

## Video 4: Autumn Leaves, Favela en Feel Like Making Love

Welkom op deze vierde video. In deze les bekijken we de volgende drie songs uit de Play list voor de JamZ.Bond jamsessies, met name Autumn Leaves, Favela en Feel Like Making Love.

De opzet blijft om met deze korte inleidingslessen jullie klaar te stomen voor de jams. Zie het niet als verplicht werk, maar als eerste hulp. De bedoeling van muziek is zoveel mogelijk plezier maken en dit tijdens een leuk optreden met andere, wellicht onbekende medemuzikanten.

Elke jamsessie eindigt met een slotdeel voor meer gevorderden. Alle afspraken gebeuren ter plekke, onder mekaar, eventueel onder begeleiding van een jamcoach.

Bij elke les en voor elke jam krijg je MuseScore partituren – zodat we allemaal van dezelfde melodie & akkoorden vertrekken – en ook een iRealPro file met een begeleiding bij elke song. MuseScore kan je gratis downloaden via [MuseScore.org](https://www.musescore.org); voor iRealPro moet je wel iets betalen.

**Autumn Leaves**, uit 1947, is een standard geschreven door Joseph Kosma, met tekst van Jacques Prévert en een van de meest gekende songs uit het jamrepertoire. Luister gerust naar het frans origineel met inleidende verse, gezongen door Yves Montand:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xo1C6E7jbPw>

### De melodie & de akkoorden

Het stuk staat in g klein en zoals je weet, zijn dit dezelfde akkoorden als voor B<sup>b</sup> groot, maar startend met het Gm akkoord. Waarom zeker g klein? Kijk naar het eindakkoord en de slotnoot, duidelijk. Meteen alle akkoorden uit g klein, eerst drie- en dan vierklanken:

The image shows a musical staff in G minor with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in eighth notes. Above the staff, chords are indicated by letters: Gm, A°, B<sup>b</sup>, Cm, Dm, E<sup>b</sup>, F, Gm7, A°, B<sup>b</sup>Δ7, Cm7, Dm7, E<sup>b</sup>Δ7, F7. Below the staff, Roman numerals are provided: Im, IIIm, bIII, IVm, Vm, bVI, bVII, Im7, IIIm7b5, bIIIMaj7, IVm7, Vm7, bVIMaj7, bVII7.

Let op de Romeinse cijfers: I, II, IV en V blijven zoals in majeur, de rest is verlaagd. En dat rekent voor mij altijd gemakkelijkst: G groot heeft 1 kruis, g klein 2 mollen want... er zijn drie noten verlaagd om tot de mineur te komen. Ik denk dus niet altijd – of liever niet – aan de ‘verwante’ mineur afgeleid van majeur.

*Tip: reken je mineurtoonladder ‘rechtstreeks’ uit en dus geen ommetje langs de verwante majeur. C groot niets, dus c klein drie mollen (b3, b6 en b7). Of D groot 2 kruisen, dus d klein 1 moll: eerst de twee kruisen weg en dan heb je nog een moll nodig.*

Luister goed naar die eerste acht maten, want deze sequens komt sinds de barokperiode (dus laat 17<sup>de</sup> eeuw) heel vaak voor in muziekstukken. Daarom niet voor het ganze stuk, maar zeker als 8 maten passage:

## JamZ.Bond

In het begin vallen die Romeinse cijfers in mineur niet altijd mee. En vergeet niet, er is altijd harmonisch en melodisch en ook hier is dat zo. Het D<sup>7</sup> akkoord komt niet uit g klein antiek (daar staat immers Dm<sup>7</sup>), maar uit harmonisch of melodisch. En als je naar de melodie kijkt, dan is dat hier melodisch mineur. Dus geen <sup>b</sup>9 toevoegen aub!

Het slotakkoord is Gm, een drieklank, en wil je dat uitbreiden, kies dan liefst voor Gm<sup>6</sup> of Gm<sup>6/9</sup> want dat klinkt stabiel en geeft je de melodische optie. (Zie ook video 3)

Dus weeral: de melodie verklaart wat je ziet bij de akkoorden en vice versa.

De volgende 16 maten houden dezelfde tred aan, alleen voor het slot wordt in de laatste 6 maten een nieuwe wending gegeven:

Je ziet hier in maten 23 en 24 twee opeenvolgende II – V 's (soms wordt het hier chromatisch gemaakt), maar beide II – V's zijn niet zo vreemd in deze hoofdtoonaard. De eerste staat in F met een moll minder, de tweede in E<sup>b</sup> met een moll meer.

Let op: in deze versie staat er in maat 25 een dominant septiem, soms zal dat een diatonische E<sup>b</sup>Maj7 zijn. Maar E<sup>b</sup>7 klinkt ook goed: het kleine septiem refereert naar dé blue

note in mineur (verminderde kwint van g klein is d<sup>b</sup> of de 7 uit E<sup>b7</sup>) en anderzijds is deze dominant de zgn. substituut dominant van A<sup>7</sup>, de te verwachten dominant van de dominant. Substituut betekent vervanger en waarom is dat mogelijk? Het meest essentiële aan een dominant, maw hetgeen een dominant-klank geeft en die typische spanning en neiging om op te lossen, is de tritonus tussen terts en septiem. En je weet dat elke tritonus kan omgekeerd worden en zo ontstaat er terug een tritonus. Met andere woorden: A<sup>7</sup> en E<sup>b7</sup> hebben dezelfde spanning tussen respectievelijk terts en septiem (A<sup>7</sup>) en septiem en terts (E<sup>b7</sup>).

De lyrics die meestal gezongen worden zijn de Engelse vertaling van het Franse origineel:

Franse lyrics

C'est une chanson qui nous ressemble.

Toi, tu m'aimais et je t'aimais

Et nous vivions tous les deux ensemble,

Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.

Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,

Tout doucement, sans faire de bruit

Et la mer efface sur le sable

Les pas des amants désunis.

Engelse tekst

The falling leaves drift by my window

The Autumn Leaves of red and gold

I see your lips, the summer kisses

The sunburned hands, I used to hold.

Since you went away, the days grow long

and soon I'll hear old winter's song

but I love you most of all, my darling,

When Autumn Leaves start to fall.

Een vrije vertaling, en kijk even vanaf maat 17 en hoe de nieuwe melodiewending goed onderbouwt wat in de tekst staat, zowel in het origineel als de vertaling. Vergeet niet: er is een heel mooie verse die voorafgaat aan het uiteindelijke lied dat we nu allemaal nog spelen. En die verse – een overblijfsel uit musicals – zorgt voor een heel mooie sfeerschepping en introductie.

### **De begeleiding en de Ritme Sectie**

Er zijn heel wat versies van deze song, met accenten, zonder accenten, met een speciale coda en nog veel meer. Starten doe je best met een two beat om alle ruimte te geven en dan kan je naar walking of swing overgaan. Dat kan al bij het hoofdthema in maat 17 maar ook pas bij de eerste solist. Alles hangt af van de sfeer en vooral wat de anderen duidelijk maken qua keuze.

Je kan gerust wat extra spanning toevoegen door bvb. in de 8<sup>ste</sup> maat een G<sup>7</sup> akkoord te spelen. Dit is de dominant van Cm<sup>7</sup> en brengt ons weer naar het begin. In maat 16 kan je die niet spelen, omdat er daarna een Am<sup>7b5</sup> akkoord volgt. Zo'n kleine toevoegingen kunnen het schema en de structuur wel duidelijker maken voor iedereen.

### **De Solo**

Een goeie voorbereiding is per akkoord 12345 spelen, en dat kan met een grote 3 of kleine 3. Maar bijvoorbeeld ook met een overmatige kwart tijdens het E<sup>bMaj7</sup> akkoord vermits dit uit B<sup>b</sup> komt en dus niet een eigen toonaard is. Dergelijke voorbereidingen kunnen zeker helpen. En vergeet niet, vermits de eerste acht maten in honderden stukken voorkomen, ben je zeker goed voorbereid voor tal van mogelijkheden als je dit ook eens in andere toonaarden doet. En, wie 12345 zegt, moet ook 54321 doen...

## JamZ.Bond

Musical notation for JamZ.Bond exercise 1. It consists of two staves of music in B-flat major. The first staff contains four measures with chords Cm7, F7, BbMaj7, and EbMaj7. The second staff contains four measures with chords Am7b5, D7, Gm, and G7. The melody is a simple eighth-note line.

Welke toonladder heb ik gebruikt bij D7 en G7? En bij EbMaj7?

Studeer dus ook dalend, en waarom niet met een andere optie zoals in welke akkoorden?

Musical notation for JamZ.Bond exercise 2. It consists of two staves of music in B-flat major. The first staff contains four measures with chords Cm7, F7, BbMaj7, and EbMaj7. The second staff contains four measures with chords Am7b5, D7, Gm, and G7. The melody is a simple eighth-note line.

En bij deze oefening merk je dat je telkens verdergaat met dezelfde noot. Soms wel een octaafje hoger of lager.

Op het einde zijn er die opeenvolgende II – V's, studeer hiervoor een II – V lijntje in, dat je de tweede maal een toon lager speelt. Zeker moeilijk genoeg, maar altijd heel mooi en verduidelijkend voor het schema en de progressie. Een eenvoudig voorbeeldje:

Musical notation for JamZ.Bond exercise 3. It consists of one staff of music in B-flat major. The first measure has chord Gm7, the second C7, the third Fm7, and the fourth Bb7. The melody is a simple eighth-note line.

Is dit te veel op veilig spelen? Vergeet niet, het gaat om een jam en dan gebeurt al zoveel spontaans en onverwachts dat je best gewapend bent voor eenvoudige oplossingen die iedereen helpen. Niet alleen jij, maar ook je mede-spelers.

**Favela**, uit 1962, is een Braziliaanse klassieker van A.C. Jobim en L. Bonfa. De song is gekend onder meerdere titels zoals O Morro, Nao Tem Vez wat verwarrend is. Luister even mee: <https://www.youtube.com/watch?v=JLiwxXfjomc>

### De melodie & de akkoorden

Je merkt het, dit zijn al moeilijkere stukken. Favela begint met een ostinato figuur, de eerste twee maten worden telkens herhaald en dit met een weerkerende basnoot G. beide akkoorden komen uit B<sup>b</sup>, onze hoofdtoonard, dus blijf je die ook gebruiken hier. In de achtste maat duikt op waarnaar ik verwees voor de achtste maat van Autumn Leaves, de secondary dominant naar Cm<sup>7</sup>. Die #9 slaat op de melodienoot en je weet, dat is een diatonische restante (een overschotje) en klinkt nooit slecht.

Daarna volgt een zeer herkenbare progressie... maar die anders eindigt:

## JamZ.Bond

6  $Gm7$   $F/G$   $Gm7$   $G7\#9$

10  $Cm7$   $F^{13}$   $Bb\Delta7$   $Bb7$

14  $Em7^{b5}$   $Ebm6$   $Gm7$   $Dm7$   $Gm7$

Dit is moeilijker, maar laat je niet ontmoedigen, zoek altijd naar het gemeenschappelijke.  $B^{bMaj7}$  wordt  $B^{b7}$ , dan wijzigt er maar een ding, die septieme. Ik herhaal het graag: een noot wijzigt, dus blijven 6 noten gelijk!

Idem dito voor het edoch vreemd uitziende  $Em7^{b5}$ : dit is de vierde graad, nl.  $E^{bMaj7}$  waarvan de grondnoot verhoogd werd. Of een moll minder... Daarna volgt een zgn. mineur subdominant, want  $E^{bm}$  komt uit  $B^{bm}$ . Vooral belangrijk is hier de  $g^b$  en daarna belanden we terug in  $g$  klein.

Maak best een plannetje voor die moeilijke passage, zoals in

$Cm7$   $F^{13}$   $Bb\Delta7$   $Bb7$

$Em7^{b5}$   $Ebm6$   $Gm7$   $Dm7$   $Gm7$

Nog dit:  $F^{13}$  staat voor  $F^7$  met 13 en dat komt omdat in de melodie een  $d$  of 13 van  $F$  staat. En die kan zeker 'clashen' tegen je klein septiem. Ik prefereer enkel  $F^7$  te schrijven en verlang dat de begeleidende pianist/gitarist altijd controleert wat in de melodie staat. Zodat er geen conflicten kunnen opduiken.

*Tip: controleer altijd je melodie met de akkoorden. Eis daarom een leadsheet of partituur mét melodie, anders kan je dat niet nagaan. En bij de solo hoef je daar geen rekening meer mee te houden.*

### Lyrics

Die staan er spijtig genoeg niet bij, maar dat is geen excuus:

#### O Morro (Não tem vez)

O morro não tem vez e o que ele fez já foi demais  
Mas olhem bem vocês  
Quando derem vez ao morro, toda a cidade vai cantar  
O morro não tem vez e o que ele fez já foi demais

Mas olhem bem vocês  
Quando derem vez ao morro, toda a cidade vai cantar

Morro pede passagem, morro quer se mostrar  
Abram alas pro morro, tamborim vai falar

É um, é dois, é três, é cem, é mil a batucar  
O morro não tem vez, mas se derem vez ao morro  
Toda a cidade vai cantar

Of de vertaling bij Ella Fitzgerald (met Toots op harmonica), ditmaal met nog een andere titel: <https://www.youtube.com/watch?v=RlyMgUATMhU>

### **Somewhere in the Hills (Favela)**

His eyes couldn't laugh, I made them laugh  
His arms, a world of thrills.  
The moon looked down and smiled  
On a summer love to see it blossoming  
Somewhere in the hills.

The breeze was cool, his kiss was fire  
The night birds sang their trills.  
And when the moon was gone,  
Hidden by the clouds,  
I put the fire out  
Somewhere in the hills.

But I love just for the moment,  
I've no time for regret,  
I make dreams for tomorrow,  
Dreams I know I'll forget.

New day, new dawn, and I have gone,  
In search of other thrills.  
The moon looks down and sighs,  
For those laughing eyes are crying silently  
Somewhere in the hills.

Vanaf maat 26 komt het thema terug, maar hier zie je gevarieerde akkoorden staan en zo wordt de herhaling van de pedaalnoot vermeden en klinkt het geheel terug fris. Dit aan de hand van zo'n substituut akkoord (A<sup>b7</sup>) en dat geeft wederom extra spanning. Welke toonladder hoort hierbij? Een mixolydische, maar met verhoogde kwart, aka lydian dominant toonladder.

### **De begeleiding en de Ritme Sectie**

Dit is een Braziliaans song, dus kan je gerust putten uit de gangbare stijlen zoals bossa nova etc. Bij de pedaalnoot van maat 1 – 8 kan de begeleiding iets meer aandacht besteden aan ritmische variatie. Bij weinig harmonische of melodische actie, mag meer ritmisch gewerkt worden.

## JamZ.Bond

Tijdens de melodie vanaf maat 18 tot 25 wordt vaak het ritme meegespeeld door de ritme sectie. Dan krijg je

The image shows two staves of musical notation in G minor. The first staff contains four measures of music, each with a chord symbol above it: Cm7, Gm7, Cm7, and Gm7. The second staff contains five measures, with chord symbols Cm7, Gm7, Eb7\*9, D7\*9, and C7\*9. The notation includes stems, beams, and accents, representing a rhythmic pattern of eighth notes.

Tijdens de solo verdwijnt dit want er is geen verband meer met de melodie.

Vanaf maat 26 komt het thema terug, maar hier zie je gevarieerde akkoorden staan en zo wordt de pedaalnoot vermeden. Dit aan de hand van zo'n substituuftoonladder en dat geeft wederom extra spanning.

Vermits de structuur minder courant is – ABCAB – en er geen turn arounds zijn, kan je best voorzien in fills (drums!) en vooral ook dynamische verschillen. Zoals bij de aanvang van een solo 'minder druk' en 'meer open', naar dener en dus drukker.

*Tip: bij een stuk waar maar heel weinig akkoorden in voorkomen, is het vaak moeilijk om het schema correct op te volgen. Als Ritme Sectie, en vooral de drummer, kan je dan best een dynamische opbouw maken naar het wijzigende punt, zoals hier bij elke zestiende maten. Dat kan door crescendo en een fill, gevolgd door zachter en eenvoudiger spelen bij het nieuwe akkoord of het nieuwe deel van de song.*

### De Solo

Gezien de specifieke vorm kan je proberen andere themata naar voor te brengen bij elke 8 maten. Dat zal helpen bij het volgen en begrijpen van het schema. Waarschijnlijk zal elke solist een chorus voor zich nemen, maar is dit niet het geval, zorg voor duidelijk opvolgen van de structuur zodat er niet te vroeg of fout gestopt wordt. Kijk naar mekaar als Ritme Sectie en volg de solist op de voet!

*Tip: dynamische opbouw betekent niet gewoon luid en stil. Je kan dat bereiken via varianten op de stijl, door bvb. de 'kwint naar onder te spelen' in de bas; naar de bell van de cymbaal of gewoon een andere cymbaal te gebruiken en ook door een extra (nieuwe) tomsound; een andere voicing, een ander ritme. Probeer dat uit, maar vergeet niet, het moet het thema en de solist ondersteunen en het mag niet storend werken.*

**Feel Like Making Love** is geschreven door Eugene McDaniels in 1974 en het werd het grootste succes van Roberta Flack in dat jaar. De song wordt nog vaak gecoverd door R&B en jazz musici: <https://www.youtube.com/watch?v=ySILq9t2qgc>

### De melodie & de akkoorden

Je merkt meteen dat het een funky song is aan het gebruik van zestiende noten.

## JamZ.Bond

De song heeft een onregelmatige vorm met een verse van 8 en een chorus van 9 maten. De verse heeft 2x maal dezelfde diatonisch melodie over een II – V – I in E<sup>b</sup> en die worden telkens afgerond met accenten in maten 3/4 en 8:

Stroll-in' in the park watch-in' win-ter turn to spring

Walk-in' in the dark see-in' lov-ers do their thing (Ooo)

In maten 3/4 draait het vooral om de secondary dominant C<sup>7</sup>, de dominant naar Fm en deze wordt zelf voorafgegaan door zijn substituut dominant D<sup>b7</sup>. De normale dominant van C<sup>7</sup> is G<sup>7</sup> met als karakteristieke noten (of *guide tones*) b (terts) en f (septiem). Maar vermits deze een tritonus vormen, kan je die ook omkeren en gebruiken respectievelijk als terts (f) en klein septiem (b = c<sup>b</sup>) van D<sup>b7</sup>. Het zijn verwisselbare akkoorden maar het resultaat klinkt zeker anders (en fris 😊):

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub>

D<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F<sub>m</sub>

Waarom anders en fris?

- D<sup>b</sup> is zelf een diatonische noot uit Fm, en levert normaliter het D<sup>bMaj7</sup> akkoord op
- D<sup>b7</sup> heeft een klein septiem, en in functie van Fm is dat de typische, enige blues noot (c<sup>b</sup> of <sup>b</sup>5 in Fm)
- En de substituut zorgt voor een chromatische beweging naar C (zie ook Autumn Leaves)

En in de achtste maat zie je nog zo'n substituut dominant, ditmaal naar A<sup>bMaj7</sup>, het begin van de chorus.

Ook de chorus bestaat uit 2 x 4 maten maar die laatste worden er dan 5 met een extra maatje eraan gekoppeld. Maar het maakt het wel gemakkelijk om deze song 'uit het hoofd te spelen'.

*Tip: leer zo snel mogelijk je songs uit het hoofd, want dit geeft een volledig andere benadering, lees: vrijheid, bij het begeleiden en improviseren. Je kan hiervoor zeker op de vorm rekenen, maar ook accuraat oefenen van de akkoorden, arpeggio's, korte lijntjes van het type 12345 – en dit telkens in de volledige vorm, maar voorafgegaan door 'partieel' studeren, zal zeker helpen!*



## JamZ.Bond

In de chorus vind je ook de hook terug – het meest in het gehoor klinkend melodietje, het ‘catchy’ element en daaruit wordt normaliter de titel gekozen: Feel Like Making Love. Maar het eindigt met een uitgesproken hoop, namelijk: I Feel Like Makin’ Dreams Come True, en dat hoor je duidelijk in de niet-oplossing naar de tonica, maar naar de secundaire dominant van het beginakkoord, nl. F<sup>7</sup>. Ditmaal benadrukt met 2 chromatisch stijgende dominanten...

De melodie is weer helemaal diatonisch, de akkoorden ook... maar die zestiende noten maken het niet zo gemakkelijk om correct te lezen.

5 **Fm<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>7<sub>sus</sub><sup>4</sup>** **E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>** **A7<sup>#11</sup>**  
Walk - in' in the dark see - in' lov - ers do their thing, (Ooo

9 **A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **Fm<sup>7</sup>** **Cm<sup>7</sup> (B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>)**  
) That's the time I feel like mak - in' love to you.

13 **A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>7** **Cm<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>7** **E<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
That's the time I feel like mak - in' dreams come true. Oh, ba -

17

### De lyrics ...

Strollin' in the park, watching winter turn to spring  
Walkin' in the dark, seein' lovers do their thing, ooh

That's the time I feel like making love to you  
That's the time I feel like making dreams come true, oh baby

Gevolgd door enkele extra versen, maar zonder brug of interlude.

### De begeleiding en de Ritme Sectie

Een funky nummer en dat vraagt een andere begeleiding. Karakteristiek zijn onder meer:

- Onderverdeling in zestiende noten
- Vaak met syncopaties (breeknoten) en accenten in de verschillende partijen
- De 2<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> tel zijn prominent aanwezig in de snare drum
- Een stuwende, gesyncopeerde baslijn
- Instrumenten spelen vaak complexe lijnen in unisono

## JamZ.Bond

De bas:

- Focust op vaste begeleidingspatronen, meestal meer complex dan in vergelijkbare stijlen
- Het accent ligt vaak op de 2<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> noot uit een groepje van 4 16<sup>de</sup> noten

De drums:

- Meestal zit de basdrum of kick vastgeklonken aan de baslijn om dezelfde syncopaties te benadrukken

Gitaar:

- Zit stevig in de groove onder meer door een continu 16<sup>de</sup> noten patroon in de rechterhand aan te houden waardoor deze enerzijds gelinkt is aan de bas- en drumpartij, maar ook een eigen inbreng verzekert

Piano:

- Speel niet té druk, want dat zal storend werken met de complexiteit in de andere partijen van de RS
- Hou vooral rekening met de bas- en drumlijn zodat je samenspeelt en niet tegenwerkt!

### Een uitgewerkt voorbeeld

The image shows a musical score for a jam session with four staves: G. (Guitar), P. (Piano), B. (Bass), and D. (Drums). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The guitar part (G.) features a complex 16th-note rhythmic pattern. The piano part (P.) has a few chords and rests. The bass part (B.) shows a steady eighth-note groove. The drums part (D.) includes a consistent 16th-note pattern with 'x' marks indicating hits.

### De Solo

Het stuk is quasi diatonisch, op uitzondering van de secondary dominant  $C^7$  en de substituut dominant  $A^7$ . Staar je niet blind op die enkele, snel wisselende en vaak chromatische akkoorden, dat hoef je echt niet te volgen. Daardoor wordt het enerzijds té complex en té druk.

Voor  $C^7$  moet je slechts één noot wijzigen, de grote terts die de oorspronkelijke kleine terts vervangt. Zetten we dat toch voor een keer in een notenbalk, dan zie je wat dit oplevert:

The image shows a musical notation example on a single staff. It starts with a  $C^7$  chord symbol above the first measure. The melody consists of a sequence of notes: C4, E-flat4, G4, B-flat4, C5. The second measure has a  $Fm$  chord symbol above it. The melody continues with the notes: D5, E5, F5, G5, A5. Below the staff, the notes E-flat4 and B-flat4 are labeled as 'b6' and 'b7' respectively, indicating the substitution of the major third (E) with the minor third (E-flat) of the Fm chord.

De aangepaste noot voor  $C^7$  levert eigenlijk  $Fm$  melodisch op, voor die ene maat. Maar het denkt echt gemakkelijker die ene noot – de leidtoon, de terts uit  $C^7$  – te wijzigen.

Voor een substituut dominant grijpt men meestal naar een mixolydische ladder, met verhoogde kwart en zo lees je het ook af in het akkoordsymbool:  $A^{7(\#11)}$  en dan wordt dat

## JamZ.Bond



Veel verschillende noten? Spreekt voor zich gezien beide akkoorden op een halve toon van mekaar liggen.

Hopelijk kan dit alles je helpen bij het voorbereiden van deze drie songs uit de jamsessie. In de volgende video gaan we verder met de laatste songs ...