

Blues Supersónico - Lección 5.3

Acordes Dominantes 13 y 9

El acorde dominante con trecena puede llevar contenida las tensiones novena y oncenava si lo deseamos. No siempre va escrito en el cifrado (si no se desea) todas las tensiones que están en el acorde.

Aquí encontrarás las posiciones más usadas, algunas de ellas no contienen la tónica en el bajo. Así que puedes practicar el método de encontrar la tónica en otras de las notas del voicing o si no la contiene encuéntrala fuera del acorde como un punto de referencia visual.

Ejercicio #1

A13

1 2 3 4
A G C# F#

A13

3 4 2 1 1
A G B C# F#

A13

1 1 2 3 4
A G C# F# B

(A13)
F#m/A

3 2 4 1
A C# F# A

Ejercicio #2

D13/C

1 3 4 2
C F# B D

D13

1 2 3 4
C F# B E

D13

1 2 3 4
F# C E B

(D13)
C/G

1 1 1 4
G C E C