



ESPAÑOL

intermedio superior



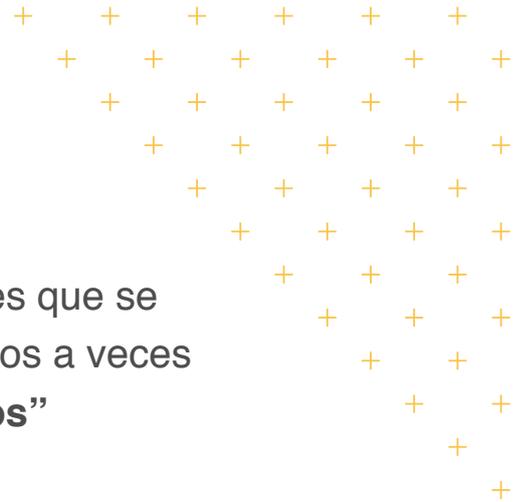
María Saab



SEDA
College
Online

Palabras Parecidas

En España, a las palabras de lenguas diferentes que se parecen en la forma, pero que tienen significados a veces muy diferentes se les llama “**los falsos amigos**”



	SUBURBIO	EXQUISITO
Significado en español	barrio con un poder económico bajo	muy bueno
Significado en otra	barrio residencial	malo, feo

“LOS FALSOS AMIGOS”

Un hablante que tiene como primera lengua el inglés ha escrito estas frases. Fíjate en que utiliza algunas palabras que se parecen a las de su lengua, pero que tienen un significado distinto en español.

¿Podrías sustituirlas por las adecuadas?

biblioteca

Tengo un examen mañana, voy a quedarme a estudiar en la **librería**.

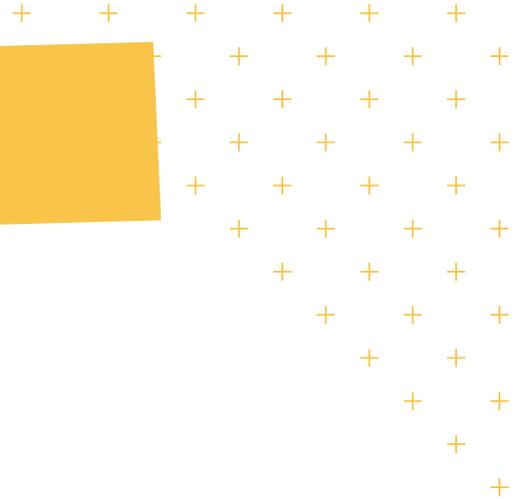
El concierto fue fabuloso, la orquesta tocó muy bien y el **conductor** era muy bueno.

Iván no esperaba que aparecieran los padres de Laura en su fiesta, estaba muy **embarazado**

Juana estaba muy enfadada: Carlos se había olvidado de comprar las entradas para el teatro y tuvieron un **argumento** terrible.



Buscar Palabras En El Diccionario



achicharrar

verbo transitivo

1. Freír, asar, cocer o tostar en exceso un alimento hasta que queda completamente seco, se empieza a carbonizar y toma sabor a quemado.
2. *verbo transitivo · verbo intransitivo*
Calentar demasiado.
"el sol achicharró las plantas"

EL DICCIONARIO

Busca estas palabras en internet e intenta entender el sentido con el que se usan. Luego completa las frases:

pueblucho

peliculón

casita

amigotes

1.- Estoy más harta... Mi novio se olvidó de nuestro aniversario y, por si fuera poco, se fue de copas con unos **amigotes** toda la noche.

2.- Sí, me encantó, ¡vaya _____! La historia es muy original y los actores están muy, muy bien. Tienes que verla.

3.- Nunca más vuelvo a pasar las vacaciones en ese _____, ¡ni siquiera tienen electricidad ni agua corriente!

4.- Sí, normalmente pasamos las navidades en nuestra _____ de la montaña. Las disfrutamos en familia y con los amigos de siempre



Familias De Palabras

DERIVACIÓN DE PALABRAS POR PREFIJOS Y SUFIJOS

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
------------	----------	-------	----------

(el) consejo	<u>a</u> consejable	<u>a</u> consejar	<u>a</u> consejablemente
(la) sensibilidad	sensible	sensibilizar	sensiblemente

PREFIJO

(antes de la palabra)

SUFIJO

(al final de la palabra)

LAS FAMILIAS

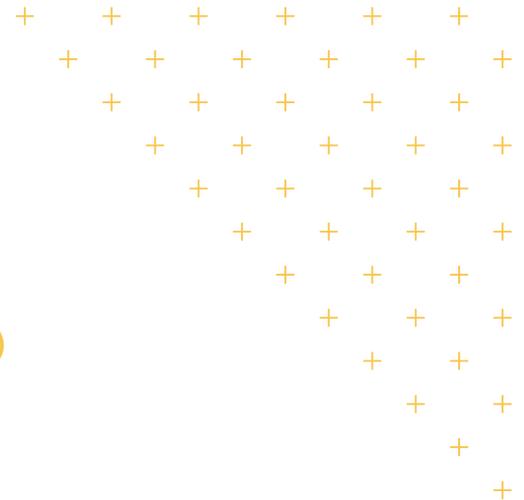
Hay grupos de palabras que derivan de una misma palabra.

Escribe en tu cuaderno algunos miembros de la familia de cada una de las siguientes palabras

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
(el) significado	significativo	significar	significativamente
(la)	normal		
(la) riqueza			X
(la)		confiar	
(la) decisión			decididamente



Antónimos



ANTÓNIMOS CON PREFIJOS (más comunes)

- SENSIBLE ← **INS**ENSIBLE
- NATURAL ← **ANT**NATURAL
- MORAL ← **AM**MORAL
- COMPETENTE ← **IN**COMPETENTE
- PROBABLE ← **IM**PROBABLE
- ORDENADO ← **DES**ORDENADO/A
- LÓGICO ← **IL**ÓGICO
- REAL ← **IR**REAL

ANTÓNIMOS

Escribe el antónimo de estas palabras de acuerdo al PREFIJO correspondiente.

	ANTI	IN- IM- I-	A	DES-
Confiado/a				DES confiado
Legal				
Natural				
Perfecto				
Normal				



Definir Palabras

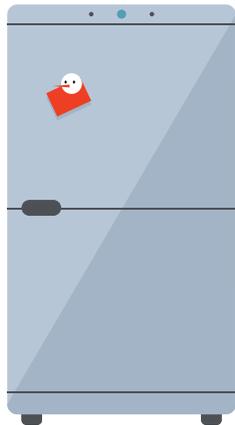


FRASES RELATIVAS CON PREPOSICIÓN

Aportan información adicional acerca de un elemento que aparece en la oración principal

Utensilio plegable y portátil, parecido a un paraguas, con el que nos protegemos del sol.

sombrilla



Aparato eléctrico en el que se guardan los alimentos para su conservación.

refrigerador

Excavación en la tierra de la que se obtienen minerales.

mina

Persona a la que/a quien le pagas tu compra en el supermercado.

cajero/a

Objeto rectangular, de látex, espuma, lana, u otros materiales, sobre el que duermen las personas.

colchón



DEFINIR

Usa las siguientes frases para escribir la definición de cada una de estas palabras, como en el ejemplo.

SECADOR

DORMITORIO

TENEDOR

ARMARIO

AMBULANCIA

Es un mueble en el que se guarda la ropa en casa ARMARIO.

Es un utensilio con el que comes arroz _____

Es un lugar donde duermes por las noches _____

Es un aparato con el que te secas el cabello _____

Es un automóvil en el que se traslada a los enfermos _____



Las Palabras Y Sus Acompañantes

Palabras combinadas
con otras palabras



significados diferentes

He quedado con mi novio a las 15h.

Esta noche me quedo en casa estudiando, que tengo un examen el viernes.

Me he quedado muy preocupada con lo que ha dicho Emilio.

Este color te queda muy bien. Estás muy guapa...

¡Qué bueno te ha quedado el arroz! ¿Cómo los has hecho?

No quedan cervezas. ¿Compras?

COMBINACIONES

Encuentra la palabra que corresponde a cada par de oraciones

FRENTE

PLANTA

BARRA

CAPITAL

MANZANA

BLANCO

1. Te espero en la barra del bar
2. Madrid es la _____ de España
3. Es _____ de todas las bromas
4. Da un paso al _____
5. Cada día como una _____
6. Me duele la _____ del pie

1. Voy a comprar una barra de pan
2. El piso me costó un _____
3. Mi vestido es _____
4. No arrugues la _____
5. Di un paseo por la _____
6. Se ha marchitado la _____ por falta de agua



Para Hablar De La Posición Corporal



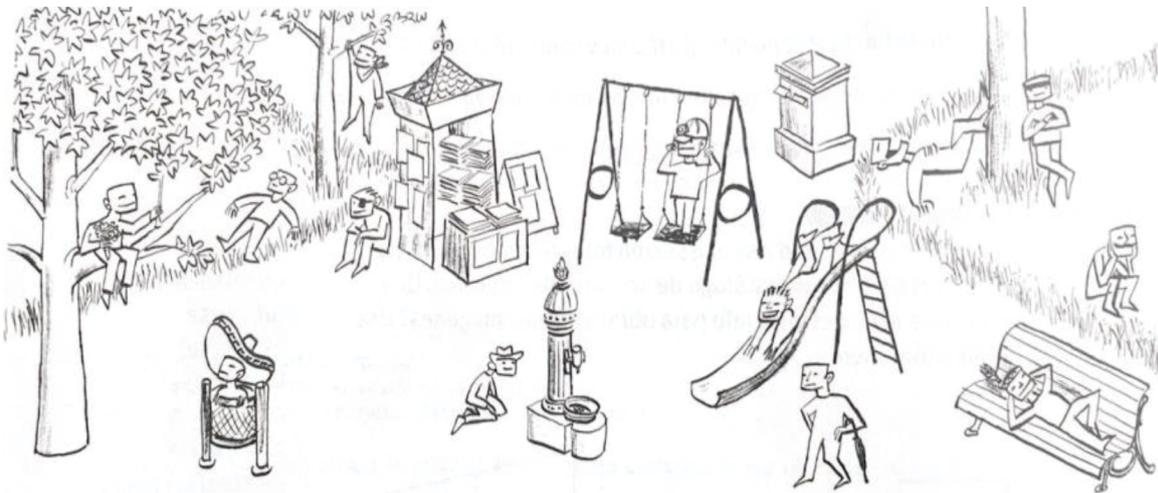
VERBO ESTAR para referirnos a una postura corporal
para situar algo en el espacio

ÉL/ELLA ESTÁ

- arrodillada/o
- al lado de la lámpara
- frente al hotel / enfrente del hotel
- de pie
- sentada/o
- cerca de la cocina
- sobre el sofá
- junto a su novio
- agachado

POSICIÓN CORPORAL

Relaciona la frase que describe la ubicación y la postura de algunos de los personajes que están en el parque.



- A) Está tumbado en un banco con las manos debajo de la cabeza.
- B) Está arrodillado junto a la fuente.
- C) Está sentado detrás del quiosco
- D) Está de pie encima de un columpio.
- F) Está dentro de una papelería
- E) Está colgado de un árbol
- G) Está con las manos en la cintura



Para Hablar De Cambios De Lugar Y Posición

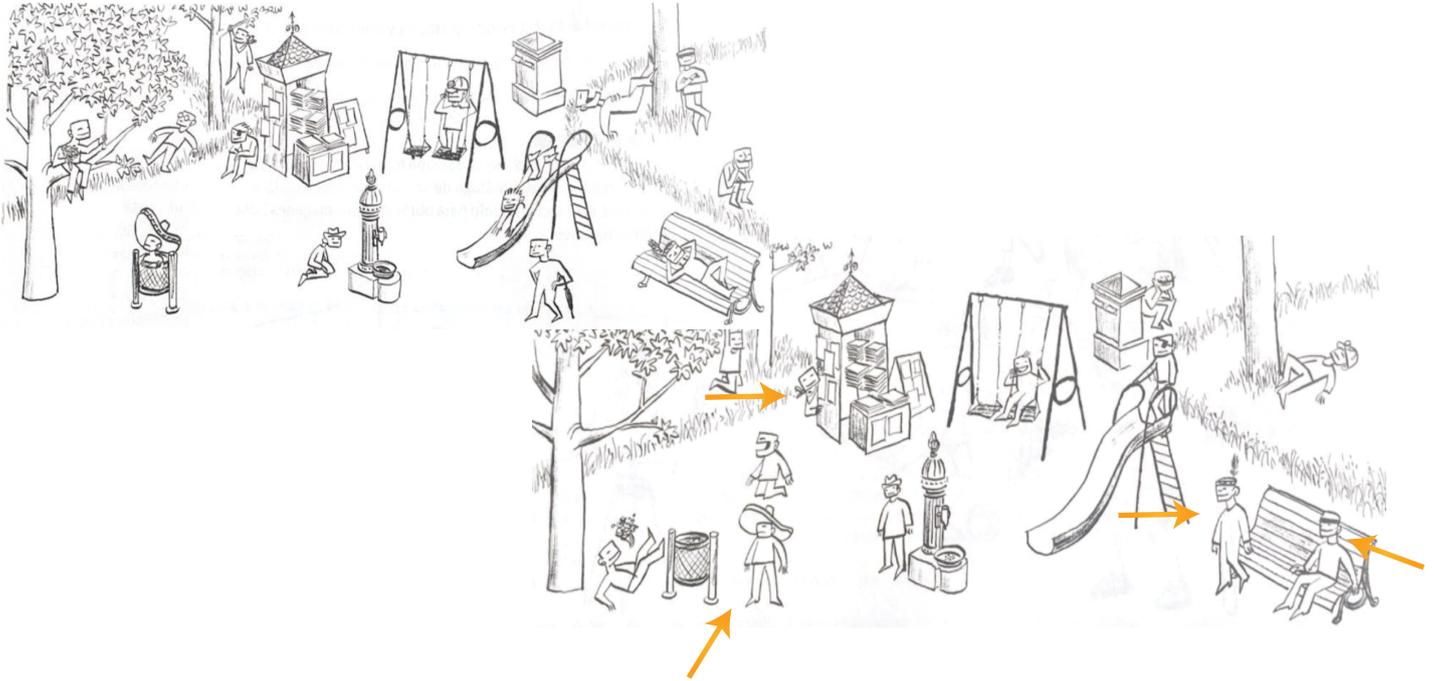
PRONOMBRES REFLEXIVOS → antes del verbo indican que el sujeto lleva a cabo una acción que recae sobre sí mismo

ÉL/ELLA SE

- acerca → sienta
- va → levanta

CAMBIOS

Observa los cambios de lugar y de posición de algunos de ellos y completa los espacios vacíos de las oraciones.



- G) El que estaba apoyado de un árbol, se _____.
- A) El que estaba tumbado en una banca, se _____.
- E) El que estaba colgado de un árbol, se puso atrás del quiosco.
- F) El que estaba dentro de una papelera, se _____.



Para Hablar De Cambio De Actitud

VERBO PRONOMINAL

→ usa los pronombres reflexivos para cambiar el sentido del verbo

VERBO "PONER"

ÉL/ELLA SE PONE A

→ llorar

→ reír

→ cantar

USOS DE "PONER" Y "PONERSE"

PONER → COLOCAR

- Pon la maleta encima de la cama, por favor

PONERSE A + infinitivo → INICIAR UNA ACCIÓN

- Me puse a estudiar italiano el año pasado

"PONERSE" CON PRONOMBRE REFLEXIVO (me/te/se/nos/os/se)

→ CON ROPA, ZAPATOS...

- No te pongas ese sombrero, es horrible

→ CON CAMBIOS DE POSICIÓN

- Ponte de pie un momento

→ CON CAMBIOS DE ESTADOS O SENTIMIENTOS

- Los dos se pusieron nerviosos cuando nos vieron



Para Hablar De Cambio De Comportamiento

VERBO PRONOMINAL

usa los pronombres reflexivos para cambiar el sentido del verbo

VERBO "QUEDAR"

ÉL/ELLA SE QUEDA

- quieta/o
- en silencio
- mirando

USOS DE "QUEDARSE"

→ Para expresar un estado o una acción como resultado de un acontecimiento anterior.

QUEDARSE +

GERUNDIO

ADJETIVO

PARTICPIO

- * Se quedó mirándome como si viera un fantasma.
- * Me he quedado muy triste con lo que me has contado de Inés.
- * Se quedó muy sorprendido cuando le dije que te habías casado.

Combinación Con Muchas Expresiones

QUEDARSE +

hecho/a polvo

helado/a

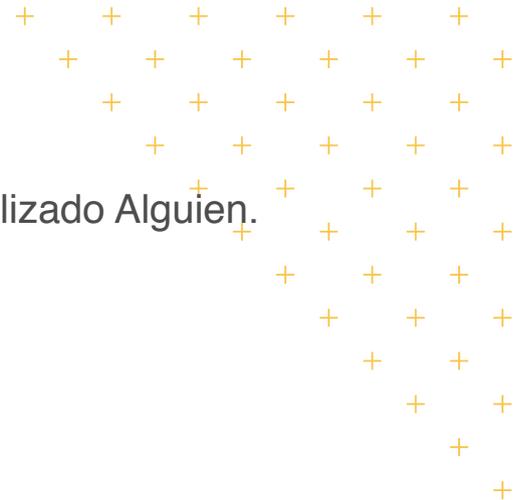
de piedra

boquiabierto/a



“Quedarse” Con Pronombres De Objeto Indirecto (Me/te/le/nos/os/les)

Valora El Resultado Final De Lo Que Ha Realizado Alguien.
● ha hecho su primera página web y **le** ha Quedado muy bien



PONERME o QUEDARME

Escribe lo que corresponda en cada oración y en los tiempos adecuados.

Pablo se fue a la playa...



- 1.- Cuando hay mucha gente, Pablo suele **ponerse** muy nervioso
- 2.- Pablo **se quedó** dormido en la playa
- 3.- Al despertar, _____ muy sorprendido al ver a tanta gente
- 4.- Pablo _____ muy preocupado, porque la gente le había tomado fotografías
- 5.- Cuando _____ solo en la playa, se quitó toda la ropa
- 6.- Pablo suele _____ melancólico al lado del mar
- 7.- En la playa normalmente Pablo, _____ de buen humor.



Para Hablar De El Modo De Hacer Algo

Las formas más frecuentes de referirnos al modo de realizarse una acción son:

VERBO + ADJETIVO CALIFICATIVO → Juana llegó del viaje contenta.

VERBO + ADVERBIO → Mis hijas bailan muy bien.

VERBO + GERUNDIO → Las niñas llegaron a la casa temblando.

VERBO + SIN + INFINITIVO → María lo miró a Juan sin decir nada y se fue.

“**CONTENTA**” ADJETIVO CALIFICATIVO
→ *calidad del sustantivo*

“**TEMBLANDO**” GERUNDIO
→ *la acción está pasando*

“**MUY BIEN**” ADVERBIO
→ *modifica al verbo (cantidad)*

“**DECIR**” INFINITIVO
→ *no tienen tiempo, número ni persona*

EN ACCIÓN

Marca en cada oración a cuál construcción se refiere

- A) VERBO + ADJETIVO CALIFICATIVO B) VERBO + ADVERBIO
C) VERBO + GERUNDIO D) VERBO + SIN + INFINITIVO

No puedo ir al cine, estoy estudiando **C**

El parque es grande y hermoso ___

Mejoraron bastante en comparación al mes anterior ___

Tomaron una decisión prudente ___

Está tumbada en la cama sin moverse ___

No se preocupen, resolverán los problemas fácilmente ___

Estamos armando un rompecabezas de 2000 piezas ___

Lucía estuvo sin hablarme una semana ___



Para Hablar Del Aspecto Físico

Utilizamos los verbos: **SER / TENER / LLEVAR**

ES {
 rubia / morena / pelirrojo / canosa
 alto / **bajo** / de mediana estatura
 gordo / delgado / **flaco**

TIENE {
 los ojos azules / grandes / bonitos
 TIENE la boca grande / **la nariz respingada**
 el pelo rubio / **blanco** / rizado

LLEVA {
 bigote / barba /
 LLEVA el pelo largo / **corto** / teñido
 ropa muy bonita / **un traje gris**

Utilizamos los verbos: **SER / TENER / LLEVAR**

Cuando lo que se describe se percibe como algo pasajero o como el resultado de una evolución



¡Qué alto está!



¡Qué delgada está!



Utilizo **MARCADORES TEMPORALES** **PALABRAS O EXPRESIONES PARA UBICAR** **NUESTRA NARRACIÓN EN EL TIEMPO**

de repente**de pronto****de golpe****entonces****inmediatamente****mientras****entonces****al mismo tiempo**

De repente / de pronto / de golpe

→ una acción que empieza brusca o inesperadamente

- Él estaba en el sofá y **de repente** se fue la luz

Entonces / inmediatamente

→ acciones sucesivas

- Salí de casa y **entonces** lo vi esperándome en la esquina
- Teresa llegó muy seria. **Inmediatamente** pensé que pasaba algo grave.

Mientras / al mismo tiempo / entonces

→ acciones que se desarrollan paralelamente

- Yo preparo la cena y, **mientras**, tú vas a comprar vino. ¿de acuerdo?
- Justina trabaja en el aeropuerto y, **al mismo tiempo**, hace de contable en otra empresa.
- Estuve dos años en Nueva York. **Entonces**, los niños eran pequeños y nosotros muy jóvenes

Elvira es una actriz que al surgirle la oportunidad de rodar una película con el aclamado actor Carlos Sánchez, no pudo negarse a participar en el largometraje. Ella estaba muy concentrada ensayando su primera escena con él, pero _____ se le olvidó su texto. Así que _____ el ayudante de dirección quiso ayudarla recordándole lo que ponía en el guión _____ el actor protagonista la miraba sonriendo con una paciencia infinita para no ponerla más nerviosa. La verdad es que al ser la primera vez que trabajaba con un actor con tantas tablas, estaba demasiado nerviosa.

Para Transmitir Órdenes



VERBO

DECLARATIVO



describe acciones que pueden realizarse con palabras

PRESENTE

DE SUBJUNTIVO



expresa acciones posibles o hipotéticas que no están ocurriendo efectivamente

Pedirle a alguien que transmita una orden:

Dile
Dígale
¿Puedes decirle
¿Le dirás

QUE

venga.
se vaya!

Transmitir una orden o una petición:

Me ha dicho
Le he pedido
Quiere
Dice

QUE

me quede un rato con ella
no vuelva nunca por allí
salga pronto de trabajar
lo llames

ÓRDENES

Completa las intervenciones del Director.

Director: Pídele que te diga la verdad

Actriz: Dime la verdad

Director: Pídele que no _____ y que _____ un poco más

Actriz: No te vayas, quédate un poco más

Director: Dile que no _____ así, que no _____ de nada

Actor: No te pongas así, no sirve de nada

Director: Dile que te _____ en paz y que no _____ verle más.

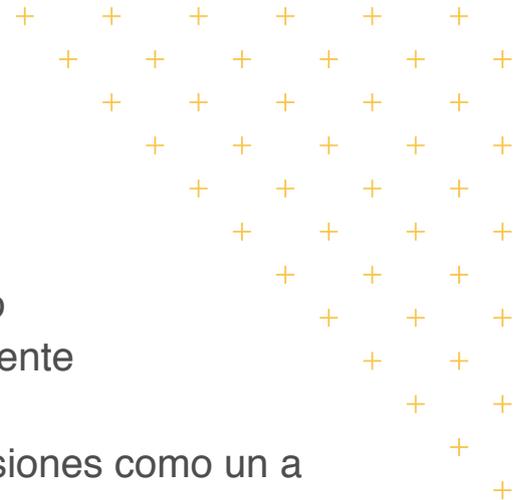
Actriz: Déjame en paz. No quiero verte más.

Director: Dile que te _____ y que no _____, que todo tiene solución.

Actriz: Escúchame y no llores. Todo tiene solución.



“Repaso” Presente De Subjuntivo



- EL SUBJUNTIVO expresa acciones posibles o hipotéticas que no están ocurriendo efectivamente
- EL PRESENTE de subjuntivo se utiliza en ocasiones como un a forma de imperativo

PERSONA	-AR <i>hablar</i>	-ER <i>aprender</i>	-IR <i>vivir</i>
yo	hable	aprenda	viva
tú	hables	aprendas	vivas
él, ella, usted	hable	aprenda	viva
nosotros/-as	hablemos	aprendamos	vivamos
vosotros/-as	habléis	aprendáis	viváis
ellos/-as, ustedes	hablen	aprendan	vivan

VERBOS	CONJUGACIÓN IRREGULAR
dar	dé, des, dê, demos, deis, den
estar	esté, estés, esté, estemos, estéis, estén
haber	haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan
ir	vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan
saber	sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan
ser	sea, seas, sea, seamos, seáis, sean
ver	vea, veas, vea, veamos, veáis, vean



Datos Biográficos

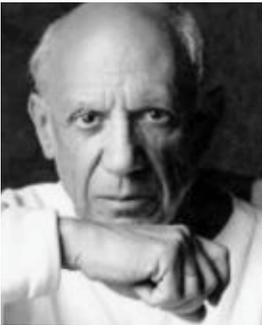
IDENTIFICAR a una persona en el tiempo → VERBO “SER”

Cervantes **fue** un escritor español

(pretérito perfecto simple
o pretérito indefinido)

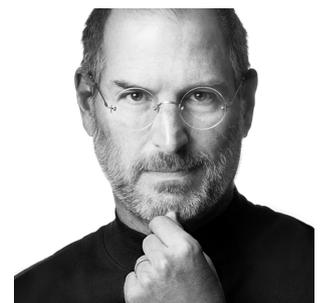


→ EXPRESA UNA ACCIÓN DEL PASADO QUE YA TERMINÓ



Pablo Picasso **nació** en Málaga en 1881. A los veinte años **se fue** a París. **Fue** pintor y escultor. **Se casó** varias veces. **Se separó** de Françoise Gilot en 1935. En 1948 **se instaló** en el sur de Francia. **Murió** en Francia en 1973.

Steve Paul Jobs, más conocido como Steve Jobs, ___ un informático y empresario estadounidense. Se le conoce por ser cofundador de Apple y máximo accionista de The Walt Disney Company. _____ en San Francisco el 24 de febrero de 1955. _____ a causa de un cáncer el 5 de octubre de 2011 en Palo Alto, California.



Salvador Dalí ___ un polifacético artista español del siglo XX. _____ el 11 de mayo de 1904 y _____ el 23 de enero de 1989. ___ conocido principalmente por su obra como pintor; entre los que destacan cuadros como “la persistencia de la memoria”.



SE USA : **PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE**

o **PRETÉRITO INDEFINIDO**

(acción del pasado que ya terminó)

→ Con los verbos que expresan idea de cambio de estado, acontecimiento o logro:

- **Se casó** varias veces
- **Se separó** de Françoise Gilot en 1935
- **Murió** en Francia en 1973

→ Con información autónoma como resultado final de una trayectoria vital:

- **Fue** pintor y escultor

EL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE o PRETÉRITO INDEFINIDO se identifica porque hablamos de :

- Hechos puntuales del pasado.
- Una acción que tuvo lugar en un periodo de tiempo que ya finalizó.
- El fin de una acción en el pasado.

LÍNEA DEL TIEMPO



“Repaso” Pretérito Perfecto Simple



→ HECHOS DEL PASADO

VERBOS REGULARES

CANTAR	COMER	PARTIR
Yó canté	Yo comí	Yo partí
Tú cantaste	Tú comiste	Tú partiste
Él/ella cantó	Él/ella comió	Él/ella partió
Nosotros/as cantamos	Nosotros/as comimos	Nosotros/as partimos
Vosotros/ as cantasteis	Vosotros/as comisteis	Vosotros/as partisteis
Ellos/as cantaron	Ellos/as comieron	Ellos/as partieron

VERBOS REGULARES

IR/SER	DAR	RÉIR
Yó fui	Yo di	Yo reí
Tú fuiste	Tú diste	Tú reíste
Él/ella fue	Él/ella dio	Él/ella reí
Nosotros/as fuimos	Nosotros/as dimos	Nosotros/as reímos
Vosotros/ as fuisteis	Vosotros/as disteis	Vosotros/as reísteis
Ellos/as fueron	Ellos/as dieron	Ellos/as rieron



SE USA : **PRETÉRITO IMPERFECTO**

(acción del pasado en su desarrollo)

→ Cuando utilizamos los datos (origen, residencia, profesión, estado civil, fallecimiento) como información complementaria que sirve de contexto.

- Era pintor y tenía un gran prestigio.
- Era español y vivía en Francia.

PRETÉRITO IMPERFECTO se identifica porque podemos:

- Describir una acción del pasado
- Expresar el curso de esas acciones pasadas que se prolongan en el tiempo y cuyo principio y fin no se concretan
- Recalcar la continuidad o regularidad de una acción en el pasado

LÍNEA DEL TIEMPO

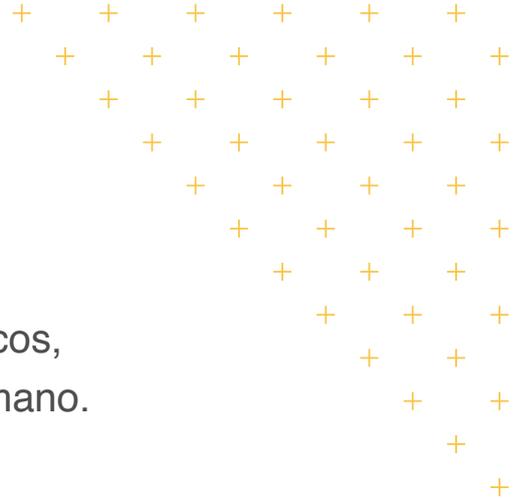


EXPRESA LA ANTERIORIDAD DE UNA ACCIÓN PASADA RESPECTO A OTRA TAMBIÉN PASADA

- Ana **había** cenado cuando **llegó** Juan



Etapas De La Vida



ETAPAS DE LA VIDA = cambios biológicos, físicos, emocionales, psicológicos y sociales del ser humano.

- De niño
 - De joven
 - De mayor
- } tuvo que irse de su país
- En su juventud fue aviador

- A los 25 años
- Cuando tenía 25 años decidió abandonar su carrera de músico. Ahora es policía.

DURACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA VIDA = tiempo que transcurre entre el principio y el fin de algo

- Durante **muchos** años / **unos** meses / unos días ...

un tiempo / **mucho** tiempo ...
una temporada ...

CUANTIFICADORES
ARTÍCULO INDEFINIDO

- Durante toda su vida ...

→ expresión coloquial = desde hace mucho tiempo

Escribe el cuantificador o el artículo indefinido, según sea el caso en cada oración: **MUCHO, MUCHOS / UN, UNA, UNOS, UNAS**

- Roberta trabajó durante **MUCHO** tiempo en una tienda
- Claudio fué su amigo durante _____ años
- La tienda cierra los fines de semana, pero durante ___ tiempo abrieron los sábados y domingos por la tarde.
- Roberta y Claudio dejaron de trabajar en la tienda ___ temporada.
- Ahora la tienda está abierta todos los días y reciben _____ clientes



Perífrasis Verbales

para hablar también de la **DURACIÓN DE ACTIVIDADES DE LA VIDA** ya que EXPRESAN la intención, el comienzo, la duración, el transcurso o el fin de una acción

GRAMATICALMENTE:

combinación de dos verbos: uno en forma personal (conjugado) y otro en forma no personal (infinitivo, gerundio, participio) a veces unidos por una preposición.

- Tuvo que **dejar de pintar** a causa de una enfermedad

DEJAR DE + INFINITIVO

Expresa la interrupción de una acción

- **Terminó de trabajar** a las seis

TERMINAR DE + INFINITIVO

Expresa el final de un proceso que se ha cumplido

- **Empezó a trabajar** muy joven

- El abuelo **comienza a tener** problemas de salud

EMPEZAR A / COMENZAR A + INFINITIVO

Inicio de una acción

- Un año después del divorcio, **se volvió a casar**

VOLVER A + INFINITIVO

repetición de una acción

- **Siguió escribiendo** hasta el día de su muerte

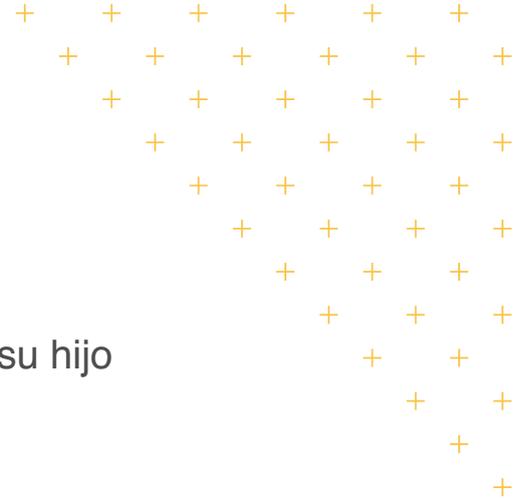
- ¿**Has continuado yendo** al gimnasio?

SEGUIR / CONTINUAR + GERUNDIO

continuación de una acción



- **Siguió sin hablarme** durante todo el día
SEGUIR + SIN + INFINITIVO
“en negativo”
- **Lleva tres años escribiendo** una novela
LLEVAR + GERUNDIO
- **Llevaban casados** tres años cuando nació su hijo
LLEVAR + PARTICIPIO
- **Lleva todo el día sin tomar** nada
LLEVAR + SIN + INFINITIVO
“en negativo” prolongación de una acción
- Su novia **terminó / acabó dejándolo**
ACABAR / TERMINAR + GERUNDIO
resultado negativo de un proceso
- Era de origen humilde pero **llegó a ser** ministro
IR + GERUNDIO
mejora en la profesión o en el estatus
- **Fue descubriendo** con tiempo que aquel trabajo no le interesaba
IR + GERUNDIO
acción que se presenta como un proceso gradual
- Cuando yo nací, **estaba a punto de** estallar la guerra
- **Estuvimos a punto de** morir en un accidente de tren
ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO
futuro inminente o que no llega a cumplirse



PERÍFRASIS VERBALES

En este concierto de música clásica pasó algo muy extraño.

Ordena las frases para averiguar qué ocurrió

() Como parecía ser un virtuoso del instrumento, la orquesta no paró y siguió tocando.

() Iba vestido muy raro, como del s. XVIII, pero tocaba el violín con un gusto exquisito.

() Desde entonces, la orquesta no ha dejado de tocar la sinfonía 96.

() El público, asombrado, se quedó mirando al extraño personaje.

() Estaban tocando los músicos los primeros compases, cuando de repente, un espectador subió con un violín al escenario.

() Dos minutos más tarde, se apagaron las luces y la orquesta empezó a tocar la sinfonía no. 96, El milagro, de J. Haydn.

() Todos estaban maravillados con su arte; el director le cedió su puesto y el violinista misterioso, sin dejar de tocar, se puso a dirigir la orquesta.

(1) Eran casi las nueve y el concierto estaba a punto de empezar.

() Cuando, al final, terminaron de tocar, el público se puso a aplaudir sin parar.



PERÍFRASIS VERBALES

Esta es la historia de Manuel, completa el texto con la información del cuadro.

IR+GERUNDIO
SEGUIR+GERUNDIO
EMPEZAR A+INFINITIVO
SEGUIR SIN+INFINITIVO
DEJAR DE+INFINITIVO

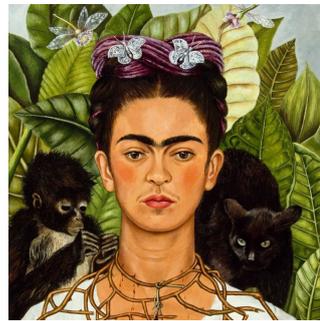
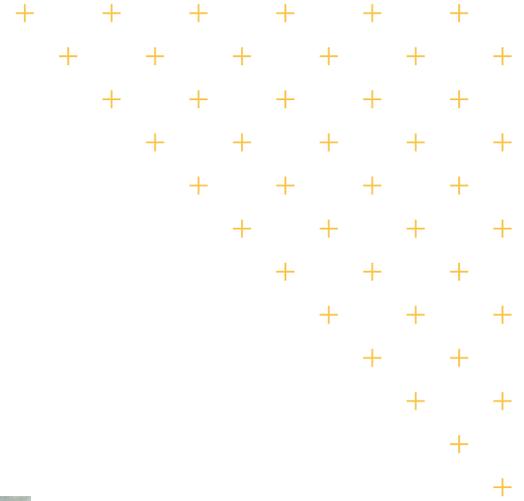
ESTAR A PUNTO DE + INFINITIVO
ESTAR+GERUNDIO
VOLVER A+INFINITIVO
PONERSE A+INFINITIVO
QUEDARSE+GERUNDIO

Manuel era un hombre tranquilo, aunque un poco triste, al que le gustaba pescar. Aquel viernes se había levantado temprano. El sol estaba a punto de salir (salir) cuando dejó la casa para acercarse al río.

_____ (andar) pausadamente por el camino, cuando de pronto, oyó un ruido extraño detrás de él, que parecía la voz de una persona. Se dio la vuelta un par de veces, pero como no veía nada raro, _____ (caminar) sin preocuparse más. Ya _____ (llegar) cerca de donde estaba el río, cuando aquella voz extraña _____ (oírse) otra vez, ahora con mayor intensidad. Manuel se quedó mirando (mirar) fijamente a su alrededor, pero no conseguía ver nada ni a nadie. Un rato después llegó al río y _____ (pescar) tranquilamente. Al cabo de unos minutos, una voz que ahora le resultaba familiar se dirigió a él. Manuel _____ (pescar) y se giró en todas las direcciones, pero _____ (ver) quien se dirigía a él. Y, sin saber por qué, de repente, se dio cuenta de que aquella voz era en realidad su propia voz, de que _____ (hablar) consigo mismo,

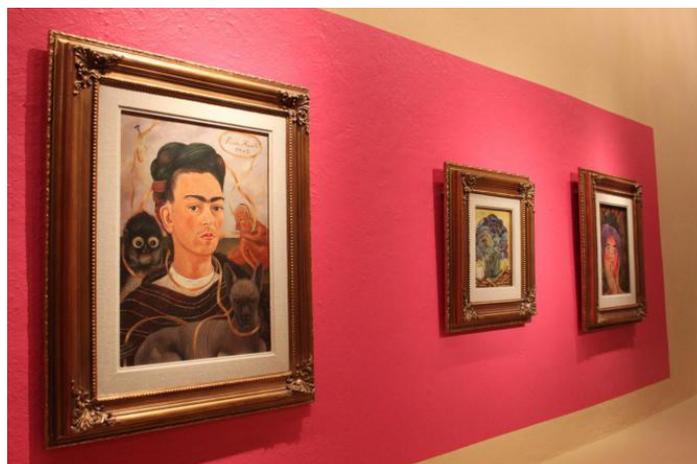


Frida Kahlo



Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, nació el 6 de julio de 1907 y murió el 13 de julio de 1954. Fue una pintora mexicana. Fue autora de 150 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir.

A principios de 1939 y con 31 años de edad, fue invitada por André Breton para formar parte de “Mexique” una exposición del Museo de Louvre en Paris





SEDA
College
Online