

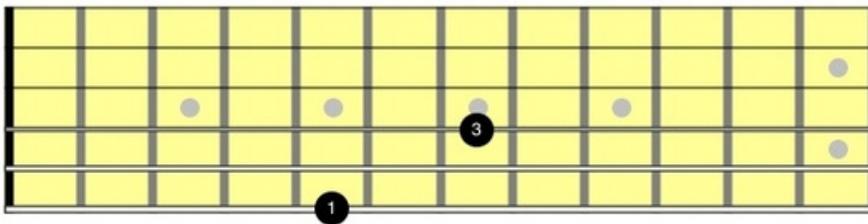
# Octavas en la Guitarra

Una de las características principales del guitarrista de jazz **Wes Montgomery** fue la de utilizar con gran maestría las octavas en la guitarra. Se trata de un recurso muy eficaz **para reforzar una melodía y darle así más amplitud**.

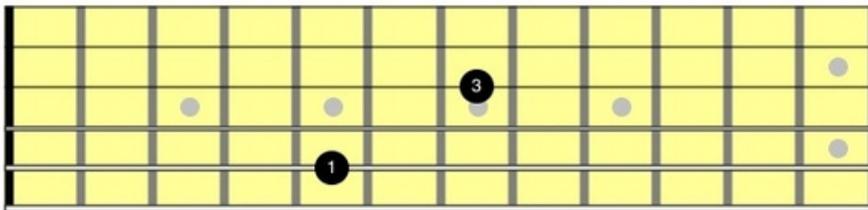
## ¿Cómo tocar octavas en la guitarra?

- ✓ **Visualización del intervalo** de octava a lo largo del mástil. A continuación tienes las posiciones de octavas que más se utilizan para este recurso.

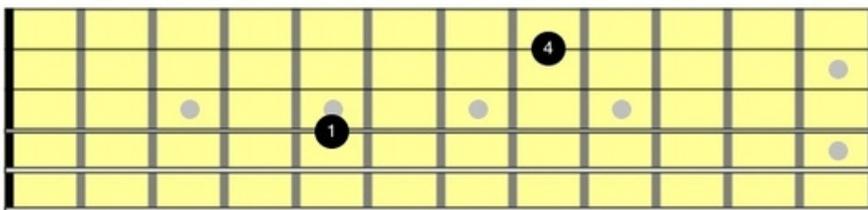
6/4 Octave



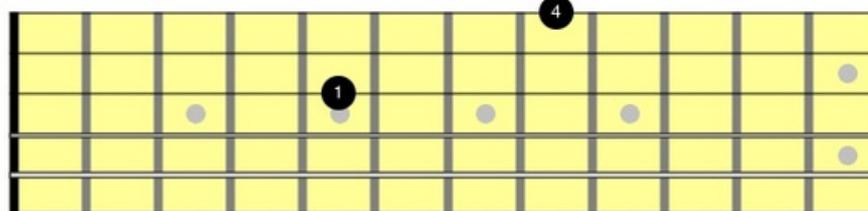
5/3 Octave



4/2 Octave



3/1 Octave



# Octavas en la Guitarra

- ✓ La **digitación** de la **mano izquierda** habitual es **1-3 o 1-4**.
- ✓ Lo habitual es **tocar la nota de la octava empezando uno o varios trastes antes** y realizando un *slide* o *glissando* rápido.
- ✓ Tres **técnicas básicas de pulsación** de la mano derecha:
  - **Al estilo de West Montgomery:**
    - El dedo índice o dedo 1 se encarga de **apagar la cuerda intermedia**.
    - Las cuerdas se pulsan con la yema del dedo pulgar. Es importante practicar para que el pulgar sólo toque las cuerdas necesarias. Para ello es recomendable un giro rápido de muñeca hacia afuera.
    - El sonido que se consigue es más opaco, más dulce y con más armónicos. Personalmente es el que más me gusta.
  - **Utilizando la púa.** El sonido que se consigue tiende a ser más brillante y menos homogéneo.
  - Utilizando los **dedos pulgar (o incluso la púa) e índice o medio**.
- ✓ **Ejercicio de octavas** utilizando la **Escala de Do Mayor**

Musical notation for an octave exercise in C major scale. The notation is written on a six-line staff with treble clef and common time signature. The notes are: C4 (open), C5 (5th fret), D5 (7th fret), E5 (9th fret), F5 (12th fret), G5 (14th fret), A5 (17th fret), B5 (19th fret), C6 (20th fret). The notes are grouped into four measures, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4). The first measure contains C4, C5, D5, E5. The second measure contains F5, G5, A5, B5. The third measure contains C6, B5, A5, G5. The fourth measure contains F5, E5, D5, C5. The notes are marked with fingerings: 5, 3, 2, 3 for the first measure; 5, 2, 4, 5 for the second; 5, 4, 2, 5 for the third; and 3, 2, 5, 3 for the fourth. A dynamic marking of *mf* is placed below the first measure.