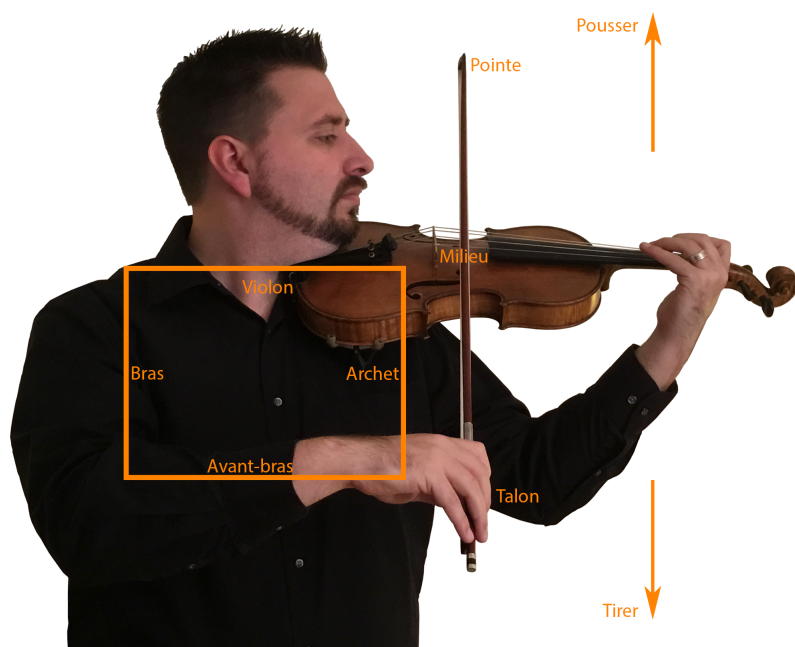


## JEU AVEC L'ARCHET

### TENUE GÉNÉRALE (rappel)

- Violon sur le dessus de l'épaule
- Épaules ouvertes et détendues



### POINT DE CONTACT

- Déposer l'archet silencieusement, à plat sur tous les crins
- Point de contact de l'archet entre la fin de la touche et le chevalet

### POSITION CARRÉE

- Au milieu de l'archet, on devrait avoir une "position carrée"
- Avant-bras et violon parallèles, bras et archet parallèles
- Ensemble, les quatre forment un carré
- Coude détendu, jamais haut, laisser tomber
- Poignet légèrement surélevé par rapport au coude et aux doigts



## JEU AVEC L'ARCHET (SUITE)

### RÔLE DU POIGNET

- Le poignet s'occupe de tirer et pousser en pliant verticalement (haut, bas)
- Mouvement de l'archet vers le bas : Tirer  $\square$
- Mouvement de l'archet vers le haut : Pousser  $\nabla$

### DIRECTION D'ARCHET

- Archet à 90 degrés avec les cordes en tout temps
- Un mouvement continu toujours perpendiculaire aux cordes
- Important pour la qualité du son !

### À LA POINTE (après avoir tiré)



## JEU AVEC L'ARCHET (SUITE)

AU TALON (après avoir poussé)



## QUALITÉ DE SON

- Ne pas arrêter sec aux extrémités (pointe et talon)
- On appelle le changement de direction un "retour d'archet"
- Mouvement fluide, naturel, tout en douceur
- Souplesse et détente du poignet et des doigts
- Viser la qualité du son avant tout

## LONGUEUR D'ARCHET

- Pour des notes plus courtes, on prend moins d'archet (du 1<sup>er</sup> au 2<sup>e</sup> tiers)
- Pour des notes plus longues, on prend plus long d'archet
- Centrer les notes au milieu de l'archet



## JEU AVEC L'ARCHET (SUITE)

### RÔLE DU COUDE

- Le coude s'occupe de passer d'une corde à l'autre
- On change de corde en montant et en baissant le coude
- Le coude s'occupe aussi de maintenir le bon niveau pour entendre une seule corde
- Quatre niveaux du coude correspondants aux quatre cordes
- Changement de corde rapide, robotique, précis

### PRÉPARATION DES NOTES (à exécuter dans l'ordre)

1. On arrête entre les notes
2. On prépare les doigts
  - Dans l'ordre jusqu'au doigté demandé
  - Doigts bien carrés sur les collants sans les dépasser
3. On prépare l'archet
  - Monter ou descendre le coude au bon niveau pour la corde à jouer
  - Toujours APRÈS que les doigts soient placés et prêts à jouer
  - On s'assure que les crins sont sur la bonne corde
4. On joue la prochaine note

### REPRISE D'ARCHET (balance)

- Symbole indiquant la balance (♯)
- On soulève légèrement l'archet
- On dépose silencieusement à l'endroit approprié pour jouer le coup d'archet suivant

*Exemple : On vient de tirer, on est à la pointe, on soulève l'archet, on dépose au talon*