

# Jacqueline Tune - Fotografijos dirbtuvės: Lobių medžioklė

## Sienos meno institutas (10)

### **Seminaro "Fotografijos lobių medžioklė" tikslai**

Šiose dirbtuvėse fotografija ir žaidimai naudojami kaip būdas pakeisti mūsų aplinkos suvokimą. Ši fotografinė "šiukšlių medžioklė" arba "lobio ieškojimas" yra gana įdomi mokiniams, be to, suteikia galimybę įsitraukti į visuomenę ir suteikia daug galimybių ugdyti dalyvių bendradarbiavimo įgūdžius.

Šios veiklos metu mokiniai įgyja kūrybiškumo ir kritinio mąstymo įgūdžių, o grupinės diskusijos seminaro metu padeda mokiniams įgyti bendravimo įgūdžių. Kai projekto etapuose dalyviai gali dirbti poromis ar grupėmis, taip pat įgyjama bendradarbiavimo įgūdžių.

Mūsų šablono seminaras vyksta gamtos istorijos muziejuje, tačiau jis gali vykti ir bet kurioje kitoje vietoje, patalpoje ar lauke.

### **Mokymosi rezultatai:**

Per šias dirbtuves mokiniai įgyja kūrybiškumo ir kritinio mąstymo įgūdžių, o per dirbtuves vykstančios grupinės diskusijos padeda mokiniams įgyti bendravimo įgūdžių. Kai projekto etapuose dalyviai gali dirbti poromis ar grupėmis, taip pat įgyjama bendradarbiavimo įgūdžių.

Techniniu lygmeniu dalyviai aiškinasi, kaip geriausiai nufotografuoti ir įrėminti detalę, kaip išnaudoti turimą šviesą, koku kampu fotografuoti intriguojančiai, kaip priartėti prie objekto neprarandant jo "tiesos" ir svarbos. Jie skatinami išeiti iš savo komforto zonos, kai fotografuoja tai, kas juos natūraliai traukia, ir tikimasi, kad jie atras naujus ir įdomius objektus, kurių anksčiau nepastebėjo ir į kuriuos niekada negalvojo žiūrėti. Apskritai jie skatinami sulėtinti tempą, daugiau laiko praleisti žiūrint ir daryti pastebėjimus bei užmegzti ryšius su nagrinėjamais objektais.

Tokio tipo dirbtuvėse kyla rizika, kad dalyviai iš pradžių susižavi žaidimu ir paprasčiausiai stengiasi surasti ir užfiksuoti kuo daugiau dalykų, tačiau neskiria pakankamai dėmesio įdomios temos, kurią galbūt norėtų tyrinėti kas nors kitas, pasirinkimui. Kai dalyviai supranta, kad gali rinktis iš didžiulės temų įvairovės, jie gali tiksliau sureguliuoti savo tyrinėjimą, grįžti prie to, kas patraukė jų dėmesį, ir gilintis į tai ramiau ir smalsiau. Mokiniai pradeda atidžiau naudotis fotoaparatu, kad įrėmintų ir priartintų ar nutolintų vaizdą, žaisti su kampais ir kompozicija, ekspozicija ir fokusavimu - visa tai yra smagaus ir pasitenkinimą keliančio pasirinkimo dalis. Jie pradeda ieškoti daiktų, kurie turi paslėptų prasmių ir asmeninių sąsajų su žmogumi.

Ši veikla gali labai padėti padidinti mokinių įsitraukimą ir skatinti jų kūrybiškumą. Vaizdų kolekcijų aptarimas ir analizė gali būti labai prasmingas kritinio mąstymo pratimas, kai bandoma išsiaiškinti, kodėl vieni vaizdai ir

kolekcijos yra patrauklesni už kitus ir kaip galima patobulinti vaizdų kūrimą ir atranką, kad jie būtų konceptualesni ir vizualiai paveikesni.

**Reikalingos medžiagos:**

Fotoaparatas  
Rašiklis  
Popierius  
Kompiuteris / projektorius

**4C įgūdžiai:**

Kūrybiškumas  
Kritinis mąstymas

Laikas	Veikla	Išsamios instrukcijos (šių veiklą taip pat palaiko mokinių vaizdo įrašai)
10 minutės	Įvadas  Susipažinkite su muziejumi, jo eksponatų rūšimis ir kolekcijų sudarymo būdais.	Įvadinė diskusija -  Dalyviai trumpai supažindinami su vietoje, aptariama, kaip mes lankome vietą, kokiomis priemonėmis dažniausiai naudojamės (pvz., gidu, žemėlapiu, muziejaus/parodos katalogu ir pan.).  Jeigu į šį seminarą vykstate savarankiškai, prie stalo pasiimkite lankstinuką ar brošiūrą, kad vaikščiodami po muziejų sužinotumėte daugiau apie jį.
20 minučių  10 min.	Pirma veikla: vaizdų kūrimas  Suraskite intriguojančios informacijos apie savo buvimo vietą. Galvokite apie šiuos daiktus kaip apie lobį, ieškokite šios detalės eksponatuose ir nufotografuokite ką nors, kas atkreipia dėmesį į šią užuominą.	Dalyvių prašoma surasti intriguojančių detalių savo vietovėje, kurios galėtų tapti "lobiais", kurių galėtų ieškoti kiti. Jiems bus duota maždaug 10 minučių, per kurias jie, dirbdami individualiai, galės ieškoti objektų ir kurti nuotraukas savo telefonais ar fotoaparatais. Svarbiausia - sukurti nuotraukas, kurios nebūtų tokios paslaptingos ir (arba) priartintos, kad būtų neįmanoma atrasti, kur jos gali būti, bet ir ne tokios priartintos, kad jų objektas būtų iš karto akivaizdus.



<p>15 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Paskutines 10 minučių skirkite tam, kad papildytumėte savo kolekciją dar keliais vaizdais ir pabandytumėte atsakyti į prieš tai vykusią diskusiją.</p> <p>Diskusijos.</p>	<p>atžvilgiu), ar grupė gali atspėti objekto vietą.</p> <p>Tikslas - sukurti vaizdus, kurie būtų įtikinami ne tik vizualinės kompozicijos požiūriu, bet ir suteiktų žiūrovams užuominų, padedančių nustatyti, kur galėtų būti jų buvimo vieta. Tai gali būti sudėtinga pusiausvyra, ir šis iššūkis bus aptartas grupėje.</p> <p>Jei dirbate vieni, grįžkite atgal ir dar kartą padarykite nuotraukas. Kaip, pakeitus fokusavimą, vaizdo krypties artumą, gali pasikeisti tai, ką sukursite?</p> <p>Po to grupė dar 15 minučių skirs galutinei nuotraukų atrankai, kurią bus galima projektuoti ir aptarti per paskutinį grupės susirinkimą.</p>
<p>40 minučių</p> <p>15 min.</p> <p>25 min.</p>	<p>Trečioji veikla: Dalijimasis ir diskusija</p> <p>Dalijimasis surinktais vaizdais.</p> <p>Diskusijos:</p>	<p>Dalyviai bus skatinami atsižvelgti į šią veiklą kuriant vaizdus ateityje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kaip pagerinti fotografavimo įgūdžius, kad vaizdas būtų veiksmingesnis?</li> <li>● Kaip vaizdas gali tapti paveikesnis, kai jo objektas nėra toks akivaizdus?</li> <li>● Kaip intriguojant pritraukti žiūrovo dėmesį?</li> <li>● Kaip vaizdai gali būti naudojami kaip žaidimas, kad pakeistų</li> </ul>

		<p>įprastus erdvės žiūrėjimo ir naršymo būdus?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir kaip detalių pastebėjimas gali pakeisti mūsų įprastus bendravimo su aplinka būdus?</li> </ul> <p>Jei dirbate vienas, peržiūrėkite savo nuotraukas ir atsakykite į čia pateiktus klausimus.</p>
--	--	---

### **Tolesnė veikla:**

Pasibaigus seminarui, atrinktais dviejų ar trijų kolekcijų vaizdais galima viešai pasidalyti mokykloje ir (arba) tinklaraštyje ir (arba) atspausdinti dalijamąją medžiagą, kuri gali būti platinama vietoje, kad paskatintų kitus dalyvauti šioje lobio paieškoje tyrinėjant erdvę.

Pavyzdys: jaunųjų dalyvių bendrai sukurta lobio paieška po San Giovanni d'Asso istorinį centrą Sienos provincijoje. <https://sienaart.blog/caccia-a-tesorquirico/>.

### **Kiti šaltiniai:**

Kritinis ir kūrybinis mąstymas, mokymasis žaidžiant ir žaidžiant:

Boss, Suzie (2013) PBL XXI amžiaus sėkmei: Buck Institute for Education: Teaching Critical Thinking, Collaboration, Communication, and Creativity, Buck Institute for Education

Carter, Carol ir Maureen Breeze (2010) Critical and Creative Thinking for Teenagers, LifeBound

McGregor, D (2007) Mąstymo ugdymas, mokymosi ugdymas. Open University Press

Manning, Dan (2021) Geriau mąstyti: D.: Kritinis mąstymas ir kūrybiškumas per pasitikėjimu grįstą bendradarbiavimą

Padget, Steve (2012) Creativity and Critical Thinking (Teaching Contemporary Themes in Secondary Education) Routledge

Rabois, Ira (2016) Compassionate Critical Thinking: How Mindfulness, Creativity, Empathy, and Socratic Questioning Can Transform Teaching, Rowman & Littlefield Publishers

Robinson, K (2001) *Out of our minds*: K. K.: Išprotėję iš proto. Oksfordas: .

