



## Glosario castellano

AQA Spanish A-Level (The Chancellor, Masters, and Scholars of the University of Cambridge)

# Copia-de-GLOSARIO.pdf



**Anónimo**



**Lengua Castellana y Literatura**



**1º Asignaturas comunes**



**PAU Cataluña**

# Glosario selectividad

---

**aceptabilidad** → Se refiere a la actitud del receptor en la lectura de un texto.

EJ: **La otra noche fui a cenar a casa de Carlos**

**adjetivo** → Complemento del sustantivo el cual se clasifica según la forma en que incide sobre el sustantivo al que es aplicado.

EJ: conejo **blanco**

**adjetivo adverbial** → Adjetivo del verbo que expresa un significado análogo al de los adverbios con los que se relaciona. También podemos decir que le pone color al verbo.

EJ: nadar **adecuadamente** (suele acabar en mente)

**adjetivo calificativo** → Definición poética, es el color que se le pone al sustantivo, información añadida sobre cualidades del sustantivo, también es el más frecuentes.

EJ: chica **alta**

**adjetivo determinativo** → Concretan la extensión del sustantivo, y expresan una relación de la persona, animal o cosa respecto al espacio, la posesión, la cantidad, etc...

EJ: **muchas** chicas

**adjetivo especificativo** → Expresa una cualidad del sustantivo que lo hace diferenciarse de un grupo.

EJ: niño **alto**

**adjetivo explicativo** → También llamado epíteto, expresa una cualidad inherente del sustantivo, que posee por su propia naturaleza, añade valor estético a la oración.

EJ: **dulce** azúcar

**adjetivo relacional** → Expresan una característica del sustantivo en relación a un grupo, y que derivan normalmente de sustantivos.

EJ: **familiar**

**adjetivo valorativo** → Los adjetivos valorativos son aquellos que dan una opinión sobre el sustantivo al que modifican, no varían el significado del sustantivo pero le atribuyen una característica que no le es inherente y expresa un juicio subjetivo.

EJ: El perro es **bonito**

**adjunto** → Algo que va pegado a algo y no tiene sentido sin aquello de lo que es adjunto, normalmente a un sustantivo.

EJ: **Todas** las niñas bailarán aquí el **último** día

**adverbio** → Palabra invariable que modifica a un verbo un adjetivo u otro adverbio. Puede indicar tiempo, modo, lugar, etc..

EJ: **aquí**

**adverbio adjetival** → adverbio que presenta la forma de un adjetivo masculino singular.

EJ: Hablar **claro**

**adverbio de afirmación** → Es aquel adverbio que confirma o afirma un hecho.

EJ: **Claro** está que esto es así

**adverbio de cantidad** → Tienen la función de completar cuantitativamente la información que aporta el verbo, un adjetivo o algún otro adverbio al contexto de la oración.

EJ: Anda **más** rápido por favor

**adverbio de duda** → indican que la acción del verbo puede llevarse a cabo o puede que no.

EJ: **Quizá** podríamos vernos algún día

**adverbio de grado** → Los adverbios de grado nos informan sobre la intensidad o el grado de una acción, un adjetivo u otro adverbio.

EJ: El agua está **extremadamente** fría

**adverbio de lugar** → Sirven para indicar el lugar donde se realiza la acción o para dar información sobre la ubicación.

EJ: Mi casa está muy **lejos** por eso me quedo **aquí**

**adverbio de manera** → Palabras que se utilizan dentro de una oración para explicar la manera en la que se llevó adelante la acción. Función de complementar al verbo.

EJ: Lo has hecho **bien**

**adverbio de negación** → Son los adverbios que dan por falso o niegan una acción que el verbo está desarrollando.

EJ: **nunca** he sido tan feliz

**adverbio de tiempo** → indican el momento en que se realiza la acción del verbo.

EJ: Es muy **tarde**

**adverbio demostrativo** → Adverbio que muestra o señala un lugar, un tiempo o un modo.

EJ: **Así** es como se hace

**adverbio en -mente** → palabras compuestas que se forman añadiendo al adjetivo la terminación o sufijo *-mente*.

EJ: dulce/dulce**mente**

**adverbio exclamativo** → Adverbio que puede utilizarse con expresiones exclamativas.

EJ: ¡**Qué** fácil me parece este ejercicio!

**adverbio interrogativo** → Adverbio que puede utilizarse con expresiones interrogativas.

EJ: ¿**Cuánto** corriste?

**adverbio pronominal** → Son la suma de una preposición y un pronombre y son usados exclusivamente para referirse a cosas.

EJ: **Allí** hay muchos coches

**afijación** → Creación de palabras nuevas con ayuda de prefijos y sufijos en palabras ya existentes.

EJ: **im-posi-bili-dad** (4 morfemas)

**afijo** → Dicho de un morfema, que aparece ligado en una posición fija con respecto a la base a la que se adjunta, también modifica el significado o propiedades gramaticales de la base a la que adjunta.

Adjuntar un afijo en una base, complemento que va delante o detrás de una palabra.

EJ: **goz-oso**

**afijo derivativo** → Secuencias lingüísticas que se anteponen (prefijos), se posponen (sufijos) o insertan (infijos) en una palabra o lexema para modificar su significado semánticamente.

EJ: libro/librería

**afijo flexible** → Secuencias lingüísticas que se anteponen (prefijos), se posponen (sufijos) o insertan (infijos) en una palabra o lexema para modificar su significado gramaticalmente.

EJ: **Las conjugaciones de los verbos**

**agente** → Designa la persona, el animal o la cosa que realiza la acción del verbo en forma pasiva.

EJ: **Juan** escribió el libro → El libro fué escrito por **Juan**

**agramaticalidad** → Algo no gramatical o que no se ajusta a las normas gramaticales de la lengua

EJ: Esto es **para tú** (en vez de para ti)

**ambigüedad** → Cualidad de ciertas cosas que tiene identidad confusa.

EJ: Tocó el **órgano** (palabra polisémica)

**anáfora** → Es un recurso literario que se aplica a los poemas cuando encontramos la misma frase en varias estrofas.

EJ: **A las cinco de la tarde** (Lorca)

**anglicismo** → Palabra que proviene de la lengua inglesa.

EJ: **marketing**

**antecedente** → Se denomina antecedente al sustantivo, nombre propio o sintagma nominal anterior a la que hace referencia un pronombre relativo o determinante relativo

EJ: el **libro** que me prestaste era muy bueno

**antonimia** → Cualidad que se atribuye a las palabras con significados opuestos.

EJ: **entrar/salir**

**apódosis** → Es la segunda mitad de una proposición hipotética. Completa el sentido de lo expuesto que se planteó inicialmente en la prótasis.

EJ: **Si llueve no saldremos**

**arabismo** → Término procedente del árabe y a su vez del persa (en algunos casos) que se adhiere a otra lengua. También se usa ese término para la disciplina científica que se ocupa del estudio de la lengua y cultura árabes.

EJ: **aceite** (del árabe "azzáyt)

**arcaísmo** → Palabra muy antigua y que normalmente está en desuso. Podem encontrar los absolutos y los relativos

EJ: **enflacar** (adelgazar)

**argumento** → Cada uno de los participantes seleccionados por un predicado en función de su significado.

EJ: **La pena de muerte es necesaria para disuadir a los asesinos** (argumento a favor de la pena de muerte)

**artículo** → Es la palabra que funciona siempre como un determinante o identificador del sustantivo, esto es, señala si el sustantivo es conocido o no, e indica el género y el número.

EJ: **El** niño/ **Unos** niños

**asindético** → omisión de las conjunciones.

EJ: **llegué, vi, vencí** (veni, vidi, vici)

**aspecto (gramatical)** → Circunstancia o algo que puede ser discutido desde el punto de vista gramatical. Categoría gramatical que expresa el desarrollo interno de la acción verbal, según se conciba esta como durativa, perfecta o terminada, reiterativa, puntual...

EJ: **He terminado mis deberes** (perfecto)

**atributo** → Función sintáctica desempeñada por sintagmas, generalmente no verbales, que se predicán de lo designado por algún segmento nominal u oracional.

EJ: Él está **cansado**

**aumentativo** → Sirve para formar palabras que intensifican el significado de aquello que designa la raíz a la que se unen

EJ: gol/ gol**azo**

**base (de derivación)** → Parte de la palabra sobre la que se añaden los sufijos y elementos de flexión.

EJ: original/**origen**

**campo semántico** → Conjunto de palabras que están relacionados por su significado y que comparten la misma categoría gramatical.

EJ: **mesa, silla, armario** (todo son muebles)

**catáfora** → Anticipación de lo que va a venir en el discurso, realizada por una palabra, generalmente un demostrativo.

EJ: **Esto, lo que ahora diré, es prueba de su inocencia**

**categoría gramatical** → Clase de palabras, según la función que desempeñan en la frase.

EJ: **sustantivo**

**categoría léxica** → Tipo de palabra que se define por su contenido referencial y semántico, y que se clasifica generalmente por su comportamiento sintáctico o morfológico.

EJ: **sustantivo**

**clase de palabras** → Lo llamamos categoría gramatical

EJ: **sustantivo**

**complemento** → Segmento sintáctico que depende de otro y complementa su significación.

EJ: Él compra **rosas**

**complemento agente** → Función sintáctica que desempeña el sintagma que designa quien realiza la acción expresada por el verbo en una construcción pasiva.



EJ: El ladrón fue arrestado por la **policía**

**complemento circunstancial** → Cada una de las funciones sintácticas desempeñadas por los sintagmas que no están exigidos semánticamente por el verbo al que modifican, y que denotan circunstancias de la acción verbal como el lugar, el tiempo, el modo...

EJ: Los animales estaban **en el corral** (de lugar)

**complemento de régimen (preposicional)** → Función sintáctica desempeñada por un grupo preposicional exigido semánticamente por un verbo, adjetivo o sustantivo.

EJ: Me **acuerdo** siempre **de** ti

**complemento del adjetivo** → Es el sintagma preposicional que completa el significado de un adjetivo, especificando la información necesaria que le falta.

EJ: El vestido **azul** – El vestido **azul celeste**

**complemento del adverbio** → Sintagma preposicional cuya función es completar informativamente el significado que reclama un adverbio que funciona como núcleo de un sintagma adverbial.

EJ: Era una luz **blanca** - Era una luz **pálidamente blanca**

**complemento del nombre** → Sintagma preposicional que completa el significado del núcleo de un sintagma nominal o sustantivo.

EJ: El jabón **de baño**

**complemento directo** → Función sintáctica vinculada al caso acusativo y desempeñada por un sintagma nominal o pronominal, un sintagma preposicional con la preposición **a** o una oración que están seleccionados por el verbo al que complementan.

EJ: La profesora enseña **castellano**

**complemento indirecto** → Función sintáctica vinculada al caso dativo y desempeñada por un sintagma preposicional con la preposición **a** o por un pronombre átono de dativo, que designan el receptor, el destinatario, el experimentador, el beneficiario y otros participantes en la situación denotada por el verbo al que complementan. El complemento indirecto es la parte de la oración que complementa al predicado indicando sobre qué o sobre quién recae finalmente la acción del verbo

EJ: Imprimiré los volantes **para el director**

**complemento predicativo** → Atributo que se predica de algún elemento nominal u oracional a través de un verbo no copulativo. Concuere con género y número con el sujeto  
EJ: Nosotros llegamos **hambrientos** a la casa

**composición** → Proceso morfológico por el cual se forman palabras a partir de la unión de dos o más vocablos, de dos o más bases compositivas cultas o de la combinación de palabra y base compositiva.  
EJ: **pintalabios** (pinta+labios)

**compuesto** → Dicho de una palabra formada por composición.  
EJ: **pelirrojo**

**concordancia** → Correspondencia de un término con otro.  
EJ: gato bonito

**condicional compuesto** → Condicional que denota anterioridad a un punto posterior a otro, a la vez que presenta como terminada la acción expresada por el verbo.  
EJ: **habría salido**, pero se puso a llover

**condicional simple** → Condicional que presenta la acción expresada por el verbo de forma futura.  
EJ: **haríamos** esto si tu quisieras

**conector discursivo** → Elemento gramatical que conecta una frase con otra en el discurso.  
EJ: **sin embargo...**

**conjugación** → Serie ordenada de las distintas formas de un mismo verbo, en diferente modo, persona, número y tiempo.  
EJ: **yo hago, tú haces, él hace, nosotros hacemos, vosotros hacéis, ellos hacen**  
(conjugación del presente de indicativo del verbo hacer)

**conjunción** → Clase de palabras invariables y generalmente átonas, que manifiestan relaciones de coordinación o subordinación entre palabras u oraciones.  
EJ: Yo barro **y** el recoge

**conjunción adversativa** → Conjunción coordinante que enlaza unidades sintácticas cuyos significados se oponen discursivamente.

EJ: No es su hermano, **sino** su primo

**conjunción causal** → Conjunción subordinante que expresa causa.

EJ: Lo hace **porque** quiere

**conjunción comparativa** → Las conjunciones comparativas o nexos comparativos unen palabras u oraciones entre las que se establece una relación de comparación.

EJ: *Juan es alto **como** su hermana*

**conjunción completiva** → Así se les llama a QUE y SI cuando se emplean como conjunciones y van encabezando las siguientes proposiciones subordinadas:

- Sustantivas de sujeto: *No me gusta **que** hablen mal de nadie.*
- Sustantivas de O. D. enunciativas: *Les ruego **que** me disculpen.*
- Interrogativas indirectas: *Preguntó **si** faltaba alguien.*

**conjunción concesiva** → Aquellas que preceden a una oración o preposición subordinada que expresa a su vez una objeción, dificultad o problemas según lo que se dice en la oración principal.

EJ: ***Por más que** lo intentes nunca te perdonaré.*

**conjunción condicional** → Introduce la oración subordinada condicional, llamada «prótasis», que es la que expresa la condición que debe cumplirse para que se verifique lo enunciado en la oración principal, que se denomina «apódosis». Normalmente, en los enunciados condicionales, la subordinada antecede a la principal: ***Si no vas a venir** (prótasis), **avísame antes** (apódosis).*

**conjunción consecutiva** → Enlazan los elementos de una oración subordinando uno de ellos al otro.

EJ: *No hay suficientes botes de basura en la ciudad. **Por consiguiente** todas las calles están sucias.*

**conjunción coordinante** → Aquellas conjunciones cuya función sintáctica es unir palabras, sintagmas u oraciones independientes (no subordinadas). Tipos: copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas.

EJ: *Ella habla **y** él escucha*

**conjunción copulativa** → Indican suma o acumulación (y, e, ni, que)

EJ: *Padres **e** hijos juegan.*

**conjunción disyuntiva** → Indican opción o elección (o, u, o bien)

EJ: *Dame siete **u** ocho.*

**conjunción final** → Unen oraciones subordinadas que indican la finalidad de lo expresado en la oración principal.

EJ: *Es necesario estudiar **para** enriquecer nuestros conocimientos*

**conjunción ilativa** → Unen oraciones en las cuales una es el resultado de la otra.

EJ: *Ya es la hora, **conque** vámonos*

**conjunción modal** → Usadas para designar modo o manera (conforme, según y cómo, del modo que)

EJ: ***Conforme** pasan los años, Juan va madurando.*

**conjunción subordinante** → Aquellas que tienen como función unir la oración subordinada a la principal, es decir, determinan niveles de jerarquía.

EJ: *Iremos a la fiesta **si** ellos nos invitan.*

**conjunción temporal** → Unen oraciones subordinadas que indican el tiempo en el que sucede la acción de la oración principal.

EJ: *Se acostó **cuando** ya amanecía.*

**connotación** → Significado no directo pero asociado.

EJ: *Juan **es un angel** (se refiere a que es muy buena persona, como los ángeles)*

**construcción comparativa** → Modificador del núcleo del sujeto en una oración.

Se produce cuando se modifica el sustantivo mediante los nexos “como”, “cual” etc.

La construcción comparativa se usa para resaltar un aspecto negativo o positivo o una característica del sustantivo.

EJ: **La lluvia como lágrimas de cristal** caía en el campo.

**contracción** → Palabra resultante de unir dos palabras seguidas.

EJ: **al** (a+el), **del** (de+el)

**coordinación** → Tipo de relación gramatical por la cual se unen dos elementos sintácticos del mismo nivel o función e independientes entre sí; se establece mediante conjunciones coordinantes como y, o y pero.

EJ: **Juan canta y María baila.** (estos dos elementos tienen relación de coordinación)

**cuantificador** → Elemento gramatical que expresa cantidad, número o grado en diversas formas.

EJ: **dos, nada, algunos**

**cultismo** → Palabra, expresión o giro procedentes del latín o el griego que se incorpora a una lengua moderna por vía culta o tardíamente, de modo que no sufre ninguna de las transformaciones fonéticas regulares.

EJ: **referéndum**

**deixis** → Función de algunos elementos lingüísticos que consiste en señalar o mostrar una persona, un lugar o un tiempo exteriores al discurso u otros elementos del discurso o presentes solo en la memoria.

EJ: Le propuse organizar una nueva reunión a los socios de la empresa, aunque no creo que **estos** estén interesados”

**demonstrativo** → Que ejerce la función deíctica de señalar otras palabras del discurso o de señalar personas, animales o cosas según la distancia a la que se encuentran del hablante y del oyente.

EJ: **este**

**denotación** → Significado propio de una palabra o una expresión sin matizaciones subjetivas.

EJ: En el cuadro podemos observar un **ángel**. (no tiene el significado de alguien bueno)

**dequeísmo** → Uso incorrecto de la preposición de delante de una subordinada completiva introducida por la conjunción que.

EJ: Le dije **de que** viniera.

**derivación** → Es uno de los procedimientos de formación de palabras, y permite a las lenguas designar conceptos relacionados semánticamente con otros en cierto sentido considerados como primitivos, añadiendo afijos.

EJ: **cuchillada** es una derivación de cuchillo

**derivado** → Que se ha formado a partir de otra mediante la adición, supresión o cambio de un afijo.

EJ: las palabras '**rojez**', '**rojizo**' y '**enrojecer**' son derivados de 'rojo'

**desinencia** → Morfema final o parte final de una palabra que indica algún tipo de variación gramatical, como el género, el número, el caso o el tiempo verbal, entre otras.

EJ: las tres desinencias del infinitivo son '**-ar**', '**-er**' e '**-ir**'

**determinante** → Palabra que acompaña al sustantivo y limita o concreta su referencia, como el artículo y los adjetivos demostrativos, posesivos, indefinidos y numerales.

**determinante definido** → Se utilizan cuando el sustantivo es conocido. Los artículos determinantes o definidos son:

- Masculino singular: el
- Femenino singular: la
- Neutro singular: lo
- Masculino plural: los
- Femenino plural: las

EJ: **El** padre de Ana se llama Juan.

**determinante demostrativo** → Acompañan al sustantivo para indicar su proximidad o lejanía con relación a la persona que habla.

EJ: **Ese** niño de allí es mi sobrino.

**determinante exclamativo** → Aquellos que dan intensidad al sustantivo al que acompañan y expresan sorpresa o emoción.

EJ: ¡**Qué** película tan buena!

**determinante indefinido** → Se utilizan cuando el sustantivo no es conocido.

EJ: **Un** niño se cayó jugando a fútbol.

**determinante interrogativo** → Aquellos que expresan duda y pregunta.

EJ: ¿**Qué** película fuisteis a ver?

**determinante numeral cardinal** → Expresan con precisión el número de seres a los que se refiere.

EJ: Había **dos** personas.

**determinante posesivo** → Señala una relación de posesión entre el objeto poseído al que se hace referencia y la persona gramatical del poseedor.

EJ: Esa era **mi** casa.

**diacrítico** → Signo ortográfico que da un valor especial a una letra para decidir una posible ambigüedad.

EJ: La tilde que diferencia el SI conjunción del **Sí** afirmación.

**discurso directo** → Reproducción de palabras de modo literal, ya sea de otras personas (y entonces se habla de cita directa), ya sea pensamientos que se transcriben.

EJ: -¡No he cometido ninguna infracción!

**discurso indirecto** → Reproducción de palabras adaptadas al sistema de referencia del narrador.

EJ: Dice que no ha cometido ninguna infracción.

**elipsis** → Supresión de una o más palabras de una frase que, desde un punto de vista gramatical, deberían estar presentes pero sin las cuales se comprende perfectamente el sentido de la frase.

EJ: En la frase 'María se va a París, y yo, a Londres' hay una elipsis, se ha suprimido 'me voy'

**enunciado** → Emisión lingüística con un determinado objetivo comunicativo.

**epíteto** → Adjetivo que añade o subraya una cualidad característica del sustantivo al que acompaña sin modificar su extensión; generalmente se emplea para producir un determinado efecto estético.

EJ: En la **verde** hierba.

**especificativo** → Adjetivo que delimita la cualidad o la extensión del sustantivo al que acompaña.

EJ: El niño **moreno** se cayó.

**explicativo** → Adjetivo que añade o subraya una cualidad característica del sustantivo al que acompaña, sin modificar su extensión.

EJ: El **frío** diciembre trajo la nieve.

**familia léxica** → Conjunto de palabras que proceden de la misma base léxica o raíz y, por lo tanto, tienen el mismo origen.

EJ: zapato, zapatito, zapatero

**flexión** → Procedimiento morfológico por el que una palabra cambia de forma según sus accidentes gramaticales y sus relaciones de dependencia.

EJ: cantar → cantaba

**forma no personal** → Infinitivo, el gerundio y el participio. Se llaman no personales porque no poseen el significado gramatical de persona, ni de número ni de modo.

EJ: **cantar**

**forma personal** → Indicativo, subjuntivo y imperativo. Se llaman personales porque poseen el significado gramatical de persona, número y modo.

EJ: **cantaba**

**función del lenguaje** → Formas que utiliza una persona (emisor) para dirigirse a otra persona (receptor).

**función informativa** → Aquella donde el emisor elabora mensajes relacionados con su entorno o con objetos externos al acto comunicativo. Es el tipo de función característica de



los contextos informativos, o de los discursos científicos o enfocados en transmitir conocimiento.

**función sintáctica** → Papel que desempeña una palabra, morfema o constituyente sintáctico dentro de una construcción sintáctica que la incluye.

EJ: el **predicado** es una función sintáctica

**futuro compuesto** → Se forma con el futuro simple del verbo auxiliar HABER más el participio pasado del verbo que conjugamos.

EJ: Juan **habrá llegado** al final.

**futuro simple** → Tiempo verbal que se utiliza para describir acciones que se van a desarrollar en el futuro sin necesidad de aclarar en qué momento se producirán.

EJ: Juan **llegará** mañana.

**galicismo** → Palabra, expresión o giro procedentes de la lengua francesa que se usan en otro idioma.

EJ: Me he comprado una sudadera **beige**.

**genérico** → Que es general o se refiere a un conjunto de elementos del mismo género.

EJ: la palabra “perro” es un nombre genérico que sirve para referirse a cualquiera de las distintas razas de perros que existen.

**género** → Característica gramatical de los sustantivos, artículos, adjetivos, participios y pronombres que los clasifica en dos grupos: masculino y femenino.

EJ: el género de “osa” es femenino

**género femenino** → Sustantivo, artículo, adjetivo, participio o pronombre clasificado en el grupo femenino.

EJ: osa

**género masculino** → Sustantivo, artículo, adjetivo, participio o pronombre clasificado en el grupo masculino.

EJ: oso

**género neutro** → Se emplea para designar lo inanimado, indeterminado o genérico; lo que no es ni masculino ni femenino. ... El género neutro también está presente en las formas invariables de los pronombres indefinidos algo y nada.

EJ: nada es una palabra de género neutro.

**germanismo** → Palabra, expresión o giro procedentes del germánico o de la lengua alemana que se usan en otro idioma.

EJ: guerra

**gerundio** → Forma no personal del verbo que expresa duración de la acción verbal; funciona como adverbio y como verbo.

EJ: amando y riendo

**grado** → Estado, valor o calidad susceptible de variación dentro de una serie, un proceso o una escala ordenados de forma creciente o decreciente, que se pone en relación con otros estados, valores o calidades de la misma serie, escala o proceso.

**grado comparativo** → Aquel que indica una cualidad de un sustantivo en comparación con otro.

- de superioridad → EJ: Estos árboles son **más altos que** aquellos
- de inferioridad → EJ: Este coche es **menos rápido que** el otro
- de igualdad → EJ: María es **tan alta como** Juan

**grado positivo** → Indica simplemente la cualidad del sustantivo.

EJ: Los árboles **altos**.

**grado superlativo** → Expresa cualidad del sustantivo en el más alto grado.

EJ: Este coche es **altísimo**.

**gramática** → Parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología.

**gramaticalidad** → Adecuación de una oración a las reglas gramaticales.

EJ: La frase "Juan camina por el parque" tiene gramaticalidad.

**gramaticalización** → Proceso mediante el cual una palabra pierde el contenido léxico original y adquiere una función gramatical.

EJ: El participio de 'poner' ha sufrido gramaticalización en la conjunción 'puesto que'.

**heterónimo** → Palabra que tiene una gran proximidad semántica con otra pero una forma y un origen etimológico distintos.

EJ: 'toro' y 'vaca' son heterónimos.

**hiperonimia** → Relación existente entre un hiperónimo con otra palabra cuyo significado engloba.

EJ: cebra - mamífero

**hiponimia** → Relación existente entre un hipónimo con otra palabra en cuyo significado se encuentra englobado el del hipónimo.

EJ: mamífero - cebra

**homofonía** → Coincidencia en la pronunciación de dos palabras que se escriben de forma diferente y tienen distinto significado.

EJ: vaca - baca

**homografía** → Coincidencia en la escritura y la pronunciación de dos palabras que tienen distinto significado y distinta etimología.

EJ: vino (bebida) - vino (verbo)

**homonimia** → Coincidencia en la escritura o en la pronunciación de dos palabras que tienen distinto significado y distinta etimología.

EJ: banco (sentarse) - banco (guardar dinero)

**indoamericanismo** → Palabra o expresión originaria de la América de habla española y utilizada en otras áreas del español o en otras lenguas.

EJ: tabaco, chocolate, hamaca

**infiijo** → Afijo con el que se forman, en el interior de una palabra derivada o de su lexema o raíz, palabras derivadas.

EJ: polv**ar**eda

**infinitivo** → Forma no personal del verbo que expresa una idea verbal de forma abstracta, sin concretar las variaciones gramaticales de voz, modo, tiempo, aspecto, número y persona; funciona como nombre y como verbo. Acaban en -ar, -er, y -ir.

EJ: cantar

**interjección** → Palabra o expresión que, pronunciada en tono exclamativo, expresa por sí sola un estado de ánimo o capta la atención del oyente; se escriben entre signos de admiración.

EJ: ¡viva!

**italianismo** → Palabra, expresión o giro procedentes del italiano que se usan en otro idioma.

EJ: aria o arlequín

**laísmo** → Fenómeno lingüístico que consiste en emplear las formas la o las del pronombre personal como objeto indirecto, en lugar de le o les ; se considera incorrecto.

EJ: **La** dije que viniera.

**leísmo** → Fenómeno lingüístico que consiste en emplear las formas le o les del pronombre personal como objeto directo, en lugar de lo, la, los o las ; se considera incorrecto, excepto cuando el pronombre es de género masculino y se refiere a persona y no a cosa.

EJ: Me he comprado un cuadro, míra**le**.

**lexicalización** → Conversión de una interjección, una onomatopeya o una expresión compuesta en una unidad léxica que funciona como una sola palabra.

EJ: ay

**léxico** → Conjunto de las palabras de una lengua.

**locución** → Expresión característica de una lengua que está formada por un conjunto de palabras con una estructura fija y que tiene un significado que no se puede deducir del significado de las palabras que lo forman.

**locución adjetival** → Expresión que cumple la misma función que un adjetivo.

EJ: **Poco a poco** iremos viendo.

**locución adverbial** → Expresión con función modificadora dentro de la oración, y se trata como entidad singular. aunque consista en múltiples palabras.

EJ: **A menudo** la vemos.

**locución conjuntiva** → Expresión que cumple la misma función que una conjunción.

EJ: **Sin embargo** no dudó en contarnos la verdad.

**locución interjectiva** → Expresión que cumple la misma función que una interjección.

EJ: **¡Cielo santo!**

**locución nominal** → Expresión que equivale a un nombre/sustantivo.

EJ: El **fin de semana** iré a mi pueblo.

**locución preposicional** → Expresión que cumple la misma función que una interjección

EJ: **Con respecto a** lo que me comentaste, tienes razón.

**locución verbales** → Una locución verbal es una pieza léxica, es decir, un grupo formado por dos o más palabras que se comportan semántica y sintácticamente como una sola palabra.

EJ: **caer enfermo**

**lusismo** → Las palabras denominadas lusismos o lusitanismos son palabras de origen portugués que han ingresado a otro idioma, en este caso al castellano.

EJ: **Almeja**: Proviene de la palabra portuguesa “ameijoa” y es un tipo de molusco.

**modalidad** → El término modalidad viene de modo. En gramática, el modo se refiere a las distintas maneras de expresar un verbo; por ejemplo el modo indicativo o el subjuntivo.

**modificador** → Tanto el sujeto como el predicado precisan su significación mediante modificadores. Los principales objetos del predicado son objeto directo, objeto indirecto y circunstancial. Todos ellos se refieren al verbo.

EJ: **El** coche **azul** de Juan corre muy bien

**modo**→ Los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. Tanto los tiempos como los modos son los denominados como los accidentes gramaticales del verbo.

EJ: a) Indicativo b) Subjuntivo c) Imperativo

**(modo) imperativo**→ Modo verbal que expresa orden, ruego o mandato.

EJ: salid

**(modo) indicativo**→ El modo indicativo es la forma usual para hablar de hechos reales o hechos que se tienen por ciertos

EJ: Romina paseaba a su perro todas las mañanas

**(modo) subjuntivo**→ Modo que expresa una actitud subjetiva del hablante respecto a la acción del verbo, como por ejemplo de deseo o duda.

EJ: ojalá llueva

**morfema**→ Unidad más pequeña de la lengua que tiene significado léxico o gramatical y no puede dividirse en unidades significativas menores.

EJ: gat (lexema) + o (**morfema** con significado de género masculino)

**morfología**→ Parte de la lingüística que estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras

**negación**→ Los adverbios de negación son los que dan por falso o niegan una acción que el verbo está desarrollando.

EJ: **Nunca** he ido a París.

**neologismo**→ **Palabra o expresión de nueva creación en una lengua.**

EJ: **Bitcoin** (criptodivisa descentralizada)

**nombre**→ Palabra o conjunto de palabras con las que se designan y se distinguen los seres vivos y los objetos físicos o abstractos

EJ: **Botella**

**nombre abstracto**→ Nombre que no designa cosas materiales, sino que señala y distingue cualidades o propiedades.

EJ: **Felicidad**

**nombre ambiguo (en cuanto al género)** →Los nombres ambiguos en cuanto al género son aquellos que se pueden utilizar tanto en masculino como en femenino sin que cambie su significado.

EJ: **mar**

**nombre animado**→ Clase de sustantivo común que nombra seres vivos o dotados de conciencia.

EJ: **perro**

**nombre colectivo**→ Nombre que indica, en singular, un conjunto de seres de la misma especie

EJ: **arboleda**

**nombre común**→ Nombre que se aplica a personas o cosas pertenecientes a conjuntos de seres que tienen unas mismas características.

EJ: **mujer**

**nombre concreto**→ Nombre que designa seres o cosas materiales.

EJ: **mesa**

**nombre contable**→ Los sustantivos contables son todos aquellos sustantivos de los cuales se puede determinar una cantidad específica.

EJ: **manzana**

**nombre inanimado**→ Los sustantivos inanimados, tal como su nombre lo indica, son aquellos que no tienen vida, y por lo tanto no presentan ningún tipo de movimiento propio

EJ: **granja**

**nombre individual**→ son las palabras que nombran a una sola persona, animal o cosa.

EJ: **oveja**

**nombre no contable**→ Un nombre no contable, continuo, de materia o incontable es un sustantivo con la propiedad sintáctica de que cualquier cantidad se trata como una unidad indiferenciada, en lugar de como algo con elementos discretos.

EJ: **agua**

**nombre propio**→ Nombre que se aplica a personas, animales y lugares únicos, para distinguirlos de otros de la misma clase.

EJ: **Jose**

**núcleo**→En lengua, el núcleo sintáctico es el morfema o la palabra que determina las propiedades sintácticas y combinatorias del sintagma al que pertenece el núcleo.

EJ: **El tren** llega a la estación

**numeral**→ [determinante, pronombre] Que sirve para indicar cantidad, orden, partición o multiplicación.

EJ: **tercero**

**número**→ Signo gráfico o conjunto de signos gráficos que expresa o representa esa cantidad.

EJ: **dos**

**onomatopeya**→ Palabra que tiene sonidos que se asemejan a lo que significa

EJ: **guau**

**oración**→ La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible que puede expresar una proposición lógica.

EJ: **Tiene mucho dinero.**

**oración (de modalidad) declarativa**→ Las oraciones declarativas, como su nombre lo indica, son un tipo de oración cuya función es hacer una declaración, es decir, afirmar o negar algo. En las oraciones declarativas el hablante nos informa de un hecho que da por cierto o por falso.

EJ: La mesa **no está** recogida.



**oración (de modalidad) desiderativa**→ Las oraciones desiderativas son aquellas que expresan algún deseo, súplica o solicitud. Las oraciones desiderativas normalmente utilizan verbos que están conjugados en modo subjuntivo. El modo subjuntivo del verbo es aquel que expresa una posibilidad.

EJ: **Ojalá** que no llueva mañana

**oración (de modalidad) dubitativa**→ Las oraciones dubitativas son las oraciones que expresan duda, posibilidad o inseguridad de que algo suceda o se realice. Las oraciones dubitativas generalmente se forman con los llamados dubitativos, es decir, los adverbios de modo que indican que algo puede suceder o no.

EJ: **¿Podrías apurarte?**

**oración (de modalidad) exclamativa**→ La Oración Exclamativa es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc. La Oración Exclamativa se escribe entre signos de exclamación (¡!)

EJ: **¡Qué frío hace hoy!**

**oración (de modalidad) imperativa**→ Las oraciones imperativas son aquellas que tienen por función exhortar, incitar o mandar a otra persona a realizar algo. Estas oraciones recurren al modo imperativo de los verbos.

EJ: **Apague** su celular.

**oración (de modalidad) interrogativa**→ Una oración interrogativa es una oración empleada para pedir información y en ocasiones para expresar más datos o sugerencias pragmáticamente suavizados. Las interrogativas pueden clasificarse de acuerdo a varios criterios binarios: parciales/totales, directas/indirectas.

EJ: **¿Dónde está?**

**oración (en voz) activa**→ La voz activa es un tipo de voz gramatical por medio de la cual se conjuga el verbo de modo tal que el sujeto realice, ejecute o controle la acción del verbo, es decir, sea sujeto agente.

EJ: Pedro **come** peras.

**oración (en voz) pasiva**→ En la voz pasiva, el sujeto recibe la acción del verbo

En las oraciones en voz pasiva, el sujeto no realiza la acción del verbo sino que recibe esta acción, la sufre.

EJ: El prisionero **fue llevado** a las mazmorras

**oración (subordinada) adverbial**→ aquellas que realizan la misma función que los adverbios.

EJ: Se fue a vivir donde no quiere ir nadie.

**oración (subordinada) causal**→ Las Subordinadas Adverbiales Causales son aquellas Oraciones Subordinadas que indican la causa directa, indirecta o el motivo de lo que se expresa en la Oración Principal. Los nexos que introducen a estas oraciones subordinadas son: porque.

EJ:Has aprobado la asignatura **porque has trabajado muy bien.**

**oración (subordinada) concesiva**→ Las oraciones concesivas son un tipo de oración subordinada que es introducida por algún nexo con valor concesivo. Los nexos concesivos pueden ser los siguientes: La conjunción concesiva aunque. Las locuciones con valor concesivo a pesar de que, pese a que, aun cuando, por más que, si bien.

EJ: **Aunque** no ofrecen mucha variedad en sus platillos, este restaurante es uno de los más ricos que he probado.

**oración (subordinada) condicional**→ Las Oraciones Subordinadas Adverbiales Condicionales son Oraciones Subordinadas cuya función es señalar una condición necesaria e imprescindible para que se produzca lo que dice la Oración Principal.

EJ: Si tú lo dices **será** verdad.

**oración (subordinada) consecutiva**→ Las Subordinadas Consecutivas son subordinadas adverbiales que señalan la consecuencia o implicación lógica de lo expresado en la oración principal.

EJ: Es tan malo **que nadie le dirige la palabra.**

**oración (subordinada) de relativo**→ Una oración de relativo es un tipo de oración subordinada que complementa a un nombre (o más exactamente a un sintagma nominal o un sintagma determinante)

EJ: el hombre **[que no estaba aquí]** él **[a quien yo había escrito].**

**oración (subordinada) de relativo especificativa** → Las oraciones subordinadas de relativo, u oraciones relativas, aportan información adicional acerca de un elemento que aparece en la oración principal y que se denomina antecedente.

EJ: Los estudiantes **suspenden**.

**oración (subordinada) de relativo explicativa** → Las oraciones de relativo explicativas funcionan como un inciso respecto de la oración principal

Ejemplo: Don Sisebuto, **que estaba secretamente enamorado**, era un caballero a la antigua.

**oración (subordinada) final** → Las subordinadas Finales son un tipo de oraciones subordinadas indican la finalidad de lo que se expresa en la oración principal.

Ejemplo: La gente acudió **a fin de ver como lo construían**.

**oración (subordinada) ilativa** → La relación coordinada ilativa expresa en el segundo término una consecuencia de lo expuesto en el primero.

Ejemplo: entra agua en el estanque; **luego, acabará rebosando**.

**oración (subordinada) sustantiva** → Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo o sintagma nominal, por lo que desempeñan las mismas funciones que éste, van introducidas por un nexo o un infinitivo.

Ejemplo: Es necesario que **sientes la cabeza**.

**oración adversativa** → La oración adversativa es un tipo de **oración compuesta** conformada por dos oraciones que presentan conceptos o ideas contrapuestas.

Ejemplo: Es muy inteligente, pero no sabe dominar sus emociones.

**oración compuesta** → Se denomina oración compuesta o compleja a una **oración** que tiene más de un sintagma verbal, las oraciones compuestas se pueden clasificar en tres tipos:

- Las formadas por *coordinación*.
- Las formadas por *yuxtaposición*.
- Las formadas por *subordinación*.

**oración coordinada** → Una oración coordinada es un tipo de oración compuesta que está conformada por dos o más cláusulas (o proposiciones) que no tienen dependencias sintácticas.

**oración copulativa** → La oración copulativa, también llamada oración atributiva, es aquella que posee un verbo copulativo, es decir, que ejerce como nexo de unión entre significados.  
Ejemplo: Mi tía es **médica** / Mis tías son **médicas**

**oración disyuntiva** → Las oraciones disyuntivas son las que plantean dos o más opciones respecto de algo.  
Ejemplo: **Podemos ir al nadar o salir a caminar por el bosque.**

**oración impersonal** → Una oración impersonal es aquella que no tiene sujeto explícito ni puede estar sobrentendido.  
Ejemplo: No se necesita mucho dinero para visitar nuestro país.

**oración intransitiva:** es aquella cuyo verbo carece de complemento directo por ser, precisamente un verbo intransitivo (sonreír, jugar, nadar, huir...).  
Ejemplo: **Vino** tarde, como siempre.

**oración principal:** se refiere a aquella parte de una oración compuesta que contiene el verbo conjugado que rige a todos los demás.  
Ejemplo: **La ciudad es alegre** cuando la gente está de fiesta.

**oración simple:** Oración formada por un solo sujeto y un solo predicado.  
Ejemplo: "Pedro pasea por el parque"

**oración subordinada:** es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada oración principal. Es decir, la oración subordinada es una oración que es a su vez un constituyente sintáctico de otra.  
Ejemplo: Aquél día que me quedé dormido, llegué tarde.

**oración transitiva:** Las oraciones transitivas son aquellas que tienen un complemento u objeto directo y llevan un verbo transitivo. Las oraciones transitivas requieren del

complemento directo, ya que sin éste la oración no tiene un significado completo de lo que se quiere expresar sobre la acción que realiza el sujeto.

Ejemplo: Julieta preparó **gelatina**.

**oración yuxtapuesta:** Las Oraciones Yuxtapuestas son oraciones compuestas formadas por varias oraciones simples que están separadas por comas (,) puntos y coma (;) o por dos puntos (:). Además no presentan nexos de unión.

Ejemplo: Tienes razón, te haremos caso.

**palabra:** Unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical.

Ejemplo: cualquiera del mismo diccionario.

**palabra compleja:** Que está compuesto de elementos diversos.

Ejemplo: "sistema complejo; una orografía compleja; la maquinaria de la fábrica se mueve mediante un complejo engranaje

**palabra invariable:** Que no presenta diferentes formas para indicar los accidentes gramaticales, como número, género, persona, tiempo, modo, voz, etc.

Ejemplo: "las preposiciones, los adverbios, las conjunciones y las interjecciones son invariables; el adjetivo 'azul' es invariable en género"

**palabra patrimonial:** Que deriva de la lengua madre siguiendo las reglas fonéticas de evolución propias.

Ejemplo: "'cabeza' es una voz patrimonial procedente del latín 'capitia'"

**palabra simple:** La palabra simple' es una palabra que está constituida por una sola raíz.

Ejemplo: sol.

**palabra variable:** Que puede presentar formas flexivas diversas para indicar los diferentes accidentes gramaticales, como número, género, persona, tiempo, modo, voz, etc.

Ejemplo: "el adjetivo 'bueno' es una palabra variable"

**paradigma:** Conjunto de unidades que pueden sustituir a otra en un mismo contexto porque cumplen la misma función.

Ejemplo: "en la frase 'nuestro sobrino se llama Rafael', la palabra 'sobrino' puede sustituirse por otras que pertenezcan al mismo paradigma, como por ejemplo 'hermano', 'tío' o 'amigo'"

**paradigma flexivo:** Totalidad de las formas flexivas de un vocablo.

Ejemplo: «El paradigma flexivo de "paradigma" es paradigma, paradigmas, el de "flexivo" es flexivo, flexiva, flexivos, flexivas.»

**parasíntesis:** Procedimiento para formar palabras nuevas por medio de la composición y la derivación al mismo tiempo.

Ejemplo: "las palabras 'encañonar' y 'picapedrero' se han formado por el procedimiento de la parasíntesis"

**parasintético:** Que se ha formado por parasíntesis.

Ejemplo: "las palabras 'ropavejero' y 'desalmar' son parasintéticas"

**participio:**

- 1) participio absoluto Construcción gramatical compuesta por un participio y un sustantivo con el que concuerda en género y número; suele tener un valor adverbial y expresa idea de tiempo o causa. Ejemplo: "en la frase 'acabado el permiso, empezó a trabajar', 'acabado el permiso' es una construcción de participio absoluto"
- 2) participio activo (o participio de presente) Participio que se forma con el morfema -ante para los verbos de la primera conjugación o los morfemas -iente para los de la segunda y tercera conjugación; la mayoría se han convertido en adjetivos o sustantivos, como amante, estudiante o teniente.

**partícula:** Elemento invariable que funciona como elemento de unión o que se une a una palabra o a una raíz para formar palabras derivadas.

Ejemplos: "los afijos, las conjunciones, los adverbios y las preposiciones son partículas"

**pasiva perifrástica:** La persona que realiza la acción verbal se refleja en la oración a través de un tipo de complemento, introducido por la preposición "por" que se denomina complemento agente.y

**pasiva refleja:** Que tiene significado pasivo y el verbo presenta la forma reflexiva de tercera persona.

Ejemplo: "la oración 'se dijo que lo harían' es pasiva refleja"

**perífrasis (verbal) aspectual:** Estas perífrasis pueden indicar diferentes estados como son: acción a punto de empezar, **acción en desarrollo, acción acabada, etc.**

**perífrasis (verbal) modal:** por su parte, sirven para expresar la actitud del hablante ante la acción.

**perífrasis verbal:** es una combinación de dos o más formas verbales que funcionan como un solo predicado

Ejemplo: tiene que comer, debe venir, empezó a estudiar, suele correr...

**persona:** Categoría gramatical de los verbos y de los pronombres que hace referencia a los individuos que intervienen en la comunicación.

Ejemplo: "en español hay tres personas: primera, segunda y tercera"

**plural:** 1.[número gramatical] Que expresa más de una unidad de los seres u objetos a que se refiere o aplica la palabra en la que se manifiesta.

Ejemplo: "segunda persona del plural del verbo 'ser'; los sustantivos y adjetivos aparecen en singular o en plural"

2.adjetivo; Que es variado, que presenta varios aspectos, varias tendencias o varias características a la vez.

Ejemplo: "tener puntos de vista distintos es razonable en una sociedad plural"

**pluralia tantum:** Expresión latina que significa 'tan solo plurales', con la que se designan las palabras que solo tienen número plural.

Ejemplo: "las palabras 'nupcias', 'albricias', 'añicos', 'víveres', 'enseres' son ejemplos de pluralia tantum"

**polisemia:** Fenómeno del lenguaje que consiste en que una misma palabra tiene varios significados.

Ejemplo: "en las palabras 'ojo' y 'banco' hay polisemia, porque pueden significar varias cosas"

**posesivo:** [adjetivo, pronombre] Que expresa posesión o pertenencia.

Ejemplo: "las palabras 'mi', 'tu', 'su' son adjetivos posesivos; 'mío', 'tuyo', 'suyo' son pronombres posesivos"

**predicado:** Parte de la oración gramatical en la que se dice o se predica algo del sujeto; es un sintagma que está formado por un verbo, que es el núcleo, y unos complementos.

Ejemplo: "en la oración 'el tren llegaba con retraso', 'llegaba con retraso' es el predicado"

**predicado nominal:** Predicado en el que lo que se predica del sujeto está expresado por el nombre o el adjetivo y no por el verbo, como ocurre en las oraciones copulativas o atributivas.

**predicado verbal:** Predicado en el que lo que se predica del sujeto está expresado básicamente por el verbo.

Ejemplo: "las oraciones no copulativas constan de sujeto y predicado verbal"

**prefijación:** Procedimiento para formar palabras nuevas mediante la adición de un prefijo a una palabra ya existente.

Ejemplo: "la palabra 'informal' se ha formado por prefijación"

**prefijo:** Afijo que se añade al comienzo de una palabra para formar una palabra derivada.

Ejemplo: "las palabras 'inconstante' e 'intolerable' están formadas con el prefijo 'in-'"

**preposición:** Palabra invariable que se utiliza para establecer una relación de dependencia entre dos o más palabras

Ejemplo: **Hasta.**

**presente** →

- Indicativo: Tiempo que sitúa la acción, el proceso o el estado expresados por el verbo en un lapso que incluye el momento del habla.  
EJ: Él **camina** por el parque
- Subjuntivo: Se utiliza en ocasiones como una forma de imperativo o en oraciones subordinadas después de ciertas expresiones para manifestar una acción presente o futura, según la interpretación que permitan los complementos temporales.



EJ: Me gustaría que **jugásemos** al baloncesto

**pretérito anterior** → Expresa una acción pasada inmediatamente anterior a otra acción también en tiempo pasado.

EJ: María llegó tan pronto como **hubimos terminado** de cenar

**pretérito imperfecto** →

- **Indicativo:** Expresa acciones que tenían lugar o que sucedían en el pasado de manera frecuente, o con algunos límites de tiempo difusos. El hablante expresa acciones que considera como hechos o realidades que se pueden verificar.

EJ: Él **vivía** en Londres

- **Subjuntivo:** El hablante expresa, por otro lado, acciones que no son un hecho ni algo verificable, sino que pueden ser deseos, posibilidades, suposiciones, etc.

EJ: Necesitamos algún voluntario que **ayudase** con los preparativos

**pretérito perfecto compuesto** → coloca la acción en un instante previo al presente, pero en un periodo que aún no acabó. La actividad, en este marco, mantiene una relación con el periodo temporal de la actualidad.

EJ: **He comido** demasiado en el desayuno

**pretérito perfecto simple** → se utiliza cuando el acto en cuestión se ubica en un momento previo a la expresión. En estos casos, la actividad se considera ya finalizada y no tiene un vínculo necesario con el presente.

EJ: Ayer **almorcé** con David en un restaurante del centro

**pretérito pluscuamperfecto** →

- **Indicativo:** Expresa la anterioridad de una acción pasada respecto a otra también pasada. Es decir: es el pasado del pasado.

EJ: **Había practicado** mucho para este concierto

- **Subjuntivo:** Se emplea en oraciones subordinadas tras determinadas expresiones para expresar acciones que tuvieron lugar antes de un momento determinado del pasado o acciones que podrían haber tenido lugar en el pasado en otras circunstancias

EJ: Si me lo **hubieras/hubieses dicho** antes, habría ido contigo

**pronombre** → Clase de palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos.

EJ: **Ella** es rubia

**pronombre átono** → Son los pronombres personales que tienen la función de complemento directo o complemento indirecto.

EJ: **Le** dejé el lápiz y no me lo ha devuelto

**pronombre demostrativo** → Pronombre que señala algo o a alguien y lo identifica en función de la distancia espacial o temporal que lo separa del hablante.

EJ: De los coches que ves, **este** es el mío

**pronombre exclamativo** → Los pronombres exclamativos son pronombres que expresan sentimientos, reacciones o emociones (enojo, alegría, sorpresa, etc). Siempre llevan tilde y forman parte de oraciones exclamativas, es decir, oraciones enmarcadas por signos de admiración.

EJ: ¡**Qué** se habrá creído!

**pronombre indefinido** → Los pronombres indefinidos son los pronombres que se usan para reemplazar a un sujeto indeterminado que afecta al predicado de una oración.

EJ: Ya tenemos **bastantes** problemas como para que nos traigas **otro**

**pronombre interrogativo** → Son pronombres cuya función es preguntar de manera directa o indirecta.

EJ: directos: ¿**Qué** vas hacer hoy?

indirectos: Me preguntó **qué** haríamos hoy

**pronombre numeral cardinal** → Cumplen con la función de sustituir al sustantivo, al tiempo de señalar la cantidad exacta que tiene la entidad a la cual están refiriendo. Estos Pronombres numerales comparten forma con los adjetivos o determinantes numerales.

EJ: De todos esos libros, **tres** son míos

**pronombre personal** → Los pronombres personales son palabras que usamos en lugar de nombres o sustantivos en una oración y son utilizados como sujeto.

Se clasifican por persona y número

EJ: Yo soy deportista, tú abogado y él médico

**pronombre posesivo** → Son aquellos pronombres que indican la propiedad de algo para alguna persona. El pronombre sustituye al nombre y en este caso al sustantivo, expresa la propiedad de algo.

EJ: Ese pantalón es **mío**

**pronombre recíproco** → Son aquellos pronombres que expresan la reciprocidad de la acción hacia un sujeto o entre dos o más individuos que se la ejercen mutuamente.

EJ: Esa chica y yo no **nos** hablamos

**pronombre reflexivo** → Son aquellos pronombres que pueden funcionar como sujetos, pero también ejercen una acción verbal. Básicamente, en su uso se puede estar hablando de dos o más sujetos, los cuales están realizando, al mismo tiempo, una acción

EJ: Yo **me** compré un lindo vestido rosa

**pronombre relativo** → Los pronombres relativos introducen oraciones de relativo: oraciones que aportan información adicional acerca de un elemento en la oración principal que se denomina antecedente.

EJ: Juan, **que** conducía muy deprisa, tuvo un accidente de coche

**pronombre tónico** → Son los pronombres personales en los que una de sus sílabas es tónica y se pronuncia con intensidad. Expresan la persona gramatical, el número, el género y el caso de la persona a la que sustituyen. Pueden funcionar como sujeto o atributo.

EJ: **Él** es mi hermano menor

**pronominalización** → consiste en el uso de pronombres personales, relativos y/o demostrativos, para referirnos a palabras que están siendo partícipes en el texto, con la intención de no causar iteración en el mismo.

EJ: La reunión será el día 12. En **ella** se tratarán los diferentes temas.

**prótasis** → Oración subordinada o proposición donde el sentido queda pendiente y se completa en las oraciones condicionales.

EJ: **Si mañana llueve**, no iré a tu casa

**raíz** → Es el conjunto de fonemas mínimo e irreducible que comparten las palabras de una misma familia. La forma la parte de la palabra que no varía y se conoce también como lexema.

EJ: **teléfono** (tele es el lexema y fono el morfema)

**relativo** → Tipo de pronombre que introduce las oraciones de relativo

EJ: que, cual, quien, cuando, etc

**semántica** → Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

La semántica se divide en dos: denotación y connotación

EJ: BURRO

- El **burro** subió y bajó el cerro
- El **burro** de José no entendió la semántica

**sigla** → Abreviación gráfica formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja.

EJ: **ONU**, organización de las naciones unidas

**singular** → Se aplica al número gramatical de las palabras que se refieren a un solo individuo, o a varios considerados como un conjunto.

EJ: **flor** - flores

**singularia tantum** → Sustantivos que solamente aparecen en singular.

EJ: trigo, leña, perejil, etc

**sinonimia** → es la característica que presentan dos palabras que son sinónimas, es decir, que comparten su significado. La sinonimia es un vínculo semántico entre las palabras, que implica la pertenencia a una misma categoría gramatical

EJ: Comunicar/anunciar/avisar/manifestar

**sintagma** → Concepto que se emplea en la gramática para referirse a un grupo o conjunto de palabras que tienen una función determinada.

EJ: Martín tiene **un perrito** (en este caso, un perrito, es un sintagma nominal CD)

**sintagma adjetival** → Es aquel cuyo núcleo es un adjetivo. Sus funciones son adyacente a un sustantivo. atributo o complemento predicativo.

EJ:

- Libro **muy interesante** (adyacente a un sustantivo)
- Paco está **enfermo** (atributo)
- Vivo **muy feliz contigo** (complemento predicativo)

**sintagma adverbial** → Sintagma cuyo núcleo es un Adverbio. Desempeña la función de Complemento Circunstancial

EJ: Pon el cuadro **más arriba**. La cafetería está **cerca de la oficina**

**sintagma nominal** → Sintagma cuyo núcleo es un Sustantivo, Pronombre o palabra sustantivada. Desempeña funciones de: Sujeto, Complemento Directo, Complemento Indirecto, Atributo, Adyacente, Vocativo y Complemento Circunstancial.

EJ: **La cafetería** del instituto se llena en el recreo.

**sintagma preposicional** → Formado por preposición más un complemento de preposición que puede ser un S. Nominal o un S. Adverbial entre otros.

EJ: El hijo **de Luís**

**sintagma verbal** → Su núcleo es un verbo y funciona como predicado

EJ: El niño **comió peras en mal estado**

**sintaxis** → Se trata de la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente.

EJ: Si me hubiera mojado con la lluvia me habría resfriado.

**subordinación** → se refiere a la relación de dependencia entre un elemento y otro. Existen diferentes tipos de subordinación o de sujeción a algo.

EJ: Anabel, que es estilista, sugiere que cambie el color de mi cabello.

**sufijación** → Es un procedimiento o mecanismo de formación de palabras o nuevas voces que consiste en añadir una partícula con carga semántica, en este caso un sufijo, a una palabra ya existente para formar una nueva.

EJ: radioterapia

**sufijo** → Un concepto que se emplea en la gramática para nombrar al afijo que se añade en el final de una palabra. Un afijo, por su parte, es una secuencia lingüística que altera el significado de un término.

EJ: Calzón = Calzoncillos

**sufijo apreciativo** → Los sufijos que se añaden para expresar la valoración afectiva que se hace de las personas o las cosas

EJ: niña-niñita

**sufijo aumentativo** → Indican mayor tamaño

EJ: Hombracho

**sufijo despectivo** → Son aquellos que añaden connotaciones negativas o de desprecio a la palabra que acompañan

EJ: Populacho, tipeja

**sufijo diminutivo** → Le agrega a las palabras para indicar y denotar condición de pequeño

EJ: Caminito, Cabecita

**sujeto** → Describir a la persona o individuo del cual se habla, pero no se conoce su nombre, o se quiere mencionar.

EJ: La silla está rota

**sujeto paciente** → Es el sujeto que recibe o padece la acción del verbo.

EJ: Las manzanas son comidas por Pedro

**sujeto tácito** → Oraciones que carecen de un nombre o de un pronombre que pueda identificarse cuentan con sujeto tácito, también definido como sujeto omitido o sujeto elíptico.

EJ: ¿Trajo las tostadas? (Él)

**sustrato lingüístico** → Es el nombre que se le da a la lengua que a causa de la invasión, conquista, factores culturales, dominio u otro evento queda sustituida por la presión de otra lengua. También se utiliza para referirse a los aspectos fonéticos y gramaticales que deja la lengua desaparecida sobre la impuesta y se dividen en sustratos léxicos, morfológicos y sintácticos.

EJ: Conejo es un sustrato del celta

**tiempo** → Se utiliza para nombrar a una magnitud de carácter físico que se emplea para realizar la medición de lo que dura algo que es susceptible de cambio.

**verbo** → Es la clase de palabra que puede modificarse para concordar con la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto que posea el sujeto del cual habla.

EJ: Él **habla** correctamente

**verbo auxiliado** → Se refiere al verbo empleado en la formación de la voz pasiva y de los tiempos compuestos de la activa.

EJ: Él fué **atrapado** por los policías

**verbo auxiliar** → Proporciona información gramatical y semántica adicional a un verbo de significado completo.

EJ: Mis padres **deben** andar en su automóvil nuevo

**verbo copulativo** → Los verbos copulativos son aquellos tipos de verbos que no tienen la función de identificar la acción dentro de la oración tienen como principal función la de unir al sujeto con el predicado y existen únicamente tres de ellos.

EJ: Ella **parece** cansada

**verbo inacusativo** → Cuyo sujeto es el paciente o tema. Comparte características de los verbos transitivos y de los intransitivos. Como intransitivos tienen un único sujeto que no se interpreta como agente, como en los inergativos, sino como paciente; característica que comparten con el objeto directo de los verbos transitivos.

EJ: Juan ha crecido mucho

**verbo inergativo** → Cuyo sujeto desempeña la función de agente

EJ: María corre

**verbo irregular** → Posee conjugaciones particulares o idiosincráticas según el tiempo o modo en el que sea conjugado. Experimenta cambios en cuanto al paradigma, ya que toma desinencias distintas a las que son habituales en los verbos regulares.

EJ: Probar, Caer, Reír, etc

**verbo modal** → Es un verbo auxiliar (esto es, que depende de otro) que se usa para indicar lo que se llama «modalidad»: habilidad, posibilidad, permiso u obligación.

EJ: Nos invita a ir al partido

**verbo predicativo** → son aquellos que como su nombre indica predicán acerca del sujeto, es decir, expresan una acción que el sujeto realiza, realizó o realizará.

EJ: Me **enfermé** y no pude **ponerme** al día con la tarea

**verbo principal** → Es la palabra en una frase que indica la acción que se lleva a cabo por el sujeto. Esto puede estar acompañado por verbos adicionales, normalmente los mencionados como auxiliar o modal, pero es la principal que realmente muestra lo que está sucediendo

EJ: El gato **corrió** hacia la ventana

**verbo pronominal** → es el que usa los pronombres reflexivos (*me, te, se, nos, os, se*), generalmente es verbo intransitivo (no tiene objeto). Se usa el pronombre reflexivo para cambiar el sentido del verbo, acentuar la acción o indicar que la acción directamente afecta al sujeto.

EJ: Los jugadores **acordaron** las reglas

**verbo regular** → Es aquel verbo que se conjuga en forma totalmente uniforme, sin modificar su raíz, empleando las terminaciones correspondientes a cada modo y tiempo de la conjugación a la que pertenecen.

EJ: Beber, Aconsejar, Cumplir, etc

**verbo semicopulativo** → Sintácticamente necesitan un atributo al igual que los verbos copulativos. Semánticamente tienen significado completo al igual que los verbos predicativos mientras que los copulativos no lo tienen

EJ: quedarse: **se quedó** quieto, ponerse: **se puso** furioso.



**verbo transitivo** → Se refieren a acciones que requieren un sujeto y un complemento directo.

EJ: Luis **ha comprado** unas flores

**vocal temática** → La conjugación a la que pertenece el verbo determina la vocal temática. Por lo tanto, la vocal temática es un rasgo fonológico que permite conocer cada forma verbal.

EJ: pose**en** (vocal temática e y una desinencia la n)

**vocativo** → Es una construcción gramatical de una o varias palabras que sirven para indicar la persona a la que se dirige el mensaje.

El vocativo viene acompañado después de una coma (,) llamada coma vocativa:

Desde el punto de vista de las funciones del lenguaje, los vocativos desempeñan la función apelativa o conativa, es decir, llaman la atención, con el fin de transmitir órdenes o influir al oyente.

EJ: Mira, **Juan**, no te lo voy a repetir...

**voz** → Accidente gramatical que se realiza en las desinencias verbales de algunas lenguas y sirve para indicar, en términos generales, si el sujeto realiza la acción o la recibe. En otras palabras: señala si el sujeto es exterior (agente) o interior (paciente) con respecto al proceso verbal.

EJ: La sopa es preparada por Rosa (VOZ PASIVA)

La enferma ha curado la herida del paciente (VOZ ACTIVA)

**yuxtaposición** → Es la acción y efecto de yuxtaponer (poner algo junto o inmediato a otra cosa).

EJ: Mañana paso por ti al colegio, no te tardes al salir.

## **B. Géneros textuales**

**artículo** → Un artículo es un tipo de texto donde se demuestra la postura que tiene un periodista, redactor o persona particular acerca de un tema específico que responde al interés general, como por ejemplo política, seguridad, salud pública y educación

EJ (artículo **de opinión**): El uso de las redes sociales y el atraso escolar; Por: Víctor Humberto Clemenceau

**biografía** → una biografía es una narración escrita que resume los principales hechos en la vida de una persona. También se conoce como biografía al género literario en el que se enmarcan estas narraciones.

EJ: Albert Einstein fue un físico alemán que nació en Ulm, Alemania, en 1879, posterior que a temprana edad su familia se trasladó a la ciudad de Múnich, cursó su primera enseñanza en el instituto católico de Múnich.

En el año de 1894 su padre se trasladó a Italia debido a que en Alemania tuvo un revés en sus negocios (...)

**boletín** → Un boletín informativo es una publicación distribuida de forma regular, centrada en un tema principal. Muchos boletines son publicados por clubes, sociedades, asociaciones, negocios y empresas para proporcionar información de interés a sus miembros o empleados del mismo plantel. Su extensión es variable y puede tener varias funciones.

EJ: México D.F Ciudad Universitaria a 18 de abril de 2016; Universidad Autónoma de México

“A todos los alumnos, investigadores y docentes de esta universidad y público en general”

Se les informa que la biblioteca particular del educador, escritor y coleccionista de libros, licenciado en historia Manuel C. Godínez, recientemente fallecido, queda a disposición para su consulta y estudio, en las instalaciones de la biblioteca de esta universidad. (...)

**canción** → Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

EJ: Cinco lobitos

tiene la loba,

cinco lobitos,

detrás de la escoba. (...)

**carta** → una carta es un papel que porta un mensaje escrito y que, por lo general, suele introducirse dentro de un sobre para proteger su contenido. Las cartas son enviadas por un individuo a otro con la intención de transmitir un mensaje.

EJ: Electrodomésticos Gutiérrez S.A. de C.V.

Calle Nueva Frontera,  
Colonia Monte Olivo,  
México D.F.

19 de Julio de 2013

Sr. Armando Godínez Ramos,

Estimado Sr. Godínez lamentamos las dificultades que ha presentado con su lavadora Lava-Limpia-Fácil, modelo 003423-Super., nosotros nos hacemos responsables por la venta de esa lavadora, la cual presenta un defecto de fabricación que ya fue notificado al fabricante. Le invitamos a que venga a la sucursal más cercana de nuestra cadena de tiendas, para que le sea cambiada por otra que cumpla los servicios del mismo modelo o una similar; esto sin ningún costo de su parte.

Además le renovaremos la garantía de servicio de reparación por un año, en caso de presentar algún inconveniente con cualquiera de nuestros productos.

Le esperamos en cualquiera de nuestras sucursales

Atentamente,

Tomás Mejía Solórzano

Gerente de ventas

**cuento** → El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar.

Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

**EJ:** Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir. (...)

**comedia** → una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas. Las comedias buscan entretener al público y generar risas, con

WUOLAH

finales que suelen ser felices. Comedia es también el género que agrupa a todas las obras de dichas características.

EJ (comedia en el cine): Los dioses deben estar locos, El gran dictador (**comedia satírica**)

**conferencia** → Reunión de personas o individuos debatiendo sobre determinados puntos o asuntos, la palabra conferencia hace referencia a la denominación utilizada para referir una reunión con un fin de discusión, difusión o intercambio de ideas o conocimientos para que una conferencia sea efectiva es necesario la asistencia de dos o más personas.

EJ: Un escritor anuncia su nueva novela.

El autor de la novela Clemente Zapata Ruiz, anuncia la creación de su nueva novela, ahora con tintes de suspenso.

Convocó a una rueda de prensa, debido a que sus novelas anteriores se han convertido en bestseller. Y esta novela tiene un sentido prometedor.

(Declaración)

Señoras y Señores, hoy hice la presentación de mi nueva novela “Afecto en crisis”, en la que desarrolló una historia claramente urbana, desarrollada en la metrópoli de la ciudad. (...)

(Preguntas y respuestas)

José Hernández, de la revista Letras y textos de hoy:

-- Reportero.- Sr. Clemente, espera que esta novela llegue al cine como sus anteriores novelas.

-- Sr. Clemente.- Esto dependerá de la aceptación que el texto tenga entre los lectores y si aparecen actores que se presten para ello. (...)

**conversación** → Es la acción y efecto de hablar una o más personas con otra u otras.

EJ:

-Hola Juan, cómo has estado.

-Bien Laura, mira te presento a Carlos, es el compañero de la escuela del que te he hablado.

-Hola Carlos.

-Hola Laura es un placer conocerte.

-Nos sentamos – dice Juan.

-Si claro, - dicen Carlos y Laura casi al unísono (...)

**diario** → Un diario es un periódico que se publica todos los días. Se trata de una publicación impresa que presenta noticias y cuyas funciones principales son informar, formar y entretener. También se puede tratar de un diario personal en el que se expresan sentimientos o el día a día de la persona que lo escribe.

EJ (diario personal): 14 de diciembre de 2017

Querido diario: Hoy empecé el día tomando un buen desayuno, con café y postre. Luego de esto fui al trabajo, soy periodista y he tenido que investigar bastante en estos días. Casi no me ha dejado tiempo para compartir con algunos amigos, pero estoy bien porque me gusta lo que hago. En la tarde cuando salía de hacer mis labores me encontré con Nick, él es mi vecino y me parece muy guapo. Me invitó a cenar, acepté y la pasamos genial. (...)

**discurso** → Un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

EJ: Un sermón sacerdotal (religioso/retórico)

#### 1 Timoteo 4:12

Cuando estamos buscando una oportunidad para ser útiles en la obra de Dios; generalmente ponemos los ojos en aquellas áreas que en nuestra Iglesia están reglamentadas; tales como: dirigir en el culto, cantar en el coro, enseñar en las clases de los niños o en el mejor de los casos, predicar. Si de momento vemos que no se nos brinda una oportunidad en ninguno de estos campos; empezamos a desanimarnos pensando que estamos viviendo inútilmente, sin hacer nada importante para Dios.

**drama** → Se utiliza para referirse a un subgénero teatral que combina rasgos de tragedia y de comedia. Se caracteriza por la representación de la vida cotidiana de la sociedad contemporánea al autor. El término también puede tener un significado más amplio para designar a una obra que se representa en un escenario ante espectadores.

EJ: Novela; La desgracia de Andrea. Escrita Por Diabul.

**égloga** → La égloga es un subgénero de la poesía lírica, una composición poética enfocada en el tema amoroso, que se caracteriza por presentarse en forma de diálogo, semejante a una obra de teatro, pero de un solo acto. Los intérpretes de esta composición literaria, por tradición, han sido los pastores quienes cuentan acerca de sus amores y de su vida en el campo.

EJ: El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
de pacer olvidadas, escuchando. (...)

**elegía** → Una elegía es una composición lírica de tono melancólico en la que el yo lírico lamenta la muerte de una persona.

EJ: “En la muerte de un hijo”  
Abrázame, mi bien, se nos ha muerto  
el fruto del amor;  
abrázame, el deseo está a cubierto  
en surco de dolor.

Sobre la huesa de ese bien perdido,  
que se fue a todo ir,  
la cuna rodará del bien nacido,  
del que está por venir.

Trueca en cantar los ayes de tu llanto,  
la muerte dormirá;  
rima en endecha tu tenaz quebranto,  
la vida tornará.

**ensayo** → Se denomina ensayo al texto escrito, en general por un solo autor, en el cual se exponen de manera argumentativa, el punto de vista, opiniones o posiciones del escritor ante un tema determinado.

EJ: **Ensayo sobre el calentamiento global:**

No hay duda de que los dueños de una casa se preocupen por mantenerla para sentirse cómodos en ella; ese bienestar nos ayuda a sentirnos bien, y que otras personas que visiten nuestra casa también se sientan confortables. Sería ilógico pensar que quienes la habitan

podieran realizar actos que la deterioren; sin embargo, eso es exactamente lo que pasa con la humanidad, y su hogar, el planeta tierra.

El hombre está destruyendo su propia casa con actos indiscriminados de contaminación y una violencia sin límites en contra de sus hábitats y animales.

Según estudios de la NASA y otras agencias, las señales más contundentes de que el calentamiento global y la contaminación están afectando nuestro ambiente comienzan con el aumento de la temperatura de la tierra en un promedio de .9 grados Celsius; esto sucede por la cantidad de emisiones de dióxido de carbono hacia la atmósfera. (...)

**fábula** → Se trata de un relato de ficción que carece de gran extensión, puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su voluntad didáctica. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una moraleja que cierra la historia en cuestión. EJ: El lobo con piel de cordero. Para poder comerse a los corderos del rebaño, un lobo decidió meterse dentro de una piel de cordero y para despistar al pastor. Al atardecer, el granjero lo llevó junto al rebaño y cerró la puerta para que no pudiera entrar ningún lobo. Sin embargo, a la noche el pastor entró al rebaño para tomar un cordero para la cena para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante. Moraleja: Quien hace el engaño, recibe el daño.

**himno** → Un himno es una poesía, canción o texto narrativo que, al igual que la oda, expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración. La palabra deriva del griego y significa «una canción de alabanza.

EJ: Himno Nacional de México

**informe** → El informe es una herramienta práctica que se utiliza en campos de estudio e investigación para rendir cuenta detallada de alguna acción. Los informes son comunes en procesos financieros, a fin de llevar una data precisa y correcta del manejo de elementos que permitan un negocio exitoso.

EJ: Informe sobre los efectos adictivos y dañinos por fumar tabaco.

(Introducción)

El tabaco es una de las denominadas drogas legales, que ha sido consumido desde hace siglos y que gracias a su promoción en cine, televisión, medios impresos, así como su uso por parte de personalidades (...)

(Contenido)





**microrrelato** → Texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente.

EJ: El dinosaurio, de Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

**noticia** → Texto o testimonio que le permite al público estar al tanto de un episodio novedoso, reciente o fuera de lo común que se ha desarrollado en una comunidad específica o en un contexto particular, lo que amerita su difusión.

EJ: **INFORME ESPECIAL: la última inversión de Risto Mejide asombra a los expertos y aterroriza a los grandes bancos**

*Ya hay españoles que se están embolsando millones de euros desde sus casas gracias esta "laguna dorada" - ¿Pero es legal?*

**novela** → Obra de la literatura que, desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción.

EJ: Don Quijote de la Mancha

**oda** → Hace referencia a una composición poética del género lírico. La oda puede ser desarrollada en diversos tonos y formas, y tratar asuntos de cualquier índole. Por lo general, suele dividirse en estrofas o partes iguales. Las odas originales eran cantadas con el acompañamiento de un instrumento musical como la lira.

EJ: Dependencia

Deslizaba sus brazos por la roja espera,

y la luna la acompañaba sorda;

cada dedo desprende la sentencia negra.

Así vive: engullendo sola

el dolor circular de permitirse ser.

**poema:** Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

Ejemplo:

Mi árbol tenía

sus ramas de oro.

Un viento envidioso  
robó mi tesoro.

**presentación** → Acción de presentar o presentarse. Manera de ser o estar presentada una cosa.

Ejemplo: Hola, me llamo Mar.

**reportaje** → Trabajo de investigación periodística que un reportero realiza acerca de un hecho, un personaje o sobre cualquier otro tema; suele ir acompañado de fotografías, imágenes, documentos, entrevistas, etc., y se publica en la prensa o se emite por televisión o por radio.

Ejemplo: La crisis

Las condiciones de deterioro del nivel de vida en Venezuela son, del modo que sea, conocidos por el mundo entero.

**reseña** → Acción de reseñar. Noticia y comentario, generalmente de corta extensión, que se hace sobre una obra literaria, de arte o científica y se publica en un periódico o en una revista.

Ejemplo:

La obra de teatro "Raíz" de Marco:

La representación de esta obra tuvo lugar el día miércoles 25 de noviembre del presente año a las 20: 00 horas en el Teatro Alarife Martín Casillas ubicado en Prolongación Alcade #1351 en Guadalajara Jalisco México. Fue promocionado y producido por el programa Miércoles de Teatro del Gobierno de Jalisco y la Secretaria de Cultura.

**tragedia** → La tragedia es una obra literaria originaria de la Antigua Grecia que se caracteriza por presentar situaciones desfavorables, de sufrimiento, muerte y dolor. ... Podemos hablar, entonces, de tragedia griega y tragedia moderna.

Ejemplos:

-Ajax de Sófocles

-Filoctetes de Sófocles

-Electra de Sófocles

-Traquínias de Sófocles

**tratado** → Documento en el que se recoge el acuerdo en materia política, económica, social, etc., entre dos estados. Obra escrita que trata extensa y ordenadamente sobre una materia determinada.

Ejemplo:

Un Tratado Internacional es un acuerdo celebrado por escrito entre Estados, o entre Estados y otros sujetos de derecho internacional, como las organizaciones internacionales, y regido por el Derecho Internacional.

### C. Tipos de texto

**texto argumentativo** → Un texto argumentativo es aquel que tiene como fin o bien persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad de una opinión previa (refutación), para lo cual le aporta determinadas razones.

Ejemplo:

Los ciudadanos de la Unión Europea tienen libertad de movimientos para desplazarse de un país a otro, pero sus teléfonos móviles están sujetos a importantes recargos si los activan desde el extranjero para realizar llamadas, consultar su correo electrónico o acceder a Internet.

**texto científico-técnico** → Son aquellos cuyo objetivo principal es informar sobre la actividad y el progreso de la ciencia y de la tecnología.

Ejemplo:

El corazón es el órgano principal del sistema circulatorio. Su función es propulsar la sangre a todo el cuerpo. Situado en el mediastino, está constituido por cuatro cavidades —dos aurículas en la región superior y dos ventrículos en la inferior—, las arterias aorta y pulmonar, las venas cavas inferior y superior, las válvulas bicúspide,[...]

**texto descriptivo** → Un texto descriptivo es aquel que tiene por finalidad representar el aspecto de algo o alguien, explicando sus características o cualidades, físicas o emocionales, para ayudar al lector a hacerse una imagen de la persona o del lugar.

Ejemplo:

Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño. En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos (secos).

**texto dialogado** → Un texto dialogado es una conversación entre un hablante y un oyente que van alternando estos papeles. Existen dos modalidades de diálogo. la que se da entre los personajes, y la que establece el escritor con los propios personajes o con el director de la obra.

Ejemplo:

Fernando: Señorita...

Francisquita: Caballero...

Fernando: Que os detenga, perdonad.

Madre de Francisquita: ¿Qué es, Francisca?

Francisquita: Nada, madre. El pañuelo que me da. Esperad, no sé si es mío.

Fernando: De que es vuestro yo doy fe.

**texto ensayístico** → El ensayo es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario comprendido dentro del género didáctico. Las características clásicas más representativas de un ensayo son: Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema significativo.

Ejemplo:

Mario Vargas Llosa

El paso decisivo en el proceso de desanimalización del ser humano, su verdadera partida de nacimiento, es la aparición del lenguaje. Aunque decir «aparición» sea falaz, pues reduce a una suerte de hecho súbito, de instante milagroso, un proceso que debió tomar siglos.

**texto expresivo** → Un texto expresivo es aquel cuya principal intención es comunicar los sentimientos, deseos y pensamientos del hablante. Su función está orientada al emisor del mensaje. ... Por ejemplo, en un texto referencial o informativo todos los enunciados están orientados hacia el contexto de la comunicación.

Ejemplo: Cuento El establo de Eva de Vicente Blasco Ibáñez: Las caras rojas, barnizadas por el sol, brillaban con el reflejo de las llamas del hogar: los cuerpos rezumaban el sudor de la penosa jornada, saturando de grosera vitalidad la atmósfera ardiente de la cocina, y a través de la puerta de la masía, bajo un cielo de color violeta en el que comenzaban a brillar las estrellas, veíanse los campos pálidos e indecisos en la penumbra del crepúsculo, unos segados ya, exhalando por las resquebrajaduras de su corteza el calor del día, otros con ondulantes mantos de espigas, estremeciéndose bajo los primeros soplos de la brisa nocturna.

**texto expositivo** → Los textos expositivos son aquellos que tienen la finalidad comunicativa de transmitir información objetiva sobre determinado tema. ... Este tipo de

textos se puede encontrar en enciclopedias, libros de texto, manuales, periódicos, revistas, monografías, entre otros.

Ejemplo:

De la definición del concepto "redacción":

El orden de las palabras en una oración (sintaxis), la puntuación y la acentuación pueden variar según la intención del autor. En ciertas oraciones ello dependerá de que se emita una idea u otra diferente; en ocasiones lo opuesto a lo que se pretende expresar. Antes de empezar a escribir es necesario alinear mentalmente las ideas que se quieren trasladar al papel o al monitor o pantalla de la computadora u ordenador.

**texto humanístico:** Los textos humanísticos son aquellos que abordan temáticas referidas al estudio del hombre y sus actividades, sean estas socioeconómicas, artísticas o culturales, filosóficas, sociológicas, antropológicas e históricas.

Ejemplo:

La utopía de tomas moro

El príncipe de Maquiavelo

El discurso del meto de Renato descartes

La crítica a la razón pura de Emmanuel Kant

**texto instructivo:** Los textos instructivos son aquellos que se refieren a la secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción, la complejidad del mismo varía dependiendo del objeto a manipular o las acciones a realizar.

Ejemplo:

Manual de armado

Manual de reparación

Receta de cocina

Guía de viaje

Prescripción médica

Reglamento

**texto jurídico-administrativo:** Son mensajes unidireccionales que emplean el nivel culto de la lengua, propio de los órganos de la Administración del Estado. Recibe la designación de texto jurídico-administrativo porque el organismo encargado de hacer cumplir las leyes judiciales opera a través de la administración.

Ejemplo:

## Artículo 19

Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.

Asimismo, tienen derecho a entrar y salir libremente de España en los términos que la ley establezca. Este derecho no podrá ser limitado por motivos políticos o ideológicos.

**texto literario:** El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un cierto criterio de estilo.

Ejemplo: "La poesía" de Eugenio Montejo (poema)

La poesía cruza la tierra sola,  
apoya su voz en el dolor del mundo  
y nada pide  
-ni siquiera palabras.

Llega de lejos y sin hora, nunca avisa;  
tiene la llave de la puerta.  
Al entrar siempre se detiene a mirarnos.  
Después abre su mano y nos entrega  
una flor o un guijarro, algo secreto,  
pero tan intenso que el corazón palpita  
demasiado veloz. Y despertamos.

**texto narrativo:** El texto narrativo es un escrito que nos relata o "narra" como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios, la principal característica es que estos textos deben ser contados por un narrador, pero se destaca que el narrador, puede ser un personaje.

Ejemplo:

EL KOALA PERDIDO

Erase una vez un Koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó: ¿Quién eres tú?

Yo soy Roberto, dijo el Koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El Koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo.

**texto periodístico:** Según el código, son orales, escritos o icónicos; según su forma elocutiva son expositivos o argumentativos y, según su función, apelativos e informativos.

texto publicitario

Ejemplo: diario.

#### D. Figuras retóricas

**aliteración:** Aliteración es la reiteración o repetición de sonidos (fonemas) semejantes en un texto o fragmento literario, como por ejemplo en el verso de Rubén Darío “con el ala aleve del leve abanico”. Esta figura retórica o de dicción busca el efecto sonoro y la expresividad, producidos por la repetición consecutiva.

Ejemplo:

Bajo el ala aleve del leve abanico → repetición de los sonidos [l] y [b]

La Aliteración tiene la virtud de captar la atención y provocar un efecto de musicalidad y sonoridad.

**anadiplosis:** Figura retórica de construcción que consiste en empezar un verso o una frase con la misma palabra con la que termina el verso o la frase anterior.

Ejemplo:

Oye, no temas, y a mi ninfa dile,  
dile que muero.

Esteban Manuel de Villegas, siglo XVII

**anáfora:** Se le llama anáfora (Procedente del latín “anaphora” y del griego “anafora” que significa repetición) a la repetición de una palabra dos o más veces al inicio de una oración o a la repetición de un elemento de la oración utilizado pronombres indicativos como él, aquél, éste, ella, quien, aquella, ésta, etc.

Ejemplo:

Salid fuera sin duelo  
salid sin duelo, lágrimas corriendo

Garcilaso de la Vega, Égloga

**antítesis:** La Antítesis o Contraste es una figura retórica que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar: Un pequeño paso para un hombre pero un gran paso para la humanidad.

Ejemplo:

Es tan corto el amor

y tan largo el olvido

Pablo Neruda, "Veinte poemas de amor y una canción desesperada"

**apóstrofe:** Figura retórica que consiste en interrumpir el discurso para dirigirse con vehemencia a otra persona o a cosas personificadas que pueden ser reales o imaginarias, generalmente con un tono patético o de lamento.

Ejemplo: Ven, noche gentil, noche tierna y sombría dame a mi Romeo y, cuando yo muera, córtalo en mil estrellas menudas: lucirá tan hermoso el firmamento que el mundo, enamorado de la noche, dejará de adorar al sol hiriente.

Romeo y Julieta, Shakespeare

**asíndeton:** Figura retórica de construcción que consiste en la eliminación de los elementos de enlace entre las palabras de una frase o entre diferentes frases con el fin de agilizar la expresión.

Ejemplo:

Desmayarse, atreverse, estar furioso

áspero, tierno, liberal, esquivo,

alentado, mortal, difunto, vivo

leal, traidor, cobarde y animoso.

—Lope de Vega

**encabalgamiento:** El encabalgamiento es un fenómeno métrico (pues a la métrica atañe) en el que la unidad sintáctica de un verso se encuentra dividida.

Ejemplo:

Una tarde parda y fría

de invierno. Los colegiales

estudian. Monotonía

de la lluvia en los cristales.



Antonio Machado

**enumeración:** Enumeración (retórica) En retórica, la enumeración es una de las figuras de acumulación. Consiste en sumar o acumular elementos lingüísticos a través de la coordinación, bien a través de conjunciones, bien por yuxtaposición. A diferencia de la interpretatio, los miembros coordinados designan realidades diferentes.

Ejemplo:

Era mentroso, bebedor, ladrón,  
tahúr, peleador, goloso,  
reñidor y adivino, sucio,  
necio y perezoso, tal es mi escudero...  
Juan Ruiz, Libro de Buen Amor

**epanadiplosis:** La Epanadiplosis es una figura retórica que consiste en comenzar y terminar una misma frase con la misma palabra. La Epanadiplosis es una figura de repetición perteneciente al grupo de figuras de dicción.

Ejemplo:

Hurra, cosacos del desierto, hurra.  
El dueño de las tórtolas, el dueño...  
Rubén Darío.

**epífora:** Lagrimeo abundante y constante debido a una obstrucción de los canales lagrimales como consecuencia de una inflamación o una enfermedad.

Ejemplo:

No decía palabras,  
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,  
porque ignoraba que el deseo es una pregunta  
cuya respuesta no existe,  
una hoja cuya rama no existe,  
un mundo cuyo cielo no existe.  
Luis Cernuda

**epíteto:** La figura literaria de palabra: Epíteto es el adjetivo que califica, que define, que nos indica la cualidad característica o propia de un objeto. La noche debe ser oscura para ser

noche; la nieve dejará de serlo si no es fría; la característica esencial de la miel es su dulzura.

Ejemplo:

Existe un lugar aún en el que,

los inviernos son blancos,

"las aguas azules y el bosque verde" (P. Del Castillo)

**eufemismo:** Palabra o expresión más suave o decorosa con que se sustituye otra considerada tabú, de mal gusto, grosera o demasiado franca.

Ejemplo:

«interrogando físicamente»

**hipérbaton:** Figura retórica de construcción que consiste en la alteración del orden sintáctico que se considera habitual y lógico de las palabras de una oración.

Ejemplo:

De verdes sauces hay una espesura → Lo lógico sería: "Hay una espesura de verdes sauces"

Garcilaso de la Vega

**hipálage:** La Hipálage es una figura retórica que consiste en atribuir a un sustantivo una cualidad o acción propia de otro sustantivo cercano en el mismo texto, rompiendo así con la relación lógica del sustantivo con el verbo o adjetivo.

Ejemplo:

El oro temeroso del avaro

(Benítez Reyes)

Aquí se produce Hipálage porque a quien le correspondería ser "temeroso" no es al "oro" sino al "avaro".

**hipérbole:** Figura retórica de pensamiento que consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice.

Ejemplo:

¡Eres más lento que una tortuga!

Llueve a cántaros

Tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie

Te llamaré un millón de veces

**interrogación retórica:** La Interrogación Retórica o Erotema es una figura retórica que consiste en realizar una pregunta sin esperar una respuesta por estar ya contenida o por imposibilidad de encontrarla. Se utiliza para afirmar con mayor énfasis una idea o sentimiento.

Ejemplo:

¿Por qué este inquieto y abrasador deseo?

José de Espronceda

(es una interrogación retórica ya que no espera que nadie le de respuesta. Simplemente sirve para expresar con mayor énfasis la pasión que siente).

**ironía:** La ironía es la figura literaria mediante la cual se da a entender lo contrario de lo que se dice. También se aplica el término cuando una expresión o situación parece incongruente o tiene una intención que va más allá del significado más simple o evidente de las palabras o acciones.

Ejemplo:

Sarcasmo → cuando la burla es tal que se convierte en un insulto:

decir "¡Qué listo eres!" cuando quiere dar a entender que es tonto.

Antífrasis → dar a algo un nombre que indique cualidades contrarias:

llamar "campeón", a un fracasado

**lítote o atenuación:** El Lítotes, Lítote o Atenuación es una figura retórica que consiste en afirmar algo negando lo contrario: Disculpa pero creo que no estás en lo cierto → está equivocado.

Ejemplo:

No me parece mala tu idea (es una buena idea)

No es muy inteligente por tu parte (es poco inteligente)

**metáfora:** Figura retórica de pensamiento por medio de la cual una realidad o concepto se expresan por medio de una realidad o concepto diferentes con los que lo representado guarda cierta relación de semejanza.

Ejemplo:

Tus dientes (R) son perlas (I) → se asemejan por su color blanco

**metonimia:** La metonimia es un tropo literario que consiste en la sustitución de un término por otro, basándose en una relación de contigüidad. ... La contigüidad de la metonimia puede manifestarse de varios modos, entre los que figuran causalidad, procedencia, pertenencia, sucesión y sinécdoque.

Ejemplo: Le hizo daño el sol → el calor del sol

**oxímoron:** Figura retórica de pensamiento que consiste en complementar una palabra con otra que tiene un significado contradictorio u opuesto.

Ejemplo:

Hielo abrasador

Un silencio ensordecedor

**paradoja:** Figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones que aparentemente envuelven contradicción.

Ejemplo:

¡Ah, hijo mío, en amor, como las que enseñan son las mujeres, cuanto más te enseñan, más suspenso te dejan!

Quien bien te quiere te hará llorar

**paralelismo:** El Paralelismo es una figura retórica que consiste en la repetición de una misma estructura gramatical.

Ejemplo:

Tu frente serena y firme, tu risa suave y callada.

**paronomasia:** La paronomasia (del latín paronomasia, derivado del griego παρονομασία), agnominación, adnominación, annominación, o prosonomasia, es un recurso fónico que consiste en emplear parónimos (palabras que tienen sonidos semejantes pero significados diferentes).

Ejemplo:

Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia.

Para triunfar se requiere mucha transpiración (sudor) y un poco de inspiración

**personificación:** La personificación, o prosopopeya, es una figura literaria en la que se le otorgan rasgos, características o acciones humanas a animales u objetos inanimados.

También se puede utilizar la personificación para conceptos abstractos, como pueden ser el amor, la amistad, la muerte, entre otros.

Ejemplo:

La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana

En la lona gime el viento → al viento se le atribuye una acción humana

**políptoton:** El políptoton, polípote, Figura etimológica o Derivación es una misma Figura Retórica que consiste en la repetición de una misma palabra con diferentes morfemas flexivos (masculino, femenino, singular, plural, modo verbal...)

Ejemplo:

No me mires, que miran

que nos miramos;

miremos la manera

de no mirarnos.

No nos miremos

y, cuando no nos miren,

nos miraremos.

**polisíndeton:** Figura retórica de construcción que consiste en la repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto con el fin de dar más fuerza a lo que se expresa.

Ejemplo:

Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?

**pleonasma:** El pleonasma, también llamado redundancia, es una figura retórica que consiste en la adición de palabras que no son necesarias en una frase, pues su significado ya está explícita o implícitamente incluido en ella.

Ejemplo:

Ya ejecuté, gran señor, tu justicia justa y recta → es un pleonasma ya que la justicia siempre es justa y recta.

Salió volando por los aires

**quiasmo:** El Quiasmo, Antimetábola, Antimetalepsis o Antimetástasis es una figura retórica que consiste en intercambiar dos ideas paralelas y opuestas.

**retruécano:** El retruécano es un género literario, que expresa las ideas en forma contradictoria por medio de frases, su aplicación es en el ámbito de las figuras de repetición. Esta figura cambia totalmente el sentido o significado de la frase inicial u original.

Ejemplo:

Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros

**símil o comparación:** El símil o comparación consiste en comparar algo que tiene relación entre sí. Es decir, una relación explícita entre un término real y uno imaginario y suele estar precedida por las palabras “como”, “cual”, “que”, o “se asemeja a”, etc.

Ejemplo:

Los mundos sutiles, como pompas de jabón.

**sinécdoque:** Figura retórica de pensamiento que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que existe una relación de inclusión, por lo que puede utilizarse, básicamente, el nombre del todo por la parte o la parte por el todo, la materia por el objeto, la especie por el género (y viceversa), el singular por el plural (y viceversa) o lo abstracto por lo concreto.

Ejemplo:

Cuando vimos las velas (naves)

**sinestesia:** Figura retórica que consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.

**zeugma:** El Zeugma es una figura retórica que consiste en utilizar una única vez una palabra que es necesaria emplearla más veces en el texto o discurso.

Ejemplo:

Veré las inmortales columnas donde la tierra está fundada, las lindes y señales con que a la mar hinchada la Providencia tiene aprisionada.

Fray Luis de León

(en este caso solo se utiliza "veré" una única vez cuando haría falta en cada oración)

## E. Tópicos literarios

**amor post mortem:** significa amor después de la muerte. En este tópico vemos representado el amor de tal manera que supera a la muerte.

**aurea mediocritas:** Aurea mediocritas consiste en la dignificación de la mediocridad.

**beatus ille:** es una expresión latina que se traduce como «Dichoso aquel (que...)», y con ella se hace referencia a la alabanza de la vida sencilla y desprendida del campo frente a la vida de la ciudad.

**carpe diem:** "aprovecha cada día, no te fíes del mañana". Vive el momento.

**contemptus mundi:** Desprecio del mundo

**descriptio puellae:** "descripción de la joven" o "descripción de la dama"

**donna angelicata:** Donna angelicata (mujer angelical) es un tópico renacentista que presenta a la mujer como símbolo de perfección. ... La poesía del Renacimiento bebe de ese modelo ideal y describe a la mujer, a la amada, en poemas dedicados a la exaltación de la belleza.

**homo viator:** Homo viator es un tópico sobre un hombre que sigue un camino. El camino físico que se desplaza de un lugar a otro y el camino simbólico de quien hace de su vida una búsqueda de la perfección, o de un desinterés respecto al mundo, concebido como un simple tránsito, una mera vía.

**locus amoenus:** Locus amoenus (en latín, "lugar idílico" o, más cercano al original, "lugar ameno")[1] es un tópico literario que generalmente se refiere a un lugar idealizado de seguridad o de tranquilidad.

**memento mori:** recuerda que morirás

**omnia mors aequat:** El tópico omnia mors aequat hace referencia al carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquía. Nadie, ni por motivos de sexo, posición, oficio... puede escapar de ella.

**quotidie morimur:** Morir cada día

**somnium imago mortis:** Carácter alienante del sentimiento amoroso, presentado como una enfermedad o servidumbre de la que el hombre debe liberarse. RUIT HORA (El tiempo corre): Carácter efímero del tiempo y, por extensión, de la vida, que nos precipita hacia la muerte irremediabilmente. ... SOMNIUM, IMAGO MORTIS (El sueño, imagen de la muerte)

**tempus fugit:** el tiempo vuela

**theatrum mundi:** El theatrum mundi es un tópico literario que concibe la sociedad como una obra teatral ya escrita. Es decir, la realidad se entiende como un escenario. Según ello, todos somos actores, nos ocultamos bajo la interpretación de un papel, incluso de varios, adoptados en función de la situación.

**ubi sunt:** Ubi sunt es un tópico literario mediante el cual el poeta se pregunta por el paradero de los que han muerto.

**vanitas vanitatum:** Vanitas Vanitatum es un tópico literario que advierte sobre la necesidad (falta de sentido) de una vida efímera. ... En la versión latina del texto dice “vanitas vanitatum dixit Ecclesiastes omnia vanitas”.

**venatus amoris:** caza de amor.

**vita flumens:** la vida como un río. La conclusión de este tópico es que hagas lo que hagas vas a dar al mismo sitio que es el fin de tu camino, la muerte.