelen.

7

Daarnaast is er het Cobra schildermedium sneldrogend (nr. 093) waardoor de verf een stuk sneller droogt.

8

De naam CoBrA komt van de naoorlogse kunstbeweging CoBrA, genoemd naar de steden **K**openhagen, **B**russel en **A**msterdam.



# COBRA IS ONZE NAAM

Cobra olieverf is genoemd naar de revolutionaire naoorlogse kunstbeweging **CoBrA,** die in 1948 werd opgericht. Deze beweging werd genoemd naar de steden waar de schrijvers en kunstenaars vandaan kwamen: **Ko**penhagen**, Br**ussel en **A**msterdam.

Hun doel was te breken met de vooroorlogse gebruiken en de schilderkunst te veranderen door terug te gaan naar de basis: intuïtief schilderen als een kind, kleurrijk, zonder regels en volkomen vrij! Ze waren innoverend en vonden de kunst opnieuw uit.

Cobra olieverf is genoemd naar deze revolutionaire kunstbeweging omdat deze verf ook innoverend is en de schilderkunst met olieverf opnieuw uitvindt door oplosmiddelen overbodig te maken. Cobra olieverf is kleurrijk en biedt je de vrijheid om overal te schilderen.

**Cobra. De nieuwe generatie olieverf.**

"IK HAD VAN TEVOREN MISSCHIEN VERWACHT DAT HET EEN MINDERE VERSIE OLIEVERF ZOU ZIJN. MAAR HET WERKT EIGENLIJK PRECIES HETZELFDE. DE PIGMENTEN ZIJN OOK NOG EENS HEEL ERG FEL EN HELDER. DUS HET IS ECHT WEL TOP SPUL!"

**Jonat Deelstra,** Nederland
jonatdeelstra

Bekend van het tv-programma
Project Rembrandt

# NARD KWAST

**KUNSTENAAR,** Nederland
nardkwast.paintings

Volgens een populair tv-programma in het Rembrandtjaar was hij een van de meest getalenteerde amateurkunstschilders van Nederland. Inmiddels heeft Nard Kwast met succes zijn beroep gemaakt van schilderen in de stijl van oude meesters.

"MAAR OM EERLIJK TE ZIJN, IK MERK EIGENLIJK TOTAAL GEEN VERSCHIL MET TRADITIONELE OLIEVERF."

De passie voor tekenen en schilderen zat er al vroeg in, vertelt Nard (47). "Op school zat ik vaak meer te tekenen dan op te letten. Mijn tekeningen en cartoons kwamen op de voorpagina van de schoolkrant. Later illustreerde ik folders en maakte wenskaarten en illustraties. Toen ik een jaar of twintig was ontdekte ik de klassieke meesters uit de 17e, 18e en 19e eeuw. Hun werk had zo'n impact op me dat ik nog maar één ding wilde: ook zo schilderen, met dezelfde ambachtelijke technieken. In de jaren 1990 begon ik aan de Vrije Tekenacademie, maar die was voor mij teveel gericht op moderne kunst."

### Oude meesters naschilderen

Rond zijn 23e nam Nard privélessen in 17e-eeuwse schildertechnieken. Nard: "Die lessen vulde ik aan met veel zelfstudie en schilderijen analyseren. Vooral de manier waarop het werk van oude meesters precies in elkaar zit, de hele techniek, intrigeert me enorm. Door een schilderij tot in de kleinste details te bestuderen ontwikkel je jezelf pas echt goed. Zo begon ik veel bekende meesterwerken heel perfectionistisch na te schilderen. Ik zie een reproductie als een studie. Hoe zit iets in elkaar, hoe laat je een bepaald effect ontstaan? Je ontwikkelt heel snel technieken en nieuwe vaardigheden. Ik verslind trouwens nog steeds boeken over schilderkunst en zelf verf maken."

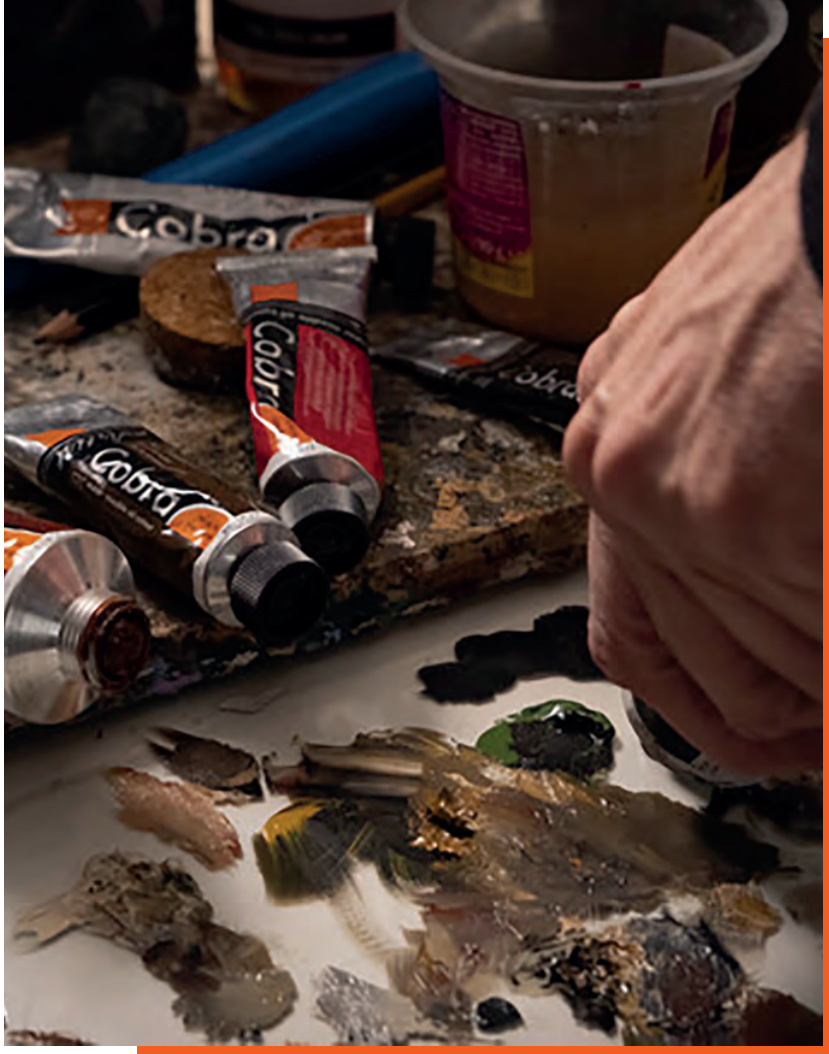
### Tweede in bekend tv-programma

Tot voor kort had Nard een baan als ambtenaar, maar die heeft hij definitief vaarwel gezegd. "Het was nu of nooit", zegt Nard. "Als je mijn leven als een boek bekijkt, dan was het veel minder spannend geworden als ik het kantoorleven had voortgezet." Het besluit fulltime te gaan schilderen begon met Nard's deelname aan een populair tv-programma in het Rembrandtjaar 2019, waarbij de beste amateurkunstschilders van Nederland het tegen elkaar opnamen. Nard: "Door mijn succesvolle deelname gingen er heel veel deuren voor me open. Voor het oog van de tv-camera's werken was vooral in het begin spannend, maar daar kwam ik overheen. En dat ik tweede werd gaf mijn zelfvertrouwen een boost. Ik werd steeds meer overtuigd dat ik vol voor een carrière als kunstschilder wilde gaan.

''Nard Kwast over Cobra
Als er íemand is met verstand van technieken en materialen is het Nard. Hij is inmiddels ook enthousiast over Cobra watervermengbare olieverf. Nard: "Ik wist al dat er zoiets bestond, maar tijdens een workshop in het Royal Talens Experience Centre maakte ik voor het eerst kennis met de kwaliteiten van Cobra. Ik moest wel even wennen aan de combinatie van olieverf met water. Maar om eerlijk te zijn, ik merk eigenlijk totaal geen verschil met traditionele olieverf. Ook de opvallend krachtige kleurenrijkdom was een aangename verrassing. De verf heeft een hele fijne textuur, niet te dik, precies goed. Ik krijg ook van anderen positieve reacties op Cobra. De deelnemers aan mijn workshop werken er graag mee."

Zonder oplosmiddelen
De nieuwe generatie Cobra is een verfsoort die de schitterende resultaten oplevert die je alleen met olieverf kunt bereiken, maar dan zonder chemische oplosmiddelen als terpentine. "Een heel prettig idee," vindt Nard: "Je staat natuurlijk vaak langdurig in je atelier. 's Zomers kun je de ramen nog openzetten, maar in de winter is dat iets minder praktisch. Ook als je met groepen mensen werkt, waarbij veel verf wordt gebruikt, is het fijn dat er geen grote hoeveelheden oplosmiddelen vrijkomen. Dan hoef ik me geen zorgen te maken dat mensen gezondheidsklachten krijgen door oplosmiddelen."

"Iedereen kan schilderen"
Nard geeft inmiddels steeds meer een persoonlijke touch aan zijn schilderkunst. Hij maakt ook werk in opdracht, gebaseerd op zijn liefde voor de oude meesters. In Nards' Apeldoornse atelier zijn verbluffende Rembrandt reproducties te bewonderen en te koop. Voor iedereen die ambachtelijke schildertechnieken onder de knie wil krijgen heeft Nard een boodschap: "Ik geloof dat iedereen kan schilderen. Als je denkt dat je het leuk vindt, probeer het dan gewoon. Mij lukten ook heel veel dingen niet, zeker niet toen ik nog maar kort een palet in mijn handen had. Schilderen is een kwestie van proberen, van doen. Toewijding is heel belangrijk om beter te worden. Die toewijding breng ik graag op anderen over."




"VOORAL DE HELE TECHNIEK VAN DE OUDE MEESTERS INTRIGEERT ME ENORM."

# ZARINA

## Situmorang

IK WERD METEEN VERLIEFD OP COBRASCHILDERINGEN. IK STOND ERVAN TE KIJKEN HOE SNEL IK ER DAGELIJKS GEBRUIK VAN MAAKTE. IK WERK VANUIT HUIS EN MIJN APPARTEMENT IS KLEIN. IK WORD RUSTIG EN BLIJ VAN DE GEUR VAN OLIEVERF EN MEDIUMS. MAAR ANDERE MENSEN BINNEN HET GEZIN (ZONDER NAAR MIJN MAN TE WIJZEN) ZIJN HIER NIET EVEN ENTHOUSIAST OVER. SOMS KAN HET ZELFS TE VEEL WORDEN VOOR IEMAND DIE DOL IS OP DEZE GEUR, DUS HET IS HEEL FIJN OM GEUREN TE KUNNEN VERMINDEREN.

WAT IK VERRASSEND VOND AAN COBRAVERF IS DAT HET MIJ MEER VRIJHEID GAF. OP DE EEN OF ANDERE MANIER VIND IK HET MAKKELIJKER OM MET TRANSPARANTIE TE SPELEN EN DE VERF TE LATEN VLOEIEN ALS IK WATER GEBRUIK. EN UITERAARD IS HET ZOVEEL MAKKELIJKER OM SCHILDERPENSELEN SCHOON TE MAKEN!
EEN GENOT DAT IK ALWEER BIJNA VERGETEN WAS.

**Zarina Situmorang,** Rusland
zarinasart

Zarina Situmorang

Interview

# In het laboratorium

**Daphne van Mansom** Manager Productontwikkeling Royal Talens

**"Kunstenaars willen creatief zijn zonder enige beperking en zijn zich steeds meer bewust van hun gezondheid en het milieu. Daarom is onze visie om een oplossing te bieden om het gebruik van schadelijke stoffen zoveel mogelijk terug te dringen binnen onze markt."**

Waarom is Cobra ontwikkeld?
In de jaren 1990 kwam het idee om een olieverf te ontwikkelen die verdunbaar zou moeten zijn met water. De karakteristieke eigenschappen van olieverf moesten behouden worden. En het voordeel is dat de schadelijke oplosmiddelen tijdens en na het schilderen niet meer nodig zijn. Beter voor gezondheid en milieu.

Hoe verliep de ontwikkeling van deze nieuwe verf?
Het is een proces geweest van vallen en opstaan. De technologie stond niet stil en doet dat nog altijd niet. Als laboratoriumtechnici volgen we alle internationale ontwikkelingen van grondstoffen op de voet. Door de jaren heen zijn er steeds weer verbeteringen doorgevoerd, waardoor we nu kunnen zeggen dat Cobra inderdaad dé ideale verf is met alle positieve en hoogkwalitatieve eigenschappen van een traditionele olieverf. We blijven de nieuwste ontwikkelingen volgen en de volgende ontwikkelingen voor het Cobra assortiment zitten alweer in de pen!

Hoe komt het dat je deze olieverf met water kan mengen?
De belangrijkste bestanddelen van olieverf zijn pigment en drogende olie. De olie in Cobra is gemodificeerd, waardoor het met water kan worden gemengd Net als bij mayonaise, waar

Hoofdkantoor Royal Talens ▲

het eigeel ervoor zorgt dat olie en water kunnen worden gemengd. Het eigeel is de emulgator in mayonaise. Ook bij de oude schildertechniek Ei Tempera werkte dat zo. Het is dus minder vreemd dan dat het lijkt.

**Is Cobra vergelijkbaar met traditionele olieverf?**
Cobra heeft alle eigenschappen van traditionele olieverf. Qua reologie, viscositeit, droogtijd, kleursterkte, lichtechtheid en glansgraad. Voor de duidelijkheid: er zit géén water in Cobra & géén oplosmiddel in traditionele olieverf. Het grote verschil is dat je met Cobra met water kunt werken en je materialen met water en zeep kunt schoonmaken.

**Waarom is voor de naam Cobra gekozen?**
De CoBrA beweging sluit 1 op 1 aan bij Cobra. Deze beweging heeft na de oorlog voor een revolutie gezorgd in de kunstwereld. Zij schilderden met olieverf, maar op een totaal vernieuwende manier: intuïtief, kleurrijk en zonder regels. Cobra olieverf zorgt ook voor een verandering in de kunstwereld; schilderen met olieverf, maar zonder schadelijke oplosmiddelen, zodat ook op kunstacademies, in klaslokalen en binnen met olieverf kan blijven worden geschilderd. Met Cobra olieverf willen we een nieuwe beweging in gang zetten in de traditionele schilderkunst maar met behoud van het eindresultaat.

**Wat is de toekomstvisie van het lab van Cobra?**
We blijven alle technische ontwikkelingen van grondstoffen nauw op de voet volgen. We onderzoeken elke mogelijkheid tot het nog verder innoveren en verbeteren van bestaande producten uit het Cobra concept. Uiteindelijk is onze visie om een oplossing te bieden om het gebruik van schadelijke stoffen zoveel mogelijk terug te dringen binnen onze markt.

# STUDY VS ARTIST

ORANJE DOP

ZWARTE DOP

GOEDE KWALITEIT

VOLDOENDE GEPIGMENTEERD

40 KLEUREN IN 40 ML

24 KLEUREN IN 200 ML

1 PRIJSREEKS, DE MEER BETAALBARE OPTIE

DE BESTE KWALITEIT

ZEER HOGE PIGMENTATIEGRAAD

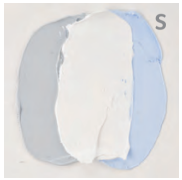
70 KLEUREN IN 40 ML

30 KLEUREN IN 150 ML

4 PRIJSREEKSEN

# KLEURKAART

**Zinkwit**
+++ 1
PW7/PW4 **104**



**Titaniumwit**
+++ 1
PW6/PW4 **105**

**Titaanbuff**
+++ 3
PW7/PY42/PBk9 **291**

**Cadmiumgeel citroen**
+++ 4
PY35 **207**

**Permanent citroengeel**
+++ 2
PY184 **254**

**Primairgeel**
+++ 2
PY184/PY154 **275**

**Transparantgeel M**
+++ 3
PY128 **272**

**Permanentgeel L**
+++ 2
PY154 **283**

**Cadmiumgeel M**
+++ 4
PY35 **271**

**Permanentgeel M**
+++ 2
PY154 **284**

**Indischgeel**
+++ 3
PY110 **244**

**Napelsgeel L**
+++ 3
PW7/PY154/PBr24 **222**

**Napelsgeel D**
+++ 3
PW7/PY154/PBr24 **223**

**Permanentgeel D**
+++ 2
PY154/PO43 **285**

**Cadmiumgeel D**
+++ 4
PY35/PO20 **210**

**Cadmiumoranje**
+++ 4
PO20 **211**

**Permanentoranje**
+++ 2
PY154/PO43 **266**

**Napelsgeel rood**
+++ 3
PW7/PO43/PBr24 **224**

**Vermiljoen**
+++ 2
PO43 **311**

**Cadmiumrood L**
+++ 4
PR108 **303**

**Pyrrolerood L**
+++ 3
PR254/PO43 **340**

**Transparantrood M**
+++ 3
PR207 **317**

**Cadmiumrood M**
+++ 4
PR108 **314**

**Pyrrolerood**
+++ 3
PR254 **315**

**Pyrrolerood D**
+++ 3
PR254/PR264 **345**

**Cadmiumrood D**
+++ 4
PR108 **306**

**Karmijn**
+++ 3
PR176 **318**

**Kraplak**
+++ 2
PR264 **389**

**Primairmagenta**
+++ 3
PV19 **369**

**Perzischroze**
+++ 2
PW7/PR202 **330**

**Permanentroodviolet L**
+++ 3
PR202/PW7 **577**

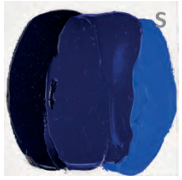
**Permanentroodviolet**
+++ 3
PV23/PR122 **567**

**Violet**
+++ 3
PW7/PR122/PV23 **536**

**Permanentblauwviolet**
+++ 3
PV23/PR122 **568**

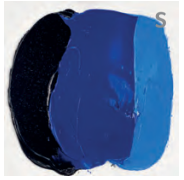
**Blauwviolet**
+++ 3
PW7/PB29/PV23 **548**

**Grijsblauw**
+++ 2
PW7/PB29/PBk9 **562**

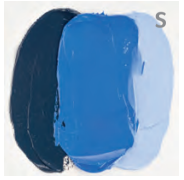


**Ultramarijn**
+++ 2
PB29 **504**

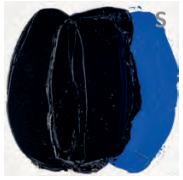
**Kobaltblauw**
+++ 4
PB28 **511**



**Kobaltblauw (ultramijn)**
+++ 3
PB29/PB15 **512**



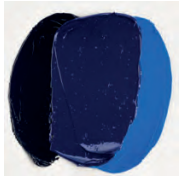
**Koningsblauw**
+++ 3
PW7/PB29 **517**



**Pruisischblauw**
+++ 3
PB27 **508**

**Ceruleumblauw**
+++ 4
PB35 **534**

**Ceruleumblauw (phtalo)**
+++ 2
PB15/PW7 **535**



**Phtaloblauw**
+++ 3
PB15 **570**

**Primaircyaan**
+++ 2
PB15/PW7 **572**

**Turkooisblauw**
+++ 3
PW7/PB15/PG7 **522**

**Phtaloturkooisblauw**
+++ 3
PB15/PG7 **565**

**Geelgroen**
+++ 3
PG7/PY154 **617**

**Permanentgroen L**
+++ 3
PG7/PY154 **618**

**Paul Veron. groen**
+++ 2
PW7/PG7/PY154 **615**

**Phtalogroen**
+++ 3□
PG7 **675**

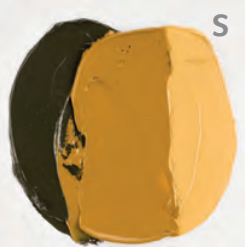
**Permanentgroen D**
+++ 3◪
PG7/PY154 **619**

**Sapgroen**
+++ 3□
PG7/PY110 **623**

**Olijfgroen**
+++ 3□
PG7/PY110/PR264 **620**

**Chroomoxydgroen**
+++ 4■
PG17 **668**

**Gele oker**
+++ 2■
PY42 **227**



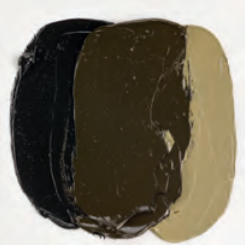

**Sienna naturel**
+++ 2◪
PY42/PBk11 **234**

**Engelsrood**
+++ 2■
PR101 **339**

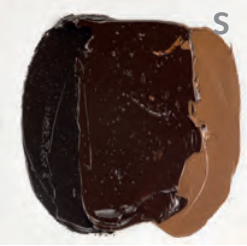
**Sienna gebrand**
+++ 2◪
PR101 **411**

**Transparantoxydrood**
+++ 3□
PR101 **378**

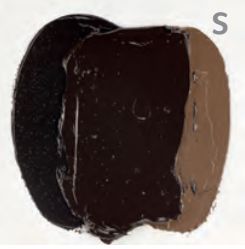
**Transparantoxydgeel**
+++ 3□
PY42 **265**



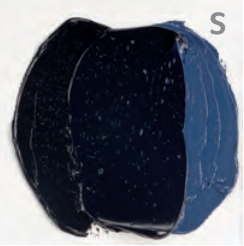
**Omber naturel**
+++ 3◪
PY42/PBk11 **408**



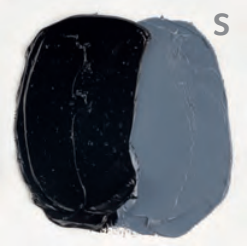

**Omber gebrand**
+++ 2◪
PR101/PBk11 **409**




**Van Dijckbruin**
+++ 2◪
PR101/PBk11 **403**




**Paynesgrijs**
+++ 2◪
PBk9/PB15/PV19 **708**




**Ivoorzwart**
+++ 1■
PBk9 **701**

**Lampenzwart**
+++ 1◪
PBk9/PB29 **702**

## De kleurkaart is als volgt opgebouwd:

In het midden vind je de pure kleur. Links ervan is deze gemengd met ivoorzwart en rechts met titaanwit. Dit om aan te geven welke toon en intensiteit een de kleur heeft. De kleuren 104 zinkwit en 105 titaanwit is de rechter swatch gemengd met 504 ultramarijn. Bij de zwarte kleuren is er alleen gemengd met titaanwit.

## Betekenis bijschriften

**S** **Deze kleuren zijn ook verkrijgbaar in de kwaliteit Cobra Study. Cobra Study is lager in prijs dan de Cobra Artist, omdat er een reductie in pigment is gedaan. Cobra Study heeft geen prijsreeks. Sommige kleuren van Cobra Study hebben een andere opaciteit.**

## Lichtechtheidsgraad

+++ = 100+ jaar lichtechtheid onder museumomstandigheden (alle 70 kleuren)
++ = 25 - 100 jaar lichtechtheid onder museumomstandigheden
+ = 10 - 25 jaar lichtechtheid onder museumomstandigheden
o = 0 - 10 jaar lichtechtheid onder museumomstandigheden
De lichtechtheid van al deze kleuren is getest in overeenstemming met de ASTM-standaarden D4303.

## Letter achter de kleurnaam:

L = licht , M = middel, D = donker

**266 = kleurnummer**
**2 = prijsreeks** (alleen Cobra Artist heeft prijsreeksen)
**PY154/PO43 = gebruikte pigmenten**

## Opaciteit

□ = transparant (13 kleuren)
◪ = halftransparant (7 kleuren)
◪ = halfdekkend (24 kleuren)
■ = dekkend (26 kleuren)

Een kleur kent vele verschijningen. Elke kleur heeft namelijk een boven- en een ondertoon Vooral bij transparante kleuren is het erg belangrijk om te weten welke toon een pigment heeft. In een klodder verf zitten de pigmentdeeltjes dicht op elkaar, waardoor de kleur donker lijkt, maar pas als deze in een dunne laag wordt aangebracht of met wit wordt gemengd kun je de kleurtoon zien.

Een tint die bijvoorbeeld op het eerste oog donkerrood lijkt kan in een uitmenging met wit knalroze, of juist oranje van toon zijn. Omdat je verf niet kunt testen in de winkel, geven we je graag meer informatie over de kleurtoon met behulp van onze kleurkaarten.

# IRMA DE BRUIJNE

## **VAN DE TEEKENSCHOOL VAN HET RIJKSMUSEUM,** Nederland

rijksmuseum

**Omdat we elkaar online spreken zit Irma de Bruijne, Hoofd Ateliers van de Teekenschool van het Rijksmuseum, thuis in haar eigen atelier. Ze laat mij (via de camera) prachtig werk zien, dat met verf gemaakt is. Ze borduurt echter veel vaker op basis van een raster of oervorm, met hele kleine rijstkorrels of met plantaardige kleuren. Een aantal werken heeft zij samen met drie andere kunstenaars gemaakt tijdens een verblijf in India, waarvoor zij de oude Indiase techniek 'blockprinten' gebruikten. Hopelijk kan dit binnenkort weer, reizen…**

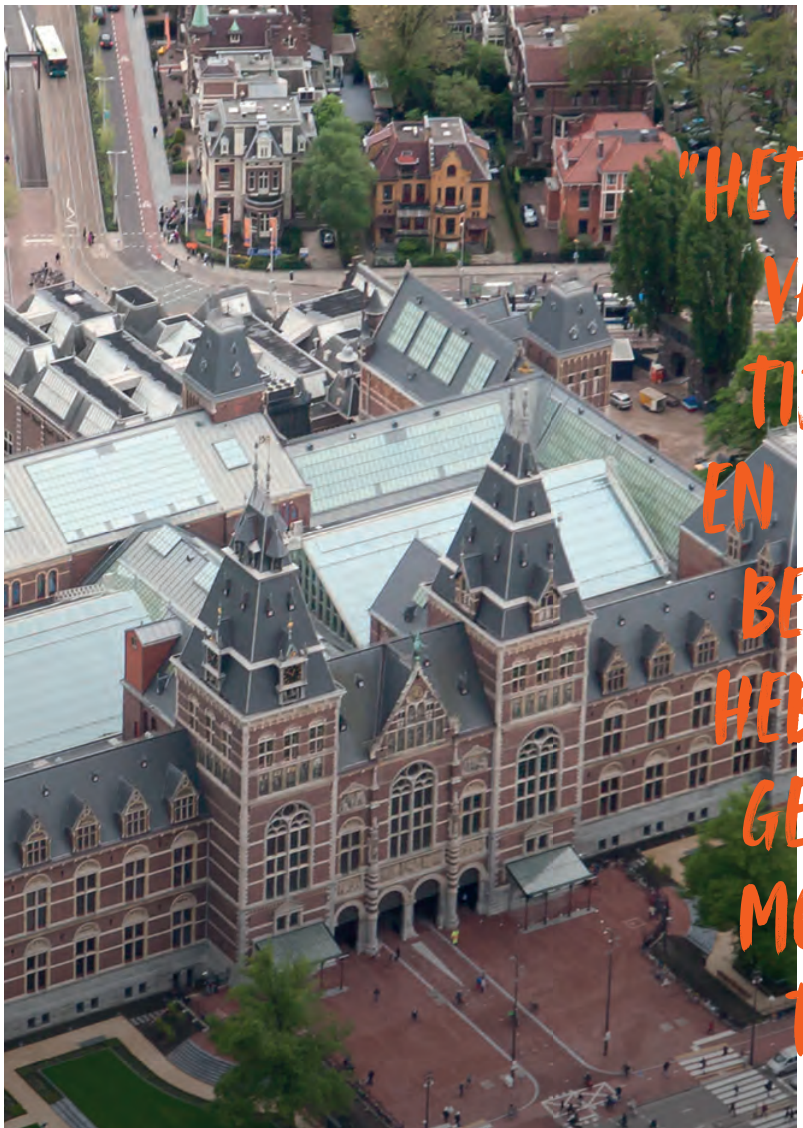
**Welke opleiding heb je gevolgd?**
**Ik ben afgestudeerd aan** de kunstacademie ArtEZ in Arnhem op de afdeling Architectonische Vormgeving/Monumentaal. Ik maakte hele grote beelden die altijd groter werden dan ik zelf ben!

Na mijn studie heb ik heel veel verschillende dingen en opdrachten gedaan. Ik heb onder andere bij 'Wherelant' lesgegeven aan kinderen en volwassenen. Ook ben ik twee keer moeder geworden en verhuisd van Amsterdam naar de Beemster. Lekker in de natuur, met planten en bloemen. De natuur blijft voor mij altijd een belangrijk uitgangspunt.

**Eyeopener in de Royal Talens verffabriek**
In die tijd, zo'n 25 jaar geleden, ben ik voor het eerst bij Talens geweest. Ik heb er een tweedaagse cursus gevolgd en we mochten een kijkje nemen in de verffabriek. Ik was helemaal verkocht! Ik had verwacht dat ik lopende banden zou zien, wat ik ook geweldig vind, maar dat was helemaal niet zo. Ik zag hoe de verf werd gewreven, welke grondstoffen er allemaal werden gebruikt en de ontzettende hoeveelheid mensenwerk die erbij komt kijken. Als je dat ziet, dan begrijp je ook waarom verf zo kostbaar is en ga je beter begrijpen waarom deze verf zo goed is. Het was echt een eyeopener.

**De Teekenschool van het Rijksmuseum**
**Tijdens mijn opleiding** 'Didactische Bijscholing Beeldende Kunsten' ging ik stage lopen bij het Van Gogh Museum. Daar ben ik vervolgens 10 jaar gebleven! Ik werkte daarnaast ook als freelancer bij andere musea zoals het Stedelijk Museum. Toen een vriendin vroeg: "Is die baan bij de Teekenschool van het Rijksmuseum niet iets voor jou?" Toen bleek dat iedereen behalve ik al van deze baan had gehoord. Gelukkig werd ik aangenomen, want deze baan was op mijn lijf geschreven en ik vind het nog steeds geweldig! Het Rijksmuseum wilde meer educatie en dat werd echt groots en anders aangepakt.
De Teekenschool werkt altijd vanuit de collectie van het Rijksmuseum en dat is zo'n waanzinnige collectie, daar raak je nooit op uitgekeken. Elk werk en elke kunstenaar heeft wel weer een andere techniek of iets anders wat leuk is om uit te pluizen en om iets mee te doen.
Eigenlijk doet Royal Talens dat ook, ze kijken wat je kunt met zowel oude als moderne technieken. Misschien dat Royal Talens mij daarom ook zo aanspreekt, omdat we op een bepaalde manier dezelfde oorsprong hebben. Want kunst maken begint bij het materiaal. Jullie maken het materiaal en wij hebben de kunst, en ik ben eigenlijk een soort intermediair.

Rijksmuseum ▼



"HET IS EEN MATERIAAL VAN NÚ. IN DEZE TIJD WAAR MILIEU EN GEZONDHEID HEEL BELANGRIJK ZIJN, HEBBEN WIJ ERVOOR GEKOZEN OM DEZE MODERNE OLIEVERF TE GEBRUIKEN."

**Cobra olieverf in de Teekenschool**
Tegenwoordig weten kunstenaars helemaal niet zo goed meer waar het materiaal van is gemaakt en wat de grondstoffen zijn: ze kopen gewoon een tube. Vroeger was het belangrijk dat de kunstenaar materiaalkennis had. Je moest weten hoe de verschillende materialen op elkaar reageren. We zijn die kennis eigenlijk een beetje verloren, maar aan de andere kant zijn mensen wel weer nieuwsgieriger. Ze willen onderzoeken hoe de materialen vroeger gebruikt werden om dit vervolgens na te doen. Dat merk ik in de Teekenschool. We laten studenten zien hoe de oude olieverftechniek werkt, maar wij gebruiken in de Teekenschool alleen Cobra watervermengbare olieverf.

**Wij hebben voor Cobra gekozen om verschillende redenen:**

• Cobra olieverf bevat geen schadelijke oplosmiddelen. Dat is veel beter voor ieders gezondheid, vooral omdat er met veel mensen in een ruimte wordt gewerkt en sommige mensen misschien allergisch zijn voor de oplosmiddelen als terpentine.

• Het is heel leuk als je kunt zien wat het effect is, dat het gewoon écht goede olieverf is en dat je prachtige resultaten krijgt. Het is gewoon een fantastisch product.

• Het is een materiaal van nú. In deze tijd waar milieu en gezondheid heel belangrijk zijn, hebben wij ervoor gekozen om deze moderne olieverf te gebruiken.

Ik dacht hierbij niet alleen aan mijzelf of aan het Rijksmuseum. Ik denk veel verder dan dat, want ik denk dat dit de olieverf van de toekomst is. We gaan met de tijd mee!

Iamsterdam

# MARU

## Godàs

"IK BEN ERG ENTHOUSIAST OVER DE GLANS EN DE MOGELIJKHEDEN DIE OLIEVERF BIEDT. IK MOEST ERMEE STOPPEN IN VERBAND MET BEPAALDE INTOLERANTIES VOOR TERPENTIJN. MAAR DANKZIJ DE GEURLOZE FORMULE VAN COBRA KAN IK WEER MET OLIEVERF AAN DE SLAG."

**Maru Godàs,** Spanje
marugodas

PLATJA

Pcells

" EEN NIEUWE
HANDGESCHILDERDE
ANIMATIEFILM
'THE PEASANTS' "

# FILM ‘THE PEASANTS’

'Loving Vincent' was de eerste handgeschilderde animatiefilm over het leven van Vincent van Gogh die de harten van fans over de hele wereld veroverde, meerdere awards won en genomineerd werd voor een Oscar!

BreakThru Films startte met een nieuwe productie: 'The Peasants'. Voor de productie van de film zal meer dan 1.300 liter Cobra olieverf worden gebruikt.

Dankzij Cobra hebben de ongeveer 70 schilders die werden ingehuurd voor het maken van de schilderingen voor 'The Peasants' de schilderingen kunnen maken en de materialen kunnen schoonmaken zónder gebruik te hoeven maken van terpentijn of terpentine, wat bijdraagt aan het milieu en de gezondheid van de kunstenaars. Volgens BreakThru Films heeft de artists' quality olieverf een bijzonder hoge pigmentering, waardoor de kleuren op de gebruikte doeken voor de film ontzettend puur en verzadigd zijn.

**Over de film**
‘The Peasants’ is gebaseerd op het Nobelprijswinnende boek van Władysław Stanisław Reymont en geregisseerd door Dorota Kobiela. De film vertelt het tragische verhaal van een boerenmeisje genaamd Jagna dat verliefd is op een man genaamd Antek, maar wordt gedwongen te trouwen met zijn veel oudere, rijkere vader: een boer genaamd Boryna. Mettertijd wordt Jagna slachtoffer van haat en jaloezie onder de dorpelingen en is ze gedwongen te vechten voor haar onafhankelijkheid. Dit prachtige geïllustreerde verhaal speelt zich af op het Poolse platteland en geeft een beeld van de veranderende seizoenen, de zware landarbeid en de traditionele lokale feestdagen.

De training van de kunstenaars begon in maart 2021, waarna ze begonnen met de schilderingen voor de film. ‘The Peasants’ gaat eind 2022 in première.

Ontdek meer over het team, hun verhaal en het atelier op de website:
**www.thepeasantsmovie.com.**

# Chulinya Remmelzwaal

BEKIJK DE VIDEO!

**KUNSTDOCENT,** Nederland
AFGESTUDEERD AAN DE KUNSTACADEMIE
chunlinya

Werken met Cobra is echt super fijn! Ik werk het liefst met heel felle kleuren en wat meer structuur in mijn werk. Met Cobra olieverf zijn de kleuren duidelijk te zien en blijft de structuur behouden nadat de verf is opgedroogd. Dat is het grote verschil tussen acrylverf en olieverf.

Ik zou niet weten waarom ik niét met Cobra olieverf zou schilderen. Het is precies hetzelfde als traditionele olieverf. Het is minder schadelijk, want je gebruikt water om er mee te mengen en om het schoon te maken in plaats van terpentine.

BEKIJK DE VIDEO!

# Jonat Deelstra

**KUNSTENAAR,** Nederland
MAAKT VOORNAMELIJK FIGURATIEF WERK
MET MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S
jonatdeelstra

Normaal schilder ik met traditionele olieverf, maar daardoor ben je altijd omgeven door terpentine. Hiervan gaat je atelier ontzettend stinken, krijg je hoofdpijn en na er een dag mee gewerkt te hebben, kwam ik er ook achter dat ik er verschrikkelijk loom van werd.

En ik merkte dat ik daar heel veel last van kreeg mentaal en fysiek.
Je merkt echt dat het slecht is voor je longen. Kortetermijngeheugen gaat eraan en als ik een hele dag in mijn atelier had gezeten zelfs met ramen open als ik op de fiets terig naar huis zat was ik helemaal vaag. Ik ben nog jong weet je wel, ik wou het niet te lang zo laten doorgaan. Ik ben dus wel echt blij dat er een alternatief is. Cobra olieverf.

Ik ben echt er echt fan van.
Het is heel erg fijn om lekker water te kunnen gebruiken, het werkt gewoon echt heel relaxed. Ik had van tevoren misschien verwacht dat het een mindere versie zou zijn, maar het werkt gewoon eigenlijk hetzelfde. De pigmenten zijn ook nog eens heel erg fel en crisp.

Dus het is echt wel top spul!
Met Cobra kan je gewoon met olieverf werken zonder dat je anderen tot last bent.

# Marc Sylla

**STUDENT,** Nederland

KUNSTACADEMIE, 2E JAAR

bysylla

Op de kunstacademie mag je niet meer met traditionele olieverf schilderen vanwege de terpentine. Cobra is hiervoor een oplossing, want zo kunnen we wel met onze traditie doorgaan. Het is eigenlijk 'the way to do it'; de oude meesters werkten daar ook mee en ik wil proberen om daar naar op te leven. Olieverf blijft intact, krimpt niet en zakt niet in. De penseelstreken zijn beter zichtbaar en simpelweg stukken mooier.

Ik heb eerder met olieverf gewerkt, alleen ik vond het een beetje een gedoe met die terpentine, dus ik probeerde het te vermijden. Maar nu met Cobra is het wel makkelijk, omdat je gewoon je kwast met water kan schoonmaken. Dat is wel fijn.

BEKIJK DE VIDEO!

# Lenna van Ooijen

BEKIJK DE VIDEO!

**KUNSTENAAR,** Nederland

EN WERKT IN EEN WINKEL VOOR KUNSTENAARSBENODIGDHEDEN

lennelotje

Ik werk in een winkel en wanneer mensen graag met olieverf willen werken raad ik vaak watervermengbare olieverf aan, omdat het niet schadelijk is voor de gezondheid.

Ik heb het idee dat de Cobra verf het beste is en dat de kwaliteitscontrole blijvend is. Ik weet dat de verf waarmee ik werk meer dan 100 jaar goed blijft en dat het niet over 50 jaar van mijn doek afbladdert.

Cobra

Interview

# JUSTIN VAN DEN BERG

**SCHILDER VAN STILLEVENS.**

SYDNEY, AUSTRALIË

justinvandenbergartist

BEKIJK DE VIDEO!

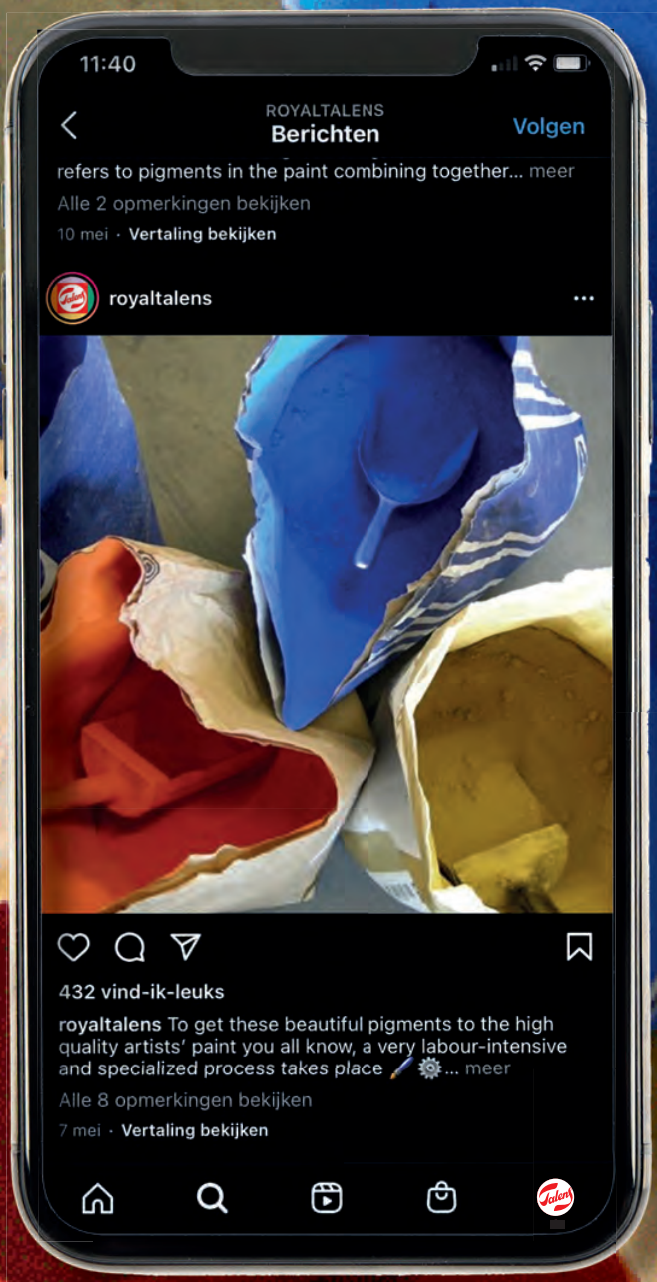
Oorspronkelijk begon ik te schilderen met aquarelverf. Daarna heb ik verschillende jaren met acrylverf gewerkt. En daarna besloot ik dat ik olieverf wilde uitproberen, maar ik ontdekte dat ik allergisch was voor de oplosmiddelen die je nodig hebt bij olieverf. Toen kwam ik het merk Cobra tegen. Voor mij was Cobra het antwoord, omdat je geen oplosmiddelen nodig hebt en de penselen met water schoongemaakt kunnen worden. Dus een ideale, prachtige combinatie van olie en oplosbaarheid in water.

Het mooie van schilderen met Cobra olieverf (nadat ik met acrylverf had gewerkt) is dat, wanneer ik een streek aanbreng met mijn penseel, die daar precies blijft zitten. Zo blijft de zuiverheid van mijn penseelstreken behouden. De kleuren vervagen niet tijdens het drogen. En ze worden ook niet donkerder als ze droog zijn. Ik vind dat ik met Cobra tegelijkertijd veel controle en vrijheid heb.

"DE PENSEELSTREEK BLIJFT WAAR IK HEM HEB AANGEBRACHT"

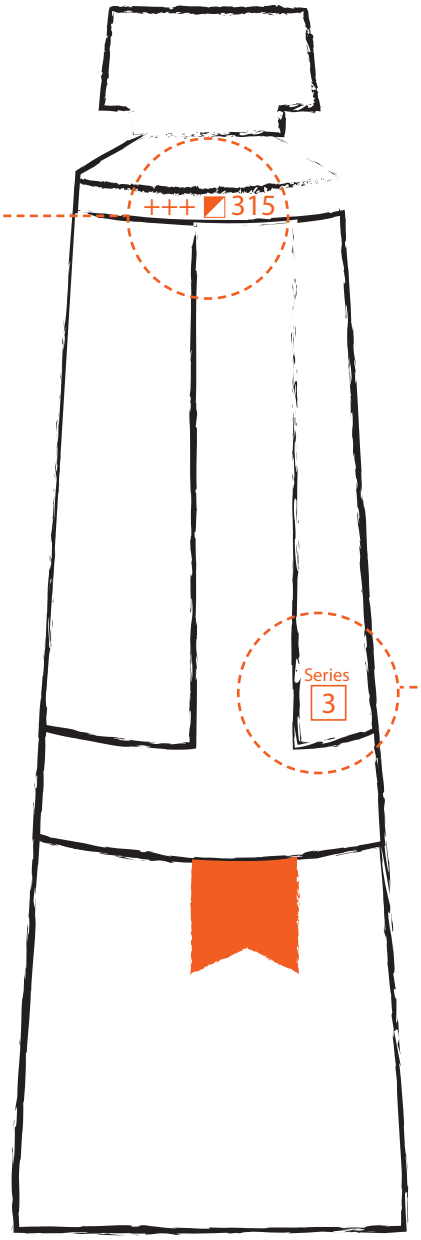
Justin Van den Berg

# VOLG ONS OP INSTAGRAM!




#COBRAOILS
#OILPAINTING #COBRAOILPAINT
#JOINTHEREVOILUTION

# BETEKENIS TUBESYMBOLEN




**+++**

Lichtechtheidsgraad onder museumomstandigheden

+++ = minimaal 100 jaar

++ = 25 - 100 jaar

+ = 10 - 25 jaar

o = 0 - 10 jaar

**Opaciteit**

- ☐ transparant'
- ◪ halftransparant'
- ◪ halfdekkend
- ■ dekkend

**315**

kleurnummer

**Serie 3**

prijsreeks

Het Cobra Study assortiment bestaat uit 70 transparante, halftransparante, halfdekkende en dekkende kleuren. Allemaal hebben ze de hoogste graad van lichtechtheid (+++) en bij museumomstandigheden blijven ze minimaal 100 jaar onveranderd. In het assortiment bevinden zich 32 monogepigmenteerde kleuren. Ook zijn er tien kleuren op basis van zeer exclusieve pigmenten - zoals de cadmiums, kobalten, chroomoxiden - en een bijzonder transparantoxydrood of -geel.

"IK WERK IN EEN WINKEL EN WANNEER MENSEN GRAAG MET OLIEVERF WILLEN WERKEN RAAD IK VAAK WATERVERMENGBARE OLIEVERF AAN, OMDAT HET NIET SCHADELIJK IS VOOR DE GEZONDHEID."

**Lenna van Ooijen,** Nederland
lennelotje

# JEFF OLSON

**DIRECTEUR KUNSTONDERWIJS**

ROYAL TALENS NOORD-AMERIKA

jeffolsonart

Al vanaf de jaren '70 van de vorige eeuw wordt, ingegeven door een toenemend milieubewustzijn en groeiende kennis van de nadelige gezondheidseffecten van traditionele verf, gezocht naar alternatieven voor het gebruik van oplosmiddelen zoals terpentijn en terpentine bij het gebruik van olieverf.

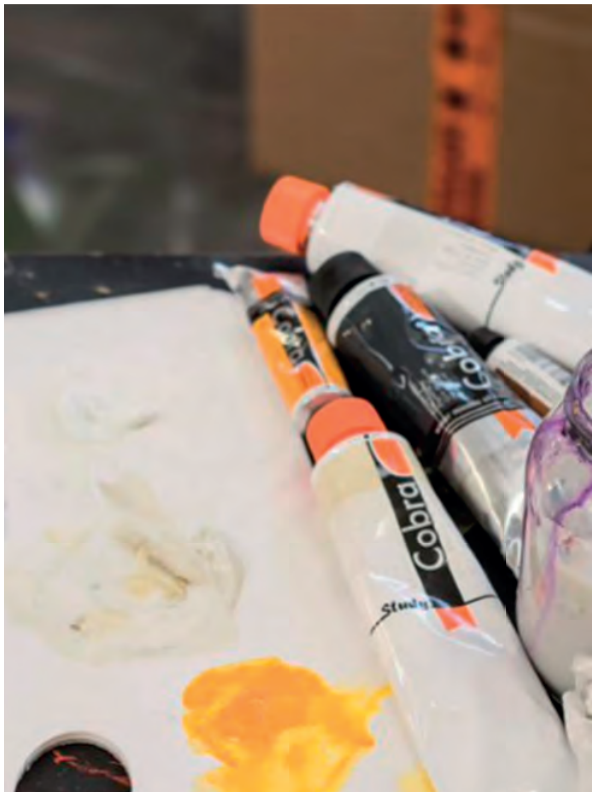
Na tientallen jaren van experimenteren en debatteren, zijn met water mengbare oliën ontwikkeld als de belangrijkste oplossing voor kunstenaars die zich zorgen maken over de nadelige effecten van werken met olieverf. Hiermee zijn jaren van scepsis overwonnen en wordt liefhebbers van olieverf een geschikt alternatief geboden.

Veel van het werk dat de afgelopen jaren is uitgevoerd, komt samen in het succes van Cobra. Voorlichting is een belangrijke factor geweest bij het wegnemen van de vele mythes rond met watervermengbare oliën. Het begint allemaal met basiskennis van de chemie die erbij komt kijken, de samenstelling en functie van olieverf. Dit inzicht heeft kunstenaars het vertrouwen gegeven in de algehele stabiliteit en werkingseigenschappen van deze geweldige olieverf. Deze voorlichting heeft kunstenaars waardevolle informatie over Cobra gegeven, zoals de mogelijkheid om Cobra gelijktijdig met traditionele olieverf te gebruiken, naast andere nuttige praktijken in het atelier.

"ECHTE OLIEVERF MET EEN RIJKE, BOTERACHTIGE SUBSTANTIE"

Getuigenissen van vooraanstaande kunstenaars hebben gezorgd voor een cultstatus onder liefhebbers die het succes van hun mentoren willen imiteren. Daarnaast is een toegewijde gemeenschap artiesten ontstaan die nu hun voordeel doen met de ongekende mogelijkheden van de producten uit het Cobra-assortiment. Lees er meer over in "Go solvent free with Lori McNee" op lorimcnee.com, of "Paint Healthy" met de Colorist of the South, Karen Weihs, op karenweihsart.com. Uiteindelijk is het overweldigende succes van deze revolutionaire verf geheel te danken aan de kwaliteit van het product zelf. Cobra is een echte olieverf met een rijke, boterachtige consistentie en schitterende kleur. Daardoor en dankzij de eigenschappen en levendige resultaten die door schilders van elk niveau kunnen worden bereikt, is het uitgegroeid tot voorkeursproduct van kunstenaars in heel Noord-Amerika.

Cobra is het perfecte alternatief voor het gebruik van oplosmiddelen in olieverf, zonder de nadelige milieu- en gezondheidsaspecten van terpentine en terpentijn, maar met de schilderervaring die je van olieverf gewend bent.




"COBRA IS HET PERFECTE ALTERNATIEF VOOR HET GEBRUIK VAN OPLOSMIDDELEN, ZONDER NADELIGE MILIEU- EN GEZONDHEIDSASPECTEN"

"IK GEBRUIK OLIEVERF VOOR SNELLE ALLA PRIMA-WERKEN. WANNEER IK IN MIJN ATELIER BEN EN IK PLOTS DE DRANG VOEL OM TE GAAN SCHILDEREN, IS COBRA HET SNELST EN GEMAKKELIJKST IN GEBRUIK. MET COBRA MEDIUM IS DE VERFMIX IDEAAL VOOR ZACHTE EN DUNNE PENSEELSTREKEN, EN MET DE COBRA PASTE ZIJN MEDIUM FILLINGS GEEN PROBLEEM. DAARNAAST BLIJFT HET DAGENLANG VERS OP HET PALET, WAARDOOR IK OP VERSCHILLENDE DAGEN EN SCHILDERMOMENTEN MET DEZELFDE VERF KAN BLIJVEN WERKEN. ANDERZIJDS KRIJG IK ALLES ZO SNEL SCHOON DAT IK KORTERE WERKTIJDEN HEB."

**Alejandro Casanova Barberán,** Spanje
casanova_ale

Alejandro Casanova Barberán

# DOE MEE MET DE REVOLUTIE!

## MIX & CLEAN WITH WATER

- ✓ **Oplosmiddelvrij schilderen met olieverf**
- ✓ **Gezonde omgeving**
- ✓ **Materiaal eenvoudig reinigen met water en zeep**
- ✓ **Olieverf van professionele kwaliteit**

# COBRA

# De nieuwe generatie olieverf

**Door met trots bij te dragen aan een toekomst zonder oplosmiddelen. Door de luxe te bieden van materiaal dat eenvoudig te reinigen is met water en zeep. Geniet van de pracht van professionele olieverf. En de vrijheid om overal te kunnen werken.**

- Cobra is verkrijgbaar in twee kwaliteitsniveaus: Cobra Artist en Cobra Study. In beide kwaliteiten worden dezelfde hoogwaardige pigmenten verwerkt. In Cobra Artist wordt meer pigment verwerkt en de pigmenten worden fijner gemalen tijdens het productieproces
- Cobra Artist is verkrijgbaar in 70 kleuren, allemaal met de hoogste graad van lichtechtheid (+++): minimaal 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden
- Gemaakt met de fijnste moderne pigmenten en hoogwaardige drogende oliën, voor prachtige kleuren met uitmuntende kleurkracht, dankzij het hoge pigmentgehalte en de extra fijne vermaling
- Het assortiment biedt exclusieve pigmenten, zoals de cadmiums, kobalten en chroomoxiden, en ook cadmiumvrije alternatieven (permanentkleuren)
- Een aanvullende serie mediums en vernissen is beschikbaar, speciaal afgestemd op Cobra
- Cobra olieverf laat zich goed vermengen met water, zonder aan kwaliteit in te boeten
- Cobra kan samen met traditionele olieverf worden gebruikt, en bij een mengverhouding van 4:1 blijft het mengsel waterverdunbaar en te reinigen met water

# VEELGESTELD

### 1. WAT IS COBRA?

Cobra is een olieverf en zoals elke olieverf bestaat dit uit een kleurgevend gedeelte (pigment) en een binder (een drogende olie: lijnolie). Cobra bevat dus geen water, maar is te vermengen met water.

### 2. HOE KAN HET DAT OLIEVERF MET WATER VERMENGD KAN WORDEN?

Om het mengen van olie en water mogelijk te maken heb je een toevoeging nodig. Deze intermediair zorgt ervoor dat er een stabiel mengsel ontstaat van kleine oliedruppeltjes in water.

### 3. WAT ZIJN VERSCHILLEN TUSSEN COBRA WATERVERMENGBARE OLIEVERF EN ANDERE OLIEVERF? HET ENIGE VERSCHIL IS DAT WANNEER ER TERPENTINE NODIG

is bij traditionele olieverf, er bij Cobra hiervoor water gebruikt kan worden. Het verdunnen van de verf, het reinigen van je penselen kan allemaal met water. Water is de vervanger voor terpentine. Zo wordt er gewerkt zonder oplosmiddelen, zodat de werkruimte vrij is van de hinderlijke geur van en schadelijke dampen van oplosmiddelen. Dit is gezonder voor jezelf en voor je omgeving.

### 4. KAN MET COBRA IN ALLE TECHNIEKEN GESCHILDERD WORDEN ZOALS MET GEWONE OLIEVERF?

Ja, alle olieverftechnieken kunnen worden toegepast met Cobra watervermengbare olieverf: Alla prima schilderen (nat in nat schilderen) - Gelaagd schilderen - Glaceren - Impasto schilderen.

### 5. OP WELKE SCHILDERDOEKEN WORDT GESCHILDERD MET COBRA?

Universeel geprepareerde doeken zijn de juiste keus. Deze doeken zijn geprepareerd met meerdere lagen Gesso: een goede ondergrond voor veel verfsoorten. Olieverf kan goed hechten op de Gesso laag.

> Wil je schilderen met olieverf op papier, dan hebben we leuk nieuws: Cobra heeft sinds kort olieverfpapier! Dit is speciaal geprepareerd papier met een externe verlijming waardoor oliedoorslag voorkomen wordt, de olie komt dus niet door het papier heen.

### 6. MOET EEN SCHILDERIJ GEMAAKT MET COBRA WATERVERMENGBARE OLIEVERF GEVERNIST WORDEN?

Ja, de zuurstofopname en daarmee het verouderingsproces wordt door een slotvernis afgeremd. Tegelijk wordt de uiteindelijke glansgraad bepaald en is de verf beschermd tegen atmosferische verontreinigingen.

Vernissen kan bij een normale laagdikte na ± 1 jaar droging.

Cobra heeft geurarme vernissen in spuitbus. Vernis voor traditionele olieverf kan ook gebruikt worden. Bekijk de video op de website over vernissen van Cobra schilderijen..

# E VRAGEN ??

### 7. KAN IK MET COBRA DE VERF STERK VERDUNNEN MET WATER EN HIERMEE SCHILDEREN OP EEN 'AQUARELACHTIGE' WIJZE?

Dat kan, mits het volgende in acht wordt genomen. Door aan water een klein beetje verf toe te voegen ontstaat een zeer dunne en transparante verf. Wordt er echter zeer veel water toegevoegd, dan biedt de sterk verdunde olie onvoldoende bescherming voor de pigmenten. Voor een eerste opzet, waar later met dikkere of met medium verdunde verf overheen wordt geschilderd, is dit geen bezwaar. Wordt een werkstuk met uitsluitend sterk verdunde verf geschilderd, dan is het aan te raden minimaal 20% Cobra Schildermedium aan het water toe te voegen.

### 8. KAN IK TRADITIONELE OLIEVERF EN COBRA WATERVERMENGBARE OLIEVERF MENGEN?

Ja. Cobra watervermengbare olieverf is een olieverf en kan ook met oplosmiddelen als terpentine en terpentijn worden verdund. Menging met traditionele olieverf levert dan geen enkel probleem op. En als je nog steeds graag met water wil mengen, hou dan de verhouding Cobra 4:1 traditionele olieverf aan.

### 9. WAT ZIJN DE BASISKLEUREN VOOR COBRA?

De volgende kleuren adviseren wij als basispalet. Met deze kleuren kan een breed kleurenspectrum bereikt worden:

- 105 Titaanwit
- 254 Permanent Citroengeel
- 369 Primairmagenta
- 572 Primaircyaan
- 504 Ultramarijnblauw
- 409 Ember gebrand

*Bekijk de video op de website over het 'Basispalet'.*

### 10. KAN COBRA MET ACRYLVERF GEMENGD WORDEN?

In principe is dit technisch mogelijk. Wel raden wij dit sterk af omdat de lange termijn gevolgen onbekend zijn.

### 11. WAT IS DE DROOGTIJD VAN COBRA?

Wat is de droogtijd en hoe kan ik Cobra verf sneller laten drogen?
De droogtijd staat gelijk aan die van traditionele olieverf. De droogtijd heeft te maken met omstandigheden waarin men werkt (temperatuur en licht) en met de kleuren die gebruikt worden.

Bij een dunne laag duurt het 2 tot 7 dagen voor de verf (hand)droog is, bij andere kleuren tot 1 maand bij een iets dikkere laag.
Cobra Quick Drying Medium 093 is een medium dat door de verf gemengd kan worden en de droogtijd van de Cobra verf verkort.

| USP's | Acrylverf | Traditionele olie | Cobra olie |
|---|---|---|---|
| Geen schadelijke oplosmiddelen nodig, beter voor je gezondheid | ✓ | ✗ | ✓ |
| Watervermengbaar | ✓ | ✗ | ✓ |
| Materialen zijn gemakkelijk schoon te maken met water en zeep | ✓ | ✗ | ✓ |
| Kan worden gebruikt in klaslokalen en binnenshuis | ✓ | ✗ | ✓ |
| Hoog volume, zelfs na droging van de verf | ✗ | ✓ | ✓ |
| Behoud van penseelstreken na droging van de verf | ✗ | ✓ | ✓ |
| Geen kleurverandering van nat naar droog | ✗ | ✓ | ✓ |
| Glanzende afwerking na droging | ✗ | ✓ | ✓ |
| Langzame droging (nat in nat schilderen) | ✗ | ✓ | ✓ |

| Productnaam | Itemnummer |
|---|---|
| Cobra Artist Tube 40 ml | 2105...0 |
| Cobra Artist Tube 150 ml | 2107...0 |
| Cobra Study Tube 40 ml | 2505...0 |
| Cobra Study Tube 200 ml | 2508...0 |
| Cobra Artist proefpakket 6 X 20 ml | 21820406 |
| Cobra Artist starterset 5 X 40 ml | 21820505 |
| Cobra Artist voordeelverpakking 10 X 40 ml | 21820510 |
| Cobra Artist geschenkverpakking 10X40 ml + Accessoires | 21820511 |
| Cobra Artist kleurenmengset | 21820405 |
| Cobra leerpakket 6 X 20 ml | 25820406 |
| Cobra leerpakket 12 X 20 ml | 25820412 |
| Cobra primair leerpakket 5 X 40 ml | 25820505 |
| Cobra leerpakket 10 X 40 ml | 25820510 |
| Cobra Zeep | 88009032 |
| Cobra Watervermengbare Olieverf Penselenset Serie 215 (Nr. 10-16) | 90921534 |
| Cobra Schildermedium 091 Fles 75 ml | 24281091 |
| Cobra Glaceermedium 092 Fles 75 ml | 24281092 |
| Cobra Schildermedium 091 Fles 250 ml | 24301091 |
| Cobra Glaceermedium 092 Fles 250 ml | 24301092 |
| Cobra Schildermedium Sneldrogend 093 Fles 75 ml | 24281093 |
| Cobra Schildermedium Sneldrogendm 093 Fles 250 ml | 24301093 |
| Cobra Schilderpasta 087 Tube 60 ml | 24061087 |
| Cobra Schilderpasta 087 Tube 200 ml | 24081087 |
| Cobra Vernis Glanzend 102 Spuitbus 400 ml | 95163102 |
| Cobra Vernis Mat 103 Spuitbus 400 ml | 95163103 |
| Cobra Vernis Zijdeglans 118 Spuitbus 400 ml | 95163118 |
| Cobra Olieverfpapier A4 | 93050002 |
| Cobra Olieverfpapier A3 | 93050001 |

# JOIN THE REVOLUTION

Art. nr. 88009121
8 712079 466305

ROYAL TALENS

Dit magazine is geprint op gerecycled papier

Cobra infinite freedom
water mixable oil colour

# REVÖLUTION

## LÖSUNGSMITTELFREIE ÖLFARBEN

**Künstlergespräch**

**Eine lösungsmittel-freie Zukunft**

**Alle Farben**

**Häufig gestellte Fragen**

**Der Ursprung der Pigmente**

# ALLGEMEINE INFORMATIONSBÜROS

## EUROPA

**Niederlande**
**Hauptsitz**
**Royal Talens B.V.**
**Postanschrift**
Postfach 4
7300 AA Apeldoorn
Niederlande
**Besucheradresse**
Sophialaan 46
7311 PD Apeldoorn
Niederlande
**Vertriebsbüro Export**
Tel.-Nr.: +31 55 5274700
info@royaltalens.com
**Vertriebsunterstützung Belgien**
Tel.: (02) 2572140
E-Mail: belgium@royaltalens.com
**Vertriebsunterstützung Niederlande**
Tel. 055 - 5274 782/780
E-Mail: vkn@royaltalens.com

**Vereinigtes Königreich**
**R.Talens UK Ltd.**
Obergeschoss, Einheit 2
Millars Brook
Molly Millers Lane, Wokingham
Berkshire, RG41 2AD
Kostenfreie Rufnummer 0800 995 6500
sales.office@royaltalens.com

**Frankreich**
**Talens France SARL**
Les Sitelles Halle E,
13 rue de la Perdrix
CS 52344 Tremblay-en-France
95941 Roissy CDG Cédex
Tel.: +33 (0)1 4817 8181
service.client@royaltalens.com

**Spanien & Portugal**
**Talens España S.A,**
c/Miguel Hernandez, 39 3ª planta
08908 – Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.:+34 93 3368750
Fax.: + 34 93 3368754
informacion@royaltalens.com

**Schweiz**
**Talens AG**
Industriestrasse 68
4657 Dulliken
Tel.: + 41 (0)62 - 285 5050
info.ch@royaltalens.com

**Deutschland & Österreich**
**Talens GmbH**
Postfach 4
7300 AA Apeldoorn
Niederlande
Tel.: 00800 0400 0200
de-at@royaltalens.com

**Polen, Tschechien & Slowakei**
**Talens Poland SP. z o.o.**
ul.Kazury 2E
02-795 Warszawa
Tel.: +48 22 649 0160
poland@royaltalens.com

**Dänemark**
**Schjerning Farver A/S**
Østeralle 21
DK 8400 Ebeltoft
Dänemark
Tel.: +45 8634 2211
info@schjerning.dk
SalesRT@schjerning.dk

## Nordamerika

**Nordamerika**
**Royal Talens North America Inc.**
30 Industrial Drive
Northampton, MA 01060
USA
Tel.: +1 (413) 300 1899
info.na@royaltalens.com

## Asien

**Volksrepublik China**
**Shanghai Sakura International**
**Trading Co., Ltd**
6F/H, Eastern Tower Shanghai Hi-Tech King World No.668,
Beijing East Road,
Shanghai, China 200001
Tel.: +86 21 33316560
Fax: +86 21 33316563
sakurash@126.com

**Beschaffung und Qualitätskontrolle**
**Hehua Talens Shanghai**
**Fine Art Materials Trading Co., Ltd.**
Raum 1704, Block A,No.58
Xinjian East Road,
Shanghai, China
Tel: +86 21 67648672

**Japan**
**Talens Japan Co. Ltd.**
1-6-20, Morinomiya Chuo,
Chuo-ku, Osaka, 540-8508 Japan
Tel.: +81 6 6910 8825
Fax: +81 6 6910 8836

# DIE REVÖLUTION BEGINNT HIER

# HALLO KÜNSTLER*-INNEN

## EINLEITUNG

Hallo, Liebe KünstlerInnen, wir leben immer bewusster. Unsere Gesundheit und die Umwelt waren noch nie so wichtig für uns wie heute. Wir bei Royal Talens teilen diese Auffassung, aber wir glauben auch, dass bei der Qualität keine Kompromisse eingegangen werden dürfen.

Mit diesem Anspruch haben wir die Cobra-Ölfarbe entwickelt: Professionelle Ölfarben in genau den Farben, mit den gleichen hochwertigen Pigmenten und der gleichen Viskosität, die Sie kennen und lieben, aber ohne dass Sie schädliche Lösungsmittel verwenden müssen. Lösungsmittel wie Terpentin können jetzt aus Ihrem Arbeitsraum verschwinden, denn um Cobra zu verdünnen, brauchen Sie nur Wasser! Sogar für die Reinigung Ihrer Pinsel und Ihres sonstigen Zubehörs benötigen Sie nur Wasser und Seife. Dadurch ist Cobra nicht nur gesünder, sondern auch einfacher in der Anwendung!

Wie funktioniert das? Das möchten wir Ihnen in diesem Magazin bis ins Detail erklären. Sie können außerdem lesen, wie andere Künstler Cobra erleben, warum die Werkstatt des niederländischen Rijksmuseums sich entschieden hat, nur noch mit Cobra zu arbeiten und wie und warum Cobra im Labor von Royal Talens entwickelt wurde.

Darüber hinaus finden Sie Informationen zum Farbsortiment, zum Ursprung bestimmter Pigmente, alles zum Thema Kadmiumfarben und zu deren Alternativen und viele weitere Tipps und Tricks.

Mit anderen Worten: Alles, was Sie über die neue Generation von Ölfarbe wissen müssen.
**Es wird Zeit für eine RevÖLution! Sind Sie dabei?**

# INHALT

10 **GESCHICHTEN ZUR HERKUNFT VON FARBNAMEN UND PIGMENTEN**

— Indischgelb: Ein ungelöstes Rätsel
— Magenta: Eine Farbe mit blutiger Vergangenheit
— Karmin: Malen mit Insektenblut
— Ultramarin: ‚Das blaue Gold‘

18 **KADMIUMFARBEN VS. ALTERNATIVEN**

Kadmiumfarben sind lebendige und deckende Farben, die seit über hundert Jahren unverzichtbar zur Farbpalette jedes Künstlers gehören. Wenn Sie lieber nicht mit Kadmiumfarben arbeiten möchten, haben wir auch einige sehr gute Alternativen.

23 **UNSER NAME IST COBRA**

Die neue Generation von Ölfarbe

26 **NARD KWAST**

Künstler aus den Niederlanden. Bekannt aus der Fernsehshow Project Rembrandt

34 **ZU BESUCH IM LABOR**

Interview mit Daphne van Mansom, Leiterin der Abteilung Produktentwicklung Royal Talens

38 **FARB-ÜBERSICHT**

52 **KINOFILM ‚THE PEASANTS'**

Für die Produktion dieses Films werden über 1300 Liter Cobra-Ölfarbe verwendet.

72 **HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN**

WATER MIXABLE
OIL COLOUR
PAINTING
MEDIUM
IMPROVED FORMULA
091
75 ml
ROYAL TALENS
Cobra
water mixable
oil colour

# „MIT STOLZ IN EINE LÖSUNGSMITTELFREIE ZUKUNFT“

"Die Cobra-Ölfarben haben mein Leben als Malerin viel einfacher, glücklicher und gesünder gemacht. Ob ich nun im Atelier arbeite, auf Reisen im Ausland bin oder draußen im Freien male: ich verlasse mich auf die lösungsmittelfreie Beschaffenheit der Cobra-Ölfarben, um professionelle und leuchtende Kunstwerke in Archivqualität zu schaffen. Jetzt verbringe ich mehr Zeit mit Malen und weniger mit Aufräumen und dabei helfe ich auch noch, die Umwelt zu schützen."

**Lori McNee**, USA
lorimcneeartist

# LORI McNee

# INDISCHGELB: EIN UNGELÖSTES RÄTSEL

Lage Zeit glaubte man, dass Indischgelb aus dem Urin indischer Kühe hergestellt wurde. Angeblich wurden die Kühe im nordöstlich gelegenen Staat Bihar ausschließlich mit den jungen Blättern des Mangobaums gefüttert. Dadurch verfärbte sich der Urin leuchtend gelb. Aber das Rätsel um die tatsächliche Herkunft dieses wunderbar goldgelben Pigments ist nach wie vor noch ungelöst.

# MAGENTA: EINE FARBE MIT EINER BLUTIGEN VERGANGENHEIT

Als eine der Primärfarben ist Magenta heute nicht mehr aus der Kunstmalerei wegzudenken. Der Farbstoff wurde 1856 chemisch entwickelt und er hat seinen Namen der blutigen Schlacht nahe der italienischen Stadt Magenta zu verdanken. Aufgrund der geringen Lichtechtheit des Farbstoffes wird die rosarote Farbe heute aus dem Pigment Chinacridon hergestellt.

# KARMIN: MALEN MIT INSEKTENBLUT

Karmin wird schon seit mehr als 2000 Jahren für Stoffe und Kosmetika verwendet. Im 18. Jahrhundert erhielten Lackpigmente, die von Schildläusen stammen, Einzug in die Kunstszene. Allerdings war die Farbe für ihre schlechte Lichtechtheit bekannt. Deshalb wird das charakteristische Dunkelrot heutzutage aus einem stabilen, synthetischen Pigment hergestellt.

# GESCHICHTEN ZUM URSPRUNG VON FARBNAMEN UND PIGMENTEN

## ULTRAMARIN: „DAS BLAUE GOLD"

Ultramarin ist eine Farbe, die seit dem frühen Mittelalter die Fantasie anregt. Mittlerweile ist dieses intensive Blau mit seiner hervorragenden Lichtechtheit nicht mehr aus der Standardpalette wegzudenken. Trotzdem war bis 1828 nur die natürliche Variante erhältlich. Eine ziemlich teure Angelegenheit, denn dieses Pigment war teurer als pures Gold.

# COBRA-VIDEOS

1

Was ist Cobra?

2

In welchen Qualitäten ist Cobra erhältlich?

3

Wie unterscheidet sich Cobra von traditioneller Ölfarbe?

4

Ein Cobra-Ölgemälde aufbauen

5

Firnisse

6

Kann man Cobra-Farben mit traditioneller Ölfarbe kombinieren?

7

Wie verwendet man Cobra-Malmittel?

**WEITERE INFORMATIONEN, TIPPS UND TRICKS FINDEN SIE UNTER**

https://www.royaltalens.com/de/inspiration/tipps--techniken/

8

Verwendung der Cobra-Malpaste

9

Pinsel

10

Pinsel reinigen?

11

Wie beginnt man, mit Cobra zu arbeiten?

12

Die Cobra-Basispalette

13

Was ist Impasto-Malerei?

14

Was ist Lasieren?

15

Was ist „alla prima“?

16

Cobra und Acryl im Vergleich

Cobra
water mixable oil colour

„ICH LIEBE ES, MIT COBRA ZU ARBEITEN, WEIL ICH SCHÄDLICHEN MINERALISCHEN SPIRITUS UND TERPENTIN AUS MEINER MALAUSRÜSTUNG UND MEINEM ATELIER VERBANNEN KANN.“

**Anouk Bijsterbosch,** Niederlande
anoukbijsterbosch

# KADMIUMFARBEN VS. ALTERNATIVEN

**306 KADMIUM-**
rot dunkel

**314 KADMIUM-**
rot mittel

**303 KADMIUM-**
rot hell

**345 PYRROL-**
rot dunkel

**315 PYRROL-**
rot

**340 PYRROL-**
rot hell

Kadmiumfarben sind lebendige und deckende Farben, die seit über hundert Jahren unverzichtbar zur Farbpalette jedes Künstlers gehören.

Diese Farben enthalten Pigmente, die auf dem chemischen Element Kadmium basieren. Kadmiumpigmente sind sehr stabile, anorganische Verbindungen. Die genaue Zusammensetzung hängt von der Farbe ab. Kadmiumgelb enthält beispielsweise die Elemente Kadmium, Zink und Schwefel, während Kadmiumrot Kadmium, Schwefel und Selen enthält.

Obwohl das Metall Kadmium an sich ein giftiges Schwermetall ist, gelten Kadmiumpigmente in der Regel als ungiftig, da sie sich nur schwer in Wasser und verdünnten Säuren auflösen, wodurch die Aufnahme von Kadmium vom menschlichen Körper stark eingeschränkt wird. Das ist der Grund, warum Kadmiumpigmente nicht entsprechend der geltenden EU-Vorschriften eingestuft werden. Es gibt jedoch keine weltweite/ einheitliche gesetzliche Regelung bezüglich der gesundheitsbezogenen Einstufung und Kennzeichnung solcher Farben und daher können

**KADMIUM-**
orange

**210 KADMIUM-**
gelb dunkel

**271 KADMIUM-**
gelb mittel

**207 KADMIUM-**
gelb zitrone

**ERMANENT-**
orange

**285 PERMANENT-**
gelb dunkel

**284 PERMANENT-**
gelb mittel

**254 PERMANENT-**
zitronengelb

die Regeln von Land zu Land oder sogar von Region zu Region variieren.

Allgemein kann man sagen, dass der Gesundheit der Anwender und dem Schutz der Umwelt immer höchste Aufmerksamkeit geschenkt werden muss, weil in den Farben ein solches Schwermetall enthalten ist. Für Royal Talens bedeutet das, dass wir ausschließlich Kadmiumpigmente verwenden, die den höchsten Gesundheits- und Sicherheitsanforderungen entsprechen. Darüber hinaus achten wir bei unserer Informationsarbeit zum Beispiel darauf, Informationen zum richtigen Umgang mit Farbabfällen und zur Reinigung von Materialien wie Pinseln bereitzustellen.
Wenn Sie lieber nicht mit Kadmiumfarben arbeiten möchten, haben wir auch einige sehr gute Alternativen! Diese Alternativen finden Sie auf Seite 38 in diesem Magazin. Diese Farben weichen so wenig wie möglich von den Kadmiumfarben ab.

Cobra-Ölmalpapier wurde speziell für Künstler entwickelt, die ganz bewusst, in Freiheit und für eine gesunde Umwelt überall malen wollen, ohne Lösungsmittel zu verwenden. Papier lässt sich einfacher mitnehmen und kostet weniger als Leinwand. Die ideale Lösung also, wenn Sie mehrere Entwürfe anfertigen wollen. Wenn Sie mit Ölfarbe auf Papier malen möchten, benötigen Sie speziell präpariertes Papier. Eine spezielle externe Leimschicht verhindert, dass das Papier von Öl durchtränkt wird. Das Öl kann also nicht in das Papier eindringen. Dieses Ölmalpapier ist säurefrei, damit die Arbeit garantiert über Jahre hinweg in gutem Zustand bleibt.
Die Materialien zur Herstellung dieses Produkt stammen aus nachhaltig bewirtschafteten, FSC®-zertifizierten Wäldern und anderen kontrollierten Quellen. Das Cobra-Ölmalpapier wird mit aus Wasserkraft gewonnener Energie hergestellt.

**Cobra. Die neue Generation von Ölfarbe**

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C030185

HYDRO POWER PRODUCT
prodotto con energia idroelettrica

Oil paper
Olieverfpapier
Papier à l'huile
Ölmalpapier
Papel para óleo
Carta per colori a olio

**A3**
11.7" x 16.5"

**10**
Sheets

**300**
g/m² | 140 LBS

# WISSENSWERTES

## 1

Auch eine der ersten Farben konnte mit Wasser gemischt werden: Die Temperafarbe.

## 2

Die Farbe Orange wurde wegen ihres niederländischen Ursprungs für die Marke Cobra ausgewählt: Königin Wilhelmina verlieh Talens im Jahr 1949 die königliche Anerkennung (deshalb heute der Name Royal Talens) und weil das niederländische Königshaus „von Oranien" heißt, ist Orange auch die Farbe der Niederlande!

## 3

Damit ist diese Farbe auch eine Referenz an die königliche Familie.

## 4

Alle Farben von Cobra haben den höchsten Lichtechtheitsgrad, der mit +++ angegeben wird. Das bedeutet, dass die Farben unter Museumsbedingungen mindestens 100 Jahre lang unverändert bleiben.

## 5

An vielen Kunstakademien ist es gesetzlich verboten, mit Lösungsmitteln zu arbeiten und deshalb ist Cobra die perfekte Lösung!

## 6

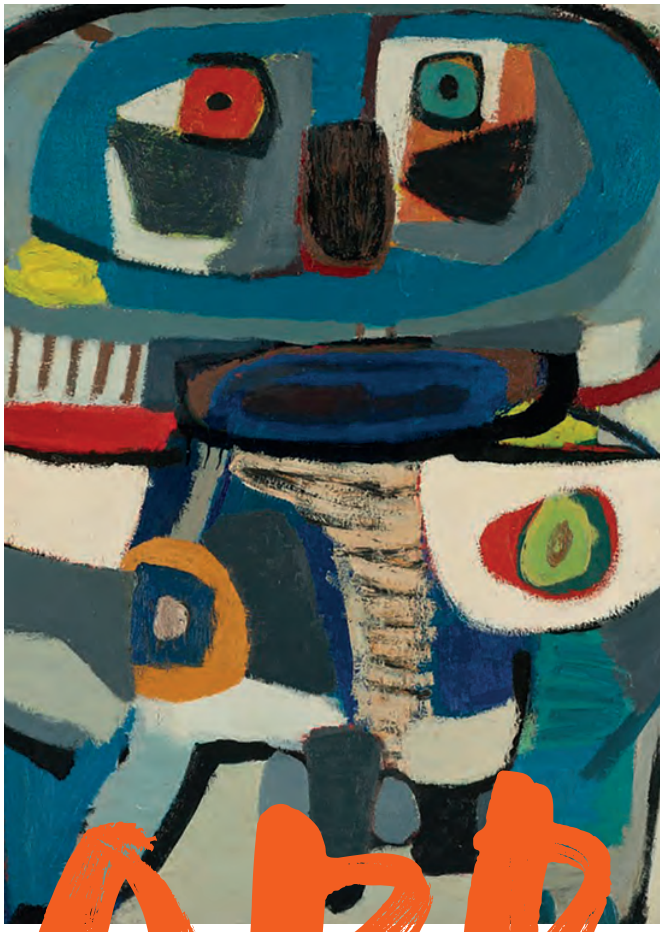
Es gibt eine sehr angenehme und duftende Cobra-Seife, mit der Sie Ihre Pinsel ganz einfach auswaschen können.

## 7

Es gibt auch ein schnelltrocknendes Cobra-Malmittel (Nr. 093), durch das Ihre Farbe viel schneller trocknet.

## 8

Der Name CoBrA geht auf die Nachkriegskunstbewegung zurück, die nach den Städten **Co**penhagen, **Br**ussels und **A**msterdam benannt ist.

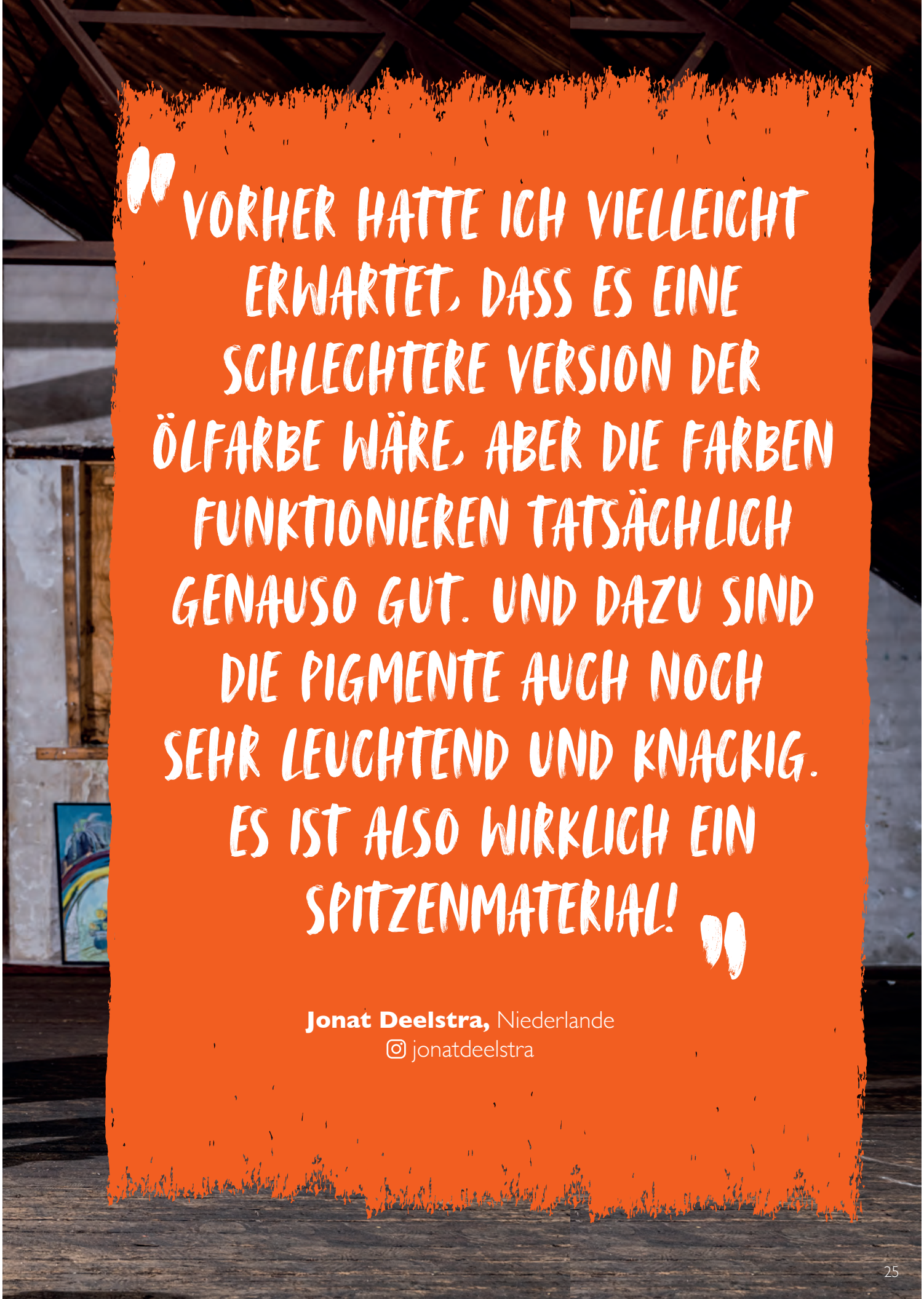


# COBRA IST UNSER NAME

Cobra-Ölfarbe ist nach der revolutionären Nachkriegskunstbewegung **CoBrA** benannt, die 1948 gegründet wurde. Die Gründer benannten diese Bewegung nach den Städten, aus denen die Schriftsteller und Künstler stammten: **Co**penhagen, **Br**ussels und **A**msterdam.

Ihr Ziel war es, die Kunstregeln der Vorkriegszeit zu brechen und die Malerei zu verändern, indem sie zu den Grundlagen zurückkehrten: intuitiv zu malen wie ein Kind, bunt, ohne Regeln und mit Freiheit! Sie waren innovativ und haben die Kunst neu erfunden.
Cobra-Ölfarbe ist nach dieser revolutionären Kunstbewegung benannt, denn auch die Cobra-Ölfarben sind innovativ und erfinden die Kunst der Ölmalerei neu, weil man keine Lösungsmittel braucht. Cobra-Ölfarbe ist farbenfroh und gibt Ihnen die Freiheit, überall zu malen.

**Cobra. Die neue Generation von Ölfarbe.**



„VORHER HATTE ICH VIELLEICHT ERWARTET, DASS ES EINE SCHLECHTERE VERSION DER ÖLFARBE WÄRE, ABER DIE FARBEN FUNKTIONIEREN TATSÄCHLICH GENAUSO GUT. UND DAZU SIND DIE PIGMENTE AUCH NOCH SEHR LEUCHTEND UND KNACKIG. ES IST ALSO WIRKLICH EIN SPITZENMATERIAL!"

**Jonat Deelstra,** Niederlande
jonatdeelstra

Bekannt aus der Fernsehshow
Project Rembrandt

# NARD KWAST

**KÜNSTLER,** Niederlande
nardkwast.paintings

Einer beliebten Sendung zufolge, die das niederländische Fernsehen im letzten Rembrandtjahr ausgestrahlt hat, ist er einer der talentiertesten Amateurkunstmaler des Landes. Inzwischen hat Nard Kwast die Malerei im Stile der alten Meister erfolgreich zu seinem Beruf gemacht.

> „Aber, um ehrlich zu sein, kann ich eigentlich absolut keinen Unterschied zu traditionellen Ölfarben feststellen"

Nard (47) erzählt, dass er schon in jungen Jahren eine Leidenschaft fürs Zeichnen und für Malerei hatte. „In der Schule war ich oft viel mehr mit Zeichnen als mit Aufpassen beschäftigt. Meine Zeichnungen und Cartoons kamen auf die Titelseite der Schulzeitung. Später habe ich Folder illustriert, Glückwunschkarten gestaltet und Illustrationen gemacht. Als ich so um die 20 Jahre alt war, habe ich die klassischen Meister aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert entdeckt. Ihre Arbeiten haben mich so beeindruckt, dass ich nur noch eins wollte: genauso wie sie und mit denselben traditionellen Techniken malen. In den 90er Jahren habe ich an der freien Zeichenakademie angefangen, aber die war für meinen Geschmack zu sehr auf moderne Kunst gerichtet."

**Im Stil der alten Meister malen**

Mit ungefähr 23 Jahren nahm Nard Privatstunden in Malereitechniken des 17. Jahrhunderts. Nard: „Diese Stunden habe ich mit umfangreichem Selbststudium und der Analyse von Gemälden ergänzt. Vor allem die Art und Weise, wie die Werke der alten Meister genau aufgebaut sind, die gesamte Technik, das fasziniert mich enorm. Erst wenn man ein Gemälde bis ins kleinste Detail studiert, entwickelt man sich selbst weiter. So habe ich angefangen, viele bekannte Meisterwerke ganz perfektionistisch nachzumalen. Für mich ist eine Kopie eine Studie. Wie ist etwas aufgebaut, wie lässt man einen bestimmten Effekt entstehen? So entwickelt man sehr schnell neue Techniken und neue Fähigkeiten. Ich verschlinge übrigens noch immer Bücher über Malerei und darüber, wie man selbst Farben herstellt."

**Zweiter bei bekanntem TV-Programm**

Bis vor kurzem hat Nard als Beamter gearbeitet, aber diesen Beruf hat er definitiv an den Nagel gehängt. „Die Entscheidung war: Jetzt oder nie", sagt Nard. „Wenn man mein Leben als Buch betrachten würde, wäre es viel weniger spannend geworden, wenn ich mit meinem Bürodasein weitergemacht hätte." Die Entscheidung, Vollzeitmaler zu werden, nahm ihren Anfang mit Nards Teilnahme an einer beliebten Fernsehsendung im Rembrandtjahr 2019 (Project Rembrandt), bei der es die besten Amateurkunstmaler der Niederlande gegeneinander aufnahmen. „Durch meine erfolgreiche Teilnahme haben sich sehr viele Türen für mich geöffnet. Es war am Anfang ziemlich spannend, vor laufenden Fernsehkameras zu arbeiten, aber das hat sich gelegt. Und dass ich Zweiter geworden bin, hat mein Selbstvertrauen enorm gestärkt. Ich war immer stärker davon überzeugt, dass ich die Malerei zu meinem Beruf machen wollte."

### Nard Kwast über Cobra

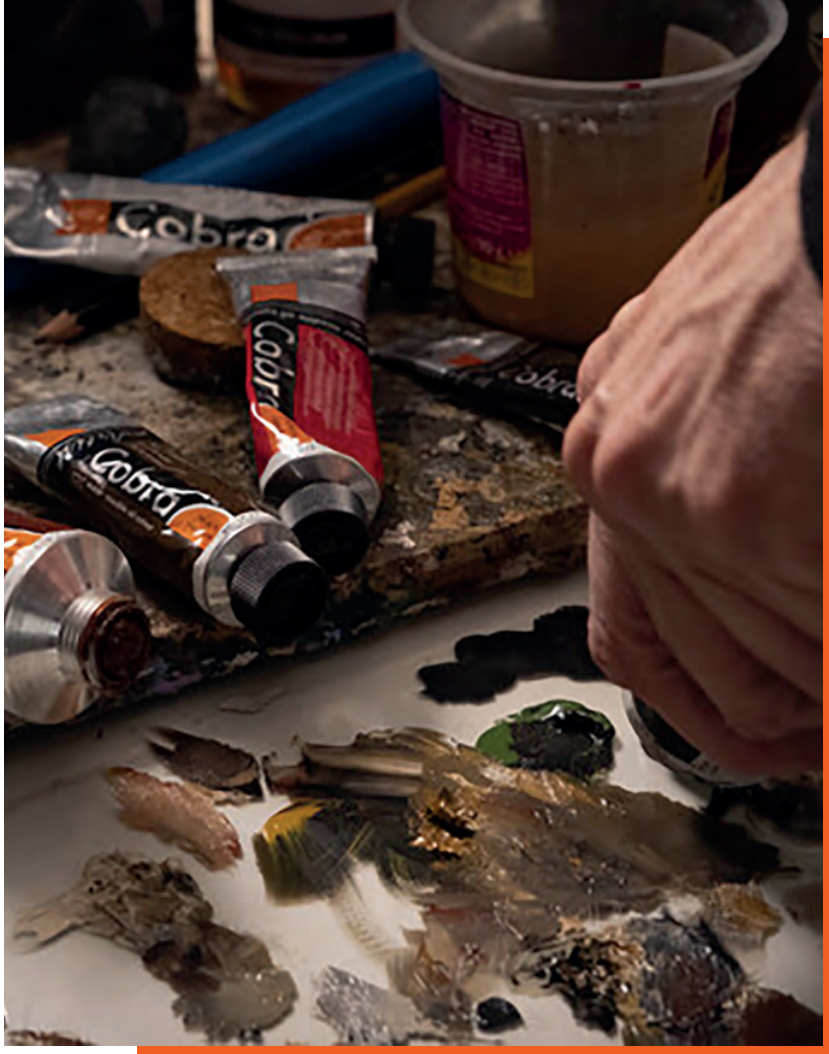
Wenn sich jemand mit Materialien und Techniken auskennt, ist das Nard. Inzwischen ist er auch von den Cobra wassermischbaren Ölfarben begeistert. Nard: „Ich wusste zwar schon, dass es so etwas gab, aber bei einem Workshop im Royal Talens Experience Centre habe ich zum ersten Mal die Qualitäten von Cobra kennengelernt. Ich musste mich wohl erst an die Kombination von Ölfarbe und Wasser gewöhnen. Aber, um ehrlich zu sein, kann ich eigentlich absolut keinen Unterschied zu traditionellen Ölfarben feststellen. Auch der auffallend kräftige Farbenreichtum hat mich angenehm überrascht. Die Farbe hat eine sehr angenehme Textur und ist nicht zu dick. Genau richtig. Auch von anderen höre ich positive Reaktionen auf Cobra. Die Teilnehmer meiner Workshops arbeiten gerne damit."

### Lösungsmittelfrei

Die neue Cobra-Generation ist eine Farbsorte, die die brillanten Ergebnisse liefert, die man nur mit Ölfarben erreichen kann, enthält aber keine chemischen Lösungsmittel wie Terpentin. „Eine sehr angenehme Vorstellung," findet Nard. „Man steht natürlich oft lange Zeit im Atelier. Im Sommer kann man noch die Fenster aufmachen, aber im Winter ist das weniger praktisch. Und wenn man mit mehreren Leuten in der Gruppe arbeitet, wird dabei viel Farbe verbraucht. Dann ist es angenehm, wenn keine großen Mengen an Lösungsmitteln freigesetzt werden. Dann brauche ich mir keine Sorgen zu machen, dass jemand wegen der Lösungsmittel Gesundheitsbeschwerden bekommt."

### „Jeder kann malen"

Inzwischen gibt Nard seinen Gemälden zunehmend eine persönliche Note. Außerdem fertigt er Auftragsgemälde an, die auf seiner Liebe für die alten Meister basieren. In Nards Atelier im niederländischen Apeldoorn kann man verblüffende Rembrandtkopien bewundern und kaufen. Nard hat eine Botschaft an alle, die gerne die traditionellen Maltechniken beherrschen wollen: „Ich glaube, dass jeder malen kann. Wer denkt, dass es ihm Spaß machen könnte, sollte es einfach ausprobieren. Ich habe auch ganz viele Dinge nicht hinbekommen, schon gar nicht, als ich die Malerpalette gerade erst in die Hand genommen hatte. Malerei ist eine Frage des Ausprobierens, des Machens. Hingabe ist sehr wichtig, wenn man besser werden will. Diese Hingabe möchte ich gerne an andere weitergeben."




"BESONDERS FASZINIEREN MICH DIE TECHNIKEN DER ALTEN MEISTER"

# ZARINA

## Situmorang

"ICH HABE MICH AUF DEN ERSTEN BLICK IN DIE COBRA-FARBEN VERLIEBT. ICH WAR ÜBERRASCHT, WIE SCHNELL SIE SICH EINEN FESTEN PLATZ IN MEINER TÄGLICHEN PRAXIS EROBERT HABEN. ICH ARBEITE ZU HAUSE, UND MEINE WOHNUNG IST KLEIN. DER GERUCH VON ÖLFARBEN UND MALMITTELN BERUHIGT MICH UND MACHT MICH GLÜCKLICH. ABER DIE ANDEREN MITGLIEDER MEINER FAMILIE (NICHT, DASS ICH MIT DEM FINGER AUF MEINEN MANN ZEIGEN MÖCHTE) SIND NICHT GANZ SO BEGEISTERT WIE ICH. MANCHMAL KANN ES AUCH FÜR JEMANDEN, DER INTENSIVE GERÜCHE MAG, ZU VIEL WERDEN. DESHALB IST ES EINE GROßE ERLEICHTERUNG, DASS ICH DIE GERÜCHE REDUZIEREN KANN.

WAS MICH AN DEN COBRA-FARBEN ÜBERRASCHT HAT, IST DIE TATSACHE, DASS SIE MIR MEHR FREIHEIT GEGEBEN HABEN. FÜR MICH IST ES IRGENDWIE EINFACHER, MIT TRANSPARENZ ZU SPIELEN UND DIE FARBEN VERLAUFEN ZU LASSEN, WENN ICH WASSER VERWENDE. UND NATÜRLICH IST ES VIEL EINFACHER, DIE PINSEL ZU REINIGEN!
DIESEN VORTEIL HÄTTE ICH FAST VERGESSEN."

**Zarina Situmorang,** Russland
zarinasart

Zarina Situmorang

Interview

# Im Labor

**Daphne van Mansom** Managerin Produktentwicklung Royal Talens

**„Künstlerinnen möchten ohne jegliche Einschränkung kreativ sein und werden sich ihrer Gesundheit und der Umwelt immer bewusster. Darum ist es unsere Vision, eine Lösung anzubieten, mit der der Einsatz von Schadstoffen in unserem Markt in Zukunft so weit wie möglich reduziert werden kann.“**

Wozu wurde Cobra entwickelt?
In den Neunzigerjahren entstand die Idee, eine Ölfarbe zu entwickeln, die mit Wasser verdünnt werden kann. Dabei sollten die charakteristischen Eigenschaften von Ölfarbe erhalten bleiben. Der Vorteil besteht darin, dass beim Malen und danach keine schädlichen Lösungsmittel mehr verwendet werden müssen. Besser für Gesundheit und Umwelt.

Wie verlief die Entwicklung dieser neuen Farbe?
Entwicklungsprozesse beruhen auf Versuch und Irrtum. Die Technologie steht nicht still und bewegt sich immer weiter. Als Labortechniker verfolgen wir die Entwicklung auf dem Gebiet von Rohstoffen ganz genau. Im Laufe der Jahre wurden viele Verbesserungen durchgeführt. So können wir jetzt sagen, dass Cobra tatsächlich die ideale Ölfarbe mit allen positiven und hochwertigen Eigenschaften ist, die auch traditionelle Ölfarbe bietet. Wir verfolgen die jüngsten Entwicklungen auch weiterhin genauestens. Außerdem sind die nächsten Entwicklungen für das Cobra-Sortiment bereits im Entstehen!

Warum lässt sich diese Ölfarbe mit Wasser vermischen?
Die wichtigsten Komponenten von Ölfarbe sind Pigment und trocknendes Öl. Die Öle für Cobra wurden modifiziert, mit dem Ergebnis, dass sich das Öl mit Wasser verbindet. Genau wie bei Mayonnaise, bei der das Eigelb dafür sorgt, dass Öl und Wasser vermischt werden können. Das Eigelb ist der Emulgator in der

Hauptsitz Royal Talens ▲

Mayonnaise. Auch bei dem alten Malverfahren Ei-Tempera funktionierte das so. Es ist also gar nicht so ungewöhnlich, wie es erscheint.

**Lässt sich Cobra mit traditioneller Ölfarbe vergleichen?**
Cobra hat in Bezug auf Fließfähigkeit, Viskosität, Trocknungszeit, Farbstärke, Lichtechtheit und Glanz alle Eigenschaften von traditioneller Ölfarbe. Nur um deutlich zu sein: Cobra enthält kein Wasser und traditionelle Ölfarbe enthält keine Lösungsmittel. Der große Unterschied liegt darin, dass man Cobra mit Wasser verarbeiten und die Materialien mit Wasser und Seife reinigen kann.

**Warum hat man sich für den Namen Cobra entschieden?**
Die CoBrA-Bewegung passt zu 100 % zu Cobra. Diese Bewegung hat nach dem Krieg für eine Revolution der Kunstwelt gesorgt. Sie haben mit Ölfarbe gemalt, aber auf eine komplett neue Art: intuitiv, farbenfroh und ohne Regeln. Cobra-Ölfarbe sorgte auch für eine Veränderung in der Kunstwelt; Malen mit Ölfarbe, jedoch ohne schädliche Lösungsmittel, damit auch an Kunsthochschulen, in Klassenzimmern und in Innenbereichen weiterhin mit Ölfarbe gearbeitet werden kann. Mit Cobra-Ölfarbe möchten wir eine neue Bewegung in der traditionellen Malkunst in Gang bringen, bei der wir jedoch das Endergebnis beibehalten.

**Wie sieht die Zukunftsvision des Cobra-Labors aus?**
Wir werden weiterhin alle technischen Entwicklungen und Rohstoffe genau im Auge behalten. Jede Möglichkeit zur Innovation und zur weiteren Verbesserung bestehender Produkte innerhalb des Cobra-Konzepts wird untersucht. Letztendlich ist es unsere Vision, eine Lösung anzubieten, mit der der Einsatz von Schadstoffen in unserem Markt in Zukunft so weit wie möglich reduziert werden kann."

# STUDY VS ARTIST

ORANGER VERSCHLUSS

SCHWARZER VERSCHLUSS

GUTE QUALITÄT

DIE BESTE QUALITÄT

AUSREICHEND PIGMENTIERT

SEHR HOHER PIGMENTIE-RUNGSGRAD

40 FARBEN JE 40 ML

70 FARBEN JE 40 ML

24 FARBEN JE 200 ML

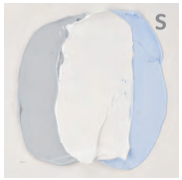
30 FARBEN JE 150 ML

1 PREISKLASSE, DIE PREISGÜNSTIGERE WAHL

4 PREISKLASSEN

# FARBÜBERSICHT

**Zinkweiß**
+++ 1◩
PW7/PW4 **104**



**Titanweiß**
+++ 1■
PW6/PW4 **105**

**Titanbuff**
+++ 3■
PW7/PY42/PBk9 **291**

**Kadmiumgelb Zitrone**
+++ 4■
PY35 **207**

**Permanent Zitronengelb**
+++ 2◩
PY184 **254**

**Primärgelb**
+++ 2◩
PY184/PY154 **275**

**Transparentgelb M**
+++ 3□
PY128 **272**

**Permanentgelb H**
+++ 2◩
PY154 **283**

**Kadmiumgelb M**
+++ 4■
PY35 **271**

**Permanentgelb M**
+++ 2◩
PY154 **284**

**Indischgelb**
+++ 3□
PY110 **244**

**Neapelgelb H**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **222**

**Neapelgelb D**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **223**

**Permanentgelb D**
+++ 2◩
PY154/PO43 **285**

**Kadmiumgelb D**
+++ 4■
PY35/PO20 **210**

**Kadmiumorange**
+++ 4■
PO20 **211**

**Permanentorange**
+++ 2◩
PY154/PO43 **266**

**Neapelgelb Rot**
+++ 3■
PW7/PO43/PBr24 **224**

**Zinnober**
+++ 2◩
PO43 **311**

**Kadmiumrot H**
+++ 4■
PR108 **303**

**Pyrrolrot H**
+++ 3◩
PR254/PO43 **340**

**Transparentrot M**
+++ 3□
PR207 **317**

**Kadmiumrot M**
+++ 4■
PR108 **314**

**Pyrrolrot**
+++ 3◩
PR254 **315**

**Pyrrolrot D**
+++ 3◩
PR254/PR264 **345**

**Kadmiumrot D**
+++ 4■
PR108 **306**

**Karmin**
+++ 3◩
PR176 **318**

**Krapplack**
+++ 2◩
PR264 **389**

**Primärmagenta**
+++ 3□
PV19 **369**

**Persischrosa**
+++ 2■
PW7/PR202 **330**

**Permanentrotviolett H**
+++ 3■
PR202/PW7 **577**

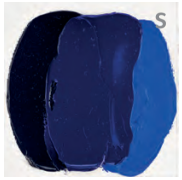
**Permanentrotviolett**
+++ 3◩
PV23/PR122 **567**

**Violett**
+++ 3■
PW7/PR122/PV23 **536**

**Permanentblauviolett**
+++ 3◩
PV23/PR122 **568**

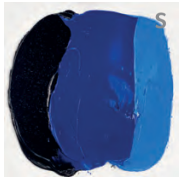
**Blauviolett**
+++ 3■
PW7/PB29/PV23 **548**

**Graublau**
+++ 2■
PW7/PB29/PBk9 **562**

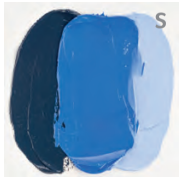


**Ultramarin**
+++ 2□
PB29 **504**

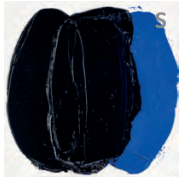
**Kobaltblau**
+++ 4◩
PB28 **511**



**Kobaltblau (Ultram.)**
+++ 3◩
PB29/PB15 **512**



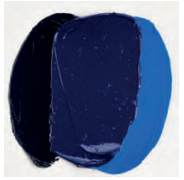
**Königsblau**
+++ 3■
PW7/PB29 **517**



**Preussischblau**
+++ 3□
PB27 **508**

**Cölinblau**
+++ 4◩
PB35 **534**

**Cölinblau (Phthalo)**
+++ 2■
PB15/PW7 **535**



**Phthaloblau**
+++ 3□
PB15 **570**

**Primärzyan**
+++ 2■
PB15/PW7 **572**

**Türkisblau**
+++ 3■
PW7/PB15/PG7 **522**

**Phthalotürkisblau**
+++ 3□
PB15/PG7 **565**

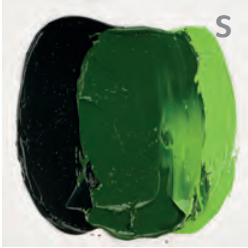
**Gelbgrün**
+++ 3◩
PG7/PY154 **617**

**Permanentgrün H**
+++ 3◩
PG7/PY154 **618**

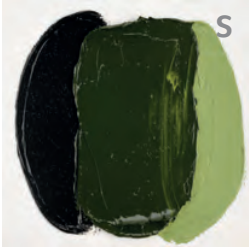
**Paul Veron. grün**
+++ 2■
PW7/PG7/PY154 **615**

**Phthalogrün**
+++ 3□
PG7 **675**

**Permanentgrün D**
+++ 3◩
PG7/PY154 **619**



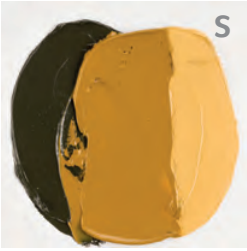

**Saftgrün**
+++ 3□
PG7/PY110 **623**




**Olivgrün**
+++ 3□
PG7/PY110/PR264 **620**

**Chromoxidgrün**
+++ 4■
PG17 **668**

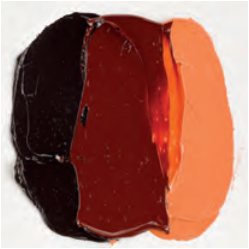
**Gelber ocker**
+++ 2■
PY42 **227**




**Siena Natur**
+++ 2◩
PY42/PBk11 **234**

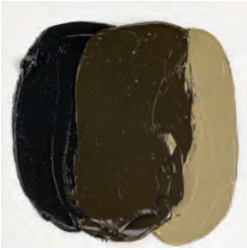
**Englischrot**
+++ 2■
PR101 **339**

**Siena gebrannt**
+++ 2◩
PR101 **411**

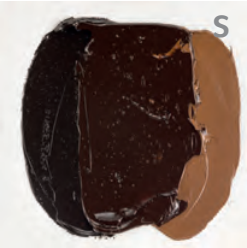


**Transparentoxidrot**
+++ 3□
PR101 **378**

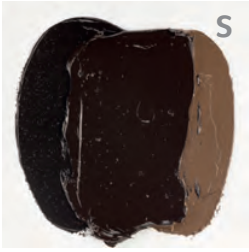
**Transparentoxidgelb**
+++ 3□
PY42 **265**



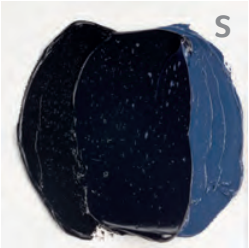
**Umbra Natur**
+++ 3◩
PY42/PBk11 **408**



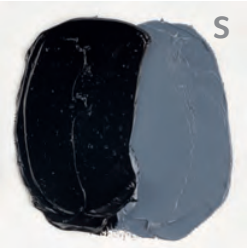

**Umbra gebrannt**
+++ 2◩
PR101/PBk11 **409**




**Vandyckbraun**
+++ 2◩
PR101/PBk11 **403**




**Paynegrau**
+++ 2◩
PBk9/PB15/PV19 **708**




**Elfenbeinschwarz**
+++ 1■
PBk9 **701**

**Lampenschwarz**
+++ 1◩
PBk9/PB29 **702**

## Die Farbfelder sind wie folgt aufgebaut:

Die Mitte zeigt die reine Farbe. Links ist sie mit Elfenbeinschwarz und rechts mit Titanweiß gemischt. Damit wird der Ton und die Intensität der Farbe angegeben. Bei den Farben 104 Zinkweiß und 105 Titanweiß wurde die rechte Seite des Farbfeldes mit 504 Ultramarin gemischt. Die Schwarztöne wurden nur mit Titanweiß gemischt.

## Zeichenerklärung

**S** **Diese Farben sind auch in der Qualität Cobra Study erhältlich. Cobra Study ist preiswerter, weil diese Farbe weniger Pigment als Cobra Artist enthält. Cobra Study hat keine unterschiedlichen Preisklassen. Einige Farben in Cobra Study haben eine abweichende Deckkraft.**

## Lichtechtheitsgrad

+++ = Lichtechtheit unter Museumsbedingungen mindestens 100 Jahre (alle 70 Farben)
++ = Lichtechtheit unter Museumsbedingungen 25 - 100 Jahre
+ = Lichtechtheit unter Museumsbedingungen 10 - 25 Jahre
o = Lichtechtheit unter Museumsbedingungen 0 - 10 Jahre
Die Lichtechtheit aller dieser Farben wurde gemäß den ASTM-Standards D4303 getestet.

## Buchstabe hinter der Farbbezeichnung:

H = hell , M = mittel, D = dunkel

**266 = Farbnummer**
**2 = Preisklasse** (nur Cobra Artist hat Preisklassen)
**PY154/PO43 = verwendete Pigmente**

## Deckkraft

□ = transparent (13 Farben)
◩ = halbtransparent (7 Farben)
◩ = halbdeckend (24 Farben)
■ = deckend (26 Farben)

Eine einzige Farbe kann verschiedene Erscheinungen haben. Das liegt daran, dass jede Farbe einen Ober- und einen Unterton hat. Besonders bei der Verwendung transparenter Farben ist es wichtig zu wissen, welchen Ton ein Pigment hat. Eine Farbe kann in einem Farbtupfer aufgrund der Dichte der Pigmentpartikel dunkler erscheinen, aber sobald sie in einer dünnen Schicht aufgetragen oder mit Weiß vermengt wird, scheinen die tatsächlichen Farbtöne durch. So kann sich ein scheinbar dunkelroter Farbton zum Beispiel in ein leuchtendes Rosa oder einen eher orangen Ton verwandeln, wenn er mit Weiß gemischt wird. Weil Farbe nicht im Geschäft getestet werden kann, geben wir Ihnen gerne anhand unserer Farbübersicht weitere Informationen zum Farbton.

# IRMA DE BRUIJNE

## **AUS DER TEEKENSCHOOL DES RIJKSMUSEUMS,** Niederlande

rijksmuseum

**Da wir online miteinander sprechen, sitzt Irma de Bruijne, Leiterin der Teekenschool (Zeichenschule) des Rijksmuseums, zu Hause in ihrem eigenen Atelier. Über den Bildschirm zeigt sie mir wunderschöne Farbkunstwerke. Eigentlich fertigt sie aber viel öfter Stickereien auf der Grundlage eines Rasters oder einer Urform an, mit winzigen Reiskörnern oder mit pflanzlichen Farben. Einige Werke hat sie gemeinsam mit drei anderen Künstlern während eines Aufenthalts in Indien in der altindischen Blockdrucktechnik erschaffen. Hoffentlich kann ich schon bald wieder reisen...**

**Können Sie etwas über Ihre Ausbildung erzählen?**
Ich habe mein Studium an der Kunsthochschule ArtEZ in Arnheim (Niederlande) in der Abteilung Architektonische Gestaltung/ Denkmalschutz absolviert. Ich habe sehr große Bilder gemacht, die immer größer waren als ich selbst!

Nach meinem Abschluss habe ich viele verschiedene Dinge gemacht und unterschiedliche Aufträge angenommen. Ich habe zum Beispiel im Kulturzentrum „Wherelant" Kinder und Erwachsene unterrichtet. Zudem habe ich zwei Kinder bekommen und ich bin von Amsterdam nach De Beemster umgezogen. Ich bin gerne umgeben von der Natur, mit Pflanzen und Blumen. Die Natur wird für mich immer eine wichtige Inspirationsquelle sein.

**Aha-Erlebnis in der Farbenfabrik von Royal Talens**
In dieser Zeit - vor ungefähr 25 Jahren - war ich zum ersten Mal bei Talens. Ich habe dort einen zweitägigen Kurs besucht, bei dem wir uns unter anderem die Farbfabrik anschauen durften. Ich war sprachlos! Ich hatte erwartet, Produktionsbänder zu sehen. Die sind auch toll, aber die waren überhaupt nicht vorhanden. Ich habe gesehen, wie die Farben gerieben wurden, welche Rohstoffe verwendet wurden und wie unglaublich viel Handarbeit damit verbunden ist. Wenn man das alles sieht, versteht man erst, weshalb Farbe so wertvoll ist, und warum diese Farbe so gut ist. Das war ein echtes Aha-Erlebnis.

**Die Teekenschool des Rijksmuseums**
Während meines Studiums „Didaktische Weiterbildung Bildende Kunst“ habe ich ein Praktikum beim Van Gogh Museum gemacht. Schließlich bin ich dort 10 Jahre geblieben! Nebenbei habe ich freiberuflich bei anderen Museen, wie dem Stedelijk Museum gearbeitet. Dann hat mich eine Freundin gefragt: „Ist dieser Job bei der Teekenschool des Rijksmuseums nicht genau das Richtige für dich?“ Wie sich herausstellte, hatten alle außer mir schon von diesem Job gehört. Zum Glück habe ich die Stelle bekommen, weil der Job wie für mich gemacht war und meine Arbeit macht mir noch immer wahnsinnig Spaß! Das Rijksmuseum wollte sich mehr auf Bildung konzentrieren und das wurde großzügig und anders angegangen.

Die Teekenschool behält bei der Arbeit immer die Kollektion des Rijksmuseums im Auge. Diese Kollektion ist einfach großartig, daran verliert man niemals das Interesse. Jede Arbeit und jeder Künstler nutzt dann aber eine andere Technik oder sucht sich etwas anderes heraus, mit dem man sich beschäftigen kann. Eigentlich macht Royal Talens genau das gleiche. Sie sehen sich an, was man mit traditionellen und modernen Techniken machen kann. Vielleicht spricht Royal Talens mich deswegen so an, weil wir gewissermaßen den selben Ursprung haben. Denn das Erschaffen von Kunst fängt beim Material an. Sie machen die Materialien und wir bekommen die Kunst. Ich bin eigentlich eine Art Zwischenperson.

Rijksmuseum ▼

„ES IST EIN MATERIAL DER HEUTIGEN ZEIT. IN DIESER ZEIT, IN DER UMWELT UND GESUNDHEIT SEHR WICHTIG SIND, HABEN WIR UNS DAZU ENTSCHIEDEN, DIESE MODERNE ÖLFARBE ZU VERWENDEN."

**Cobra-Ölfarbe in der Teekenschool**
Künstler wissen heutzutage gar nicht mehr richtig, woraus Ihre Materialien gemacht sind und welche Rohstoffe darin enthalten sind: Sie kaufen einfach eine Tube. Früher war es wichtig für Künstler, über Materialwissen zu verfügen. Man musste wissen, wie die verschiedenen Materialien aufeinander reagieren. Dieses Wissen haben wir ein wenig verloren, aber andererseits sind die Menschen neugieriger geworden. Sie möchten herausfinden, wie die Materialien früher angewandt wurden, um diese Techniken schließlich selbst auszuprobieren. Das spüre ich in der Teekenschool. Wir zeigen, wie die alte Ölfarbentechnik funktioniert, aber wir verwenden in der Teekenschool ausschließlich Cobra wassermischbare Ölfarbe.

**Wir haben uns aus verschiedenen Gründen für Cobra entschieden:**

• Mit Cobra-Ölfarbe braucht man keine schädlichen Lösungsmittel. Das ist viel besser für unsere Gesundheit. Vor allem, weil viele Menschen gemeinsam in einem Raum arbeiten und manche vielleicht allergisch gegen Lösungsmittel wie Terpentin sind.

• Es ist wirklich toll, den Effekt zu sehen: Dass es wirklich richtige Ölfarbe ist und dass man damit großartige Ergebnisse erzielen kann. Es ist schlichtweg ein fantastisches Produkt.

• Ein Material der heutigen Zeit. In dieser Zeit, in der Umwelt und Gesundheit sehr wichtig sind, haben wir uns dazu entschieden, diese moderne Ölfarbe zu verwenden.

In diesem Sinne dachte ich nicht nur an mich selbst oder an das Rijksmuseum. Meine Gedanken reichen viel weiter, da ich denke, dass dies die Ölfarbe der Zukunft ist. Wir gehen mit der Zeit!

Iamsterdam

# MARU

## Godàs

„Ich liebe den Glanz und die Möglichkeiten von Ölfarbe. Ich musste aufhören, sie zu verwenden, weil ich eine gewisse Intoleranz gegen Terpentin hatte, aber dank der geruchlosen Formel von Cobra kann ich wieder mit Ölfarben malen.“

**Maru Godàs,** Spanien
marugodas

PLATJA

Pcells

„EIN NEUER, VON HAND GEMALTER ANIMATIONSFILM „THE PEASANTS“ “

# KINOFILM

## „THE PEASANTS“

„Loving Vincent“ war der erste von Hand gemalte Animationsfilm über das Leben von Vincent van Gogh, der die Herzen der Fans auf der ganzen Welt erobert hat, mit mehreren Preisen ausgezeichnet wurde und für einen Oscar nominiert war!

BreakThru Films hat mit seiner neuen Produktion „The Peasants“ begonnen. Für die Produktion dieses Films werden über 1300 Liter Cobra-Ölfarbe verwendet.

Auf diese Weise können die rund 70 Maler, die den Auftrag haben, die Einzelbilder für „The Peasants“ zu malen, ihre Arbeit ausführen und ihre Materialien reinigen, ohne Terpentin oder Terpentinersatz verwenden zu müssen. Dies ist sowohl für die Umwelt als auch für die Gesundheit der Künstler besser. BreakThru Films findet, dass die Farben in Künstlerqualität eine außergewöhnlich hohe Pigmentierung hat, die für reine und hoch gesättigte Farben auf den vielen im Film verwendeten Leinwänden sorgt.

**Über den Film**

„The Peasants“ basiert auf dem mit dem Nobelpreis ausgezeichneten Roman von Władysław Stanisław Reymont und Regie führt Dorota Kobiela. Der Film zeigt die tragische Geschichte eines Bauernmädchens namens Jagna, das in einen Mann namens Antek verliebt ist, aber gezwungen ist, seinen viel älteren, wohlhabenden Vater, einen Bauern namens Boryna, zu heiraten. Mit der Zeit wird Jagna unter den Dorfbewohnern zum Gegenstand von Neid und Hass und ist gezwungen, für ihre Unabhängigkeit zu kämpfen. Die wunderschön dargestellte Geschichte spielt auf dem polnischen Land und knüpft an die wechselnden Jahreszeiten, die harte Arbeit auf den Feldern und die traditionellen lokalen Feiertage an.

Die Ausbildung der Künstler im polnischen Studio startete im März 2021 und danach begann die Arbeit an den Einzelbildern für den Film. Die Premiere von „The Peasants“ ist für Ende 2022 geplant.

Um mehr über das Team, die Geschichte und das Studio zu erfahren, besuchen Sie die Website:
**www.thepeasantsmovie.com.**

# Chulinya Remmelzwaal

VIDEO ANSEHEN!

**KUNSTDOZENTIN,** Niederlande
KUNSTHOCHSCHULABSOLVENTIN
chunlinya

Es ist wirklich total angenehm, mit Cobra zu arbeiten!
Ich arbeite am liebsten mit sehr grellen Farben und Texturen.
Bei der Cobra-Ölfarbe sind die Farben deutlich sichtbar und die Texturen bleiben gleich, nachdem die Farbe getrocknet ist. Das ist der Unterschied zwischen Acrylfarbe und Ölfarbe.

Für mich gibt es keinen Grund, warum ich nicht mit den Cobra-Ölfarben malen sollte. Sie sind genauso wie traditionelle Ölfarben. Nur dass sie weniger schädlich sind, weil man Wasser statt Terpentin zum Mischen der Farben und zum Saubermachen verwendet.

VIDEO ANSEHEN!

# Jonat Deelstra

**KÜNSTLER,** Niederlande
SCHAFFT MEIST FIGURATIVE WERKE ZU GESELLSCHAFTLICHEN THEMEN
jonatdeelstra

Normalerweise male ich mit traditioneller Ölfarbe, aber dabei ist man immer von Terpentinersatz umgeben. Dadurch riecht das Atelier schrecklich, man bekommt Kopfschmerzen, nachdem man einen Tag lang damit gearbeitet hat und es fällt mir auf, dass ich unglaublich träge werde.

Und dann habe ich gemerkt, dass ich dadurch sehr starke geistige und körperliche Beschwerden bekam.
Man merkt echt, dass es schlecht für die Lungen ist. Das Kurzzeitgedächtnis leidet darunter und wenn ich einen ganzen Tag lang in meinem Atelier gesessen hatte, selbst mit geöffneten Fenstern, war ich immer total benommen, wenn ich mit dem Fahrrad zurück nach Hause gefahren bin. Also ich bin noch jung und wollte nicht, dass das ewig so weitergeht. Ich bin wirklich froh, dass es eine Alternative gibt. Cobra-Ölfarbe.

Ich bin wirklich ein Fan von Cobra.
Es ist superangenehm, einfach Wasser verwenden zu können, das ist einfach total entspannt. Vorher hatte ich vielleicht erwartet, dass diese Version schlechter wäre, aber die Farben funktionieren eigentlich genauso gut. Und dazu sind die Pigmente auch noch sehr leuchtend und knackig.

Es ist also wirklich ein Spitzenmaterial!
Dank Cobra kann man einfach mit Ölfarben arbeiten, ohne andere zu belästigen.

# Marc Sylla

**STUDENT,** Niederlande

KUNSTAKADEMIE, ZWEITES JAHR

bysylla

Wegen des Terpentins dürfen wir an der Kunstakademie nicht mehr mit traditionellen Ölfarben arbeiten. Cobra ist die Lösung dafür, denn so können wir unsere Tradition trotzdem fortsetzen. Es ist eigentlich „the way to do it". Auch die alten Meister haben damit gearbeitet und ich möchte versuchen, diese Tradition fortzusetzen. Ölfarbe bleibt stabil, sie schrumpft nicht und sinkt nicht ein. Man kann die Pinselstriche besser sehen und es ist einfach schöner.

Ich habe schon früher mit Ölfarben gearbeitet, aber ich fand es ein bisschen umständlich mit dem Terpentinersatz, also habe ich es sein lassen. Aber jetzt mit Cobra ist es einfach, weil man den Pinsel ganz leicht mit Wasser saubermachen kann. Das ist auf jeden Fall angenehm.

VIDEO ANSEHEN!

# Lenna van Ooijen

VIDEO ANSEHEN!

**KÜNSTLERIN** Niederlande

UND ASSISTENTIN IN EINEM LADEN FÜR KÜNSTLERBEDARF

lennelotje

Ich arbeite in einem Laden und wenn Kunden gerne mit Ölfarben arbeiten möchten, empfehle ich ihnen oft die wassermischbaren Ölfarben, weil sie nicht gesundheitsschädlich sind.

Ich habe den Eindruck, dass die Cobra Farben die besten sind und die Qualität gleichbleibend ist. Ich weiß, dass die Farben, mit denen ich arbeite, über 100 Jahre lang halten und nicht nach 50 Jahren von meiner Leinwand abblättern.

Cobra

Interview

# JUSTIN VAN DEN BERG

**STILLLEBEN-KÜNSTLER**

SYDNEY, AUSTRALIEN

justinvandenbergartist

VIDEO ANSEHEN!

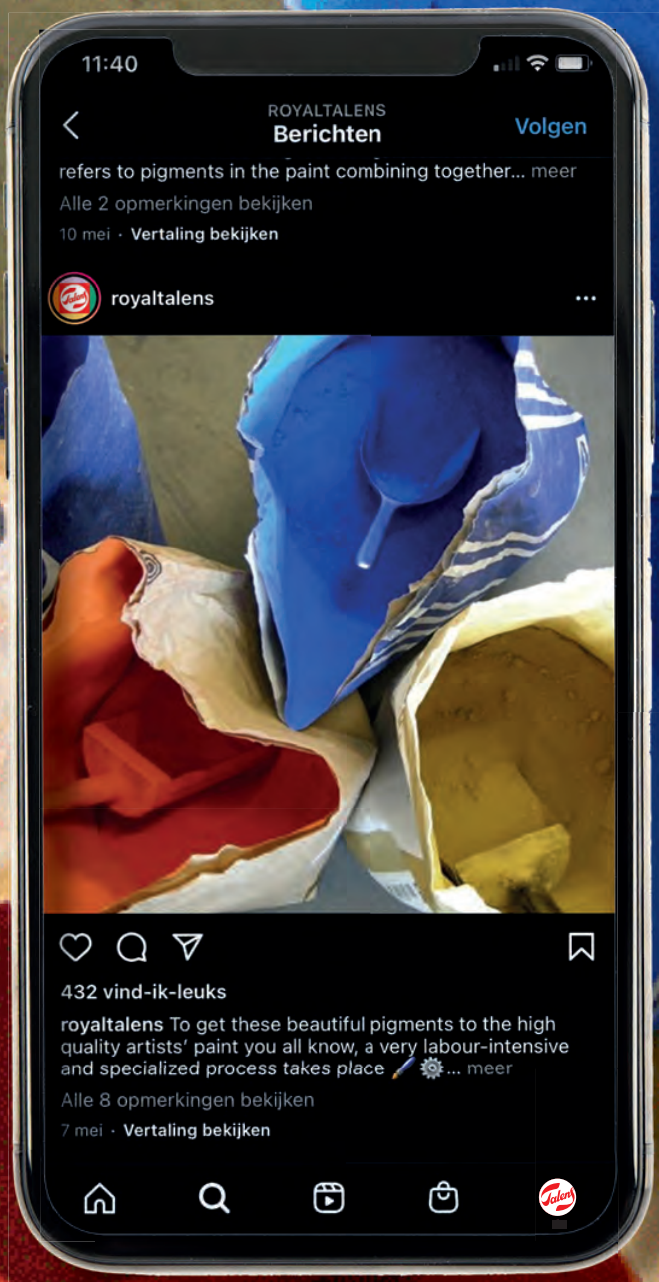
Ich habe zuerst mit Aquarellfarbe angefangen. Danach habe ich einige Jahre mit Acryl gearbeitet. Dann beschloss ich, es mit Ölen zu versuchen, und stellte fest, dass ich allergisch auf die Lösungsmittel reagierte, die man bei Ölen verwenden muss. Dann stieß ich auf die Marke Cobra. Cobra war für mich die Antwort, weil keine Lösungsmittel benötigt werden und die Pinsel in Wasser gereinigt werden können. Eine wunderbare Allianz zwischen Wasserlöslichkeit und Öl also.

Das Gute am Malen mit Cobra-Ölfarbe (im Vergleich zur Arbeit mit Acrylfarbe) ist, dass der Pinselstrich auch genau an der Stelle bleibt, auf der ich ihn gemalt habe. So bleibt die Integrität meines Pinselstriches erhalten. Die Farben verflachen nicht beim Trocknen. Und sie werden auch nicht dunkler. Ich habe das Gefühl, bei der Arbeit mit Cobra gleichzeitig viel Kontrolle und Freiheit zu haben.

„DER PINSELSTRICH BLEIBT AN ORT UND STELLE"

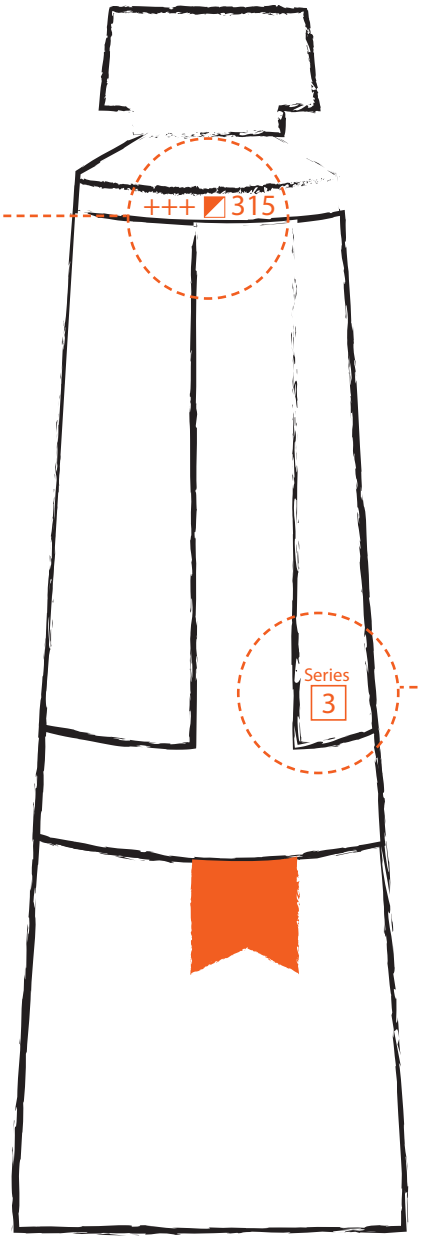
Justin Van den Berg

# FOLGEN SIE UNS AUF INSTAGRAM!




## #COBRAOILS #OILPAINTING #COBRAOILPAINT #JOINTHEREVOILUTION

# SYMBOLE AUF DEN TUBEN ERKLÄRT




**+++**

Lichtechtheitsgrad
unter Museumsbedingungen
+++ = mindestens 100 Jahre
++ = 25 - 100 Jahre
+ = 10 - 25 Jahre
o = 0 - 10 Jahre

**Deckkraft**

- transparent
- halbtransparent
- halbdeckend
- deckend

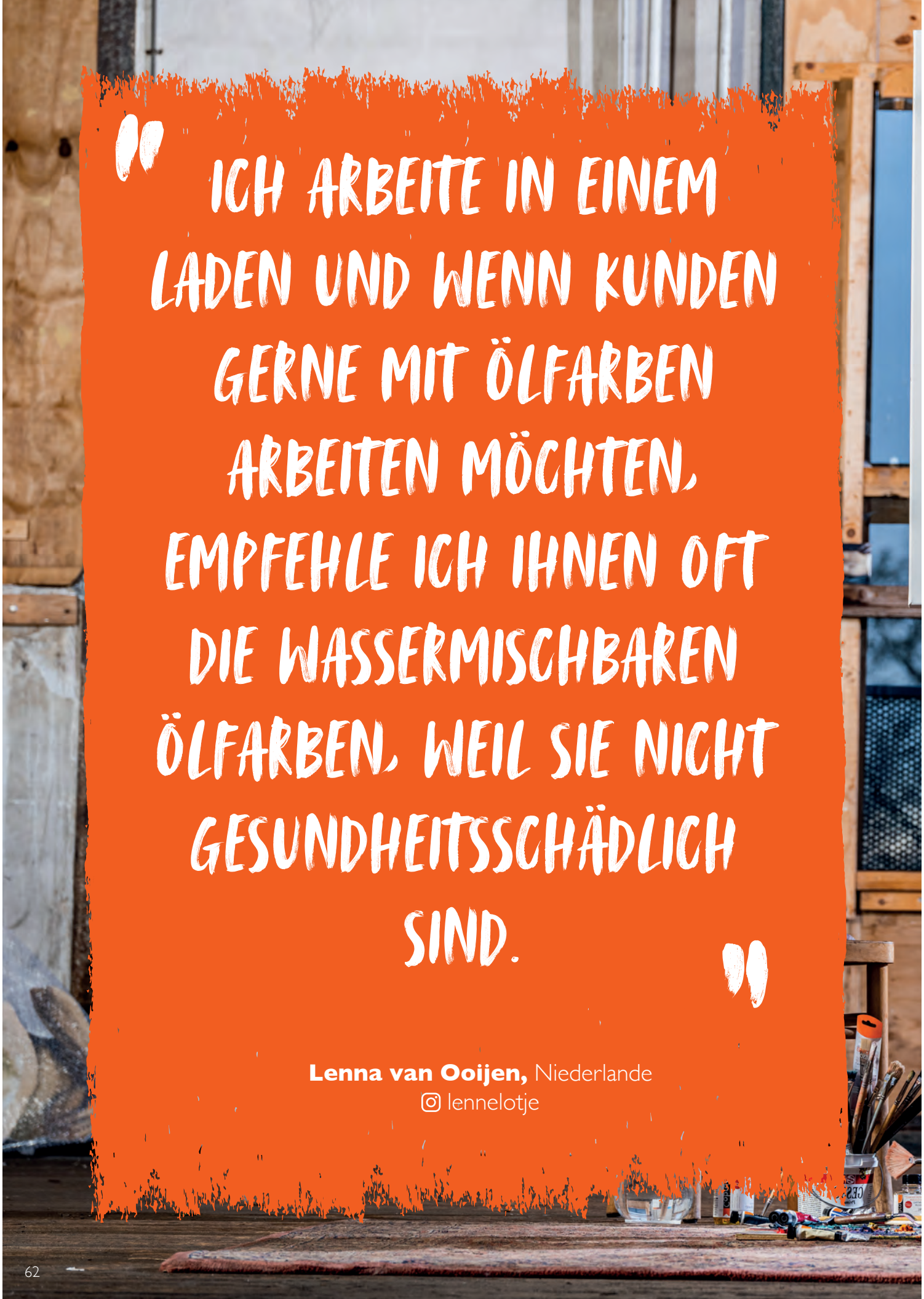
**315**

Farbnummer

**Preisklasse 3**

Preisklasse

Das Sortiment von Cobra Artist besteht aus 70 transparenten, halbtransparenten, halbdeckenden und deckenden Farben. Alle besitzen den höchsten Lichtechtheitsgrad (+++), und unter Museumsbedingungen bleiben sie minimal 100 Jahre unverändert. Im Sortiment befinden sich 32 monopigmentierte Farben. Außerdem gibt es 10 Farbtöne auf der Basis sehr exklusiver Pigmente – wie die Kadmiums, Kobalte und Chromoxide und ein besonderes Transparentoxidrot oder -gelb.



"ICH ARBEITE IN EINEM LADEN UND WENN KUNDEN GERNE MIT ÖLFARBEN ARBEITEN MÖCHTEN, EMPFEHLE ICH IHNEN OFT DIE WASSERMISCHBAREN ÖLFARBEN, WEIL SIE NICHT GESUNDHEITSSCHÄDLICH SIND."

**Lenna van Ooijen,** Niederlande
lennelotje

# JEFF OLSON

## DIREKTOR ART EDUCATION

ROYAL TALENS NORDAMERIKA

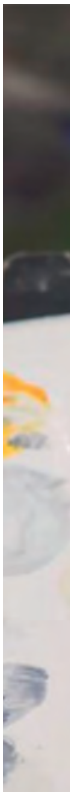
jeffolsonart

Schon seit den 1970er-Jahren, bei zunehmendem Umweltbewusstsein und wachsendem Wissen über die gesundheitsschädlichen Auswirkungen traditioneller Malpraktiken, ist die Suche nach einer Alternative zur Verwendung von herkömmlichen Lösungsmitteln wie Terpentin und Brennspiritus im Atelier ein wichtiges Anliegen von Künstlern, die mit Ölfarben arbeiten.

Nach mehreren Jahrzehnten des Experimentierens und Debattierens haben sich wassermischbare Ölfarben inzwischen als vorrangige Lösung durchgesetzt. Damit gehören jahrelange Skepsis der Vergangenheit an: Liebhabern von Ölfarben steht eine praktikable Alternative für ihre Malerei zur Verfügung.

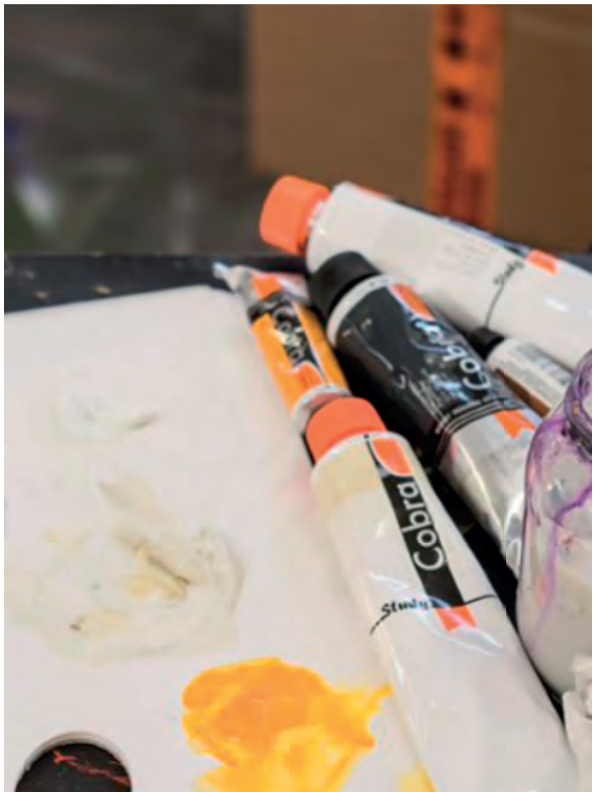
Der Erfolg von Cobra ist das Ergebnis einer Arbeit an vielen Fronten. Dabei hat Information eine Schlüsselrolle bei der Entkräftung der zahlreichen Mythen rund um wasserlösliche Ölfarben gespielt. Durch ein grundlegendes Verständnis der chemischen Zusammenhänge zur Zusammensetzung und Funktionsweise von Ölfarben haben die Künstler Vertrauen in die allgemeine Stabilität und die Verarbeitungseigenschaften dieser erstaunlichen Ölfarbe gewonnen. Diese Informationen haben den Künstlern nützliche Erkenntnisse über Cobra verschafft, unter anderem die Möglichkeit, Cobra gleichzeitig mit traditionellen Ölfarben zu verwenden. Daneben gab es weitere hilfreiche Praxisbeispiele aus dem Atelier.

**„EINE ECHTE ÖLFARBE MIT EINER SATTEN, BUTTERARTIGEN KONSISTENZ"**



Erfahrungsberichte prominenter Künstler haben einen Kult unter den Anhängern geschaffen. Deren Wunsch, dem Erfolg ihres Mentors nachzueifern, hat eine engagierte Gemeinschaft von Künstlern hervorgebracht, die nun die ultimative Freiheit der Cobra-Produktfamilie genießen. So kann man auf lorimcnee.com „Lösungsmittelfrei mit Lori McNee" werden oder mit der Südstaaten-Malerin Karen Weihs auf ihrer Website karenweihsart.com „Gesund malen". Letztendlich ist der überwältigende Erfolg dieser revolutionären Farbe auf die tatsächliche Qualität des Produktes selbst zurückzuführen. Es handelt sich um eine echte Ölfarbe mit einer vollen, butterartigen Konsistenz und einer leuchtenden Farbe. Die strahlenden Ergebnisse, die Künstler jeglicher Kategorie damit erzielt haben, hat die Stellung dieser Farbe als erste Wahl für Maler in ganz Nordamerika gefestigt.

Wenn Sie nach einer Alternative zur Verwendung von Lösungsmitteln für Ihre Ölmalerei suchen, befreit Sie Cobra von den mit Terpentin und Spiritus verbundenen Gefahren für Umwelt und Gesundheit, während das von Ihnen so geliebte Malerlebnis, das Ölfarben bieten, erhalten bleibt.




"WENN SIE NACH EINER ALTERNATIVE FÜR DIE VERWENDUNG VON LÖSUNGSMITTELN SUCHEN, BEFREIT SIE COBRA VON DEN UMWELT- UND GESUNDHEITSGEFAHREN"

"ICH VERWENDE ÖLFARBEN FÜR SCHNELLES ARBEITEN ALLA PRIMA. WENN ICH IN MEINEM ATELIER BIN UND PLÖTZLICH EINEN UNBEZWINGBAREN MALDRANG VERSPÜRE, IST COBRA-ÖLFARBE AM SCHNELLSTEN UND EINFACHSTEN IN DER ANWENDUNG. DIE FARBMISCHUNG IST IDEAL FÜR WEICHE UND DÜNNE PINSELSTRICHE, WENN MAN DAS COBRA-MALMITTEL VERWENDET, UND MIT DER COBRA-MALPASTE KANN MAN DIE MALMITTEL EINFACH ANREICHERN. AUßERDEM BLEIBT SIE TAGELANG FRISCH AUF DER PALETTE, SODASS ICH AN MEHREREN TAGEN MIT DER GLEICHEN FARBE MALEN KANN. AUF DER ANDEREN SEITE IST DIE REINIGUNG SO SCHNELL, DASS KURZE ARBEITSZEITEN MÖGLICH WERDEN."

**Alejandro Casanova Barberán,** Spanien
casanova_ale

Alejandro Casanova Barberán

# BEREIT FÜR DIE REVOLUTION!

## MIX & CLEAN WITH WATER

- ✓ **Lösungsmittelfreie Ölfarben**
- ✓ **Gesunde Umwelt**
- ✓ **Materialien einfach mit Wasser und Seife reinigen**
- ✓ **Ölfarbe in Profiqualität**

# COBRA

# Die neue Generation Ölfarbe

**Seien Sie stolz auf eine lösungsmittelfreie Zukunft. Gönnen Sie sich den Luxus von leicht mit Wasser und Seife zu reinigenden Materialien. Genießen Sie die Schönheit von Ölfarbe in professioneller Qualität. Und die Freiheit, überall zu malen.**

- Cobra ist in 2 Qualitäten erhältlich: Cobra Artist und Cobra Study. Für beide Qualitätsstufen werden dieselben Qualitätspigmente verwendet. Cobra Artist enthält mehr Pigmente, und die Pigmente werden beim Herstellungsprozess feiner vermahlen.
- Cobra Artist ist in 70 Farben erhältlich, alle mit dem höchsten Lichtechtheitsgrad (+++): Lichtechtheit mindestens 100 Jahre unter Museumsbedingungen.
- Sie wird aus den besten modernen Pigmenten und hochwertigen trocknenden Ölen hergestellt, sodass in Kombination mit der hohen Pigmentsättigung und besonders feinen Mahlung wunderschöne Farben mit ausgezeichneter Farbkraft entstehen.
- Das Sortiment bietet exklusive Pigmente wie Kadmiums, Kobalte, Chromoxide und kadmiumfreie Alternativen (Permanentfarben).
- Dazu ist eine ergänzende Reihe von Malmitteln und Firnissen erhältlich, die speziell für Cobra entwickelt wurden.
- Cobra-Ölfarbe lässt sich gut und ohne Qualitätsabstriche mit Wasser mischen.
- Cobra kann zusammen mit traditionellen Ölfarben verwendet werden und bei einer Mischung im Verhältnis 4:1 kann das Gemisch noch immer mit Wasser verdünnt und gereinigt werden.

# HÄUFIG GESTELLT

### 1. WAS IST COBRA?
Cobra ist eine Ölfarbe. Wie jede Ölfarbe besteht sie aus einer farbgebenden Komponente (Pigment) und einem Bindemittel (einem trocknenden Öl: Leinöl). Cobra enthält also kein Wasser, kann aber mit Wasser vermischt werden.

### 2. WIE IST ES MÖGLICH, DASS ÖLFARBE MIT WASSER VERMISCHT WERDEN KANN?
Damit Öl und Wasser vermischt werden kann, benötigt man ein Additiv. Dieses wird als Emulgator bezeichnet und erzeugt eine stabile Mischung aus kleinen Öltröpfchen in Wasser.

### 3. WAS SIND DIE UNTERSCHIEDE ZWISCHEN WASSERMISCHBAREN COBRA ÖLFARBEN UND ANDEREN ÖLFARBEN?
Der einzige Unterschied besteht darin, dass für traditionelle Ölfarben Terpentin oder Terpentinersatz benötigt wird. Cobra kann mit Wasser verwendet werden. Die Verdünnung der Farbe und die Reinigung der Pinsel ist mit Wasser möglich. Wasser ist der Ersatz für Terpentin. Auf diese Art wird ohne Lösungsmittel gearbeitet, sodass der Arbeitsraum frei von unangenehmen Lösungsmittelgerüchen und schädlichen Lösungsmitteldämpfen ist. Das ist gesünder für Sie, Ihre Umgebung und die Umwelt.

### 4. KANN MAN MIT COBRA AUF DIESELBE WEISE UND IN ALLEN TECHNIKEN MALEN, WIE MIT HERKÖMMLICHER ÖLFARBE?
Ja, mit den wassermischbaren Cobra-Ölfarben sind alle Ölmaltechniken möglich: - Alla-Prima-Malen (nass-in-nass-Malen) - Schichtenmalerei - Lasieren - Impasto-Malen.

### 5. AUF WELCHEN LEINWÄNDEN KANN MAN MIT COBRA MALEN?
Universell präparierte Leinwände sind die richtige Wahl. Diese Leinwände sind mit mehreren Gesso-Schichten präpariert: Ein guter Untergrund für viele Arten von Farbe. Ölfarbe haftet gut auf der Gesso-Schicht.

> Wenn Sie Ölfarbe auf Papier verwenden möchten, haben wir gute Nachrichten: Jetzt gibt es das Cobra-Ölmalpapier! Dabei handelt es sich um ein speziell präpariertes Papier mit einer äußeren Schicht, die verhindert, dass das Öl das Papier durchtränkt.

### 6. MUSS EIN BILD, DAS MIT COBRA WASSERMISCHBARER ÖLFARBE GEMALT WURDE, GEFIRNISST WERDEN?
Ja. Durch eine abschließende Firnisschicht wird der Oxidierungsprozess und damit die Alterung verlangsamt. Gleichzeitig wird so der abschließende Glanzgrad bestimmt und die Farbe ist vor atmosphärischer Verschmutzung geschützt.

Bei normaler Schichtdicke kann die Firnisschicht nach ungefähr einem Jahr angebracht werden.

Von Cobra gibt es geruchsarme Firnisse in Sprühdosen. Es können auch Firnisse für traditionelle Ölfarbe verwendet werden. Sehen Sie in unserem Video auf der Website, wie Cobra-Gemälde mit Firnis versehen werden.

# E FRAGEN??

### 7. KANN ICH DIE COBRA-FARBE STARK MIT WASSER VERDÜNNEN UND SIE VERWENDEN, UM IM AQUARELLSTIL ZU MALEN?

Das ist möglich, wenn Folgendes beachtet wird: Wenn dem Wasser eine kleine Menge Farbe beigemischt wird, entsteht eine sehr dünne und transparente Farbe. Wird dabei allerdings zu viel Wasser zugefügt, schützt das stark verdünnte Öl die Pigmente nicht ausreichend.

Für eine erste Skizze, die später mit dickerer Farbe oder mit durch Malmittel verdünnter Farbe übermalt wird, stellt das kein Problem dar. Wenn Sie eine Arbeit nur mit stark verdünnter Farbe anfertigen, ist es empfehlenswert, mindestens 20 % Cobra-Malmittel zum Wasser hinzuzufügen.

### 8. KANN ICH TRADITIONELLE ÖLFARBE MIT COBRA WASSERMISCHBARE ÖLFARBE MISCHEN?

Ja, Cobra wassermischbare Ölfarbe ist eine reine Ölfarbe und kann auch mit Lösungsmitteln wie Terpentinersatz und Terpentin verdünnt werden. Eine Mischung mit traditioneller Ölfarbe ist daher problemlos möglich.
Und wenn Sie noch immer mit Wasser mischen möchten, sollten Sie Cobra im Verhältnis von 4:1 mit traditioneller Ölfarbe verwenden.

### 9. WAS SIND DIE GRUNDFARBEN VON COBRA?

Wir empfehlen die folgenden Farben für Ihre Basispalette: Mit diesen Farben können Sie ein breites Farbspektrum erreichen:

- Titanweiß 105
- Permanent Zitronengelb 254
- Primärmagenta 369
- Primärzyan 572
- Ultramarin 504
- Umbra gebrannt 409

*Sehen Sie sich das Video zur „Basispalette" auf unserer Website an.*

### 10. KANN COBRA MIT ACRYLFARBE GEMISCHT WERDEN?

Das ist im Prinzip technisch möglich. Wir raten jedoch nachdrücklich davon ab, weil der Langzeiteffekt nicht bekannt ist.

### 11. WIE LANGE DAUERT DIE TROCKNUNGSZEIT VON COBRA?

Wie lange dauert die Trocknungszeit und wie bringe ich Cobra-Farben schneller zum Trocknen? Die Trocknungszeit ist ähnlich wie bei traditionellen Ölfarben. Die Trocknungszeit hängt von den Arbeitsbedingungen (Temperatur und Licht) und der verwendeten Farbe ab.

Bei dünnen Schichten dauert es zwischen 2 und 7 Tagen, bis die Farbe (hand-)trocken ist. Bei anderen Farben und einer etwas dickeren Schicht kann es bis zu 1 Monat dauern.
Cobra schnelltrocknendes Malmittel 093 ist ein Malmittel, das in die Farbe gemischt werden kann, um die Trocknungszeit der Cobra-Farben zu verkürzen.

| USPs | Acrylfarbe | Traditionelle Ölfarbe | Cobra-Ölfarbe |
|---|---|---|---|
| Keine schädlichen Lösungsmittel nötig, besser für Ihre Gesundheit | ✓ | ✗ | ✓ |
| Wassermischbar | ✓ | ✗ | ✓ |
| Materialien können mit Wasser und Seife gereinigt werden | ✓ | ✗ | ✓ |
| Kann in Klassenräumen und zu Hause verwendet werden | ✓ | ✗ | ✓ |
| Hohes Volumen, auch nach dem Trocknen der Farbe | ✗ | ✓ | ✓ |
| Auch nach dem Trocknen der Farbe bleiben die Pinselstriche sichtbar | ✗ | ✓ | ✓ |
| Keine Farbveränderung von nasser zu trockener Farbe | ✗ | ✓ | ✓ |
| Glänzende Oberfläche nach dem Trocknen | ✗ | ✓ | ✓ |
| Trocknet langsam (Nass-in-Nass-Technik) | ✗ | ✓ | ✓ |

| Produktbezeichnung | Artikelnummer |
|---|---|
| Cobra Artist Tube 40 ml | 2105...0 |
| Cobra Artist Tube 150 ml | 2107...0 |
| Cobra Study Tube 40 ml | 2505...0 |
| Cobra Study Tube 200 ml | 2508...0 |
| Cobra Artist Probierset 6x20 ml | 21820406 |
| Cobra Artist Starter-Set 5x40 ml | 21820505 |
| Cobra Artist Vorteilspackung 10x40 ml | 21820510 |
| Cobra Artist Geschenkset 10x40 ml + Accessories | 21820511 |
| Cobra Artist Mischset | 21820405 |
| Cobra Study Set 6x20 ml | 25820406 |
| Cobra Study Set 12x20 ml | 25820412 |
| Cobra Study Mischset 5x40 ml | 25820505 |
| Cobra Study Set 10x40 ml | 25820510 |
| Cobra Seife | 88009032 |
| Cobra Pinselset Serie 215 (Nr. 10-16) für wassermischbare Ölfarbe | 90921534 |
| Cobra Malmittel 091 Flasche 75 ml | 24281091 |
| Cobra Lasurmalmittel 092 Flasche 75 ml | 24281092 |
| Cobra Malmittel 091 Flasche 250 ml | 24301091 |
| Cobra Lasurmalmittel 092 Flasche 250 ml | 24301092 |
| Cobra schnelltrocknendes Malmittel 093 Flasche 75 ml | 24281093 |
| Cobra schnelltrocknendes Malmittel 093 Flasche 250 ml | 24301093 |
| Cobra Malpaste 087 Tube 60 ml | 24061087 |
| Cobra Malpaste 087 Tube 200 ml | 24081087 |
| Cobra Firnis glänzend 102 Sprühdose 400 ml | 95163102 |
| Cobra Firnis matt 103 Sprühdose 400 ml | 95163103 |
| Cobra Firnis seidenmatt 118 Sprühdose 400 ml | 95163118 |
| Cobra Ölmalpapier A4 | 93050002 |
| Cobra Ölmalpapier A3 | 93050001 |

# BEREIT FÜR DIE REVOLUTION

Artikelnr.: 88009123
8 712079 466329

ROYAL TALENS

Dieses Magazin ist auf recyceltem Papier gedruckt

Cobra infinite freedom
water mixable oil colour

# REVOILUTION

## PEINTURE À L'HUILE SANS SOLVANTS

**Paroles d'artistes**

**Un avenir sans solvants**

**couleurs**

**Questions fréquemment posées**

**Origine des pigments**

# BUREAUX D'INFORMATION GÉNÉRALE

## EUROPE

**Pays-Bas**
**Siège social**
**Royal Talens B.V.**
**Adresse postale**
B.P. 4
7300 AA Apeldoorn
Pays-Bas
**Adresse de visite**
Sophialaan 46
7311 PD Apeldoorn,
Pays-Bas
**Bureau des ventes à l'exportation**
Tél. : +31 55 5274700
info@royaltalens.com
**Support commercial Belgique**
Tél. : (02) 2572140
E-mail : belgium@royaltalens.com
**Support commercial Pays-Bas**
Tél. : 055 - 5274 782/780
E-mail : vkn@royaltalens.com

**Royaume-Uni**
**R. Talens UK Ltd.**
First Floor, Unit 2
Millars Brook
Molly Millers Lane, Wokingham
Berkshire, RG41 2AD
Freephone 0800 995 6500
sales.office@royaltalens.com

**France**
**Talens France SARL**
Les Sitelles Hall E,
13 rue de la Perdrix
CS 52344 Tremblay-en-France
95941 Roissy CDG Cédex
Tel.: +33 (0)1 4817 8181
service.client@royaltalens.com

**Espagne & Portugal**
**Talens España S.A,**
c/Miguel Hernandez, 39 3e étage
08908 – Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tél. :+34 93 3368750
Fax. : + 34 93 3368754
informacion@royaltalens.com

**Suisse**
**Talens AG**
Industriestrasse 68
4657 Dulliken
Tél. : + 41 (0)62 - 285 5050
info.ch@royaltalens.com

**Allemagne & Autriche**
**Talens GmbH**
B.P. 4
7300 AA Apeldoorn
Pays-Bas
Tél. : 00800 0400 0200
de-at@royaltalens.com

**Pologne, République tchèque & Slovaquie**
**Talens Poland SP. z o.o.**
ul.Kazury 2E
02-795 Warszawa
Tél. : +48 22 649 0160
poland@royaltalens.com

**Danemark**
**Schjerning Farver A/S**
Østeralle 21
DK 8400 Ebeltoft
Danemark
Tél. : +45 8634 2211
info@schjerning.dk
SalesRT@schjerning.dk

## Amérique du Nord

**Amérique du Nord**
**Royal Talens North America Inc.**
30 Industrial Drive
Northampton, MA 01060
États-Unis
Tél. : +1 (413) 300 1899
info.na@royaltalens.com

## Asie

**République populaire de Chine**
**Shanghai Sakura International**
**Trading Co., Ltd**
6F/H, Eastern Tower Shanghai Hi-Tech King World No.668,
Beijing East Road,
Shanghai, Chine 200001
Tél. : +86 21 33316560
Fax : +86 21 33316563
sakurash@126.com

**Achats et contrôle qualité**
**Hehua Talens Shanghai**
**Fine Art Materials Trading Co., Ltd.**
Room 1704, Block A, No.58
Xinjian East Road,
Shanghai, Chine
Tél. : +86 21 67648672

**Japon**
**Talens Japan Co. Ltd.**
1-6-20, Morinomiya Chuo,
Chuo-ku, Osaka, 540-8508 Japan
Tél. : +81 6 6910 8825
Fax : +81 6 6910 8836

# THE REVOILUTION COMMENCE ICI

# BONJOUR AUX ARTISTES

## INTRODUCTION

Bonjour aux artistes,
Nous prêtons de plus en plus attention au monde qui nous entoure. Notre santé et l'environnement n'ont jamais été aussi importants qu'aujourd'hui. Chez Royal Talens, nous sommes d'accord là-dessus, mais nous pensons également que la qualité ne doit jamais être compromise.

C'est dans cet esprit que nous avons développé les couleurs à l'huile Cobra : des peintures à l'huile professionnelles avec les mêmes couleurs, pigments de haute qualité et viscosité que vous connaissez et aimez, sans utilisation de solvants nocifs. Votre espace de travail peut désormais être exempt de solvants comme la térébenthine, car la seule chose dont vous avez besoin pour diluer Cobra, c'est de l'eau ! Même vos pinceaux peuvent être nettoyés en utilisant uniquement de l'eau et du savon. Cela rend Cobra non seulement plus saine, mais aussi plus facile à utiliser !

Alors, comment ça fonctionne ? Nous l'expliquerons en détail dans ce magazine. Vous pouvez également lire comment d'autres artistes utilisent Cobra, pourquoi l'atelier du Rijksmuseum néerlandais a choisi de travailler exclusivement avec Cobra et comment et pourquoi Cobra a été développée par le laboratoire de Royal Talens.

En plus de cela, vous trouverez des informations sur l'assortiment de couleurs, l'origine de certains pigments, tout sur les couleurs de cadmium et leurs alternatives et bien d'autres trucs et astuces.

Bref : tout ce qu'il faut savoir sur la nouvelle génération de couleurs à l'huile.
**C'est l'heure d'une révOILution !**
**Vous voulez en faire partie ?**

# SOMMAIRE

10 **ORIGINES DES NOMS DE COULEURS ET DES PIGMENTS**

— Jaune indien : un mystère jamais éclairci
— Magenta : une couleur au passé sanglant
— Carmin : peindre avec du sang de poux
— Outremer : « l'or bleu »

18 **COULEURS DE CADMIUM VERSUS ALTERNATIVES**

Les couleurs de cadmium vives et opaques sont incontournables sur la palette de chaque artiste depuis plus de cent ans. Si vous préférez ne pas travailler avec des couleurs de cadmium, nous avons aussi de très bonnes alternatives.

23 **ELLE S'APPELLE COBRA**

La nouvelle génération de couleurs à l'huile

26 **NARD KWAST**

Artiste des Pays-Bas. Connu du programme télévisé consécré à l'année Rembrandt

34 **AU LABORATOIRE**

Interview avec Daphne van Mansom, directrice développement produit à Royal Talens

38 **NUANCIER**

52 **FILM « THE PEASANTS »**

Pour la production de ce film, plus de 1 300 litres de peinture à l'huile Cobra seront utilisés.

72 **QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES**

WATER MIXABLE
OIL COLOUR
PAINTING
MEDIUM
IMPROVED FORMULA
091
75 ml
ROYAL TALENS
Cobra
water mixable
oil colour

"FIERS DE
REVENDIQUER
UN AVENIR
SANS SOLVANTS"
Cobra
water mixable oil colour
infinite freedom

« LES PEINTURES À L'HUILE COBRA ONT RENDU MA VIE DE PEINTRE BEAUCOUP PLUS FACILE, PLUS HEUREUSE ET PLUS SAINE. QUE JE SOIS EN STUDIO, EN VOYAGE À L'ÉTRANGER OU EN PLEIN AIR, JE M'APPUIE SUR LA NATURE SANS SOLVANTS DES PEINTURES À L'HUILE COBRA POUR M'AIDER À CRÉER DES ŒUVRES PROFESSIONNELLES ET LUMINEUSES DE QUALITÉ ARCHIVE. MAINTENANT, JE PASSE PLUS DE TEMPS À PEINDRE ET MOINS DE TEMPS À NETTOYER. EN PLUS, JE CONTRIBUE À PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT. »

**Lori McNee**, États-Unis
lorimcneeartist

# LORI McNee

# JAUNE INDIEN : UN MYSTÈRE JAMAIS ÉCLAIRCI

On a longtemps pensé que le Jaune indien était extrait de l'urine de vaches indiennes. Dans l'état fédéré du nord-est, appelé Bihar, ces vaches étaient nourries seulement de jeunes feuilles du manguier. Cela colorait leur urine d'un jaune éclatant. Et encore maintenant l'origine de ce magnifique pigment jaune doré est un mystère non éclairci.

# MAGENTA : UNE COULEUR AU PASSÉ SANGLANT

En tant que couleur primaire, le magenta est désormais un élément essentiel de la peinture d'art. Le colorant est fabriqué de façon chimique à partir de 1856 et il doit son nom à la bataille sanglante qui eût lieu près du village italien Magenta. Du fait de sa mauvaise résistance à la lumière, le rouge-rose est maintenant fabriqué à partir du pigment nommé Quinacridone.

# CARMIN : PEINDRE AVEC DU SANG DE POUX

Le carmin est utilisé depuis plus de deux mille ans dans le textile et les produits cosmétiques. A partir du 18e siècle, le colorant extrait de poux fait son entrée en beaux-arts sous forme laquée. Mais la couleur est connue pour sa mauvaise résistance à la lumière. Maintenant, la couleur Carmin est fabriquée à partir d'un pigment synthétique stable.

# ORIGINE DES NOMS DE COULEURS ET DES PIGMENTS

## OUTREMER : L'OR BLEU

L'outremer est une couleur qui s'adresse à l'imagination depuis le début du Moyen-âge. De nos jours, il est impossible d'imaginer la palette standard sans ce bleu intense avec son excellente résistance à la lumière. Mais jusqu'en 1828, seul le pigment naturel fut disponible. Une affaire coûteuse, surtout que le prix du pigment était plus élevé que celui de l'or pur.

# VIDEOS DE COBRA

1

Qu'est-ce que Cobra ?

2

Dans quelles qualités les couleurs Cobra sont-elles disponibles ?

3

En quoi une couleur Cobra diffère-t-elle d'une couleur à l'huile traditionnelle ?

4

Composition d'un tableau à l'huile Cobra

5

Vernis

6

Peut-on combiner les couleurs Cobra avec les couleurs à l'huile traditionelles ?

7

Comment utiliser les médiums Cobra ?

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, DE TRUCS ET ASTUCES, CONSULTEZ**

https://www.royaltalens.com/en/inspiration/tips-techniques/

8

Pâte à peindre Cobra

9

Pinceaux

10

Nettoyer vos pinceaux :

11

Comment commencer avec Cobra ?

12

Palette de base Cobra

13

Qu'est-ce que la peinture « impasto » ?

14

Qu'est-ce que le glacis ?

15

Qu'est-ce que la peinture « alla prima » ?

16

Cobra versus Acrylique

Cobra
water mixable oil colour

" J'ADORE TRAVAILLER AVEC COBRA PARCE QUE JE PEUX ÉVITER LES ESSENCES MINÉRALES NOCIVES ET LA TÉRÉBENTHINE DE MON MATÉRIEL DE PEINTURE ET DE MON ATELIER. "

**Anouk Bijsterbosch,** Pays-Bas
anoukbijsterbosch

# COULEURS DE CADMIUM VS ALTERNATIVES

**306 ROUGE DE**
cadmium foncé

**314 ROUGE DE**
cadmium moyen

**303 ROUGE DE**
cadmium clair

**211**

**345 ROUGE**
pyrrole foncé

**315 ROUGE**
pyrrole

**340 ROUGE**
pyrrole clair

**26**

Les couleurs de cadmium vives et opaques sont incontournables sur la palette de chaque artiste depuis plus de cent ans.

Ces couleurs contiennent des pigments à base de l'élément chimique cadmium. Les pigments de cadmium sont des composés inorganiques très stables. La composition exacte dépend de la couleur. Le jaune de cadmium, par exemple, contient du cadmium, du zinc et du soufre, tandis que le rouge de cadmium contient du cadmium, du soufre et du séléniure.

Bien que le cadmium métallique lui-même soit un métal lourd toxique, les pigments de cadmium sont en général considérés comme non toxiques en raison de leur très faible solubilité dans l'eau et les acides dilués, ce qui limite fortement l'absorption du cadmium par le corps humain. C'est la raison pour laquelle les pigments de cadmium ne sont pas classés conformément à la réglementation européenne en vigueur. Il n'existe

**ORANGE DE**
cadmium

**210 JAUNE DE**
cadmium foncé

**271 JAUNE DE**
cadmium moyen

**207 JAUNE DE**
cadmium citron

**6 ORANGE**
ermanent

**285 JAUNE**
permanent foncé

**284 JAUNE**
permanent moyen

**254 JAUNE CITRON**
permanent

cependant aucune réglementation mondiale / unifiée concernant la classification et l'étiquetage liés à la santé de ces couleurs et cela peut donc varier selon les pays ou même les régions.

En général, on peut dire qu'en raison de la présence d'un métal aussi lourd dans la peinture, la santé des utilisateurs et le respect de l'environnement doivent toujours constituer une priorité. Pour Royal Talens, cela signifie que nous n'utilisons que des pigments de cadmium qui répondent aux exigences les plus strictes en matière de santé et d'environnement. En outre, nos informations portent notamment sur la gestion correcte des déchets de peinture et le nettoyage de matériaux tels que les pinceaux. Si vous préférez ne pas travailler avec des couleurs de cadmium, nous avons aussi de très bonnes alternatives ! Nous avons indiqué les alternatives à la page 38 de ce magazine. Ces couleurs s'écartent le moins possible de la couleur cadmium.

Le papier à l'huile Cobra a été spécialement développé pour l'artiste qui veut pouvoir peindre n'importe où sans solvants nocifs, consciemment et librement, pour un espace de travail sain. Le papier est plus facile à emporter et coûte moins cher que la toile, il est donc idéal si vous voulez réaliser de nombreuses ébauches. Pour peindre à l'huile sur du papier, vous avez besoin d'un papier spécialement préparé. Une colle externe spéciale appliquée sur le papier évite que l'huile ne détrempe le papier. Ce papier à l'huile ne contient pas non plus d'acide, ce qui garantit la bonne conservation de votre œuvre pendant de nombreuses années.
Ce produit est composé de matériaux provenant de forêts bien gérées, certifiées FSC® et d'autres sources contrôlées. Le papier à l'huile Cobra est fabriqué avec de l'énergie dérivée de l'eau, de l'hydroélectricité.

**Cobra. La nouvelle génération de couleurs à l'huile**

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C030185

HYDRO POWER PRODUCT
prodotto con energia idroelettrica

Oil paper
Olieverfpapier
Papier à l'huile
Ölmalpapier
Papel para óleo
Carta per colori a olio

**A3**
11.7" x 16.5"

**10**
Sheets

**300**
g/m² | 140 LBS

# FAITS AMUSANTS

## 1

L'une des premières peintures était également diluable à l'eau. Il s'agit de peinture à la tempera de jaune d'œuf.

## 2

La couleur orange a été choisie pour la marque Cobra, en raison de son héritage hollandais : Talens a reçu le prédicat royal en 1949 par la reine Wilhelmine (désormais Royal Talens) et le nom de famille de la famille royale néerlandaise est « d'Orange », c'est pourquoi l'orange est la couleur des Pays-Bas !

## 3

La veine est aussi un clin d'œil à la famille royale.

## 4

Toutes les couleurs de Cobra ont le plus haut degré de résistance à la lumière, indiqué par +++, ce qui signifie que les couleurs resteront les mêmes pendant au moins 100 ans dans des conditions de musée.

## 5

Dans de nombreuses académies d'art, il est interdit par la loi de travailler avec des solvants, Cobra est donc la solution parfaite !

## 6

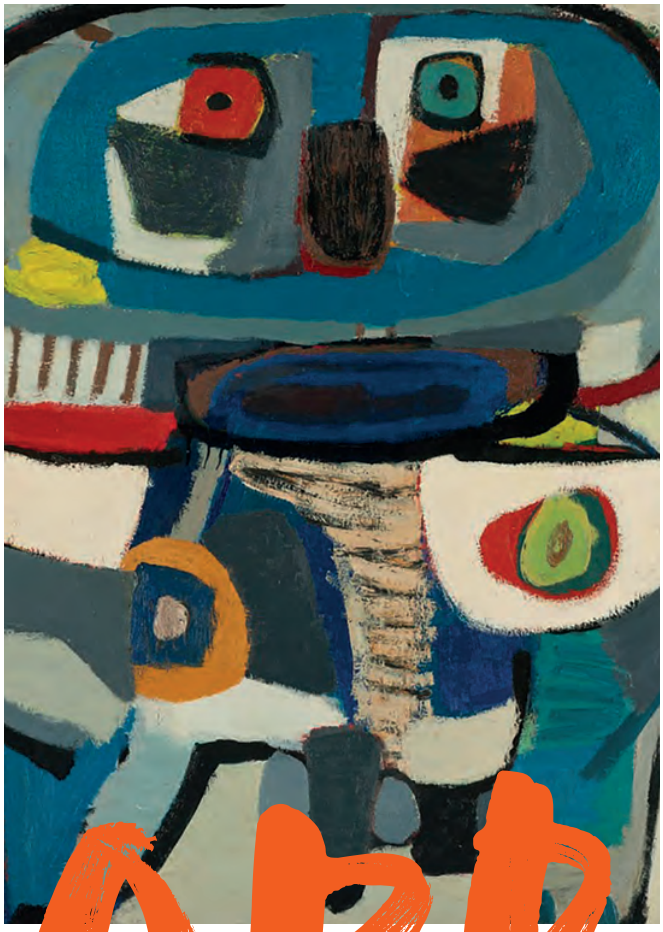
Il existe un savon Cobra très agréable et parfumé, avec lequel vous pouvez facilement laver vos pinceaux.

## 7

Il existe également un médium à séchage rapide Cobra (n° 093) qui permet à votre peinture de sécher beaucoup plus rapidement.

## 8

Le nom CoBrA vient du mouvement artistique d'après-guerre nommé d'après les villes de **C**openhague, **B**ruxelles et **A**msterdam.



# COBRA EST NOTRE NOM

Les couleurs à l'huile Cobra doivent leur nom au mouvement artistique révolutionnaire d'après-guerre **CoBrA,** créé en 1948. Le nom de ce mouvement vient des villes d'où étaient originaires les écrivains et artistes : **Co**penhague, **Br**uxelles et **A**msterdam.

Leur objectif était de casser les règles d'avant-guerre et de changer la peinture en la réduisant aux bases : peindre intuitivement comme un enfant, sans règles et en toute liberté ! Ils étaient innovants et ont réinventé l'art.
La peinture à l'huile Cobra doit son nom à ce mouvement artistique révolutionnaire, puisque les couleurs à l'huile Cobra sont tout aussi innovantes et réinventent l'art de la peinture à l'huile, sans avoir besoin de solvants. La peinture à l'huile Cobra est colorée et vous donne la liberté de peindre où vous voulez.

**Cobra. La nouvelle génération de couleurs à l'huile.**

« JE M'ATTENDAIS UN PEU À UNE VERSION INFÉRIEURE DE LA PEINTURE À L'HUILE. MAIS CELA FONCTIONNE EN FAIT EXACTEMENT DE LA MÊME MANIÈRE. LES PIGMENTS SONT ÉGALEMENT TRÈS BRILLANTS ET INTENSES. C'EST VRAIMENT TOP ! »

**Jonat Deelstra,** Pays-Bas
jonatdeelstra

Connu du programme télévisé
consécré à l'année Rembrandt

# NARD KWAST

**ARTISTE,** Pays-Bas
nardkwast.paintings

Selon un programme télévisé populaire au cours de la récente année Rembrandt, il était l'un des peintres amateurs les plus talentueux des Pays-Bas. Nard Kwast a maintenant réussi à faire de la peinture dans le style des maîtres anciens son métier.

"MAIS HONNÊTEMENT, JE NE REMARQUE VRAIMENT AUCUNE DIFFÉRENCE AVEC LA PEINTURE À L'HUILE TRADITIONNELLE."

La passion du dessin et de la peinture a commencé très tôt, dit Nard (47 ans). « À l'école, je dessinais plus souvent que je n'écoutais les leçons. Mes dessins et caricatures figuraient en première page du journal de l'école. Plus tard, j'ai illustré des dépliants et réalisé des cartes de vœux et des illustrations. Vers mes vingt ans, j'ai découvert les maîtres classiques des 17e, 18e et 19e siècles. Leur travail a eu un tel impact sur moi que je ne voulais qu'une seule chose : peindre de cette façon, en utilisant les mêmes techniques artisanales traditionnelles. Dans les années 90, je me suis inscrit à la Vrije Tekenacademie (académie libre de dessin), mais pour moi c'était trop axé sur l'art moderne. »

**Peindre comme les maîtres anciens**

Vers l'âge de 23 ans, Nard a pris des cours particuliers de techniques de peinture du 17e siècle. Nard : « J'ai complété ces leçons avec beaucoup d'auto-apprentissage et d'analyse de peintures. Surtout les détails exacts de la composition du travail des maîtres anciens, toute la technique, cela m'intrigue énormément. C'est n'est qu'en étudiant une peinture dans les moindres détails que vous apprenez vraiment. C'est ainsi que j'ai commencé à peindre de nombreux chefs-d'œuvre bien connus d'une manière très perfectionniste. Je vois une reproduction comme une étude. Comment est-ce que c'est composé, comment créer un certain effet ? Vous développez très rapidement des techniques et de nouvelles compétences. D'ailleurs, je dévore toujours des livres sur la peinture et la fabrication de sa propre peinture. »

**Deuxième d'un programme télévisé bien connu**

Jusqu'à récemment, Nard était fonctionnaire, mais il a définitivement quitté son poste. « C'était maintenant ou jamais », dit Nard. « Si ma vie était un livre, il serait beaucoup moins passionnant à lire si j'avais continué ma vie au bureau. » La décision de peindre à plein temps a commencé avec la participation de Nard à une émission télévisée populaire au cours de l'année Rembrandt (2019), dans laquelle les meilleurs peintres amateurs des Pays-Bas se sont affrontés. Nard : « Ma participation réussie m'a ouvert de nombreuses portes. Travailler devant les caméras de télévision était particulièrement excitant au début, mais je m'y suis habitué. Et le fait de terminer deuxième m'a donné confiance. Je suis devenu de plus en plus convaincu que je voulais me consacrer entièrement à ma carrière de peintre. »

### Nard Kwast à propos de Cobra

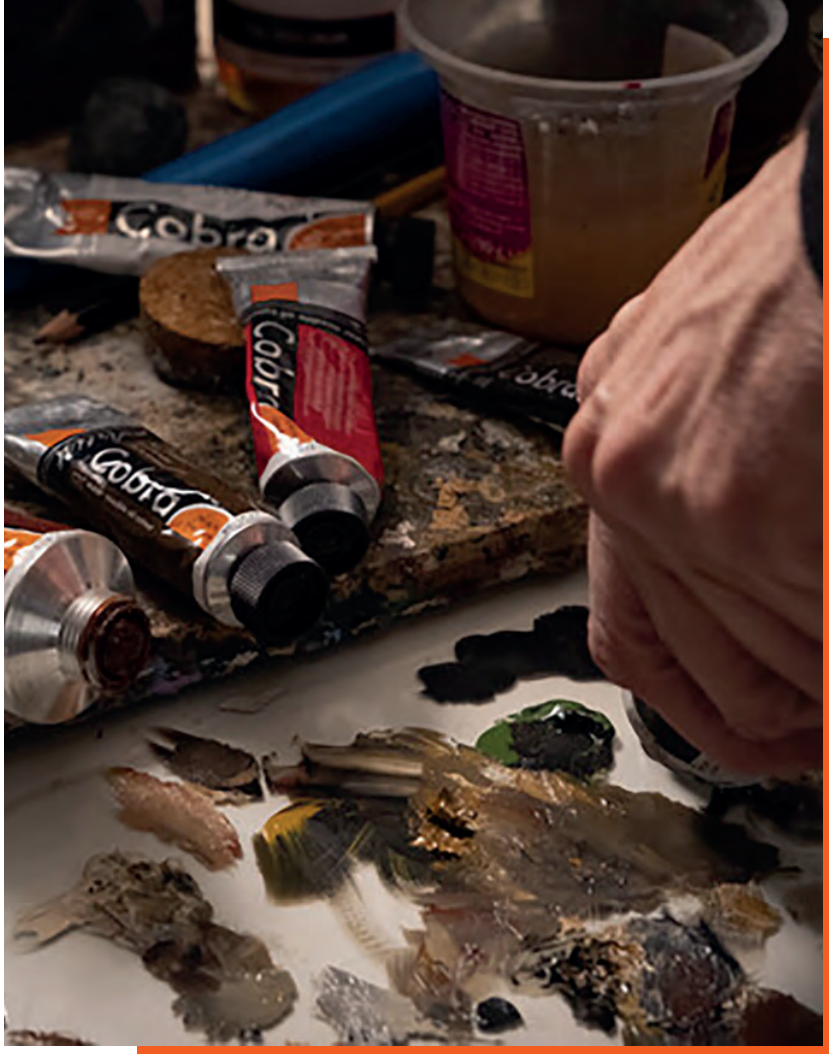
S'il y a bien quelqu'un qui comprend les techniques et les matériaux, c'est Nard. Il est maintenant également enthousiasmé par les couleurs à l'huile Cobra diluables à l'eau. Nard : « Je savais déjà que cela existait, mais lors d'un atelier au Royal Talens Experience Centre, j'ai découvert les qualités de Cobra pour la première fois. J'ai dû m'habituer à la combinaison de la peinture à l'huile et de l'eau. Mais honnêtement, je ne remarque vraiment aucune différence avec la peinture à l'huile traditionnelle. La richesse étonnamment puissante des couleurs a également été une agréable surprise. La peinture a une texture très fine, pas trop épaisse, juste ce qu'il faut. D'autres personnes me parlent aussi de leur expérience positive avec Cobra. Les participants à mon atelier aiment travailler avec. »

### Sans solvants

La nouvelle génération Cobra est un type de peinture qui produit les résultats magnifiques que vous ne pouvez obtenir qu'avec de la peinture à l'huile, mais sans solvants chimiques tels que la térébenthine. « Une très belle idée », selon Nard. « Bien sûr, vous passez souvent beaucoup de temps dans votre atelier. En été, vous pouvez encore ouvrir les fenêtres, mais en hiver, c'est un peu moins pratique. De même si vous travaillez avec des groupes de personnes et qu'une grande quantité de peinture est utilisée, c'est mieux de ne pas avoir beaucoup de solvants dans l'air. Je n'ai donc pas à m'inquiéter des problèmes de santé causés par les solvants pour certaines personnes. »

### « Tout le monde peut peindre »

Nard ajoute une touche de plus en plus personnelle à sa peinture. Il réalise également des travaux sur commande basés sur son amour pour les maîtres anciens. Dans l'atelier de Nard à Apeldoorn, on peut admirer et acheter de superbes reproductions de Rembrandt. Pour tous ceux qui veulent maîtriser les techniques de peinture artisanales traditionnelles, Nard a un message: « Je crois que tout le monde peut peindre. Si vous pensez que ça vous plaira, faites un essai, tout simplement. Il y avait beaucoup de choses que je n'arrivais pas à faire non plus, surtout lorsque je me suis lancé. Peindre, c'est essayer, mettre en pratique. Le dévouement est très important pour progresser. J'aime transmettre ce dévouement aux autres. »




"JE SUIS PARTICULIÈREMENT INTRIGUÉ PAR TOUTE LA TECHNIQUE DES MAÎTRES ANCIENS"

# ZARINA

## Situmorang

« JE SUIS IMMÉDIATEMENT TOMBÉ AMOUREUX DES PEINTURES COBRA. J'AI ÉTÉ SURPRIS DE LA RAPIDITÉ AVEC LAQUELLE JE LES AI INTÉGRÉ À MA PRATIQUE QUOTIDIENNE. JE TRAVAILLE À DOMICILE ET MON APPARTEMENT EST PETIT. L'ODEUR DES PEINTURES À L'HUILE ET DES MÉDIUMS M'APPORTE PAIX ET JOIE. CEPENDANT, D'AUTRES MEMBRES DE MA FAMILLE (MON MARI POUR NE PAS LE NOMMER) NE SONT PAS AUSSI ENTHOUSIASTES QUE MOI. PARFOIS, CELA PEUT ÊTRE TROP MÊME POUR UNE PERSONNE QUI AIME LES ODEURS INTENSES. C'EST DONC UN IMMENSE PLAISIR DE POUVOIR RÉDUIRE LES ODEURS.

CE QUI M'A SURPRIS AVEC LES PEINTURES COBRA, C'EST QU'ELLES M'ONT DONNÉ PLUS DE LIBERTÉ. D'UNE CERTAINE MANIÈRE, C'EST PLUS FACILE POUR MOI DE JOUER AVEC LA TRANSPARENCE ET DE FAIRE COULER LA PEINTURE SI J'UTILISE DE L'EAU. ET, BIEN SÛR, C'EST TELLEMENT PLUS FACILE DE NETTOYER LES PINCEAUX !
C'EST UN PLAISIR QUE J'OUBLIAIS PRESQUE. »

**Zarina Situmorang,** Russie
zarinasart

Zarina Situmorang

Interview

# Au laboratoire

**Daphne van Mansom,** Directrice développement produit à Royal Talens

**« Les artistes veulent pouvoir être créatifs, sans limite et sont de plus en plus conscients de leur santé et de l'environnement. C'est pourquoi notre vision est d'offrir une solution pour réduire autant que possible l'utilisation de substances nocives sur notre marché à l'avenir. »**

**Quelle est la raison du développement de Cobra ?**
Dans les années 90 est née l'idée de créer une peinture à l'huile qui devait pouvoir se diluer à l'eau. Les caractéristiques intrinsèques de la peinture à l'huile devaient être conservées. L'avantage est que vous n'avez pas besoin d'utiliser aucun solvant nocif pendant et après la peinture. C'est mieux pour la santé et l'environnement.

**Comment s'est déroulé le développement de cette nouvelle peinture ?**
Un processus de développement est toujours un processus par essais et erreurs. La technologie ne s'est pas arrêtée et continue d'évoluer. En tant que techniciens de laboratoire, nous suivons de près toutes les évolutions du monde des matières premières. Des améliorations ont été apportées au fil des ans, de sorte que nous pouvons maintenant dire que Cobra est en effet la peinture à l'huile idéale avec toutes les propriétés positives et de haute qualité qu'une peinture à l'huile traditionnelle possède. Nous continuons de suivre de près les nouveaux développements et les développements à venir pour la collection Cobra sont déjà prévus !

**Comment se fait-il que cette peinture à l'huile se mélange avec de l'eau ?**
Les principaux ingrédients de la peinture à l'huile sont les pigments et l'huile qui sèche. Pour Cobra, l'huile a été modifiée, de sorte que l'huile accepte l'eau. Tout comme la mayonnaise, où le jaune d'œuf assure le mélange de l'huile

Siège de Royal Talens ▲

et de l'eau. Le jaune d'œuf est l'émulsifiant de la mayonnaise. Dans l'ancienne technique de peinture, le tempera à l'œuf, cela fonctionnait déjà ainsi. C'est donc moins étrange qu'il n'y paraît.

**Cobra peut-elle être comparée à la peinture à l'huile traditionnelle ?**
Cobra possède toutes les propriétés de la peinture à l'huile traditionnelle, en termes de rhéologie, viscosité, temps de séchage, force de couleur, résistance à la lumière et brillance. Soyons clairs : il n'y a pas d'eau dans Cobra et pas de solvant dans les huiles traditionnelles. La grande différence, c'est qu'avec Cobra, vous pouvez travailler avec de l'eau et nettoyer les outils avec de l'eau savonneuse.

**Pourquoi avoir choisi le nom de Cobra ?**
Le mouvement CoBrA rejoint parfaitement Cobra. Après la guerre, ce mouvement a révolutionné le monde artistique. Ils peignaient à l'huile, mais d'une façon totalement innovante : intuitive, colorée et sans règles. La peinture à l'huile Cobra a également changé le monde artistique : peindre à l'huile, mais sans les solvants nocifs, pour pouvoir continuer de peindre à l'huile dans les académies des arts, les salles de classe et à l'intérieur. Avec la peinture à l'huile Cobra, nous souhaitons lancer un nouveau mouvement dans la peinture traditionnelle, avec un résultat final identique.

**Quelle est la vision d'avenir du laboratoire de Cobra ?**
Nous continuerons de suivre de près tous les développements techniques des matières premières. Chaque opportunité d'innover et d'améliorer encore plus les produits existants dans le concept Cobra sera étudiée. En fin de compte, notre vision est d'offrir une solution pour réduire autant que possible l'utilisation de substances nocives sur notre marché à l'avenir. »

# ÉTUDE VS ARTISTE

BOUCHON ORANGE

BOUCHON NOIR

BONNE QUALITÉ

LA MEILLEURE QUALITÉ

SUFFISAMMENT PIGMENTÉ

DEGRÉ DE PIGMENTATION TRÈS ÉLEVÉ

40 COULEURS EN 40 ML

70 COULEURS EN 40 ML

24 COULEURS EN 200 ML

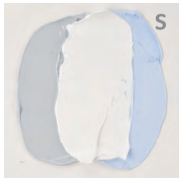
30 COULEURS EN 150 ML

1 SÉRIE DE PRIX, L'OPTION LA PLUS ABORDABLE

4 SÉRIES DE PRIX

# NUANCIER

**Blanc de zinc**
+++ 1◪
PW7/PW4 **104**



**Blanc titane**
+++ 1■
PW6/PW4 **105**

**Buff titane**
+++ 3■
PW7/PY42/PBk9 **291**

**Jaune de cadmium citron**
+++ 4■
PY35 **207**

**Jaune citron permanent**
+++ 2◪
PY184 **254**

**Jaune primaire**
+++ 2◪
PY184/PY154 **275**

**Jaune transparent M**
+++ 3□
PY128 **272**

**Jaune permanent L**
+++ 2◪
PY154 **283**

**Jaune de cadmium M**
+++ 4■
PY35 **271**

**Jaune permanent M**
+++ 2◪
PY154 **284**

**Jaune indien**
+++ 3□
PY110 **244**

**Jaune de Naples L**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **222**

**Jaune de Naples D**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **223**

**Jaune permanent D**
+++ 2◪
PY154/PO43 **285**

**Jaune de cadmium D**
+++ 4■
PY35/PO20 **210**

**Orange de cadmium**
+++ 4■
PO20 **211**

**Orange permanent**
+++ 2◪
PY154/PO43 **266**

**Jaune de Naples rouge**
+++ 3■
PW7/PO43/PBr24 **224**

**Vermillon**
+++ 2◪
PO43 **311**

**Rouge de cadmium L**
+++ 4■
PR108 **303**

**Rouge pyrrole L**
+++ 3◪
PR254/PO43 **340**

**Rouge transparent M**
+++ 3□
PR207 **317**

**Rouge de cadmium M**
+++ 4■
PR108 **314**

**Rouge pyrrole**
+++ 3◪
PR254 **315**

**Rouge pyrrole D**
+++ 3◪
PR254/PR264 **345**

**Rouge de cadmium D**
+++ 4■
PR108 **306**

**Carmin**
+++ 3◪
PR176 **318**

**Laque de garance**
+++ 2◪
PR264 **389**

**Magenta primaire**
+++ 3□
PV19 **369**

**Rose persique**
+++ 2■
PW7/PR202 **330**

**Violet rougeâtre permanent L**
+++ 3■
PR202/PW7 **577**

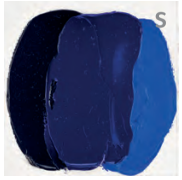
**Violet rougeâtre permanent**
+++ 3◪
PV23/PR122 **567**

**Violet**
+++ 3■
PW7/PR122/PV23 **536**

**Violet bleuâtre permanent**
+++ 3◪
PV23/PR122 **568**

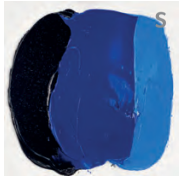
**Violet bleuâtre**
+++ 3■
PW7/PB29/PV23 **548**

**Bleu grisâtre**
+++ 2■
PW7/PB29/PBk9 **562**

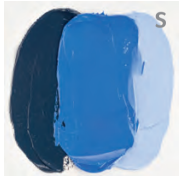


**Outremer**
+++ 2□
PB29 **504**

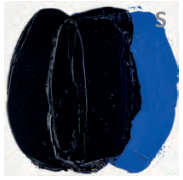
**Bleu de cobalt**
+++ 4◪
PB28 **511**



**Bleu de cobalt (outremer)**
+++ 3◪
PB29/PB15 **512**



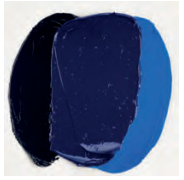
**Bleu royal**
+++ 3■
PW7/PB29 **517**



**Bleu Prusse**
+++ 3□
PB27 **508**

**Bleu céruléum**
+++ 4◪
PB35 **534**

**Bleu céruléum (phtalo)**
+++ 2■
PB15/PW7 **535**



**Bleu phtalo**
+++ 3□
PB15 **570**

**Cyan primaire**
+++ 2■
PB15/PW7 **572**

**Bleu turquoise**
+++ 3■
PW7/PB15/PG7 **522**

**Bleu turquoise phtalo**
+++ 3□
PB15/PG7 **565**

**Vert jaunâtre**
+++ 3◪
PG7/PY154 **617**

**Vert permanent L**
+++ 3◪
PG7/PY154 **618**

**Vert émeraude**
+++ 2■
PW7/PG7/PY154 **615**

**Vert de phtalo**
+++ 3□
PG7 **675**

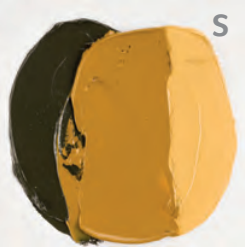
**Vert permanent D**
+++ 3◩
PG7/PY154 **619**

**Vert vessie**
+++ 3□
PG7/PY110 **623**

**Vert olive**
+++ 3□
PG7/PY110/PR264 **620**

**Vert oxyde de chrome**
+++ 4■
PG17 **668**

**Ocre jaune**
+++ 2■
PY42 **227**



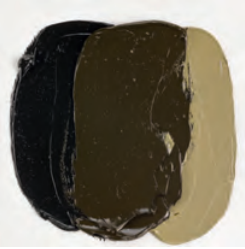
**Terre de Sienne naturelle**
+++ 2◩
PY42/PBk11 **234**

**Rouge anglais**
+++ 2■
PR101 **339**

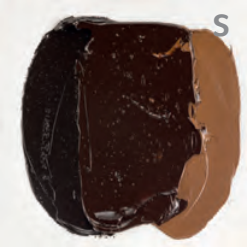
**Terre de Sienne brûlée**
+++ 2◩
PR101 **411**

**Rouge oxyde transparent**
+++ 3□
PR101 **378**

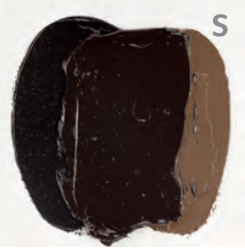
**Jaune oxyde transparent**
+++ 3□
PY42 **265**



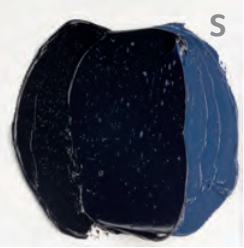
**Terre d'ombre naturelle**
+++ 3◩
PY42/PBk11 **408**



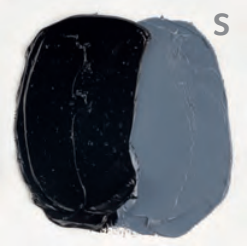
**Terre d'ombre brûlée**
+++ 2◩
PR101/PBk11 **409**



**Brun Van Dyck**
+++ 2◩
PR101/PBk11 **403**



**Gris de Payne**
+++ 2◩
PBk9/PB15/PV19 **708**



**Noir d'ivoire**
+++ 1■
PBk9 **701**

**Noir de bougie**
+++ 1◩
PBk9/PB29 **702**

## Les plages de couleur sont configurées comme suit :

le centre contient la couleur pure. A gauche, elle est mélangée avec du noir d'ivoire et à droite, avec du blanc de titane. Il s'agit d'indiquer le ton et l'intensité de la couleur. Pour les couleurs 104 blanc de zinc et 105 blanc de titane, le côté droit de l'échantillon est mélangé avec du 504 outremer. Les couleurs noires sont uniquement mélangées avec du blanc de titane.

## Explications des symboles

**S** **Ces couleurs sont également disponibles en qualité Cobra Study. Le prix de Cobra Study est moins élevé que celui de Cobra Artist, parce que la peinture contient moins de pigments. Cobra Study n'a pas de série de prix. Certaines couleurs de Cobra Study ont une opacité différente.**

## Degré de résistance à la lumière

+++ = au moins 100 ans de résistance à la lumière dans des conditions de musée (l'ensemble des 70 couleurs)
++ = 25 à 100 ans de résistance à la lumière dans des conditions de musée
+ = 10 à 25 ans de résistance à la lumière dans des conditions de musée
o = 0 à 10 ans de résistance à la lumière dans des conditions de musée
La résistance à la lumière de toutes ces couleurs a été testée conformément aux normes ASTM D4303.

## Lettre derrière le nom de la couleur :

L = clair, M = moyen, D = foncé

**266 = numéro de couleur**
**2 = série de prix** (seul Cobra Artist a des séries de prix)
**PY154/PO43 = pigments utilisés**

## Opacité

□ = transparent (13 couleurs)
◪ = semi - transparent (7 couleurs)
◩ = semi - opaque (24 couleurs)
■ = opaque (26 couleurs)

Une même couleur peut avoir différentes apparences. C'est parce que chaque couleur a un ton supérieur et un ton inférieur. Surtout lors de l'utilisation de couleurs transparentes, il est important de connaître le ton d'un pigment. Une couleur peut apparaître plus foncée dans une petite quantité de peinture en raison de la densité des particules de pigment, mais une fois appliquée en couche mince ou mélangée au blanc, les véritables tons de la couleur apparaîtront.

Une teinte rouge apparemment foncée, par exemple, lorsqu'elle est mélangée avec du blanc peut se transformer en un rose vif ou un ton plus orange. Comme la peinture ne peut pas être testée en magasin, nous vous fournirons volontiers plus d'informations sur le ton de la couleur à l'aide de nos nuanciers.

# IRMA DE BRUIJNE

## **DE LA TEEKENSCHOOL DU RIJKSMUSEUM,** Pays-Bas

rijksmuseum

**Notre entretien se passe en ligne et Irma de Bruijne, directrice des ateliers de la Teekenschool du Rijksmuseum, est chez elle dans son atelier. Elle me montre (avec la caméra) du très beau travail, réalisé avec de la peinture. Cependant, elle brode beaucoup plus souvent à partir d'une trame ou d'une forme primitive, avec de minuscules grains de riz ou des couleurs végétales. Elle a réalisé un certain nombre d'œuvres avec trois autres artistes lors d'un séjour en Inde où ils ont utilisé l'ancienne technique indienne de « l'impression en bloc ». J'espère que bientôt on pourra à nouveau voyager...**

**Quelle formation avez-vous suivie ?**
Je suis diplômée de l'académie d'art ArtEZ d'Arnhem dans la section Design architectural / monumental. J'ai réalisé de très grandes illustrations qui étaient toujours plus grandes que moi !

ès mes études, j'ai accompli beaucoup de choses et de missions différentes. J'ai notamment enseigné aux enfants et aux adultes à « Wherelant ». J'ai également eu deux enfants et j'ai déménagé d'Amsterdam à Beemster. Je suis entourée d'une belle nature, de plantes et de fleurs. La nature reste toujours un point de départ important pour moi.

**Révélation dans l'usine de peinture Royal Talens**
À cette époque, il y a environ 25 ans, je suis allée chez Talens pour la première fois. J'y ai suivi un cours de deux jours et nous avons pu jeter un coup d'œil à l'usine de peinture. J'étais conquise ! Je m'attendais à voir des bandes transporteuses, ce que j'aime aussi, mais ce n'était pas du tout comme ça. J'ai vu comment la peinture était frottée, quelles matières premières étaient utilisées et le grand nombre de personnes impliquées. Lorsque vous voyez cela, vous comprenez aussi pourquoi la peinture est si précieuse et pourquoi elle est de si bonne qualité. C'était une véritable révélation.

**La Teekenschool du Rijksmuseum**
Au cours de ma formation « Didactique des beaux-arts », j'ai effectué un stage au Musée Van Gogh. J'y suis ensuite restée 10 ans ! J'ai également travaillé en freelance dans d'autres musées tels que le Stedelijk Museum. Un jour, une amie m'a demandé : « Ce poste à la Teekenschool du Rijksmuseum ne serait-il pas quelque chose pour toi ? » Il s'est avéré que tout le monde sauf moi était déjà au courant de ce poste. J'ai eu de la chance de décrocher ce poste car il était fait pour moi et le travail me plaît toujours autant ! Le Rijksmuseum voulait offrir plus d'éducation et cela a été abordé en grand et d'une manière différente. La Teekenschool travaille toujours à partir de la collection du Rijksmuseum et c'est une collection tellement incroyable que vous ne vous en lassez jamais. Chaque œuvre et chaque artiste représentent une technique différente ou un autre aspect intéressant à explorer et à exploiter.
En fait, Royal Talens fait la même chose. Ils examinent ce qu'on peut faire avec les techniques anciennes et modernes. C'est peut-être pour cela que Royal Talens m'intéresse autant, car quelque part, nous partageons les mêmes origines. Parce que faire de l'art commence par le matériel. Vous fabriquez le matériel et nous avons l'art, et je suis en quelque sorte un intermédiaire.

Rijksmuseum ▼

« C'EST UN MATÉRIAU CONTEMPORAIN. À CETTE ÉPOQUE OÙ L'ENVIRONNEMENT ET LA SANTÉ SONT TRÈS IMPORTANTS, NOUS AVONS CHOISI D'UTILISER CETTE PEINTURE À L'HUILE MODERNE. »

**Peinture à l'huile Cobra à la Teekenschool**
De nos jours, les artistes ne savent pas vraiment de quoi est fait
le matériel et quelle est la nature des matières premières : ils achètent simplement un tube. Auparavant, il était important pour l'artiste d'avoir des connaissances du matériel. Il fallait savoir comment les différents matériaux réagissent les uns aux autres. Nous avons en fait un peu perdu ces connaissances, mais d'un autre côté, les gens sont plus curieux. Ils veulent enquêter sur la manière dont les matériaux étaient utilisés dans le passé, puis imiter cela. C'est ce que je remarque à la Teekenschool. Nous leur montrons comment fonctionne l'ancienne technique de peinture à l'huile, mais à la Teekenschool, nous n'utilisons que de la peinture à l'huile diluable à l'eau Cobra.

**Nous avons choisi Cobra pour plusieurs raisons :**
• Avec l'huile Cobra, vous n'avez pas besoin d'utiliser de solvants nocifs. C'est beaucoup mieux pour la santé de tous, surtout parce que beaucoup de gens travaillent dans une pièce et que certaines personnes peuvent être allergiques aux solvants comme la térébenthine.

• C'est très agréable de pouvoir constater l'effet, c'est simplement une très bonne peinture à l'huile et l'on obtient de beaux résultats. C'est vraiment un excellent produit.

• C'est un matériau contemporain. À cette époque où l'environnement et la santé sont très importants, nous avons choisi d'utiliser cette peinture à l'huile moderne.

Je ne pensais pas seulement à moi ou au Rijksmuseum. Je pense beaucoup plus loin que cela, car je pense que c'est la peinture à l'huile du futur. Nous évoluons avec le temps !

Iamsterdam

# MARU

## Godàs

« J'AIME LA BRILLANCE ET LES POSSIBILITÉS DES PEINTURES À L'HUILE. J'AI DÛ ARRÊTER DE LES UTILISER EN RAISON DE CERTAINES INTOLÉRANCES À LA TÉRÉBENTHINE. MAIS MAINTENANT JE PEUX À NOUVEAU PEINDRE AVEC DES COULEURS À L'HUILE GRÂCE À LA FORMULE INODORE DE COBRA. »

**Maru Godàs,** Espagne
marugodas

PLATJA

Pcells

"UN NOUVEAU FILM D'ANIMATION PEINT À LA MAIN « LES PAYSANS »"

# « LES PAYSANS »

« La Passion Van Gogh », le premier film d'animation peint à la main sur la vie de Vincent van Gogh qui a de nombreux fans dans la monde entier et a été nominé aux Oscars !

BreakThru Films a commencé la réalisation de sa nouvelle production : « The Peasants ». Pour la production de ce film, plus de 1 300 litres de peinture à l'huile Cobra seront utilisés.

Grâce à Cobra, les près de 70 artistes peintres engagés pour colorier les images cadrées pour « Les Paysans » pourront travailler et nettoyer leur matériel sans essence de pétrole et de térébenthine, ce qui est mieux pour l'environnement et la santé des artistes. Selon BreakThru Films, les peintures de qualité artiste possèdent une pigmentation extrêmement élevée, pour appliquer des couleurs pures et très saturées sur les nombreuses toiles utilisées dans le film.

**À propos du film**

« Les Paysans » est basé sur le roman récompensé par un prix Nobel de Wladyslaw Stanislaw Reymont et sera réalisé sous la direction de Dorota Kobiela. Le film raconte l'histoire tragique d'une paysanne appelée Jagna qui est amoureuse d'un homme, Antek, mais est forcée d'épouser son père beaucoup plus vieux et riche, un paysan du nom de Boryna. Avec le temps, la jalousie et la haine des villageois s'abattront sur Jagna qui devra se battre pour son indépendance. Cette histoire merveilleusement décrite a lieu dans la campagne polonaise, avec en arrière-plan les saisons qui changent, le dur labeur dans les champs et les jours fériés traditionnels du pays.

La formation des artistes a débuté en mars 2021, après quoi ils commenceront à travailler sur les cadres du film. La première du film « Les Paysans » doit avoir lieu fin 2022.

Pour plus d'informations sur l'équipe, l'histoire et le studio, consultez le site internet : **www.thepeasantsmovie.com**

# Chulinya Remmelzwaal

REGARDEZ LA VIDÉO !

**PROFESSEUR D'ART,** Pays-Bas
DIPLÔMÉ DE L'ART ACADEMY
chunlinya

Travailler avec Cobra est vraiment génial ! Je préfère travailler avec des couleurs très vives et inclure un peu plus de texture dans mon travail. Avec la peinture à l'huile Cobra, les couleurs apparaissent clairement et les textures restent les mêmes une fois la peinture sèche, ce qui fait la différence entre la peinture acrylique et la peinture à l'huile.

Il n'y a aucune raison pour que je ne peigne pas avec de la peinture à l'huile Cobra. C'est exactement la même chose que la peinture à l'huile traditionnelle. Sauf qu'elle est moins nocive, étant donné qu'on utilise de l'eau pour la mélanger et la nettoyer au lieu de la térébenthine.

REGARDEZ LA VIDÉO !

# Jonat Deelstra

**ARTISTE,** Pays-Bas
CRÉE PRINCIPALEMENT DES ŒUVRES FIGURATIVES AVEC DES THÈMES SOCIAUX
jonatdeelstra

Normalement, je peins avec de la peinture à l'huile traditionnelle, mais vous êtes toujours entouré de térébenthine. Cela donne une très mauvaise odeur à votre studio, vous donne des maux de tête et après une journée de travail avec, je remarque que je deviens incroyablement lent.

Et j'ai remarqué qu'elle me causait beaucoup de problèmes mentaux et physiques. On se rend compte que c'est vraiment mauvais pour les poumons. La mémoire à court terme ne marche plus et si je passais une journée entière dans mon atelier, même avec les fenêtres ouvertes, lorsque je rentrais chez moi à vélo, je me sentais complètement perdu. Bon, je suis encore jeune, vous savez, je ne voulais pas que ça continue comme ça trop longtemps. Je suis donc très heureux qu'il y ait une alternative. Peinture à l'huile Cobra.

J'en suis vraiment fan.
C'est très agréable de simplement pouvoir utiliser de l'eau,
ça marche vraiment très bien, c'est cool.
J'aurais pu m'attendre à ce que ce soit une version inférieure, mais en fait le fonctionnement est le même. Les pigments sont également très brillants et intenses.

C'est vraiment top !
Avec Cobra, on peut travailler avec de la peinture à l'huile sans déranger les autres.

# Marc Sylla

**ÉTUDIANT,** Pays-Bas

ACADÉMIE D'ART, DEUXIÈME ANNÉE

bysylla

À l'académie d'art, il n'est plus permis de peindre avec de la peinture à l'huile traditionnelle à cause de la térébenthine. Cobra représente une bonne solution, car elle nous permet de poursuivre notre tradition. C'est en fait « the way to do it » ; les maîtres anciens ont travaillé avec cela aussi et je veux essayer d'être à la hauteur. La peinture à l'huile reste en place, elle ne rétrécit pas et ne coule pas. On voit mieux les coups de pinceau et c'est simplement plus beau.

J'avais déjà travaillé avec de la peinture à l'huile, mais je trouvais que c'était un peu compliqué avec la térébenthine, donc j'ai abandonné. Mais maintenant, avec Cobra, c'est facile, parce qu'il suffit de nettoyer son pinceau avec de l'eau. C'est très bien ça.

REGARDEZ LA VIDÉO !

# Lenna van Ooijen

REGARDEZ LA VIDÉO !

**ARTISTE,** Pays-Bas

ET TRAVAILLE DANS UN MAGASIN DE FOURNITURES DE BEAUX-ARTS

lennelotje

Je travaille dans un magasin et lorsque les gens veulent travailler avec de la peinture à l'huile, je recommande souvent la peinture à l'huile diluable à l'eau, car elle n'est pas nocive pour la santé.

Je pense que la peinture Cobra est la meilleure et que sa qualité sera toujours garantie. J'ai la certitude que la peinture avec laquelle je travaille résiste à plus de 100 ans et qu'elle ne se décolle pas de ma toile après 50 ans.

Cobra

Interview

# JUSTIN VAN DEN BERG

**ARTISTE DE NATURE MORTE.**

SYDNEY, AUSTRALIE

justinvandenberg

REGARDEZ LA VIDÉO !

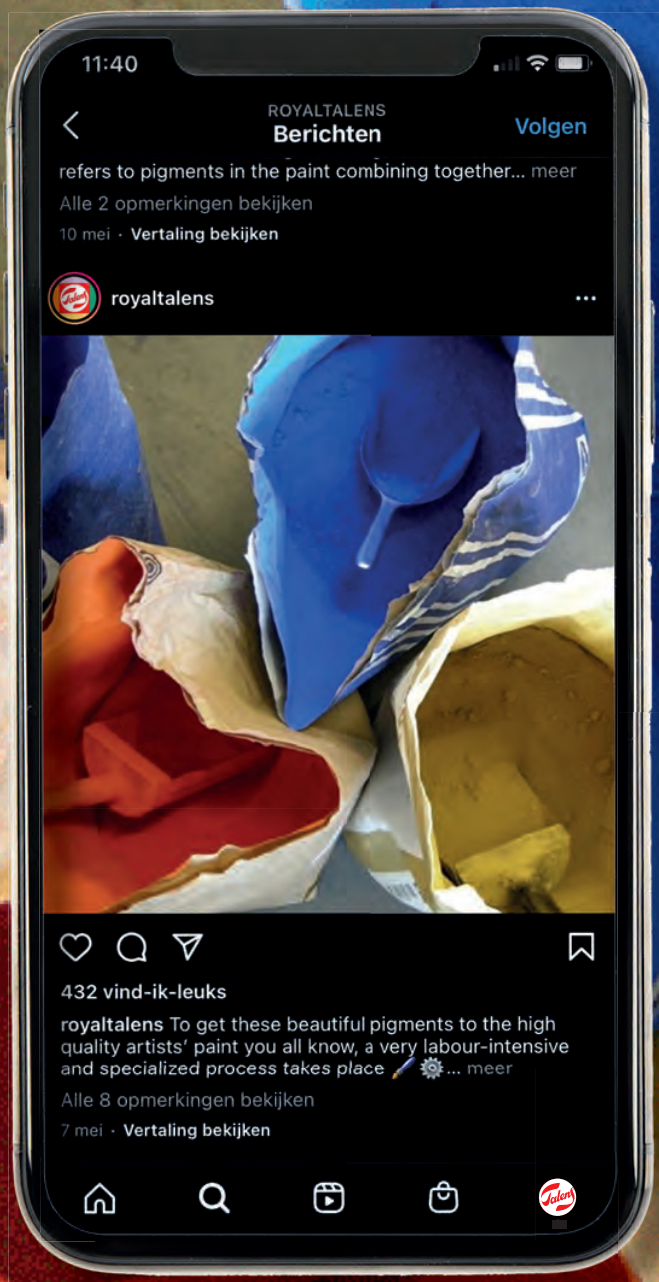
Au départ, j'ai commencé avec les aquarelles. J'ai ensuite travaillé pendant plusieurs années avec des acryliques. J'ai alors décidé que je voulais expérimenter avec des huiles et j'ai découvert que j'étais allergique aux solvants que vous devez utiliser avec les huiles. Je suis ensuite tombé sur la marque Cobra. Pour moi, Cobra c'était la solution, parce que vous n'avez pas besoin de solvants et que les pinceaux se nettoient à l'eau. C'était donc une belle association de solubilité dans l'eau et d'huile.

Ce qui est bien avec la peinture à l'huile Cobra (après avoir travaillé avec de l'acrylique), c'est que lorsque je trace avec mon pinceau, la marque reste exactement en place et l'intégrité de mon coup de pinceau est maintenue. Les couleurs ne s'aplatissent pas en séchant. Et elles ne s'assombrissent pas en séchant. Je trouve aussi que j'ai beaucoup de contrôle et de liberté avec Cobra.

« LE COUP DE PINCEAU RESTE LÀ OÙ JE L'AI TRACÉ »

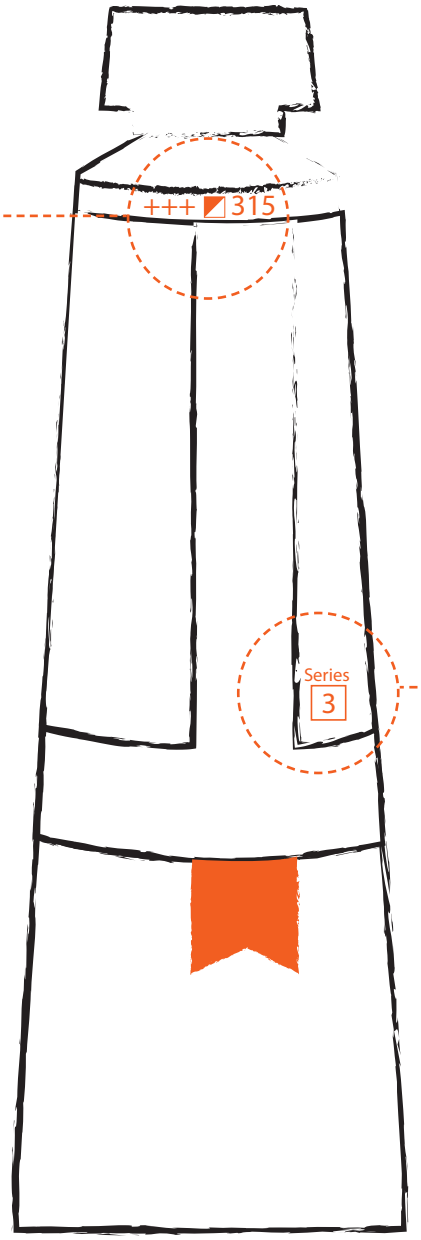
Justin Van den Berg

# SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !




# #HUILESCOBRA #PEINTUREALHUILE #PEINTUREALHUILECOBRA #JOINTHEREVOILUTION

# EXPLICATION DES SYMBOLES SUR LES TUBES




**+++**

Degré de résistance à la lumière dans des conditions de musée

+++ = au moins 100 ans

++ = 25 à 100 ans

+ = 10 à 25 ans

o = 0 à 10 ans

**Opacité**

- ☐ transparente
- ◪ semi-transparente
- ◪ semi opaque
- ■ opaque

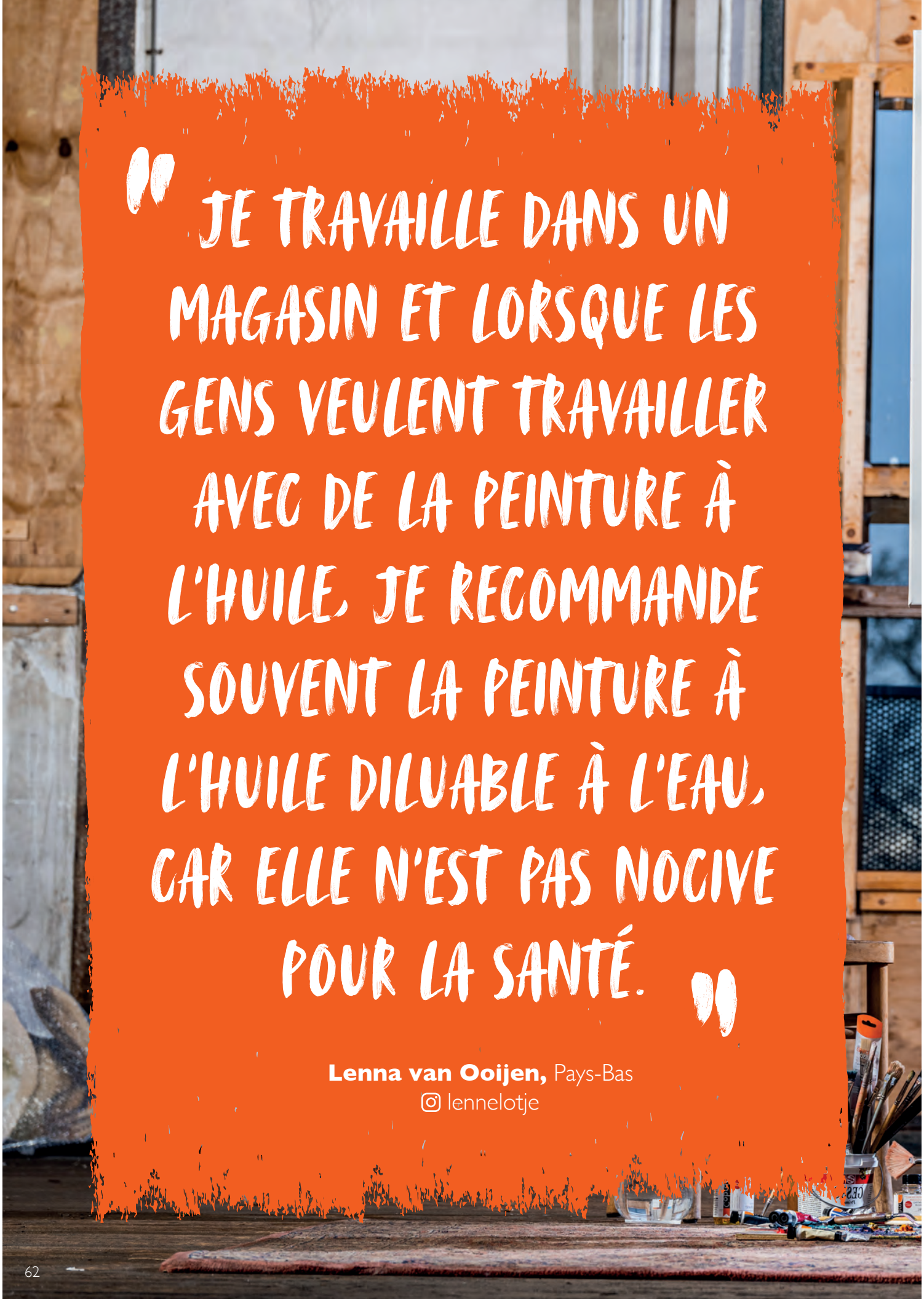
**315**

numéro de couleur

**Série 3**

série de prix

L'assortiment Cobra Artist comprend 70 couleurs intenses, transparentes, semi-transparentes, semi-opaques et opaques. Toutes les couleurs ont le degré maximal de résistance à la lumière (+++). C'est-à-dire qu'elles ne changent pas pendant au moins 100 ans si conservées sous conditions de musée. L'assortiment comprend 32 couleurs mono pigmentées. Nous proposons aussi 10 couleurs à base de pigments très exclusifs, tels que cadmiums, cobalts et oxyde de chrome et un rouge et jaune oxyde transparents exceptionnels.



« JE TRAVAILLE DANS UN MAGASIN ET LORSQUE LES GENS VEULENT TRAVAILLER AVEC DE LA PEINTURE À L'HUILE, JE RECOMMANDE SOUVENT LA PEINTURE À L'HUILE DILUABLE À L'EAU, CAR ELLE N'EST PAS NOCIVE POUR LA SANTÉ. »

**Lenna van Ooijen,** Pays-Bas
lennelotje

# JEFF OLSON

**DIRECTEUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE**

ROYAL TALENS AMÉRIQUE DU NORD

jeffolsonart

Dès les années soixante-dix, avec une conscience environnementale accrue et une meilleure connaissance des effets négatifs sur la santé des pratiques de peinture traditionnelles, il devenait important pour les artistes travaillant à l'huile de trouver une alternative à l'utilisation conventionnelle de solvants tels que l'essence de pétrole et de térébenthine.

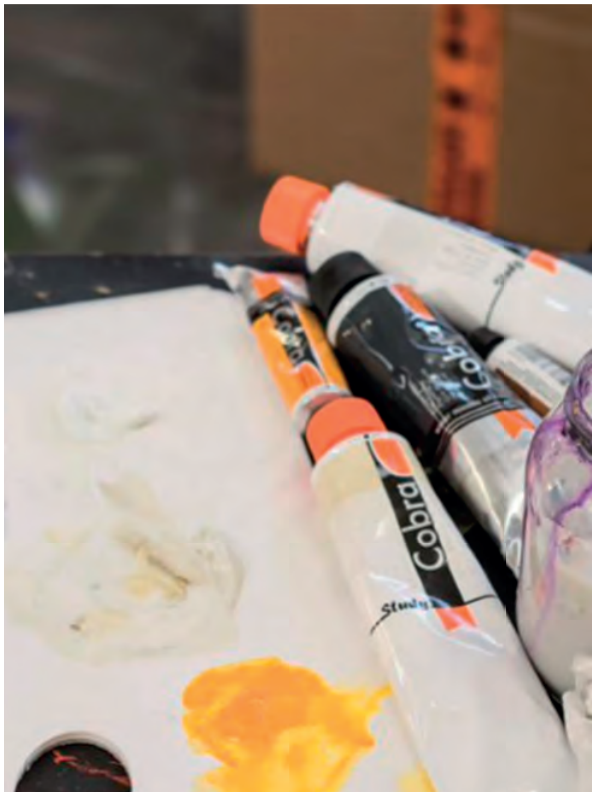
Après plusieurs décennies d'essais et de débats et des années de scepticisme, les peintures à l'huile diluables à l'eau se sont avérées être la meilleure solution, offrant aux enthousiastes de la peinture à l'huile une alternative viable pour leurs œuvres.

Le succès de Cobra est le fruit d'un travail conjoint dans de nombreux domaines. L'éducation a joué un rôle essentiel pour réfuter les nombreux mythes autour des peintures à l'huile diluables à l'eau. Une compréhension de base des processus chimiques impliqués et leur rapport à la formulation et au fonctionnement des peintures à l'huile ont fait en sorte que les artistes ont commencé à faire confiance à la stabilité et aux propriétés de cette peinture à l'huile exceptionnelle. Cette éducation a fourni des informations précieuses à propos de Cobra aux artistes, telles que la possibilité d'utiliser Cobra avec les peintures à l'huile traditionnelles, parmi d'autres meilleures pratiques utiles en atelier.

« UNE VRAIE PEINTURE À L'HUILE AVEC UNE CONSISTANCE RICHE ET ONCTUEUSE »

Des témoignages d'artistes éminents ont créé un culte parmi les enthousiastes, qui dans leur effort de dépasser les maîtres ont formé une communauté dédiée d'artistes qui profitent maintenant de la liberté ultime qu'offrent les produits Cobra. Vous pouvez « peindre sans solvants avec Lori McNee » sur lorimcnee.com, ou « peindre sainement », avec la coloriste du sud, Karen Weihs sur karenweihsart.com.
Au bout du compte, la réussite éblouissante de cette peinture révolutionnaire est due à la qualité authentique du produit en lui-même. Une vraie peinture à l'huile avec une consistance riche, crémeuse et une couleur brillante, les propriétés de Cobra et les résultats éclatants obtenus par des artistes de tout niveau, ont confirmé le choix des peintres d'Amérique du Nord pour cette peinture.

Si vous recherchez une alternative pour l'utilisation de solvants dans vos peintures à l'huile, Cobra vous libérera des effets néfastes sur l'environnement et la santé associés à l'essence de térébenthine et de pétrole, tout en fournissant l'expérience de peinture agréable associée aux peintures à l'huile.




> « SI VOUS RECHERCHEZ UNE ALTERNATIVE POUR L'UTILISATION DE SOLVANTS DANS VOS PEINTURES À L'HUILE, COBRA VOUS LIBÉRERA DES EFFETS NÉFASTES SUR L'ENVIRONNEMENT ET LA SANTÉ »

"J'utilise des peintures à l'huile pour des travaux rapides alla prima. Lorsque je suis dans mon atelier et que j'éprouve un besoin urgent de peindre, la peinture à l'huile Cobra est la plus rapide et la plus simple à utiliser. Le mélange de peinture est parfait pour les coups de pinceau doux et fins lorsque vous utilisez le médium Cobra et la pâte à peindre Cobra. Elle reste également fraîche sur la palette pendant des jours, ce qui me permet de travailler avec la même peinture sur plusieurs jours et des sessions différents. De plus, le nettoyage est si rapide qu'il me permet d'effectuer des temps de travail courts."

**Alejandro Casanova Barberán,** Espagne
casanova_ale

Alejandro Casanova Barberán

# JOIN THE REVOLUTION!

## MIX & CLEAN WITH WATER

- ✓ **Peinture à l'huile sans solvant**
- ✓ **Environnement sain**
- ✓ **Nettoyez facilement les matériaux à l'eau et au savon**
- ✓ **Peinture à l'huile de qualité professionnelle**

# COBRA

# La nouvelle génération de couleurs à l'huile.

**En revendiquant fièrement un avenir sans solvants. En offrant le luxe du matériel facile à nettoyer avec du savon et de l'eau. Profitez de la beauté de la peinture à l'huile de qualité professionnelle. Et de la liberté de peindre partout.**

- Cobra est disponible en 2 niveaux de qualité : Cobra Artist et Cobra Study. Les deux qualités utilisent les mêmes pigments. Cobra Artist contient plus de pigment et les pigments sont broyés plus finement pendant le processus de production
- Cobra Artist est disponible en 70 couleurs, toutes avec le degré de résistance à la lumière le plus élevé possible (+++) : au moins 100 ans de résistance à la lumière dans des conditions de musée
- Fabriquée avec les meilleurs pigments modernes et des huiles siccatives de première qualité, pour de belles couleurs avec un excellent pouvoir colorant grâce à sa charge en pigments élevée et à son broyage extra fin
- L'assortiment propose des pigments exclusifs, tels que les cadmiums, les cobalts et les oxydes de chrome, ainsi que des alternatives sans cadmium (couleurs permanentes)
- Une gamme complémentaire de médiums et de vernis est disponible, spécialement conçus pour Cobra
- La peinture à l'huile Cobra se mélange bien à l'eau, sans compromettre la qualité
- Cobra peut être utilisée en conjonction avec des huiles traditionnelles et lorsqu'elle est mélangée à un rapport de Cobra 4:1, le mélange conserve sa capacité à être diluée et nettoyée avec de l'eau

# QUESTIONS FRÉQUEMMEN

## 1. QU'EST-CE QUE COBRA ?

Cobra est une peinture à l'huile et comme toute peinture à l'huile, elle se compose d'un colorant (pigment) et d'un liant (une huile siccative: huile de lin). Cobra ne contient donc pas d'eau, mais peut être mélangée avec de l'eau.

## 2. COMMENT SE FAIT-IL QU'ON PEUT MÉLANGER LES COULEURS À L'HUILE AVEC DE L'EAU ?

Pour permettre le mélange d'huile et d'eau, vous avez besoin d'un additif. C'est ce qu'on appelle un émulsifiant et il crée un mélange stable de petites gouttelettes d'huile dans l'eau.

## 3. QUELLES SONT LES DIFFÉRENCES ENTRE LES COULEURS À L'HUILE DILUABLES À L'EAU COBRA ET LES AUTRES COULEURS À L'HUILE ?

La seule différence est que si la térébenthine ou l'essence de pétrole sont nécessaires avec la peinture à l'huile traditionnelle, on peut utiliser de l'eau avec Cobra. La dilution de la peinture et le nettoyage de vos pinceaux peuvent tous être effectués avec de l'eau. L'eau remplace l'essence de pétrole. Vous travaillez sans solvants, votre atelier ne sera donc pas rempli d'odeurs et de vapeurs nocives causées par les solvants. C'est mieux pour vous et pour votre environnement.

## 4. PEUT-ON UTILISER LES MÊMES TECHNIQUES POUR COBRA QUE POUR L'HUILE TRADITIONNELLE ?

Oui, les couleurs à l'huile diluables à l'eau Cobra peuvent être utilisées pour toutes les techniques de peinture à l'huile : peinture alla prima (mouillé sur mouillé) - Peinture par couches - Glacis - peinture impasto.

## 5. QUELS SUPPORTS SONT UTILISÉS POUR PEINDRE AVEC COBRA ?

Les châssis entoilés avec une préparation universelle sont le bon choix. Ces toiles sont préparées avec plusieurs couches de Gesso : une bonne base pour de nombreux types de peinture. Les couleurs à l'huile adhèrent bien à la couche de Gesso. > Si vous souhaitez utiliser de la peinture à l'huile sur papier, nous avons une excellente nouvelle : Cobra a maintenant du papier pour couleur à l'huile ! Il s'agit d'un papier spécialement préparé avec une couche externe qui empêche l'huile de pénétrer dans le papier.

## 6. EST-CE QU'IL FAUT METTRE UN VERNIS SUR UN TABLEAU PEINT À L'HUILE DILUABLE À L'EAU COBRA ?

Oui, la prise d'oxygène et donc le processus de vieillissement sont ralentis par un vernis final. En même temps, le niveau de brillance final est déterminé et la peinture est protégée de la contamination atmosphérique.

Le vernissage est possible à épaisseur de couche normale après environ un an de séchage.

Cobra a des vernis à faible odeur en bombe aérosol. Des vernis pour couleurs à l'huile traditionnelles peuvent également être utilisés. Regardez la vidéo sur le site web sur le vernissage des peintures Cobra.

# NT POSÉES ??

### 7. PUIS-JE DILUER FORTEMENT LA PEINTURE COBRA AVEC DE L'EAU ET L'UTILISER POUR PEINDRE À L'AQUARELLE ?

C'est possible, à condition de respecter les conseils suivants. En ajoutant un peu de peinture à l'eau, on obtient une peinture à l'huile très liquide et transparente. Par contre, en utilisant une très grande quantité d'eau, l'huile fortement diluée n'offre pas suffisamment de protection aux pigments.

Ceci ne pose pas de problèmes pour une première couche qui sera couverte plus tard par une couche de peinture plus onctueuse ou bien diluée avec du médium. Si une œuvre est peinte en utilisant uniquement de la peinture fortement diluée, il est conseillé d'ajouter au moins 20 % de médium à peindre Cobra à l'eau.

### 8. EST-CE QUE JE PEUX MÉLANGER LES COULEURS À L'HUILE TRADITIONNELLES ET LES COULEURS À L'HUILE COBRA DILUABLES À L'EAU ?

Oui, la peinture à l'huile diluable à l'eau Cobra est une peinture à l'huile pure et elle peut également être diluée avec des solvants tels que l'essence de pétrole et la térébenthine. Les mélanges avec de la peinture à l'huile traditionnelle ne pose donc aucun problème. Et si vous souhaitez toujours mélanger avec de l'eau, conservez le rapport 4:1 pour Cobra par rapport à la peinture à l'huile traditionnelle.

### 9. QUELLES SONT LES COULEURS DE BASE DE COBRA ?

Nous recommandons les couleurs suivantes comme palette de base. Avec ces couleurs, un large spectre chromatique peut être obtenu :

- Blanc de titane 105
- Jaune Citron Permanent 254
- Magenta primaire 369
- Cyan primaire 572
- Outremer 504
- Terre d'ombre brûlée 409

*Regardez la vidéo sur le site web sur la « Palette de base ».*

### 10. EST-CE QUE JE PEUX MÉLANGER COBRA À DES COULEURS ACRYLIQUE ?

En principe, cela est techniquement possible. Cependant, nous le déconseillons fortement car les effets à long terme sont inconnus.

### 11. QUEL EST LE TEMPS DE SÉCHAGE DE COBRA ?

Comment accélérer le séchage des couleurs Cobra ? Le temps de séchage est similaire à celui de la peinture à l'huile traditionnelle. Le temps de séchage dépend des conditions de travail (température et lumière) et de la couleur utilisée.

Les couches fines auront besoin de 2 à 7 jours avant que la peinture soit sèche (au toucher), d'autres couleurs peuvent avoir besoin de jusqu'à 1 mois pour une couche légèrement plus épaisse. Le médium à peindre à séchage rapide Cobra 093 est un médium qui peut être mélangé à la peinture pour réduire le temps de séchage des couleurs Cobra.

| USP | Peinture acrylique | Huile traditionnelle | Huile cobra |
|---|---|---|---|
| Aucun solvant nocif nécessaire, mieux pour votre santé | ✓ | ✗ | ✓ |
| Diluable à l'eau | ✓ | ✗ | ✓ |
| Les matériaux peuvent être nettoyés avec de l'eau et du savon | ✓ | ✗ | ✓ |
| Peut être utilisée à l'intérieur des salles de classe ou à la maison | ✓ | ✗ | ✓ |
| Volume élevé, même après le séchage de la peinture | ✗ | ✓ | ✓ |
| Les coups de pinceau restent visibles après le séchage de la peinture | ✗ | ✓ | ✓ |
| Pas de changement de couleur entre mouillé et sec | ✗ | ✓ | ✓ |
| Finition brillante une fois sec | ✗ | ✓ | ✓ |
| Séchage lent (technique mouillé sur mouillé) | ✗ | ✓ | ✓ |

| Titre du produit | Numéro d'article |
|---|---|
| Tube Cobra Artist de 40 ml | 2105...0 |
| Tube Cobra Artist de 150 ml | 2107...0 |
| Tube Cobra Study de 40 ml. | 2505...0 |
| Tube Cobra Study de 200 ml. | 2508...0 |
| Set d'essai Cobra Artist 6 X 20 ml | 21820406 |
| Set débutant Cobra Artist 5 X 40 ml | 21820505 |
| Set économique Cobra Artist 10 X 40 ml | 21820510 |
| Cadeau Cobra Artist 10X40 ml + Accessoires | 21820511 |
| Set de mélange Cobra Artist | 21820405 |
| Set Cobra Study 6 X 20 ml | 25820406 |
| Set Cobra Study 12 X 20 ml | 25820412 |
| Set de mélange Cobra Study 5 X 40 ml | 25820505 |
| Set Cobra Study 10 X 40 ml | 25820510 |
| Savon Cobra | 88009032 |
| Set de pinceaux pour couleurs à l'huile Cobra diluables à l'eau série 215 (no. 10-16) | 90921534 |
| Médium à peindre Cobra 091 flacon 75 ml | 24281091 |
| Médium à glacis Cobra 092 Flacon 75 ml | 24281092 |
| Médium à peindre Cobra 091 flacon 250 ml | 24301091 |
| Médium à glacis Cobra 092 flacon 250 ml | 24301092 |
| Médium à peindre à séchage rapide Cobra 093 flacon 75 ml | 24281093 |
| Médium à peindre à séchage rapide Cobra 093 flacon 250 ml | 24301093 |
| Pâte à peindre Cobra 087 Tube de 60 ml. | 24061087 |
| Pâte à peindre Cobra 087 Tube de 200 ml. | 24081087 |
| Vernis Cobra brillant 102 Aérosol 400 ml | 95163102 |
| Vernis Cobra mat 103 Aérosol 400 ml | 95163103 |
| Vernis Cobra satin 118 Aérosol 400 ml | 95163118 |
| Papier pour peinture à l'huile Cobra A4 | 93050002 |
| Papier pour peinture à l'huile Cobra A3 | 93050001 |

# JOIN THE REVOLUTION

Art. no 88009122
8 712079 466312

ROYAL TALENS

Ce magazine est imprimé sur du papier recyclé

Cobra infinite freedom
water mixable oil colour

# REVOLEOCIÓN

## PINTURA AL ÓLEO SIN DISOLVENTES

**Charla de artistas**

**Un futuro sin disolventes**

**Todos los colores**

**Preguntas frecuentes**

**El origen de los pigmentos**

# OFICINAS GENERALES DE INFORMACIÓN

## EUROPA

**Países Bajos**
**Sede principal**
**Royal Talens B.V.**
**Dirección postal**
P.O. Box 4
7300 AA Apeldoorn
Países Bajos
**Dirección de atención al público**
Sophialaan 46
7311 PD Apeldoorn
Países Bajos
**Oficina de ventas para exportación**
N.° de tel.: +31 55 5274700
info@royaltalens.com
**Asistencia a las ventas Bélgica**
Tel.: (02) 2572140
Correo electrónico: belgium@royaltalens.com
**Asistencia a las ventas Países Bajos**
Tel. 055 - 5274 782/780
Correo electrónico: vkn@royaltalens.com

**Reino Unido**
**R.Talens UK Ltd.**
First Floor, Unit 2
Millars Brook
Molly Millers Lane, Wokingham
Berkshire, RG41 2AD
Teléfono gratuito 0800 995 6500
sales.office@royaltalens.com

**Francia**
**Talens France SARL**
Les Sitelles Hall E,
13 rue de la Perdrix
CS 52344 Tremblay-en-France
95941 Roissy CDG Cédex
Tel.: +33 (0)1 4817 8181
service.client@royaltalens.com

**España y Portugal**
**Talens España S.A,**
c/ Miguel Hernández, 39 3ª planta
08908 – Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Tel.:+34 93 3368750
Fax.: + 34 93 3368754
informacion@royaltalens.com

**Suiza**
**Talens AG**
Industriestrasse 68
4657 Dulliken
Tel.: + 41 (0)62 - 285 5050
info.ch@royaltalens.com

**Alemania y Austria**
**Talens GmbH**
Postfach 4
7300 AA Apeldoorn,
Países Bajos
Tel.: 00800 0400 0200
de-at@royaltalens.com

**Polonia, República Checa y Eslovaquia**
**Talens Poland SP. z o.o.**
ul.Kazury 2E
02-795 Varsovia
Tel.: +48 22 649 0160
poland@royaltalens.com

**Dinamarca**
**Schjerning Farver A/S**
Østeralle 21
DK 8400 Ebeltoft
Dinamarca
Tel.: +45 8634 2211
info@schjerning.dk
SalesRT@schjerning.dk

## América del Norte

**América del Norte**
**Royal Talens North America Inc.**
30 Industrial Drive
Northampton, MA 01060
Estados Unidos
Tel.: +1 (413) 300 1899
info.na@royaltalens.com

## Asia

**República Popular China**
**Shanghai Sakura International**
**Trading Co., Ltd**
6F/H, Eastern Tower Shanghai Hi-Tech King World No.668,
Beijing East Road,
Shanghai, China 200001
Tel.: +86 21 33316560
Fax: +86 21 33316563
sakurash@126.com

**Control de compras y calidad**
**Hehua Talens Shanghai**
**Fine Art Materials Trading Co., Ltd.**
Room 1704, Block A,No.58
Xinjian East Road,
Shanghai, China
Tel: +86 21 67648672

**Japón**
**Talens Japan Co. Ltd.**
1-6-20, Morinomiya Chuo,
Chuo-ku, Osaka, 540-8508 Japón
Tel.: +81 6 6910 8825
Fax: +81 6 6910 8836

# LA REVOLEOCIÓN COMIENZA AQUÍ

# HOLA ARTISTAS

## INTRODUCCIÓN

Hola artista:
Ahora vivimos más y de forma más consciente. Nuestra salud y el medioambiente nunca han sido tan importantes como ahora. En Royal Talens también lo creemos, pero, además, pensamos que la calidad no debe verse comprometida de ninguna manera.

Hemos desarrollado los óleos Cobra teniendo esto en cuenta: pinturas al óleo profesionales con los mismos colores, pigmentos de calidad y la viscosidad que te encanta y ya conoces, pero sin necesidad de utilizar disolventes nocivos. Ahora podrás tener un lugar de trabajo sin disolventes como la trementina, puesto que lo único que necesitarás para diluir Cobra es agua. Puedes incluso limpiar los pinceles con tan solo agua y jabón. Gracias a esto, Cobra no solo es más saludable, sino que además es más fácil de usar.

¿Cómo funciona? Vamos a explicarlo detalladamente en esta revista. Por otra parte, puedes ver cómo viven otros artistas la experiencia con Cobra, por qué el taller del Rijksmuseum de los Países Bajos trabaja exclusivamente con Cobra y cómo y por qué el laboratorio de Royal Talens desarrolló Cobra.

Asimismo, encontrarás información sobre el surtido de colores, los orígenes de determinados pigmentos, todo sobre los colores cadmio y sus alternativas y muchos otros consejos y trucos.

En resumidas cuentas: todo lo que tienes que saber sobre la nueva generación de óleos.
**¡Es la hora de una revOLEOción!**
**¿Te unes a nosotros?**

# ÍNDICE

10 **HISTORIAS SOBRE EL ORIGEN DE LOS NOMBRES DE LOS COLORES Y LOS PIGMENTOS**

— Amarillo indio: un misterio sin resolver
— Magenta: un color con un pasado sangriento
— Carmín: pintar con sangre de insectos
— Azul ultramar: «El oro azul»

18 **CADMIO COLORES VS. ALTERNATIVAS**

Los colores cadmio, intensos y opacos, han sido imprescindibles en la paleta de cualquier artista durante más de cien años.
Si prefieres no trabajar con colores cadmio, tenemos muy buenas alternativas.

23 **NOS LLAMAMOS COBRA**

La nueva generación de óleos

26 **NARD KWAST**

Artista de los Países Bajos. Conocido por el programa de televisión en el Año de Rembrandt

34 **EN EL LABORATORIO**

Entrevista con Daphne van Mansom, directora de desarrollo de productos Royal Talens

38 **TABLA DE COLORES**

52 **PELÍCULA *THE PEASANTS***

Para la producción de esta película se emplearán más de 1300 litros de pintura al óleo Cobra.

72 **PREGUNTAS FRECUENTES**

WATER MIXABLE
OIL COLOUR
PAINTING
MEDIUM
IMPROVED FORMULA
091
75 ml
ROYAL TALENS
Cobra
water mixable
oil colour

" REIVINDICAMOS
CON ORGULLO
UN FUTURO
SIN DISOLVENTES "
Cobra
water mixable oil colour
Artist
infinite freedom
104

"LAS PINTURAS AL ÓLEO COBRA ME HAN HECHO LA VIDA MUCHO MÁS FÁCIL, FELIZ Y SALUDABLE. TANTO EN EL ESTUDIO, COMO SI ESTOY DE VIAJE O PINTANDO AL AIRE LIBRE, SIEMPRE RECURRO A LOS ÓLEOS SIN DISOLVENTES DE COBRA PARA CREAR OBRAS DE ARCHIVO PROFESIONALES Y LUMINOSAS. AHORA DEDICO MÁS TIEMPO A PINTAR Y MENOS A LIMPIAR, ADEMÁS DE CONTRIBUIR A CONSERVAR EL MEDIOAMBIENTE."

**Lori McNee**, EE. UU.
lorimcneeartist

# LORI McNee

# AMARILLO INDIO: UN MISTERIO SIN RESOLVER

Durante mucho tiempo se creyó que el amarillo indio se hacía con orina de las vacas indias. En el estado de Bihar, situado en el noreste del país, presumiblemente se alimentaba a las vacas únicamente con hojas jóvenes de mango. Por eso, la orina se teñía de ese color amarillo luminoso. Sin embargo, el misterio que rodea el origen de este extraordinario pigmento de color amarillo dorado sigue sin resolver.

# MAGENTA: UN COLOR CON UN PASADO SANGRIENTO

Siendo uno de los colores primarios, ahora mismo el magenta es un elemento esencial de la pintura artística. Este tinte se desarrolló químicamente en 1856 y debe su nombre a la sangrienta batalla que se desarrolló cerca de la localidad italiana de Magenta. La baja resistencia a la luz del tinte hace que actualmente este color rojo-rosáceo se produzca a partir del pigmento quinacridona.

# CARMÍN: PINTAR CON SANGRE DE INSECTOS

El carmín se lleva utilizando más de 2000 años en tejidos y cosméticos. En el siglo XVIII entran en escena en el arte los pigmentos en forma lacada derivados de las cochinillas. Sin embargo, el color tenía fama de tener muy poca resistencia a la luz. Actualmente, el característico color rojo oscuro se produce a partir de pigmentos sintéticos estables.

# HISTORIAS ACERCA DEL ORIGEN DE LOS NOMBRES DE LOS COLORES Y LOS PIGMENTOS

## AZUL ULTRAMAR: EL ORO AZUL

El azul ultramar es un color que apela a la imaginación desde la Alta Edad Media. Hoy en día es imposible imaginar la paleta estándar sin este azul intenso con su magnífica resistencia a la luz. Ahora bien, hasta 1828 solo se disponía de la versión natural. Es una cuestión de mucho dinero, puesto que este pigmento es más costoso que el oro puro.

# VIDEOS COBRA

1

¿Qué es Cobra?

2

¿En qué calidades está disponible Cobra?

3

¿En qué se diferencia Cobra de la pintura al óleo tradicional?

4

Estructura de una pintura al óleo con Cobra

5

Barnices

6

¿Se puede combinar la pintura Cobra con el óleo tradicional?

7

¿Cómo se utilizan los medios Cobra?

**PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSEJOS Y TRUCOS, ENTRA EN**
https://www.royaltalens.com/en/inspiration/tips-techniques/

8

Pasta para pintar Cobra

9

Pinceles

10

¿Limpieza de los pinceles?

11

¿Cómo iniciarse en el uso de Cobra?

12

Paleta básica Cobra

13

¿Qué es la técnica de impasto?

14

¿Qué es una veladura?

15

¿En qué consiste la técnica alla prima?

16

Cobra versus Acrílico

Cobra
water mixable oil colour

"ME ENCANTA TRABAJAR CON COBRA PORQUE ME PERMITE EVITAR LOS NOCIVOS WHITE SPIRITS MINERALES Y LA TREMENTINA EN MI MATERIAL DE PINTURA Y EN EL ESTUDIO."

**Anouk Bijsterbosch,** Países Bajos
anoukbijsterbosch

# COLORES CADMIO
## FRENTE A LAS ALTERNATIVAS

**306 ROJO**
cadmio oscuro

**314 ROJO**
cadmio medio

**303 ROJO**
cadmio claro

**345 ROJO**
pyrrole oscuro

**315 ROJO**
pyrrole

**340 ROJO**
pyrrole claro

Los colores cadmio, intensos y opacos, han sido imprescindibles en la paleta de cualquier artista durante más de cien años.

Estos colores contienen pigmentos elaborados a partir del elemento químico cadmio. Los pigmentos de cadmio son compuestos inorgánicos muy estables. La composición exacta depende del color. Por ejemplo, el amarillo cadmio contiene los elementos cadmio, zinc y azufre, mientras que el rojo cadmio contiene cadmio, azufre y seleniuro.

Si bien el metal cadmio es un metal pesado tóxico, en general los pigmentos de cadmio no se consideran tóxicos a causa de su reducida solubilidad en agua y sus ácidos diluidos, lo que limita en gran medida la absorción de cadmio en el cuerpo humano. Por este motivo, los pigmentos de cadmio no se clasifican conforme a los reglamentos aplicables de la UE. No obstante, no disponemos

**211**
**ARANJADO**
cadmio

**210 AMARILLO**
cadmio oscuro

**271 AMARILLO**
cadmio medio

**207 AMARILLO**
cadmio limón

**266**
**ARANJADO**
ermanente

**285 AMARILLO**
permanente
oscuro

**284 AMARILLO**
permanente medio

**254 AMARILLO**
limón permanente

de un reglamento jurídico internacional/único sobre la clasificación y el etiquetado de estos colores con respecto a la salud, por lo que puede variar de un país a otro, o incluso por región.

De manera general podemos afirmar que, a causa de la presencia de este metal pesado en la pintura, es preciso prestar la máxima atención a la salud del usuario y al cuidado del medioambiente. Para Royal Talens, esto implica que utilizamos exclusivamente pigmentos de cadmio que cumplen los requisitos más estrictos en relación con la salud y el medioambiente. Por otra parte, al ofrecer información prestamos atención a, por ejemplo, la correcta manipulación de los residuos de pintura, así como a la limpieza de materiales como los pinceles. Si prefieres no trabajar con colores cadmio, tenemos muy buenas alternativas. En la página 38 puedes consultarlas. Estos colores se desvían mínimamente del color cadmio.

El papel para óleo Cobra ha sido desarrollado especialmente para artistas que desean poder pintar consciente y libremente en cualquier lugar sin usar disolventes, para disfrutar así de un lugar de trabajo saludable. El papel es más fácil de transportar y más económico que el lienzo, por lo que es ideal si quieres hacer varios bocetos. Si quieres pintar con óleo sobre papel, necesitarás papel preparado específicamente para este fin. Gracias a la aplicación de una cola externa sobre el papel, se evita que el óleo se filtre a través del mismo. El papel para óleo no contiene ácidos, lo que garantiza que la obra se mantendrá en buenas condiciones durante muchos años.
Este producto está fabricado con material procedente de bosques bien gestionados, con certificación FSC® y de otras fuentes controladas. El papel para óleo Cobra se fabrica con energía extraída del agua: energía hidroeléctrica.

**Cobra. La nueva generación de óleos**

FSC
www.fsc.org
MIX
Paper from responsible sources
FSC® C030185

HYDRO POWER PRODUCT
prodotto con energia idroelettrica

Oil paper
Olieverfpapier
Papier à l'huile
Ölmalpapier
Papel para óleo
Carta per colori a olio

**A3**
11.7" x 16.5"

**10**
Sheets

**300**
g/m² | 140 LBS

# CURIOSIDADES

## 1

Una de las primeras pinturas también era miscible en agua. Era témpera al huevo.

## 2

Se escogió el color anaranjado para la marca Cobra por el legado holandés: Talens recibió la denominación de Royal en 1949 por la Reina Guillermina (de ahí que ahora se llame Royal Talens) y la familia real neerlandesa recibe el sobrenombre «de Oranje», por eso el naranja es el color de los Países Bajos.

## 3

El vano es también un guiño a la familia Real.

## 4

Todos los colores de Cobra presentan el máximo grado de resistencia a la luz, indicado mediante +++, lo que significa que los colores se mantendrán intactos durante al menos 100 años en condiciones de museo.

## 5

En muchas academias de arte está prohibido por ley trabajar con disolventes, lo que hace que Cobra sea la solución ideal.

## 6

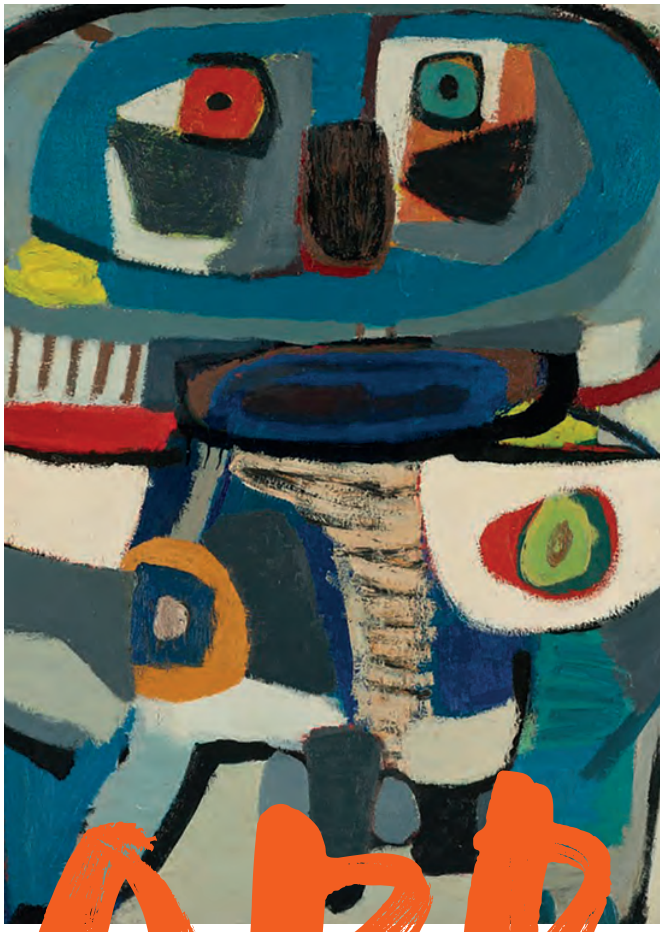
Hay disponible un jabón Cobra, agradable y aromático, con el que podrás limpiar fácilmente los pinceles.

## 7

Asimismo, también tenemos un medio Cobra de secado rápido (n.° 093) que hace que la pintura se seque mucho más rápidamente.

## 8

El nombre de CoBrA procede del movimiento artístico de la posguerra, que recibió su denominación de las ciudades de **C**openhague, **B**ruselas y **Á**msterdam.



# COBRA

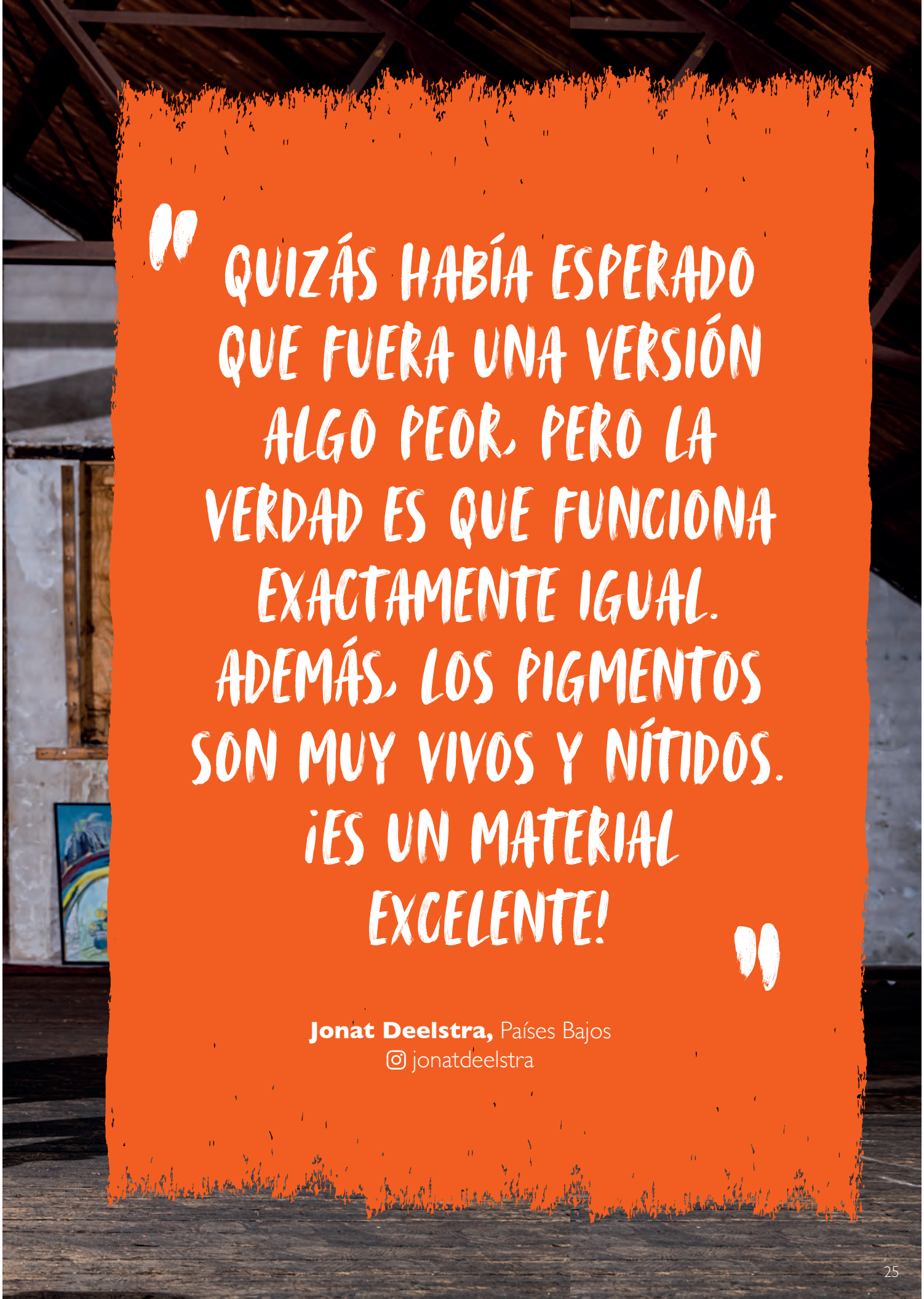
## ASÍ NOS LLAMAMOS

El óleo Cobra lleva el nombre del revolucionario movimiento artístico de la posguerra **CoBrA,** que fue fundado en 1948. Bautizaron este movimiento en honor de las ciudades de los escritores y artistas: **Co**penhague**, Br**uselas y **Á**msterdam.

Su objetivo era romper las reglas prebélicas y cambiar la pintura volviendo a lo esencial: ¡pintar con intuición como los niños, con abundancia de colores, sin normas y con libertad! Fueron muy innovadores y reinventaron el arte.

El óleo Cobra recibió su nombre en honor de este revolucionario movimiento artístico porque los óleos Cobra también son innovadores y reinventan el arte de la pintura al óleo, porque ya no se necesitan disolventes. El óleo Cobra es colorido y da la libertad de pintar donde sea.

**Cobra. La nueva generación de óleos.**



"QUIZÁS HABÍA ESPERADO QUE FUERA UNA VERSIÓN ALGO PEOR, PERO LA VERDAD ES QUE FUNCIONA EXACTAMENTE IGUAL. ADEMÁS, LOS PIGMENTOS SON MUY VIVOS Y NÍTIDOS. ¡ES UN MATERIAL EXCELENTE!"

**Jonat Deelstra,** Países Bajos
jonatdeelstra

Conocido por un programa de televisión emitido en el Año de Rembrandt.

# NARD KWAST

**ARTISTA,** Países Bajos
nardkwast.paintings

Según un conocido programa de televisión durante el reciente Año de Rembrandt, es uno de los pintores aficionados con más talento de los Países Bajos. En la actualidad, Nard Kwast se dedica profesionalmente a la pintura al estilo de los viejos maestros.

"SIN EMBARGO, PARA SER SINCERO, NO NOTO NINGÚN TIPO DE DIFERENCIA CON RESPECTO AL ÓLEO TRADICIONAL"

Llevo la pasión por el dibujo y la pintura dentro desde hace mucho tiempo, nos cuenta Nard (47). «En el colegio solía pasar más tiempo dibujando que prestando atención. Mis dibujos y viñetas aparecían en la portada del periódico escolar. Más adelante, ilustré folletos y confeccioné tarjetas e ilustraciones. Aproximadamente a los 20 años de edad, descubrí a los maestros clásicos de los siglos XVII, XVIII y XIX. Sus obras me impactaron tanto que a partir de ese momento solo quise hacer una cosa: pintar como ellos, con las mismas técnicas artesanales. En los años noventa empecé a estudiar en la academia de dibujo Vrije Tekenacademie, pero para mí se centraba demasiado en el arte moderno».

**Pintar como los antiguos maestros**

Aproximadamente cuando tenía 23 años de edad, Nard cursó clases privadas sobre técnicas de pintura del siglo XVII. Nard: «Complementé esas clases con mucho autoaprendizaje y analizando obras. Es sobre todo la manera en la que están compuestas las obras, y la técnica en sí, lo que me intriga tanto. Una de las mejores maneras de desarrollarte personalmente es el estudio de una obra hasta su más mínimo detalle. Empecé a reproducir numerosas obras maestras bien conocidas de manera muy minuciosa. Para mí, una reproducción es un estudio. ¿Cómo son las composiciones, cómo se crean determinados efectos? Desarrollas técnicas y nuevas habilidades muy rápidamente. De hecho, sigo devorando libros sobre el arte de la pintura y sobre cómo hacer mi propia pintura».

**Segunda posición en un conocido programa de televisión**

Hasta hace poco, Nard trabajaba como funcionario, pero ha renunciado a este puesto definitivamente. «Era ahora o nunca», comenta Nard. «Si viéramos mi vida en forma de libro, habría sido mucho menos interesante si hubiera seguido con la vida de oficina». La decisión de dedicarse a pintar a tiempo completo empezó a cobrar vida tras la participación de Nard en un conocido programa de televisión emitido durante el Año de Rembrandt (en 2019), en el que los mejores pintores aficionados de los Países Bajos compitieron entre ellos. Nard: «Gracias a mi gran participación, se me abrieron muchas puertas. Trabajar ante el ojo de la cámara resultaba muy estresante al principio, pero conseguí superarlo. Terminar en el segundo puesto en la competición fue muy positivo para mi autoestima. Cada vez estaba más convencido de que deseaba apostar completamente por una carrera como pintor».

## Nard Kwast sobre Cobra

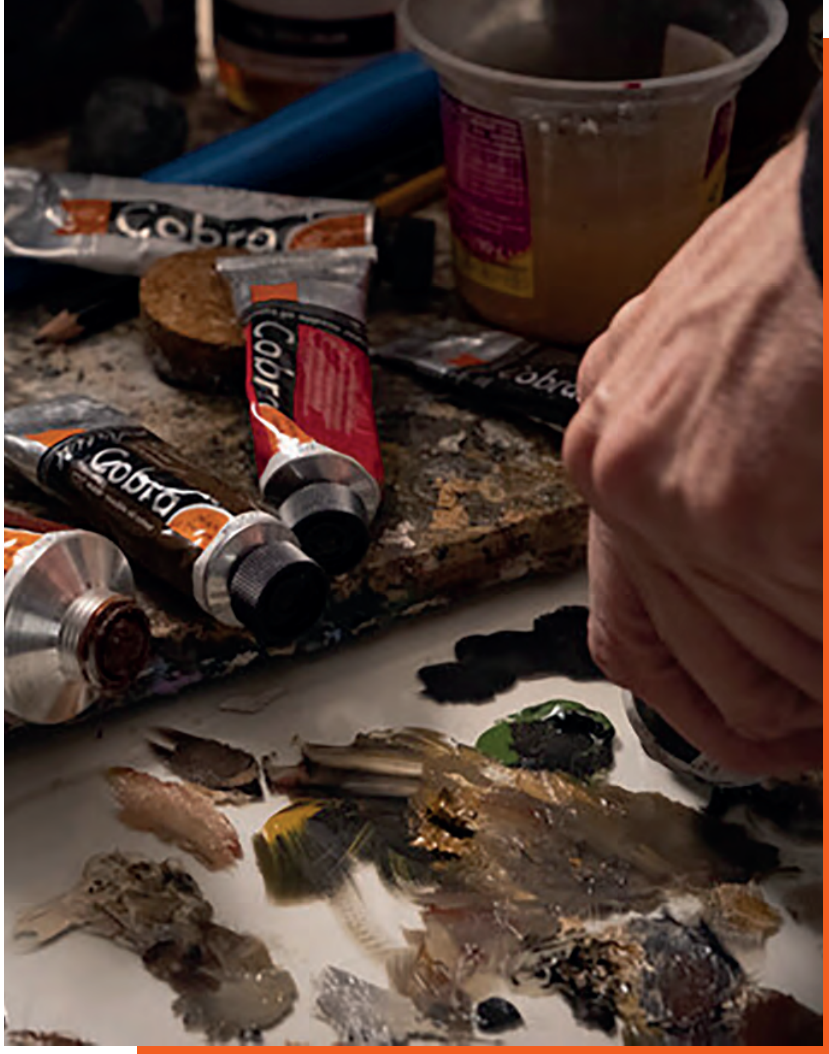
Si hay alguien en este mundo que sepa de técnicas y materiales, ese es Nard. Actualmente, está entusiasmado con el óleo Cobra miscible en agua. Nard: «Ya sabía que existía algo así, pero durante un taller en el Royal Talens Experience Centre fue cuando descubrí por primera vez las cualidades de Cobra. Tuve que acostumbrarme a la combinación de óleo con agua. Sin embargo, para ser sincero, no noto ninguna diferencia con respecto al óleo tradicional. La sorprendente riqueza de color fue una sorpresa agradable. La pintura tiene una textura muy fina, no es demasiado espesa, es perfecta. He oído comentarios positivos sobre Cobra a otras personas. Los participantes en mis talleres están encantados de trabajar con este óleo».

## Sin disolventes

La nueva generación de Cobra es un tipo de pintura que ofrece los extraordinarios resultados que solo se pueden obtener con óleos, pero sin disolventes químicos ni white spirit. «Una idea muy buena», dice Nard. «Se pasa mucho tiempo en el estudio. En verano se pueden abrir las ventanas, pero en invierno no siempre resulta tan práctico. Y si son muchas personas trabajando con grandes cantidades de pintura, está muy bien no tener que inhalar muchos disolventes. De esta manera, no tengo que preocuparme porque las personas acaben con problemas de salud por esta causa».

## «Cualquier persona puede pintar»

Con el paso del tiempo, Nard ha ido añadiendo un toque más personal a sus obras. También realiza trabajos por encargo en los que se basa en su pasión por los viejos maestros. En el estudio de Nard en Apeldoorn se pueden apreciar y adquirir increíbles reproducciones de Rembrandt. Nard tiene un mensaje dedicado a todos aquellos que deseen aprender a dominar las técnicas de pintura tradicionales: «En mi opinión, todo el mundo puede pintar. Si crees que te puede gustar, simplemente pruébalo. Había muchas cosas que no me salían bien, especialmente cuando llevaba poco tiempo con la paleta en la mano. Pintar es cuestión de probar, de practicar. La dedicación es muy importante para mejorar. Estoy encantado de transmitir esa dedicación a otras personas».




"ME INTERESAN ESPECIALMENTE TODAS LAS TÉCNICAS DE LOS ANTIGUOS MAESTROS"

# ZARINA

## Situmorang

"ME ENAMORÉ ENSEGUIDA DE LOS ÓLEOS COBRA. ME SORPRENDIÓ GRATAMENTE LO RÁPIDO QUE SE INTEGRARON EN MI RUTINA DIARIA. TRABAJO EN CASA Y MI PISO ES PEQUEÑO. EL OLOR DE LOS ÓLEOS Y DE LOS MEDIOS ME APORTA PAZ Y TRANQUILIDAD. ESO SÍ, OTRAS PERSONAS DE MI FAMILIA (NO QUIERO SEÑALAR A MI MARIDO) NO ESTÁN TAN ENCANTADOS COMO YO. EN OCASIONES PUEDE SER DEMASIADO, INCLUSO PARA ALGUIEN A QUIEN LE GUSTEN LOS OLORES INTENSOS, DE MODO QUE ESTÁ GENIAL PODER REDUCIR LOS OLORES.

LO QUE MÁS ME SORPRENDIÓ DE LOS ÓLEOS COBRA ES QUE ME DAN MUCHA MÁS LIBERTAD. DE ALGUNA MANERA, ME RESULTA MÁS FÁCIL JUGAR CON TRANSPARENCIAS Y HACER QUE FLUYA LA PINTURA AL USAR AGUA. Y NI QUE DECIR TIENE QUE TAMBIÉN ES MUCHO MÁS FÁCIL LIMPIAR LOS PINCELES. ES UN PLACER QUE PRÁCTICAMENTE HABÍA OLVIDADO."

**Zarina Situmorang,** Rusia
zarinasart

Zarina Situmorang

Entrevista

# En el laboratorio

**Daphne van Mansom** directora de desarrollo de productos en Royal Talens

**«Los artistas quieren ser creativos sin limitación alguna y son cada vez más conscientes de su salud y del medioambiente. Por ello, nuestra visión consiste en ofrecerles una solución que reduzca el uso de sustancias nocivas en el mercado en la medida de lo posible en el futuro».**

¿Por qué se desarrolló Cobra?
La idea de desarrollar un óleo que fuera miscible en agua surgió en los años 90.
La misión era conservar las propiedades características del óleo. La principal ventaja es que no es necesario utilizar disolventes nocivos ni durante ni después de pintar. Es mejor para la salud y para el medioambiente.

¿Cómo fue el desarrollo de esta nueva pintura?
Un proceso de desarrollo se basa en el método de ensayo-error. La tecnología no se ha detenido y sigue evolucionando. Somos técnicos de laboratorio, por lo que seguimos de cerca todos los avances en el mundo de las materias primas. Con los años se han ido consiguiendo mejoras, por lo que ahora se puede decir que Cobra es el óleo ideal, con todas las propiedades positivas y de alta calidad que también presentan los óleos tradicionales. ¡Continuamos siguiendo de cerca las últimas novedades, y ya estamos preparando los próximos avances para la gama Cobra!

¿Cómo es posible que este óleo sea miscible en agua?

Los componentes principales del óleo son pigmento y un aceite secante. Se ha modificado el óleo Cobra, con lo que hemos conseguido que el óleo acepte el agua. Es como en la mayonesa, donde la yema de huevo permite mezclar aceite con agua. La yema de huevo es

Sede de Royal Talens ▲

el emulgente en la mayonesa. La antigua técnica del temple al huevo funciona igual. Al final, resulta ser menos extraño de lo que pensábamos.

**¿Se puede comparar Cobra con un óleo tradicional?**
Cobra tiene todas las características del óleo tradicional, en cuanto a reología, viscosidad, tiempo de secado, intensidad de color, resistencia a la luz y brillo. Para dejar las cosas claras: Cobra no lleva agua y los óleos tradicionales no llevan disolventes. La única diferencia es que Cobra es compatible con agua y que los materiales pueden limpiarse con agua y jabón.

**¿Por qué se ha elegido el nombre de Cobra?**
El movimiento CoBrA encaja exactamente con Cobra. Este movimiento revolucionó el mundo artístico después de la guerra. Pintaban con óleos, pero lo hacían de una manera totalmente innovadora: con intuición, abundancia de colores y sin normas. El óleo Cobra también conlleva un cambio en el mundo artístico: pintar con óleos, pero sin usar disolventes. De esta manera, se podrá seguir pintando con óleos en escuelas de arte, en aulas y en espacios interiores. A través del óleo Cobra queremos poner en marcha un nuevo movimiento en la pintura clásica, pero queremos conservar el mismo resultado final.

**¿Cuál es la visión de futuro del laboratorio de Cobra?**
Seguiremos de cerca todos los avances técnicos de las materias primas. Estudiaremos todas las oportunidades de innovar y mejorar aún más los productos actuales del concepto Cobra. Al fin y al cabo, nuestra visión consiste en ofrecer una solución que reduzca el uso de sustancias nocivas en nuestro mercado en la medida de lo posible en el futuro».

# ESTUDIO VS ARTISTA

TAPÓN NARANJA

TAPÓN NEGRO

BUENA CALIDAD

PIGMENTACIÓN SUFICIENTE

40 COLORES EN 40 ML

24 COLORES EN 200 ML

1 SERIE DE PRECIOS. LA OPCIÓN MÁS ASEQUIBLE

LA MEJOR CALIDAD

GRADO MUY ALTO DE PIGMENTACIÓN

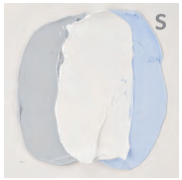
70 COLORES EN 40 ML

30 COLORES EN 150 ML

4 SERIES DE PRECIOS

# CARTA DE COLORES

**Blanco zinc**
+++ 1◪
PW7/PW4 **104**



**Blanco titanio**
+++ 1■
PW6/PW4 **105**

**Buff titanio**
+++ 3■
PW7/PY42/PBk9 **291**

**Amarillo cadmio limón**
+++ 4■
PY35 **207**

**Amarillo limón permanente**
+++ 2◪
PY184 **254**

**Amarillo primario**
+++ 2◪
PY184/PY154 **275**

**Amarillo transparente M**
+++ 3◪
PY128 **272**

**Amarillo permanente C**
+++ 2◪
PY154 **283**

**Amarillo cadmio M**
+++ 4■
PY35 **271**

**Amarillo permanente M**
+++ 2◪
PY154 **284**

**Amarillo indio**
+++ 3□
PY110 **244**

**Amarillo Nápoles C**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **222**

**Amarillo Nápoles O**
+++ 3■
PW7/PY154/PBr24 **223**

**Amarillo permanente O**
+++ 2◪
PY154/PO43 **285**

**Amarillo cadmio O**
+++ 4■
PY35/PO20 **210**

**Anaranjado cadmio**
+++ 4■
PO20 **211**

**Anaranjado permanente**
+++ 2◪
PY154/PO43 **266**

**Amarillo Nápoles rojo**
+++ 3■
PW7/PO43/PBr24 **224**

**Bermellón**
+++ 2◪
PO43 **311**

**Rojo cadmio C**
+++ 4■
PR108 **303**

**Rojo pyrrole C**
+++ 3◪
PR254/PO43 **340**

**Rojo transparente M**
+++ 3□
PR207 **317**

**Rojo cadmio M**
+++ 4■
PR108 **314**

**Rojo pyrrole**
+++ 3◪
PR254 **315**

**Rojo pyrrole O**
+++ 3◪
PR254/PR264 **345**

**Rojo cadmio O**
+++ 4■
PR108 **306**

**Carmín**
+++ 3◪
PR176 **318**

**Laca granza**
+++ 2◪
PR264 **389**

**Magenta primario**
+++ 3□
PV19 **369**

**Rosa de Persia**
+++ 2■
PW7/PR202 **330**

**Violeta rojizo permanente C**
+++ 3■
PR202/PW7 **577**

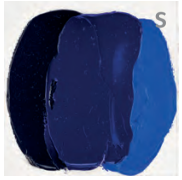
**Violeta rojizo permanente**
+++ 3◪
PV23/PR122 **567**

**Violeta**
+++ 3■
PW7/PR122/PV23 **536**

**Violeta azulado permanente**
+++ 3◪
PV23/PR122 **568**

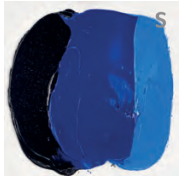
**Violeta azulado**
+++ 3■
PW7/PB29/PV23 **548**

**Azul grisáceo**
+++ 2■
PW7/PB29/PBk9 **562**

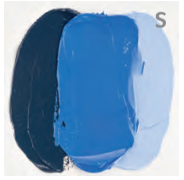


**Azul ultramar**
+++ 2□
PB29 **504**

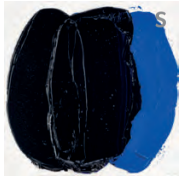
**Azul cobalto**
+++ 4◪
PB28 **511**



**Azul cobalto (ultram.)**
+++ 3◪
PB29/PB15 **512**



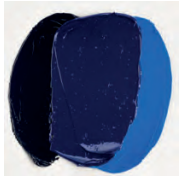
**Azul real**
+++ 3■
PW7/PB29 **517**



**Azul Prusia**
+++ 3□
PB27 **508**

**Azul cerúleo**
+++ 4◪
PB35 **534**

**Azul cerúleo (ftalo)**
+++ 2■
PB15/PW7 **535**



**Azul ftalo**
+++ 3□
PB15 **570**

**Cian primario**
+++ 2■
PB15/PW7 **572**

**Azul turquesa**
+++ 3■
PW7/PB15/PG7 **522**

**Azul turquesa ftalo**
+++ 3□
PB15/PG7 **565**

**Verde amarillento**
+++ 3◪
PG7/PY154 **617**

**Verde permanente C**
+++ 3◪
PG7/PY154 **618**

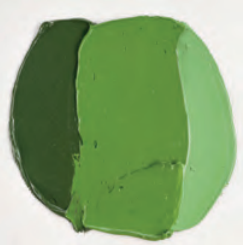
**Verde Paolo Veronés**
+++ 2■
PW7/PG7/PY154 **615**

**Verde ftalo**
+++ 3□
PG7 **675**

**Verde permanente O**
+++ 3◪
PG7/PY154 **619**

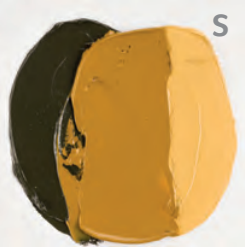
**Verde vejiga**
+++ 3□
PG7/PY110 **623**

**Verde oliva**
+++ 3□
PG7/PY110/PR264 **620**



**Verde óxido de cromo**
+++ 4■
PG17 **668**

**Ocre amarillo**
+++ 2■
PY42 **227**



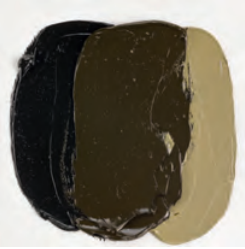

**Tierra de Siena natural**
+++ 2◪
PY42/PBk11 **234**

**Rojo inglés**
+++ 2■
PR101 **339**

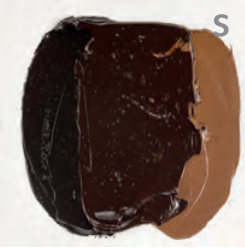
**Tierra de Siena tostada**
+++ 2◪
PR101 **411**

**Rojo óxido transparente**
+++ 3□
PR101 **378**

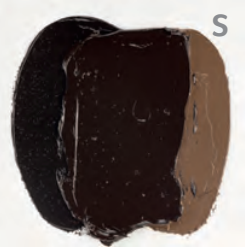
**Amarillo óxido transparente**
+++ 3□
PY42 **265**



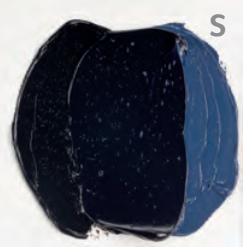
**Tierra sombra natural**
+++ 3◪
PY42/PBk11 **408**



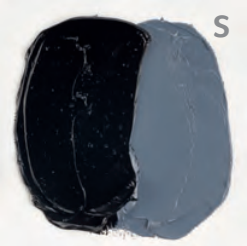

**T.SOMBRA TOST**
+++ 2◪
PR101/PBk11 **409**




**Pardo Van Dyck**
+++ 2◪
PR101/PBk11 **403**




**Gris Payne**
+++ 2◪
PBk9/PB15/PV19 **708**




**Negro marfil**
+++ 1■
PBk9 **701**

**Negro bujía**
+++ 1◪
PBk9/PB29 **702**

## Las muestras de colores están dispuestas de la siguiente manera:

En el centro se encuentra el color puro. A la izquierda está mezclado con negro marfil y a la derecha, con blanco titanio. La finalidad es indicar el tono y la intensidad del color. En el caso de los colores 104 blanco zinc y 105 blanco titanio, la parte derecha de la muestra está mezclada con 504 Azul ultramar. Los colores negros solo se mezclan con blanco titanio.

## Explicación de los símbolos

**S** **Estos colores también están disponibles en calidad Cobra Study. Cobra Study tiene un precio más bajo porque contiene menos pigmento que Cobra Artist. Cobra Study no tiene series de precios. Cobra Study presenta una opacidad diferente en algunos colores.**

## Grado de resistencia a la luz

+++ = Resistencia a la luz de al menos 100 años en condiciones de museo (los 70 colores)
++ = Resistencia a la luz de 25 - 100 años en condiciones de museo
+ = Resistencia a la luz de 10 - 25 años en condiciones de museo
o = Resistencia a la luz de 0 - 10 años en condiciones de museo
La resistencia a la luz de todos estos colores se ha probado conforme a la norma ASTM D4303.

## Letra que aparece tras el nombre del color:

C = claro, M = medio, O = oscuro

**266 = número del color**
**2 = serie de precios** (solo Cobra Artist tiene serie de precios)
**PY154/PO43 = pigmentos empleados**

## Opacidad

□ = transparente (13 colores)
◪ = semitransparente (7 colores)
◪ = semiopaco (24 colores)
■ = opaco (26 colores)

Un único color puede presentar diversas apariencias. Esto se debe a que cada color tiene un tono superior e inferior. A la hora de usar colores transparente, en especial, es importante saber el tono que tiene un pigmento. Un color puede parecer más oscuro en un grumo de pintura a causa de la densidad de las partículas del pigmento, pero al aplicarlo en una capa fina o si se mezcla con blanco, aparecerán los verdaderos tonos del color.

Por ejemplo, al mezclar un tono rojo aparentemente oscuro con blanco, puede volverse rosa brillante o un tono más anaranjado. No es posible probar las pinturas en las tiendas, por lo que te ofrecemos más información sobre el tono del color mediante nuestras tablas de colores.

# IRMA DE BRUIJNE

**DESDE LA TEEKENSCHOOL DEL RIJKSMUSEUM,** Países Bajos

rijksmuseum

**Dado que la entrevista es virtual, Irma de Bruijne, Directora de Estudios de la Teekenschool (escuela de dibujo) del Rijksmuseum, se encuentra en el estudio de pintura de su propio hogar. Con la cámara, me enseña hermosas obras hechas con pintura. No obstante, suele bordar mucho más sobre rejillas o patrones con granos de arroz muy pequeños o con colores vegetales. Algunas obras las realizó junto con otros tres artistas durante una estancia en la India. Para estas obras emplearon la antigua técnica india de impresión con bloques. Espero poder volver a viajar pronto…**

**¿Qué educación has recibido?**
Me gradué en la escuela de arte ArtEZ de Arnhem, en la facultad de Diseño Arquitectónico/Monumental. ¡Creaba esculturas enormes que siempre acababan siendo más grandes que yo!

Al acabar mis estudios, hice muchas cosas y realicé muchos encargos diferentes. Entre otras cosas, impartí clases para niños y adultos en el centro cultural «Wherelant». Además, he sido madre dos veces y me he mudado de Ámsterdam a Beemster. Disfrutando en plena naturaleza, con plantas y flores. La naturaleza siempre será un punto de partida muy importante para mí.

**Una revelación en la fábrica de pintura de Royal Talens**
En esa época, hará unos 25 años, visité Talens por primera vez. Seguí un curso durante dos días y pudimos echar un vistazo en la fábrica de pintura. ¡Quedé totalmente fascinada! Esperaba encontrarme cintas transportadoras, que están muy bien, pero no fue así. Vi cómo se frotaba la pintura, las materias primas utilizadas y la gran cantidad de trabajo manual que hacía falta. Tras ver todo esto, entiendes por qué la pintura es tan valiosa y comprendes mejor por qué esta pintura es tan buena. Fue una auténtica revelación.

**La Teekenschool del Rijksmuseum**
Durante el curso sobre «Formación Didáctica en Artes Plásticas» hice prácticas en el museo Van Gogh. ¡Acabé quedándome durante 10 años! Al mismo tiempo, trabajaba como autónoma para otros museos como el Museo Stedelijk. Cuando una amiga me preguntó: «¿No te plantearías trabajar en la Teekenschool del Rijksmuseum?» Al parecer, todo el mundo había oído hablar de este trabajo, salvo yo. Afortunadamente, me contrataron, ¡porque este trabajo era perfecto para mí y todavía me sigue encantando! El Rijksmuseum quería más educación, y esto fue abordado a lo grande y de forma muy diferente.

El Teekenschool siempre opera a partir de la colección del Rijksmuseum. Es una colección tan alucinante que nunca te puedes aburrir de ella. Cada obra y cada artista tiene alguna técnica diferente o algo interesante que es divertido de explorar y trabajar.
De hecho, Royal Talens hace lo mismo. Estudian lo que eres capaz de hacer con técnicas tradicionales y modernas. Quizás esa sea la razón por la que Royal Talens me atrae tanto, porque en cierto modo compartimos el mismo origen. El arte empieza por el material. Vosotros hacéis el material y nosotros tenemos el arte; al fin y al cabo, yo soy una especie de intermediaria.

Rijksmuseum ▼

«ES UN MATERIAL DE HOY. EN ESTOS MOMENTOS, EN LOS QUE EL MEDIOAMBIENTE Y LA SALUD SON MUY IMPORTANTES, HEMOS OPTADO POR USAR ESTE ÓLEO MODERNO».

### Óleo Cobra en la Teekenschool

En la actualidad, los artistas ya no saben muy bien de qué están compuestos los materiales y cuáles son las materias primas: simplemente compran un tubo. Antiguamente, era importante que el artista tuviera conocimientos sobre materiales. Tenías que saber cómo los diferentes materiales reaccionaban entre ellos. Por un lado, hemos acabado perdiendo un poco esos conocimientos, pero por el otro, la gente se ha vuelto más curiosa. Quieren descubrir cómo se utilizaban los materiales en el pasado para imitarlo en la actualidad. Lo noto en el Teekenschool. Mostramos a los estudiantes cómo funciona la antigua técnica del óleo, pero en la Teekenschool utilizamos solo Cobra, el óleo miscible con agua.

### Hemos apostado por Cobra por diferentes razones:

• El óleo Cobra te permite prescindir de los nocivos disolventes. Es mucho mejor para nuestra salud, sobre todo porque se trabaja con muchas personas en un mismo espacio y algunas de ellas pueden ser alérgicas a disolventes como el aguarrás.

• Es muy divertido ver el efecto que tiene, es decir, que simplemente es un óleo de muy buena calidad y que los resultados son preciosos. Simplemente es un producto fantástico.

• Es un material de hoy. En estos momentos, donde el medioambiente y la salud son muy importantes, hemos elegido usar este óleo moderno.

Al hacerlo, no pensé solo en mí misma o en el Rijksmuseum. Pensé mucho más adelante, porque creo que este es el óleo del futuro. ¡Avanzamos con los tiempos!

Iamsterdam

# MARU

## Godàs

"ADORO EL BRILLO Y LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN LOS ÓLEOS. TUVE QUE DEJAR DE USARLOS POR ALGUNAS INTOLERANCIAS A LA TREMENTINA, PERO AHORA HE PODIDO VOLVER A PINTAR AL ÓLEO GRACIAS A LA FÓRMULA INODORA DE COBRA."

**Maru Godàs,** España
marugodas

PLATJA

Pcells

" UNA NUEVA PELÍCULA DE ANIMACIÓN PINTADA A MANO THE PEASANTS "

# PELÍCULA

## THE PEASANTS

*Loving Vincent* fue la primera película de animación pintada a mano, trataba de la vida de Vincent van Gogh y conquistó a personas de todo el mundo, se alzó con varios galardones y fue nominada a un Oscar.

BreakThru Films ha puesto en marcha su nueva producción: *The Peasants*. Para la producción de esta película se emplearán más de 1300 litros de pintura al óleo Cobra.

Esto permite a los aproximadamente 70 pintores contratados para crear los fotogramas de *The Peasants* pintar y limpiar sus materiales sin tener que utilizar trementina o white spirit, lo que es mejor tanto para el medioambiente como para la salud de los artistas. Según BreakThru Films, las pinturas de calidad artística proporcionan una pigmentación excepcionalmente alta, lo que permite obtener colores puros y muy saturados en los numerosos lienzos utilizados en la película.

**La película**

*The Peasants* está basada en la novela, ganadora de un Nobel, de Władysław Stanisław Reymont, y está dirigida por Dorota Kobiela. La película mostrará la trágica historia de una campesina, Jagna, enamorada de un hombre llamado Antek, pero que se ve obligada a casarse con su padre, mucho mayor y rico, el granjero Boryna. Con el tiempo, Jagna se convierte en objeto de envidia y odio entre los aldeanos y se ve obligada a luchar por su independencia. La historia, bellamente representada, se desarrolla en la campiña polaca y está relacionada con los cambios de estación, el duro trabajo en el campo y las fiestas tradicionales locales.

La formación de los artistas comenzó en marzo de 2021, tras lo cual empezarán a trabajar en los fotogramas de la película. El estreno de *The Peasants* está previsto para finales de 2022.

Para obtener más información sobre el equipo, la historia y el estudio, entra en su página web: **www.thepeasantsmovie.com.**

# Chulinya Remmelzwaal

¡VE EL VÍDEO!

**PROFESORA DE ARTE,** Países Bajos
GRADUADA EN LA ACADEMIA DE ARTE
chunlinya

¡Me encanta trabajar con Cobra! Me gusta trabajar con colores vivos y darle algo más de estructura a mi obra. Con los óleos Cobra, los colores son claros a la vista y las texturas no cambian al secarse, lo cual representa la principal diferencia entre el acrílico y el óleo.

Para mí, no hay ninguna razón para no pintar con óleos Cobra. Es exactamente lo mismo que el óleo tradicional, salvo que es menos dañino al poder usar agua en vez de white spirit para mezclar y limpiar.

¡VE EL VÍDEO!

# Jonat Deelstra

**ARTISTA,** Países Bajos
CREA SOBRE TODO OBRA FIGURATIVA
DE TEMÁTICA SOCIAL
jonatdeelstra

Por lo general, suelo pintar con óleo tradicional, pero estás siempre rodeado de white spirit. El estudio huele fatal, te da dolor de cabeza y, si me paso el día trabajando con esta pintura, me doy cuenta de que al final me siento muy aletargado.

Me acabé dando cuenta de que me molestaba mucho mental y físicamente. Te acabas dando cuenta de que es malo para tus pulmones. La memoria a corto plazo se resiente y cuando pasaba días enteros en mi estudio, incluso con las ventanas abiertas, al volver a casa en bicicleta me sentía como ido. Todavía soy joven, sabes, y no quería continuar así durante demasiado tiempo. La verdad es que estoy encantado de que haya una alternativa. Óleo Cobra.

Puedo decir sin duda que soy fan. Es muy agradable poder usar agua, simplemente hace que el trabajo sea mucho más relajado. Quizás había esperado que fuera una versión algo peor, pero la verdad es que funciona exactamente igual. Además, los pigmentos son muy vivos y claros.

¡Es un material excelente! Con Cobra puedes trabajar con óleos sin molestar a otras personas.

# Marc Sylla

**ESTUDIANTE,** Países Bajos

ACADEMIA DE ARTE, SEGUNDO

bysylla

En la escuela de arte han prohibido el uso de óleos tradicionales por el white spirit. Cobra es una solución perfecta, ya que nos permite continuar ejerciendo nuestra tradición. La verdad es que es la manera de hacerlo: los viejos maestros trabajaban con óleo y yo quiero intentar acercarme a ellos. El óleo se mantiene inalterable, no encoge ni pierde volumen. Se pueden apreciar mejor las pinceladas y es más bonito, así de simple.

He trabajado con óleo en el pasado, pero me pareció un poco inconveniente lo del white spirit, así que acabé dejándolo de lado. Cobra lo hace más fácil porque te permite limpiar el pincel con agua. Eso es muy agradable.

¡VE EL VÍDEO!

# Lenna van Ooijen

¡VE EL VÍDEO!

**ARTISTA,** Países Bajos

Y DEPENDIENTA EN UNA TIENDA DE PRODUCTOS DE ARTE

lennelotje

Trabajo en una tienda y cuando vienen personas que quieren trabajar con óleo les suelo recomendar óleos miscibles en agua porque son inocuos para la salud.

Tengo la sensación de que el óleo Cobra es el mejor y que la calidad es permanente. A mí me gusta saber que la pintura que uso se mantendrá en buen estado durante más de 100 años y que no se caerá del lienzo cuando hayan pasado 50.

Cobra

Entrevista

# JUSTIN VAN DEN BERG

**ARTISTA DE BODEGONES**

SYDNEY, AUSTRALIA

justinvandenbergartist

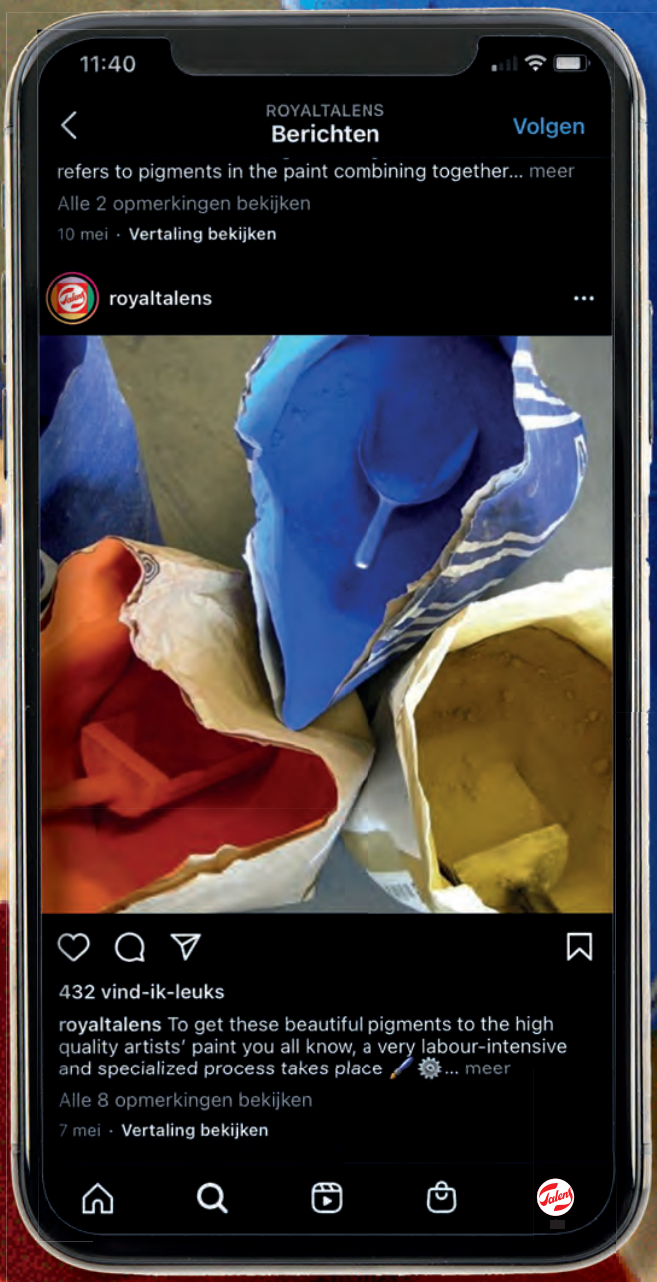
¡VE EL VÍDEO!

Al principio empecé con acuarelas. Después trabajé muchos años con acrílicos. Luego decidí que quería intentarlo con óleos y descubrí que era alérgico a los disolventes que se necesitan para trabajar con este tipo de pintura. Fue entonces cuando descubrí la marca Cobra. Para mí, Cobra fue la respuesta, porque no se necesitan disolventes y los pinceles se limpian en agua, así que es una magnífica combinación de la solubilidad en agua y de las características del óleo. Lo bueno de pintar con óleos Cobra (después de haber trabajado con acrílico) es que al poner una marca con el pincel se queda exactamente ahí, y mantiene la integridad de mi pincelada. Los colores no se aplastan al secarse. Y tampoco se oscurecen. Noto que tengo un gran control y mucha libertad al mismo tiempo con Cobra.

"LA PINCELADA SE QUEDA DONDE LA PONGO"

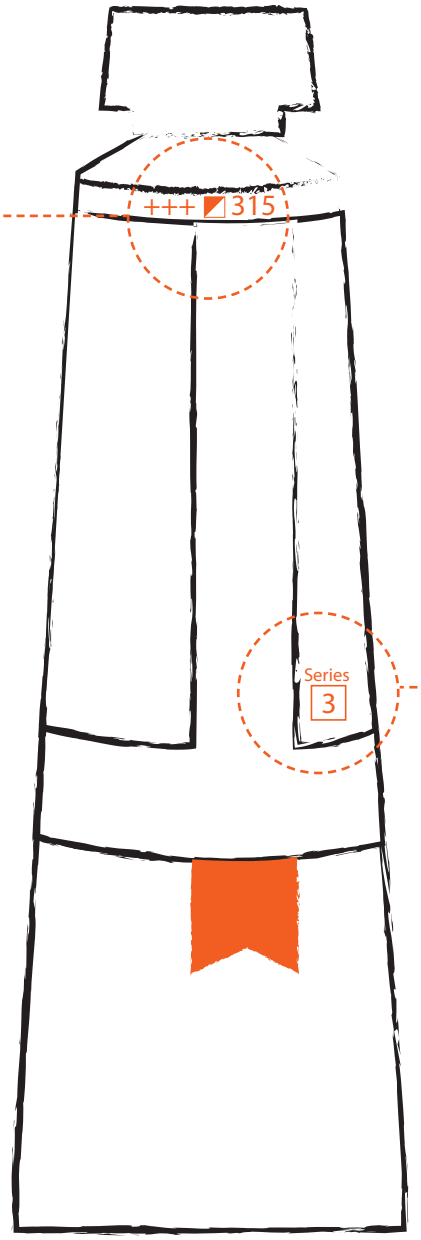
Justin Van den Berg

# ¡SÍGUENOS EN INSTAGRAM!




#COBRAOILS
#OILPAINTING #COBRAOILPAINT
#JOINTHEREVOILUTION

# EXPLICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS DEL TUBO




**+++**

Grado de resistencia a la luz en condiciones de museo

+++ = al menos 100 años

++ = 25 - 100 años

+ = 10 - 25 años

o = 0 - 10 años

**Opacidad**

- transparente
- semitransparente
- semiopaco
- opaco

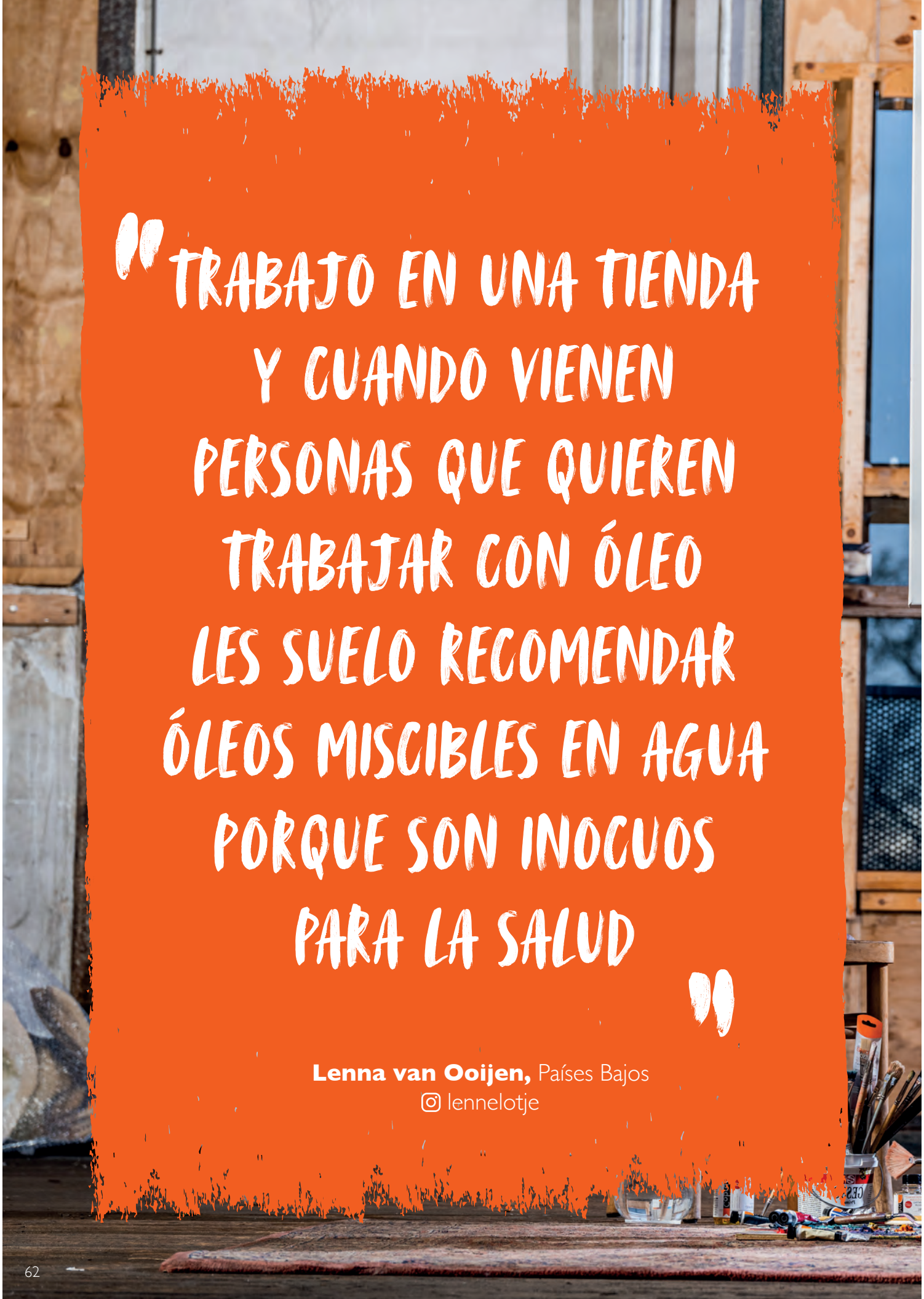
**315**

número de color

**Serie 3**

serie de precios

La gama Cobra Artist está compuesta por 70 colores transparentes, semitransparentes, semiopacos y opacos. Todos tienen el grado más elevado de resistencia a la luz (+++) y en condiciones de museo se conservan intactos por lo menos 100 años. La gama incluye 32 colores monopigmentados. Y también por 10 colores elaborados a base de pigmentos muy exclusivos, como los cadmios, cobaltos, óxidos de cromo y un rojo o amarillo óxido transparente muy especial.



"TRABAJO EN UNA TIENDA Y CUANDO VIENEN PERSONAS QUE QUIEREN TRABAJAR CON ÓLEO LES SUELO RECOMENDAR ÓLEOS MISCIBLES EN AGUA PORQUE SON INOCUOS PARA LA SALUD"

**Lenna van Ooijen,** Países Bajos
lennelotje

# JEFF OLSON

**DIRECTOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ROYAL TALENS NORTH AMERICA

jeffolsonart

Ya en los 70, con una concienciación cada vez mayor por el medioambiente, así como con la creciente constatación de los efectos negativos para la salud relacionados con las prácticas de pintura tradicionales, los artistas que trabajaban con pintura al óleo comenzaron a buscar una alternativa al uso convencional de disolventes como la trementina y el white spirit de sus estudios.

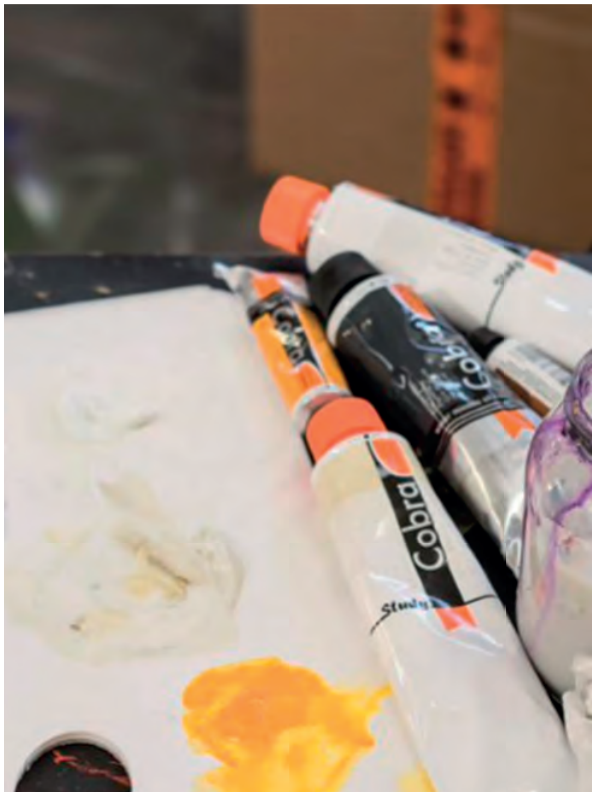
Después de varias décadas de experimentos y debates, los óleos miscibles en agua se han convertido en la solución principal, tras superar años de escepticismo, ofreciendo una alternativa viable a los entusiastas del óleo para la práctica de la pintura.

El éxito de Cobra supone la culminación del trabajo realizado en muchos ámbitos. La formación ha sido un factor esencial para disipar los múltiples mitos que rodeaban a los óleos miscibles en agua. Adquirir un conocimiento básico de cómo funciona la química, en lo que se refiere a cómo están formuladas todas las pinturas al óleo y su funcionamiento, ha aportado seguridad a los artistas en cuanto a las propiedades de estabilidad y de trabajo de estas asombrosas pinturas al óleo. Esta formación ha proporcionado a los artistas información muy útil sobre Cobra, como puede ser la capacidad de combinar al mismo tiempo Cobra con pinturas tradicionales al óleo, entre otras buenas prácticas que resultan muy útiles en el estudio.

**«UN AUTÉNTICO ÓLEO CON UNA RICA CONSISTENCIA MANTECOSA»**

El testimonio de destacados artistas ha propiciado que les sigan sus admiradores más devotos que, en su afán por emular el éxito de sus mentores, ha dado lugar a una comunidad de artistas que ahora disfrutan de la libertad definitiva que les da la serie de productos Cobra. Ahora puedes «Pasarte a la pintura sin disolventes con Lori McNee» en lorimcnee.com, o «Pintar de forma saludable» con la Colorista del Sur, Karen Weihs en karenweihsart.com. En última instancia, el rotundo éxito de esta pintura revolucionaria se debe a la verdadera calidad del propio producto. Una auténtica pintura al óleo de consistencia mantecosa y color brillante, las propiedades de trabajo de Cobra y los magníficos resultados obtenidos por todo tipo de artistas han hecho que se convierta en la opción preferida de los pintores de toda Norteamérica.

Si buscas una alternativa para no utilizar disolventes en tu trabajo con pintura al óleo, Cobra te librará de los riesgos para el medioambiente y para la salud asociados a la trementina y al white spirit, además de ofrecerte la experiencia que te gusta al trabajar con óleos.




"SI BUSCAS UNA ALTERNATIVA PARA NO UTILIZAR DISOLVENTES, COBRA TE LIBRARÁ DE LOS RIESGOS PARA EL MEDIOAMBIENTE Y PARA LA SALUD"

"UTILIZO ÓLEOS PARA OBRAS RÁPIDAS ALLA PRIMA. CUANDO ESTOY EN EL ESTUDIO Y ME ASALTA LA NECESIDAD DE PINTAR, EL ÓLEO COBRA ES LO MÁS RÁPIDO Y SENCILLO. LA MEZCLA DE PINTURA ES IDEAL PARA DAR PINCELADAS FINAS Y SUAVES AL USAR MEDIO COBRA, Y SE LOGRAN FÁCILMENTE RELLENOS DE MEDIOS CON LA PASTA COBRA. SE MANTIENE FRESCO DURANTE DÍAS EN LA PALETA, LO QUE ME PERMITE TRABAJAR CON LA MISMA PINTURA EN VARIAS JORNADAS Y SESIONES. ASIMISMO, LA LIMPIEZA RESULTA TAN RÁPIDA QUE PUEDO TRABAJAR EN PERÍODOS CORTOS."

**Alejandro Casanova Barberán,** España
casanova_ale

Alejandro Casanova Barberán

# ¡ÚNETE A LA REVOLEOCIÓN!

## MIX & CLEAN WITH WATER

- ✓ **Pintura al óleo sin disolventes**
- ✓ **Bueno para el medioambiente**
- ✓ **Limpia fácilmente los materiales con agua y jabón**
- ✓ **Pintura al óleo de calidad profesional**

# COBRA

# La nueva generación de pintura al óleo

**Reivindicando con orgullo un futuro sin disolventes. Dándote el lujo de trabajar con materiales que se limpian fácilmente con agua y jabón. Disfruta de la belleza de la pintura al óleo de calidad profesional. Y de la libertad de poder pintar en cualquier sitio.**

- Cobra está disponible en dos niveles de calidad: Cobra Artist y Cobra Study. Ambas calidades utilizan los mismos pigmentos de calidad. Cobra Artist utiliza más pigmentos, que son sometidos a un molido más fino durante el proceso de producción
- Cobra Artist está disponible en 70 colores, todos ellos con el máximo grado de resistencia a la luz (+++): resistencia a la luz de al menos 100 años en condiciones de museo
- Elaborado con los mejores pigmentos modernos y aceites de secado premium, para lograr hermosos colores con un excelente poder colorante, gracias a su elevado contenido en pigmentos y a su molido extrafino
- La gama incluye pigmentos exclusivos, como cadmios, cobaltos y óxidos de cromo, además de alternativas sin cadmio (colores permanentes)
- Hay disponible una gama complementaria de medios y barnices, desarrollados especialmente para Cobra
- La pintura al óleo Cobra se mezcla bien con agua, sin que por ello se vea comprometida la calidad
- Cobra se puede utilizar con óleos tradicionales y, si se mezcla en una proporción de Cobra 4:1, la mezcla conserva la capacidad para diluirse y limpiarse con agua

# PREGUNTAS FRE

## 1. ¿QUÉ ES COBRA?

Cobra es una pintura al óleo y, como tal, está compuesta por un componente colorante (pigmento) y un aglutinante (aceite de secado: aceite de linaza). Por tanto, Cobra no contiene agua, aunque sí se puede mezclar con agua.

## 2. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UN ÓLEO SE PUEDA MEZCLAR CON AGUA?

Para que se pueda mezclar un óleo con agua, se necesita un aditivo. Se denomina emulsionante y da lugar a una mezcla estable de minúsculas gotas de aceite en el agua.

## 3. ¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE EL ÓLEO MISCIBLE CON AGUA COBRA Y OTROS ÓLEOS?

La única diferencia es que, mientras que el óleo tradicional precisa white spirit o trementina, con Cobra se puede usar agua. Puedes diluir la pintura y limpiar los pinceles con agua. El agua es el sustituto del white spirit. De ese modo, se trabaja sin usar disolventes para que el lugar de trabajo siempre quede libre de los molestos y nocivos vapores de los disolventes. Tu salud y el medioambiente lo agradecerán.

## 4. CON COBRA, ¿PUEDE PINTARSE EN TODAS LAS TÉCNICAS DEL MISMO MODO QUE CON ÓLEO NORMAL?

Sí, con el óleo miscible con agua Cobra pueden aplicarse todas las técnicas de pintura al óleo:
- Pintar «alla prima» (húmedo sobre húmedo), pintar en capas, veladuras e impasto.

## 5. ¿QUÉ LIENZOS SE USAN PARA PINTAR CON COBRA?

Los lienzos preparados de forma universal son la elección ideal. Este tipo de lienzos se preparan con varias capas de Gesso: una buena base para muchos tipos de pintura. El óleo se adhiere muy bien a la capa de Gesso.

> Si quieres emplear óleo sobre papel, tenemos buenas noticias para ti: ¡Ahora Cobra tiene papel para óleo! Se trata de un papel especialmente preparado, con una capa externa que evita que el óleo penetre el papel.

## 6. UN CUADRO PINTADO CON ÓLEO MISCIBLE CON AGUA COBRA, ¿DEBE BARNIZARSE?

Sí, la aplicación de un barniz final ralentiza la absorción de oxígeno y, por consiguiente, el envejecimiento. Al mismo tiempo, fija el nivel definitivo de brillo y protege la pintura de la contaminación atmosférica.

Es posible barnizar con una capa de grosor normal al cabo de aproximadamente un año después de secarse.

Cobra dispone de barnices con muy poco olor en spray. También se pueden utilizar los barnices para óleo tradicional. Mira el vídeo de la web sobre cómo barnizar obras realizadas con Cobra.

# CUENTES ¿?

### 7. ¿SE PUEDE DILUIR LA PINTURA COBRA CON MUCHA AGUA Y USARLA PARA PINTAR COMO SI FUERAN ACUARELAS?

Es posible, siempre y cuando se tengan en cuenta los siguientes factores. Añadiendo poca cantidad de pintura al agua, se obtiene una pintura muy fina y transparente. Ahora bien, si se añade mucha agua, el óleo muy diluido no ofrecerá suficiente protección para los pigmentos.

Esto no es ningún problema cuando se trata de un primer esbozo que se seguirá pintando con la pintura pura o diluida ligeramente con medio. Si vas a pintar una obra usando únicamente pintura muy diluida, se recomienda añadir al menos un 20 % de medio para pintar Cobra al agua.

### 8. ¿SE PUEDE MEZCLAR ÓLEO TRADICIONAL Y ÓLEO MISCIBLE CON AGUA COBRA?

Sí, el óleo miscible con agua Cobra es un óleo y puede diluirse también con los disolventes white spirit y trementina. Por tanto, mezclar con óleo tradicional no es ningún problema. Y si aun así quieres mezclarlo con agua, mantén la proporción de 4:1 para Cobra y el óleo tradicional.

### 9. ¿QUÉ COLORES BÁSICOS OFRECE COBRA?

Recomendamos los siguientes colores para una paleta básica. Estos colores permiten lograr un amplio espectro cromático:

- Blanco titanio 105
- Amarillo limón permanente 254
- Magenta primario 369
- Cian primario 572
- Azul ultramar 504
- Tierra sombra tostado 409

*Mira el vídeo de la web sobre la «Paleta básica».*

### 10. ¿SE PUEDE MEZCLAR COBRA CON ACRÍLICOS?

En principio, técnicamente es posible.
No obstante, nosotros lo desaconsejamos encarecidamente, ya que se desconocen los efectos a largo plazo.

### 11. ¿CUÁL ES EL TIEMPO DE SECADO DE COBRA?

¿Cuál es el tiempo de secado y cómo se puede hacer para que los colores Cobra se sequen más rápido? El tiempo de secado es similar al del óleo tradicional. El tiempo de secado depende de las condiciones en las que se realiza el trabajo (temperatura y luz), así como del color empleado.

Para las capas finas, se tarda entre dos y siete días hasta que la pintura se seca (al tacto); para otros colores puede tardar hasta un mes en caso de que sea una capa ligeramente más gruesa. Cobra medio para pintar de secado rápido 093 es un medio que se puede mezclar con la pintura para reducir el tiempo de secado de los colores Cobra.

| Propiedades | Pintura acrílica | Óleo tradicional | Óleo Cobra |
|---|---|---|---|
| No necesita disolventes, mejor para tu salud | ✓ | ✗ | ✓ |
| Miscible con agua | ✓ | ✗ | ✓ |
| Se pueden limpiar los materiales con agua y jabón | ✓ | ✗ | ✓ |
| Se pueden usar en clases o en casa | ✓ | ✗ | ✓ |
| Gran volumen, incluso una vez se ha secado la pintura | ✗ | ✓ | ✓ |
| Las pinceladas siguen visibles cuando se seca la pintura | ✗ | ✓ | ✓ |
| No hay variación de color de húmedo a seco | ✗ | ✓ | ✓ |
| Acabado brillante al secarse | ✗ | ✓ | ✓ |
| Secado lento (técnica húmedo sobre húmedo) | ✗ | ✓ | ✓ |

| Título del producto | Número de artículo |
|---|---|
| Cobra Artist tubo de 40 ml | 2105...0 |
| Cobra Artist tubo de 150 ml | 2107...0 |
| Cobra Study tubo de 40 ml | 2505...0 |
| Cobra Study tubo de 200 ml | 2508...0 |
| Estuche de prueba Cobra Artist 6 X 20 ml | 21820406 |
| Estuche para principiantes Cobra Artist 5 X 40 ml | 21820505 |
| Paquete ahorro Cobra Artist 10 X 40 ml | 21820510 |
| Regalo Cobra Set Artist 10 X 40 ml + accesorios | 21820511 |
| Estuche de mezcla Cobra Artist | 21820405 |
| Estuche Cobra Study 6 X 20 ml | 25820406 |
| Estuche Cobra Study 12 X 20 ml | 25820412 |
| Estuche de mezcla Cobra Study 5 X 40 ml | 25820505 |
| Estuche Cobra Study 10 X 40 ml | 25820510 |
| Jabón Cobra | 88009032 |
| Estuche de pinceles para óleo miscible en agua Cobra serie 215 (n.° 10-16) | 90921534 |
| Cobra medio para pintar 091 Bote de 75 ml | 24281091 |
| Cobra medio para veladuras 092 Bote de 75 ml | 24281092 |
| Cobra medio para pintar 091 Bote de 250 ml | 24301091 |
| Cobra medio para veladuras 092 Bote de 250 ml | 24301092 |
| Cobra medio para pintar de secado rápido 093 Bote de 75 ml | 24281093 |
| Cobra medio para pintar de secado rápido 093 Bote de 250 ml | 24301093 |
| Cobra pasta para pintar 087 Tubo de 60 ml | 24061087 |
| Cobra pasta para pintar 087 Tubo de 200 ml | 24081087 |
| Cobra barniz brillante 102 Spray de 400 ml | 95163102 |
| Cobra barniz mate 103 Spray de 400 ml | 95163103 |
| Cobra barniz satinado 118 Spray de 400 ml | 95163118 |
| Papel para pintar al óleo Cobra A4 | 93050002 |
| Papel para pintar al óleo Cobra A3 | 93050001 |

# ¡ÚNETE A LA

# REVOLEOCIÓN

N.° de Art. 88009126
8 712079 466343

ROYAL TALENS

Esta revista se imprime en papel reciclado