



Securing Financial Resources to Achieve Your Artistic Dreams:

Submitting Successful Grant & Fellowship Proposals

Instructor: Krista Smith

Introduction

- Búsqueda de recursos financieros para alcanzar sus sueños artísticos, enviar propuestas de subvenciones y becas con éxito Krista Smith

- No sé ustedes, pero yo he pasado años tratando de encontrar la manera más eficiente y económica de obtener los recursos financieros necesarios para costear mis prácticas artísticas basadas en la comunidad. Hasta que solicité y recibí mi primera subvención, lo que nos permitió mantenernos de forma más estable y seguir invirtiendo en programas y prácticas artísticas que mejoren nuestras comunidades. En esta serie, compartiré lo que he aprendido acerca de enviar propuestas exitosas y la navegación de lo que a menudo puede sentirse como una montaña rusa en el espíritu de ayudar a otros artistas marginados para asegurar los recursos financieros que necesitan para lograr significativamente sus sueños artísticos. Literalmente, una inversión de 40 horas de nuestro tiempo puede dar lugar a subvenciones de entre \$5000 y \$100 000 e incluso más. Me llamo Krista Smith. Soy una mujer blanca, obesa y feminista, nacida y criada en Kentucky, y me apasiona trabajar con artistas y organizaciones artísticas para crear arte y cultura que fomenten la equidad racial, cultural y la justicia social. Como mi alter ego, "Kentucky Fried Woman", he producido, presentado, creado y actuado en cientos de producciones artísticas y culturales multidisciplinarias feministas. En mi mejor momento, generaba la mitad de mis ingresos anuales a través de mi práctica artística. En el 2015, dejé mi trabajo a tiempo completo y fundé Krista Smith Development, que ofrece servicios de redacción de subvenciones, revisión de propuestas, asesoramiento y consultas estratégicas para organizaciones artísticas y artistas BIPOC, homosexuales, trans y discapacitados, y nunca he mirado atrás. Desde el 2015, he presentado más de 1500 propuestas para mis clientes con una tasa de éxito del 80% y he tenido la oportunidad de consultar con docenas de organizaciones artísticas y artistas, y he aprendido mucho en este proceso. Dos principios guían mi negocio. En primer lugar, trabajo para ayudar a las organizaciones artísticas y a los artistas a disponer de los recursos financieros que necesitan para crear y producir programas artísticos eficientemente. En segundo lugar, creo que todo trabajo, ya sea artístico, administrativo o técnico, merece una compensación justa. Considero

que los fondos de subvención son una forma de garantizar una compensación justa para todos los que proporcionan trabajo creativo y de otro tipo para su organización o productos artísticos. En este curso, compartiré con ustedes las mejores prácticas, estrategias y algunas habilidades para ayudarles a navegar con éxito en el mundo de las propuestas de subvenciones y becas. Los vídeos individuales de este curso se centrarán en la búsqueda de oportunidades de subvenciones y becas, los fundamentos de la redacción de propuestas, las declaraciones de resumen de propuestas, la redacción del historial organizativo o artístico, la creación de una declaración básica del proyecto, la identificación del público al que va dirigido, los participantes y la comunidad, la creación de un presupuesto realista, y las muestras de trabajo artístico y materiales de referencia adicionales. Además, podrán conocer a uno de mis artistas favoritos, el músico y cineasta StormMiguel Florez, que ha presentado muchas propuestas de subvenciones y becas con éxito que le han permitido financiar su trabajo artístico. Sin embargo, antes de seguir adelante, debo referirme a las desigualdades históricas y continuas y a la supremacía blanca que existen en el mundo de la filantropía. Para muchos de los artistas con los que trabajo, en particular otros artistas homosexuales y obesos, BIPOC, inmigrantes, transexuales, los que no se conforman con el género, y discapacitados, presentar propuestas de subvención puede ser una experiencia temerosa e incluso traumatizante. Los financiadores presentan muchas barreras que dificultan que las personas con identidades no dominantes soliciten y reciban los fondos. El proceso de presentación de propuestas nos obliga a sincerarnos sobre el dinero y las finanzas, y muchas personas se sienten incómodas escribiendo en inglés. Enviar subvenciones que son rechazadas para su financiación puede provocar sentimientos de incompetencia o una sensación de fracaso o de que su arte o sus comunidades no importan. Quiero subrayar aquí que recibir o no recibir una subvención o una beca no define en absoluto quienes son como artistas. Aunque el mundo de las subvenciones y las becas fue creado y ha estado dominado por personas blancas, cisgénero, heterosexuales y sin discapacidades, en la última década han habido cambios masivos y, por primera vez en la historia de la filantropía, se están administrando y concediendo más subvenciones a organizaciones y artistas BIPOC, homosexuales, trans, no conformes con el género y discapacitados. Soy testigo de cómo se destinan millones de dólares a nuestras comunidades y me entusiasma ver cómo las organizaciones artísticas y los artistas BIPOC, trans, no conformes con el género y discapacitados se benefician de estos cambios en la filantropía. En este momento, mi objetivo es conseguir este dinero para que nuestra gente cree arte y cultura que transforme nuestro mundo en uno en el que todas las personas puedan prosperar. Hay un cambio histórico que se aleja de los modelos anteriores, en los que las organizaciones dirigidas por blancos, que se centran en la práctica artística eurocéntrica y carecen de competencias culturales, se dirigen a las comunidades de color para ofrecer educación artísticas y culturales, eventos y oportunidades, creando sistemáticamente daños, perpetuando el trauma y no permitiendo que esas comunidades autodeterminen su propio trabajo de producción artística y cultural. Puede que noten que sigo mencionando organizaciones dirigidas por personas BIPOC, homosexuales, trans, no conformes con el género y discapacitadas. Esto se debe a que formo parte de un movimiento creciente de trabajadores culturales que creen que el trabajo de producción artística y cultural debe ser de, por y para las comunidades a las que servimos. Hay una gran diferencia entre inclusión y autodeterminación. Las comunidades BIPOC, homosexuales, trans, no conformes con el género y discapacitadas merecen autodeterminar la programación artística y cultural que sirven a sus propias comunidades. En el mundo actual de las subvenciones y

las becas, las organizaciones y los proyectos que son de, por y para las comunidades a las que sirven son los que más éxito tienen a la hora de conseguir subvenciones y becas. Quiero insistir, una vez más, en el alto rendimiento de la inversión que pueden producir las subvenciones y las becas y señalar que las fundaciones y los financiadores del gobierno están invirtiendo mucho en las comunidades BIPOC, homosexuales, trans, no conformes con el género y discapacitados. Si ustedes también se sienten entusiasmados por lo que esto significa para su propia práctica artística y su gente, espero que me acompañen en este curso, y aplauda de corazón sus esfuerzos al invertir en ustedes y en sus comunidades de esta manera.