

Medicina Tradicional China, visión integradora

Mónica Mariño

FORMACIÓN DEL CUERPO ENERGÉTICO ENERGÍAS



 Módulo 2 Lección 6

Año 1



Formación del Cuerpo Energético Energías	1
Cuerpo energético. Cómo se generan las vías de Luz	4
La Gestación del cuerpo energético	4
Energías en el ser	5
Octograma de Fu Xi	6
Las energías que conforman el ser humano.	8
Jīng innatas, del cielo anterior, prenatales	9
Energía original (Yuàn qì)	9
Energía cromosómica (Zhōng qì)	9
Jīng postnatales, Energías del Cielo Posterior, adquiridas	10
Energía Nutricia (Róng qì)	11
Energía centinela (Wèi qì)	11
Resonadores del Canal de Rèn Mài, Mar del Yīn.	15
Desde 1RM a 8RM. Fortalecer el “Tesoro” genitourinario, Ciclos vitales. Patologías de la mujer	15
1.- Escucha de la fascia y proyección de la intención	15
2.- Lemnisca para desbloqueo fascial, proyectando la información del Qì del resonador.	16
3.- Culminación en el ombligo.	17
Desde 9RM al 14RM. Digestivo mantenedor de la forma vital.	18
Desde el 15RM al 22RM. Purificación emociones hacia un verbo sincero.	22
Preguntas	26
ANEXO	37
RESONADORES DEL CANAL DE RÈN MÀI	37



Bienvenidos.

Aquí donde yo estoy llueve y llueve y vuelve a llover. Llueve ahora porque llevamos meses que el tiempo no era muy normal. Es normal que llueva, aquí es Mordor, como donde está todo entre nieblas y magia del Señor de los Anillos, pues tal cual. Los de la Universidad aquí en Vigo llaman al Campus Universitario, Mordor, porque siempre hay niebla y misterio y en medio del bosque está. ¡Imagínate! Pero bien, no hace excesivamente frío ni nada, se está bien, es el clima normal. Tiene que llover aquí, si no todo lo verde se nos va.

Bueno, vamos a empezar la clase de hoy, que es la sexta clase, hemos marcado Módulo 2 – que sería el segundo mes – empezamos en noviembre, el Módulo 1 tiene 5 lecciones o clases, el Módulo 2 va a tener 4 lecciones o clases, que son 4 lunes. Y, lo que decíamos, si hay algún lunes que pilla una súper mega fiesta, por ejemplo un lunes 31 de diciembre, si cuadrara así que no lo sé, la cambiaríamos por otro día, porque las 4 clases al mes las necesitamos, si no, no nos va a dar tiempo a ver en 8 o 9 meses las bases de MTC generales, todos los canales, etc. Necesitamos un día a la semana mínimo. Entonces, si hay algún día que nos pilla una fiesta insalvable, la de hoy es salvable, un día de fiesta en España que es salvable, pero si no lo fuera, mañana miro bien el calendario y veré si este mes hay alguna y allí adaptamos.

Eso por una parte, total que si el mes pasado de noviembre teníamos 5 lecciones en el primer módulo, en este vamos a tener 4.

Módulo 1 – 5 clases

Módulo 2 – 4 clases

La lección de hoy, tenemos un primer video cortito, que es un speech de más o menos unos 16 min del cuerpo energético, en general: **cómo se forman las Vías de Luz**, repito varias veces lo de que **somos una Fuerza entre el Cielo y la Tierra**, que ese es uno de los pilares básicos de la MTC. Súper importante. El primero va a ser eso, una explicación del Cuerpo Energético en general.

El segundo que no es excesivamente largo, también más o menos 16 minutos, ya nos metemos con, **¿qué energías conforman al Ser humano?**, es decir, qué energías necesito yo o de qué energías me nutro yo para mantener la vida. Si yo sé las energías del Ser Humano, también sé cómo mantenerlas y en ese sentido, mantengo la vitalidad. Las energías que mantienen al Ser humano según la MTC.

Y luego, lo que se le prometió a Edu el otro día, un vídeo que es una súper mega investigación, que lleva 26 años de peso detrás, que uno lo ve, que es la terapia manual sobre el Rèn Mài, con determinada intención sobre los grupos de puntos. Del 1 al 8, del 8 al 14, del 15 al 22 y del 23 al 24. Ya lo vais a ver que se va a ir explicando. Es una recopilación de una investigación, digo de 26 años detrás, porque para llegar a eso, lleva los 26 años que llevo yo estudiando detrás, lleva **la técnica de desbloqueo fascial**, teniendo en cuenta **el bloqueo emocional que bloquea la fascia**. Es un trabajo muy bonito, fruto de investigación de un año entero de los ideogramas de los resonadores de Rèn Mài y cómo actuar sobre ellos.

Acordaros de mantener los micros cerrado, para que no se cuele sonidos. Que a veces pongo un vídeo y para que no se cuele ningún sonido. Arranco con el primer vídeo y anotáis dudas y al terminar, hoy no es tan largo como el otro día, y al terminar podemos permitirnos el hacer preguntas y no pasarnos de hora, sino se hace muy largo.



Es una explicación un poco didáctica, esto se me ocurrió el otro día, a ver cómo explicaría yo la formación de canales, y bueno se me ocurrió esta forma en base a la alta tecnología que yo tengo, que vais a ver la alta tecnología del vídeo, pues bueno, qué tengo en casa y lo agarro para explicarlo.

Vamos allá, vamos con el primer vídeo, el cuerpo energético en general.

Cuerpo energético. Cómo se generan las vías de Luz

La Gestación del cuerpo energético

Había una vez la Fuerza del Cielo en forma de 8 vasos maravillosos, 8 canales, se organizó. Esos 8 vasos maravillosos u 8 canales descendieron a la Tierra y crearon la fuerza de la vida. Y esa fuerza de la Tierra, en su respuesta, recogió toda esa energía de los 8 vasos maravillosos y descubrió como esos 8 vasos tienen un camino: **retornar al cielo**.

Cada uno de nosotros somos, en origen, como Cielo Anterior, la energía prenatal la que recoge esos 8 vasos maravillosos o extraordinarios. Todos en su origen descienden en la tierra y en nuestro cuerpo su camino es siempre de ascenso. Salvo uno el **Dài Mài**, el vaso circular o el vaso de la cintura que sostiene toda la energía.

El vaso de la cintura. El único canal circular que va a sostener no sólo a los 8 vasos maravillosos sino que cuando genere toda la corporeidad del ser en todo el momento de la fecundidad y luego en el postparto ya hecho todos los canales y todo, el vaso de la cintura **va a sostener todo lo Yáng que desciende y lo Yīn que asciende**.

Todos los canales Yáng de descenso y los Yīn ascienden. Los ocho vasos maravillosos en nuestra corporeidad siempre son de ascenso, porque su camino es retornar al origen. Nos recuerdan que estamos aquí para retornar al origen y nuestro origen es celeste, de la fuerza del cielo, nuestro origen antes de ser Qi éramos Dào, es retornar a Dào.

Cuando los ocho vasos maravillosos ya están configurados muestran una fuerza energética que es como un **toroide**, una fuerza toroide. Y cuando se va creando el cuerpo del ser, está animado por esa fuerza de los ocho vasos maravillosos que nos asisten como un toroide permanentemente y que de ellos va a emanar, de esa fuerza, **la energía postnatal** que es:

- la nutrición,
- la respiración y
- las emociones van a configurar la forma con la energía postnatal y mantenerla pero al mismo tiempo, esa energía postnatal sigue nutriendo a la fuerza de los 8 vasos maravillosos.

Somos una fuerza toroide con forma que se mueve y en el infinito emanamos campos de Qi, campos de energía, que estamos en equilibrio tiene que ver esta imagen de un toroide.

Bien pues, tenemos todos los canales Yīn-Yáng de ascenso y descenso, cuando ya están formados y el **Dài Mài**, el vaso de la cintura, sostiene todos nuestros canales. Ahora están todos en el descenso pero imaginamos que hay seis que descienden y seis que ascienden y los ocho vasos maravillosos que son de ascenso. El vaso de la cintura, el Dài Mài tiene que tener una tensión adecuada.



- Si está **demasiado tenso**, puede provocar que ascienda el alimento, es como si apretamos demasiado el cinturón, puede provocar el ascenso del alimento no fluye bien lo Yīn y lo Yáng, lo Yáng que tiene que descender, lo Yīn que tiene que ascender, no fluyen de forma adecuada.
- Si el vaso Dài Mài del canal de cintura **está demasiado suelto**, hay demasiado abdomen, gases...

Hay una serie de patologías que se sabe ya que están provocadas porque ese vaso de la cintura o Dài Mài no está en su justa medida. O tiene demasiada tensión aprieta de demasiado y no circula bien la energía, o está demasiado suelto y tampoco circula bien la energía.

El Dài Mài, el vaso de la cintura, que sería como esta forma de cinturón como la que llevo, ese Dài Mài o vaso de la cintura es el que sostiene el embarazo, si no tuviéramos vaso de la cintura no podríamos alargar tanto nuestros tejidos para sostener el embarazo. Es el que sostiene toda la forma y toda la tensión que se produce en el abdomen, en el vientre, en el útero, en el embarazo y luego después de dar a luz, retorna a su posición.

Pues con esta idea de los 8 vasos maravillosos a nivel general, con esta idea a nivel general de los canales, los canales de nuestro cuerpo cuando accedemos a ellos o los tocamos estamos accediendo los caminos de ascenso de la energía Yīn, descenso de la energía Yáng, en los 12 canales, que, en general, corresponden a órganos a entrañas, salvo **Sān Jiāo** o **Triple recalentador** y **Xīn Bāo** o **Maestro de Corazón**, que no tienen un soporte estructural, pero actúan moviendo toda la estructura. Y los **ocho vasos maravillosos siempre su recorrido en el cuerpo es de ascenso**.

Quédate con esta idea, somos una fuerza toroide en forma de canales que emana campos, vibraciones de Qì, de Sopro Vital, que busca permanentemente el equilibrio. Que tiene caminos en forma de vías de luz:

- Canales que ascienden, los canales Yīn.
- Energía, vías de luz o canales que descienden que son los Yáng
- Y en los 8 vasos maravillosos, siempre su recorrido es de ascenso porque permanentemente nos llevan como fuerza prenatal, fuerza de origen, fuerza de antes de nacer, nos llevan al camino de retorno.

Energías en el ser

Como energías tenemos la:

- **Yuàn Qì o energía original**, la **más cósmica**, la que nos recoge como una pila, un quantum de Qì del universo que decide venir a esta Tierra a realizarse como forma de vida (humana en este caso).
- También prenatal tenemos la **Zōng Qì o energía cromosómica** que **va por el RM**, -la **Yuan Qì va por el DM**-. La **Zōng Qì o cromosómica va por el RM**, ambas son prenatales y el mar de todos los canales, el Chōng Mài las moviliza, vehiculiza y sintoniza a través de toda la sexualidad y posibilidades de evolución del Ser.

Estas son energías prenatales de antes de nacer, del Cielo Anterior, corresponden a los 8 vasos maravillosos y vamos a ver, a partir de las siguientes clases, que entrarían dentro de la simbología del octograma de el Cielo Anterior.



Octograma de Fu Xi

El Octograma de Fu Shi (Fúxī 伏羲) o del Cielo Anterior: cuando esos 8 vasos se van aya se van a estructurar o analizar o a orientar de otra forma para crear al ser, forman en los **Octograma del Rey Wan**, que se llama el **Octograma del Cielo Posterior**, porque ya corresponde a la organización de esos 8 vasos en otra distribución, en otra orientación en el cuerpo conformado del ser humano. Nos vamos a centrar primero en el **Octograma del Cielo anterior, Octograma de Fuxi**. Es simbología sagrada. Tanto del Cielo anterior como el del Cielo Posterior es esa S del Dào celeste simbología sagrada, simbología universal, que si continuo el movimiento forma el infinito, el 8 tumbado, las infinitas posibilidades del ser, bien desde antes de nacer, en los 8 vasos maravillosos, energía prenatal.

Y para nutrirme y mantener esa pila de energía prenatal, ese quantum de luz que me da el universo, necesito una **energía postnatal**, necesito nutrir y mantener la estructura, y ahí tengo:

- La **energía nutricia** de digestión, de alimentos,
- La **energía de la respiración** que serían posnatales y
- La **energía de las emociones**, los sentimientos.

Nutrirme de forma adecuada, el digestivo. Respirar de forma adecuada y para ello el Pulmón, que es el **Maestro de la energía** a través de la respiración distribuye el Qì a la totalidad y a través de la respiración podemos desbloquear cualquier sistema. Y los sentires y emociones que como sabemos en el ser humano son la cuenta pendiente, son el plus y son los que más tenemos que desarrollar y hacia unas emociones, unos sentires que nos saque de lo vulgar, nos lleve al sabio para hacernos perfectos, como el universo y vibrar en la inmortalidad como el Universo. De ahí todo el trabajo a través de la alquimia interior taoísta o que en otros planos podríamos llamar el camino místico. El camino del misterio. El misterio enamorado.

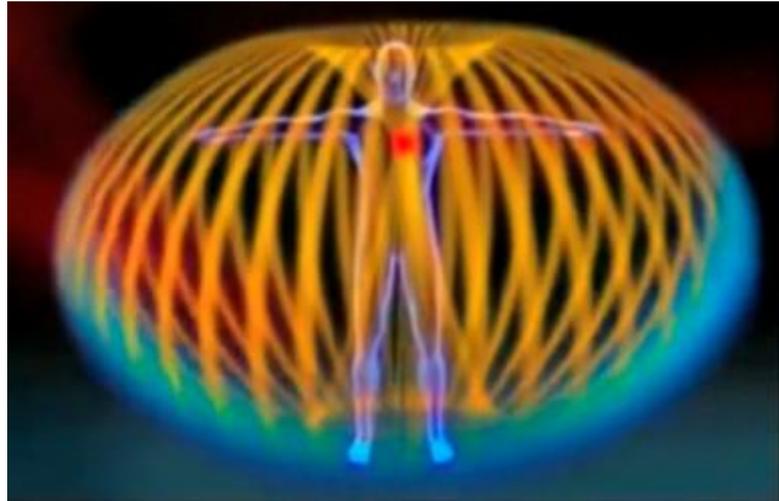
Pues con toda esta información que iremos repitiendo de diferentes maneras, para que a base de repetir de diferentes formas entendamos esos 20 canales, 20 días de luz, cómo se organizan, por dónde van y conocer poco a poco su camino en superficie sin descuidar las conexiones o al menos la consciencia de cómo conecta y profundiza en el interior con la totalidad de lo interno, hasta envolver, empaquetar, organizar la información e incluso dentro de la célula.

Te dejamos con esta primera entrada en los canales en general y vamos a ir aterrizando en las próximas clases en los 8 vasos maravillosos, la simbología del octograma de Fu Xi, o la simbología del octograma del Rey Wan, el octograma ese símbolo sagrado del Cielo Anterior y el octograma del Cielo Posterior, que recogen ambas energías prenatales, la de los 8 vasos maravillosos y en concreto:

- La del vaso gobernador o Dū Mài, que va por la espalda energía Yuàn, el quantum que aporta el universo.
- La que va por la parte anterior Rèn Mài, la energía cromosómica, lo que aporta la especie como Raza.
- Y el Chōng Mài, que permite que la **fusión de lo celeste, con lo que aporta la especie a nivel cromosómica** como raza, se fundan y crean una fuerza toroidal en forma de vasos, canales, en cuyo interior y emanando campos de Qì estamos cada uno de nosotros. Igual que la fuerza del planeta Tierra, igual que la fuerza del toroide, de todo lo que existe en el universo una fuerza infinita, ilimitada.



[Video: Una fuerza toroidal]



Bien, hasta allí tenemos el primer vídeo con mucha información muy rápida, pero tranquilos que ahora en la segunda parte vamos a entrar un poco más a definir las energías prenatales, postnatales, un poco más despacio porque es importante. Es un poco más sencillo pero es importante.

Más adelante, en esta clase no vamos a entrar tanto en el Octograma, de momento hasta ahora llevamos hablando sobre todo de **Dū Mài**, **Rèn Mài** y hemos nombrado el **Chōng Mài**, tres de los Vasos Maravillosos. Y hoy hemos nombrado el **Dài Mài** que es el único Vaso circular, el vaso de la cintura que sostiene todos los canales que ascienden y descienden. Si no existiera el Vaso de la cintura, el Dài Mài, la energía no podría subir ni bajar en nuestro cuerpo. Nos desparramaríamos.

Vamos metiendo poquito a poco datos de canales, pero hasta ahora, con la clase que doy, lo que quiero es que quede sobre todo claro, Dū Mài su recorrido y algunas intenciones de sus puntos, y Rèn Mài su recorrido y algunas intenciones de sus puntos. Y, en la que vamos a ver ahora, las energías que conforman el Ser Humano.

Voy con el siguiente, que ya es un poquito más aterrizado en el concepto de, qué energías estamos formados. Vamos allá con el siguiente. Acordaros de luego al final si tenéis dudas, apuntarlas y las planteamos.



Las energías que conforman el ser humano.

[Video 2]

Vamos a ver las energías en el ser humano, claves para mantener el equilibrio Yīn Yáng, claves para mantener esa estructura corporal, luminosa, que va más allá de la corporeidad.

Recordamos que el ser humano es un ser entre las fuerzas del Cielo y la Tierra. Fruto de las fuerzas del Cielo emerge la fuerza de la Tierra y en la interacción de ambas fuerzas surgen los 100.000 seres y entre ellos el ser humano.

El saber qué tipo de energías componen nuestra estructura como seres humanos nos va a ayudar en la comprensión de qué cualidad, calidad nos diferencia como diferencia de especie (sin ser mejor o peor, para nada), pero sí, también nos ayuda a si sé qué energías nutren al ser humano, voy a intentar mantener esa nutrición de forma adecuada, esas energías en la medida adecuada, con lo cual voy a favorecer la larga vida, el equilibrio saludable o como decían los antiguos, la posibilidad de la inmortalidad.

Las energías que nutren al ser humano, en principio, van a ser de dos grandes grupos: El **Jīng innato** y el **Jīng adquirido**.

ENERGÍAS DEL CIELO ANTERIOR-PRENATALES
ENERGÍAS DEL CIELO POSTERIOR-POSTNATALES

Las energías innatas o prenatales y las energías adquiridas o postnatales, unas de antes del nacimiento como ya algo que traemos y las otras de después del nacimiento como algo que nutre lo prenatal, lo conserva lo mantiene, y que evidentemente nutre todas las posibilidades vitales o el desarrollo, incluso, de mejores recursos, mejores capacidades, una posibilidad de evolucionar.

Las energías prenatales son básicamente dos: la energía **Yuàn**, que como ya sabemos hay un canal muy importante que lleva principalmente esta energía (aunque todas las energías van por todos los canales) pero hay algunas que llevan una prioridad. Y Zhōng.

- Jīng innatas Energías prenatales, que son básicamente dos:
 - Yuàn Qì.
 - Zhōng Qì.
- Jīng adquiridas Postnatales:
 - Rón Qì. Nutrición, respiración
 - Wèi Qì. Homeostasis

Qì(氣)

- 1.- Energías hereditarias
 - 1.1.- Energía original (Yuàn qì)
 - 1.2.- Energía cromosómica (Zhōng qì)
 - 1.3.- Energía intermediaria (Jīng qì)
- 2.- Energías adquiridas
 - 2.1.- Energía nutricia (Róng qì)
 - 2.2.- Energía centinela (Wèi qì)
- 3.- Energías mentales (Shén qì)



Jīng innatas, del cielo anterior, prenatales

ENERGÍAS DEL CIELO ANTERIOR PRENATALES (Jīng innato)

- YUÀN Y ZHŌNG. De antes del nacimiento. Determinan la especie y la raza. (Creación y evolución).
- La Yuàn es anterior al ser humano. Inmutable e invariable. Determina la especie.
- La Zhōng es mutable y variable. Determina la raza.

Energía original (Yuàn qì)

La **energía Yuàn o Jīng innato**, es el quantum de luz de energía cósmica que tiene cada ser, es la energía original es como la fuente o el quantum de la fuente original, el quantum de Qì original que tiene cada ser. Esa es la energía Yuàn y principalmente va por ese canal que asciende por toda la columna vertebral hasta el cerebro desde la parte más genital, que es el Dū Mài, Mar del Yáng, principalmente.

Esa energía Yuàn, nos dicen muchos textos que es un quantum definido, que hay que cuidar porque no se regenera, ahí dejamos como una incógnita pero en principio es el quantum de luz, energía Yuàn o energía original que forma parte de ese Jīng, de ese tesoro innato, que venimos con él y nos distingue como especie. Una vez surgen los 100.000 seres que son todas las especies vitales, todas, y entre ellas el ser humano. Esa energía Yuàn nos hace ser de la especie humana, que se caracteriza como decíamos en otra clase por la capacidad verbal, la consciencia y lo intelectual.

Ahí entramos en una corriente creacionista, es decir, somos parte del cosmos ya que ese quantum de energía Yuan o innata es parte de la energía cósmica, que nos caracteriza como seres humanos con una serie de cualidades innatas:

- La capacidad o potencialidad de consciencia de su existencia.
- El intelecto
- La palabra, la verbalidad.

Estas son las características que definen a la especie humana.

Yuàn – original

Especie

- Produce una serie de reacciones bioquímicas que desarrollan: consciencia de existencia, intelecto-conocimiento, verbo.
- Aptitudes que permiten la supervivencia como especie.

Energía cromosómica (Zhōng qì)

Dentro de esas energías prenatales tenemos también la energía **Zhōng** o de los ancestros. Esa energía es la chispa vital que surge cuando el óvulo y el espermio se



fusionan, el quantum de luz que se produce ahí, esa chispa vital da un ritmo que luego se va a reproducir a lo largo de la vida de un ser.

Esa energía Zhōng o **adquirida** es la **energía cromosómica, va principalmente por el Rèn Mài el Mar del Yīn**, aunque recordemos que va por todos los canales, pero principalmente podemos actuar en ella a través del Rèn Mài para purificar esas capacidades genéticas, hereditarias y en lo que nos distingue como raza, que seas blanco, negro, amarillo, que nazcas en un espacio determinado geográfico con una raza con unas cualidades determinadas necesarias para el desarrollo de tu vitalidad en ese espacio geográfico con ese grupo de seres.

ZHONG-cromosómica

Ancestros

- Un factor mutable que depende de los antepasados. Define la raza y los mecanismos de supervivencia en su lugar vital.
- La cantidad de energía cromosómica está muy influenciada por el instante de la fusión óvulo y espermio. (El chispazo vital inicial que marca el ritmo vital).

La Energía ancestral primaria es susceptible de ser cuidada como un Tesoro, para evitar su desgaste favoreciendo la vitalidad y la larga vida.

Así que tenemos energías innatas prenatales: la Yuàn u original que nos define como especie y la Zhōng o adquirida, cromosómica de los ancestros, que nos define como raza.

Y una vez nacemos, esa definición de la **Zhōng**, que nos da un ritmo vital a cada ser, por eso es muy importante y la MTC da mucha importancia a las relaciones del soplo espiritual sensible o sexuales porque en el momento en que óvulo y espermio fusionan, es como ¿cómo se encendió el interruptor de su vida? ¿en qué condiciones? ¿en qué estado afectivo, amoroso? ¿en qué estado de vitalidad? y eso va a marcar la vitalidad a lo largo de toda la vida de ese ser que acaba de ser fecundado acaba de comenzar su creación estructural.

Ahí también podemos recoger como cada ser tenemos un quantum similar como especie, un quantum que nos da el cosmos y otro que nos da la relación, interacción del momento puntual de la fecundación de cada uno de nosotros, por eso cada uno tenemos un ritmo vital distinto, un ritmo de reproducción celular distinto, un ritmo de regeneración diferente. Y está muy marcado por ese instante en el que el óvulo y el espermio se unen.

Jīng postnatales, Energías del Cielo Posterior, adquiridas

Y el otro grupo de energías que nos mantienen, nos entretienen, nos sostienen es el de las **energías postnatales**, el Jīng adquirido postnatal. Y por un lado tendríamos las energías de:

- Nutrición - Digestión el alimento, clave para nutrir nuestra estructura con el sabor, el color, la forma de preparación,
- Respiración - que también favorece todos los procesos alimenticios. Entonces tendríamos ahí ese Qì de la nutrición por una parte, y por otra parte,



- Las energías Wèi o de interrelación y homeostasis.

Energía Nutricia (Róng qì)

La energía de la Nutrición, ese Jīng adquirido, nos va a ayudar a mantener el Jīng innato, esa energía tesoro que somos cada uno. y ya se sabe que una buena digestión es una larga vida.

Así que la digestión es el centro clave de mantener nuestra estructura vital. Los alimentos: como se comen, como se preparan, su sabor, su equilibrio, van a ayudar a mantener la energía tesoro de cada uno. El Jīng innato que no se desgaste, que se consolide se mantenga, primero para mantener las funciones vitales de cada día y para que luego si hay un exceso de energía esos Vasos maravillosos van a recogerlos y como un gran pantano los van a guardar para necesidades vitales con las que no se contaba,

Energías del CIELO POSTERIOR

Postnatales (Jīng adquirido)

- RONG o NUTRICIA: se forma a partir de los alimentos (digestión) y la respiración. Circula por las vías principales a partir del pulmón, nutriendo energéticamente todos los sistemas. Define la raza y los mecanismos de supervivencia en su lugar vital.
- WEI o DEFENSIVA-INTERRELACIÓN. Se manifiesta hacia el exterior de forma continua ya que su función es la interrelación y homeostasis, protegiendo de "energías perversas", creando campos que nos protegen de las variaciones climáticas y los elementos cósmicos (calor, viento, frío, humedad, sequedad, fuego).

Energía centinela (Wèi qì)

Por otro lado tenemos ese Jīng de interrelación o de homeostasis: la **energía Wèi**.

El ser humano está sometido (al estar entre Cielo y Tierra) a una **fuerza cósmica**, por una parte, que permanentemente nos está rociando y a **una fuerza telúrica**, la de la Tierra, que también permanentemente nos está rociando. Lo ideal es estar en un equilibrio vital entre ambas fuerzas.

La energía Wèi o de interrelación es una energía de de homeostasis, de interrelación no solo con el medio externo sino también con el medio interno. Es una energía que nos defiende que nos protege como un halo energético de las **energías perversas**, las energías que pueden ser dañinas en exceso, las energías de:

Viento - el Frio - el Calor - el Fuego - la Humedad - y Sequedad.

Son 6 energías celestes que las tenemos que recibir, pero en exceso o con la interrelación no adecuada, pueden dañar e ir penetrando en diferentes capas de nuestros canales, (que se comportan como capas de homeostasis) hasta penetrar en exceso, como energías perversas en la profundidad y dañar nuestro Jīng innato, nuestro tesoro, nuestra energía esencial, nuestro proyecto vital, poniendo en riesgo la vitalidad del ser en base a desequilibrios Yīn-Yáng que nos llevan a diferentes procesos llamados enfermedad.



Esa energía Wèi de interrelación tiene una serie de ciclos, una serie de ritmos. Como decíamos, esa energía Wèi es como un halo energético que nos rodea y nos protege de todo lo exterior, **lleva principalmente la energía por el exterior, en superficie por los canales tendinomusculares**, que ya iremos viendo, pero vamos a quedarnos con la idea de que los canales tendinomusculares llevan principalmente energía Wèi o de interrelación y van sobre todo por la superficie.

Pero esa energía Wèi de interrelación, **tiene que ir a profundidad** así que también va a llegar a los canales distintos o profundos, principalmente en la **noche**.

Durante el día nuestra energía está más en superficie para interactuar con el medio externo. En la noche esa energía de interacción, que por el día está en superficie, por la noche profundiza para nutrir y organizar a los órganos con la información del exterior interactuando con la información del interior. Por esto muchas veces por la noche, en los sueños, entremezclamos cosas que hemos vivido durante el día, agradables desagradables... Es porque esa energía Wèi, que lleva componentes psíquicos muy importantes, profundiza en la noche y ahí entramos en el mundo de los sueños.

Así que, recuerda, es clave, para mantener el equilibrio vital, **mantener una interacción entre las fuerzas del Cielo**, que me llevarían a ser un ser místico, y las **de la Tierra** que me llevarían a ser un ser material, **un equilibrio del místico estructural, místico cuántico**.

Esas fuerzas del Cielo cósmicas, las tenemos en nuestra estructura, esas fuerzas de la Tierra las tenemos en nuestra estructura y necesitan ser nutridas y mantenidas a través de la comida: el alimento, la respiración y la interrelación adecuada. La interrelación va a estar muy marcada también por:

- Una consciencia – ese Jīng innato -,
- Intelectualidad – Jīng innato -
- Y una capacidad de palabra - verbo que en el sentido del equilibrio debería ir en el sentido del Dào.

Una interrelación que intente buscar siempre la virtud, el equilibrio Yīn Yáng, el juez justo equilibrado que no juzga, pero **sabe qué va en el sentido de la vitalidad**, al menos de mi estructura y que colabora a que mantenga mi equilibrio vital.

Qué vibración me ayuda, o qué frecuencias de la vida me ayudan a que yo vibre en la melodía sintonía de mi vida, de mi vitalidad, de ofrecer el mensaje auténtico que yo soy y qué vibraciones son las que me perjudican, deterioran, apagan la melodía vital que tengo que aportar a esos 10.000 seres o a ese universo.

Permanentemente tenemos que ser conscientes de que recibimos esa fuerza del cosmos que interactúa con las fuerzas de la Tierra como un campo electromagnético Yīn Yáng y entre ambas, está el ser humano, como un gran transformador. Que tiene la posibilidad de transformar, en el sentido de la virtud, transformar en el sentido de Dào, cuidando la nutrición, cuidando la respiración y cuidando la interrelación. Todos los sistemas de homeostasis.

Hasta aquí esta importante parte de la MTC saber cuáles son las energías que componen al ser humano y en consecuencia sé qué me nutre, qué no me nutre, qué me equilibra qué tengo que cuidar en base a esas energías.



Bien, las láminas que pongo allí como un resumen de todo, las voy a subir en forma de PDF para que las podáis ver, ahora en el vídeo se pasan un poquito rápido, pero sobre todo os tenéis que quedar son los conceptos claves de qué tipos de energía conforman el ser humano según la MTC.

Vamos a entrar ahora en una visión del Ren Mae, antes de eso, en MTC todos son referencias, es un sistema de referencias que ahora esto me vale más para tal situación, pero si cambio la referencia me vale más para otra situación. Es decir, la MTC es una medicina tradicional oriental, la clave de la MTC es que necesita orientarse, orientación. Si yo cambio la orientación, cambia el diagnóstico, el tratamiento, etc. Y **en MTC cambiamos la orientación cuando cambiamos de plano de consciencia.**

¿Por qué digo esto? Porque hemos visto, Tou Mae - Mar del Yáng - hemos visto Ren Mae - Mar del Yīn - ya todos sabemos por dónde va Tou Mae, Mar del Yáng ¿verdad? Que comunica con todos los canales Yáng, es decir, con todos los canales de las vísceras, y los organiza, comunica directamente con ellos.

Ren Mae que va por la parte anterior - Mar del Yīn - comunica con todos los órganos o con todos los canales Yīn, que es decir lo mismo.

Bien, ambos: Ren Mae y Tou Mae tienen una serie de cualidades, por ejemplo, los primeros resonadores de Tou Mae que veíamos la otra vez, capacidad de gestar un nuevo ser, eso en un sentido evolutivo, pero serían todos los **problemas de gestación**. Es decir:

- Infertilidad,
- Impotencia,

Del 1 al 5 de TM, que va por la espalda, pero sobre todo el 2 de TM, el 3 de TM, son claves para la infertilidad, impotencia tanto en el hombre como en la mujer. En los dos.

YÄO SHÜ-TM2 Transporte estratégico-

Son claves para la infertilidad, impotencia tanto en el hombre como en la mujer

YÄO YÁNG GUÄN-TM3 Barrera del Yáng-

Y el Ren Mae - Mar del Yīn - ahora vamos a ver los 8 primeros resonadores son claves para regular todo lo génito-urinario, y allí entraría también la **infertilidad**, la **impotencia**, etc.

Ambos dos, Mar del Yáng, Mar del Yīn, en sus primeros resonadores, sirven para toda esa capacidad de supervivencia, que es la **reproducción**, y en ella va:

- Tener unas reglas bien, en sus etapas, en sus ciclos, O
- una infancia sana a nivel hormonal, una juventud sana a nivel hormonal, un climaterio
- en el hombre, una madurez sana a nivel hormonal.

Si me centro en una persona, le hago un diagnóstico, etc., etc., y ya voy a buscar un tratamiento, en general lo que solemos usar es, para patologías más de la mujer, usamos más los 8 primeros puntos de Mar del Yīn o Ren Mae. ¿Por qué? Porque es más Yīn para la mujer. Pero eso no es absoluto, pero se suele hacer así. Usamos más los primeros puntos para la mujer, porque en principio es más Yīn con respecto al varón.



Y los puntos de Tou Mae para el hombre, porque el hombre es más Yáng, más Mar del Yáng, con respecto a la mujer. Pero eso es una referencia, no es absoluta. Yo puedo usar los primeros resonadores o algunos de ellos de Ren Mae para la mujer y potenciar el tratamiento con el 2 de Tou Mae. Pongo este ejemplo para que entendáis que la MTC se mueve por referencias, pero no son absolutas, a veces combinamos, pero siempre se mueve por referencias.

En los puntos que vamos a ver ahora de Ren Mae, que vamos a verlos por grupos, igual que vimos la semana pasada los de Tou Mae, cada grupo lleva una intención. **Explico una maniobra de desbloqueo fascial**, porque va incluido en toda la **investigación de canales**, la **consciencia de tejido fascial** y **corazas del carácter**.

Para llegar a lo que vamos a ver ahora, son muchos años de investigación, muchos años de estudio, de incorporar técnicas fasciales, y todo el trabajo del Shen, del psiquismo de MTC, pero me parece importante que lo veáis porque es una práctica que integra muchas cosas.

En los 8 primeros resonadores de Ren Mae va principalmente la etapa de los ciclos de la Vida y sobre todo – está marcado en una investigación – sobre todo lo enfocamos hacia la mujer.

Del 1 al 8 RM puedo actuar en una paciente, como vais a ver ahora, con la mano abierta, escoger un punto en concreto por su nombre alquímico o lo que sea, pero esos 8 primeros puntos en general están sobre todo – en esta investigación – destinados a la mujer en el sentido de:

- Que la mujer se adapte al ciclo hasta la primera regla,
- al ciclo en la etapa menstrual,
- al ciclo pasada la etapa menstrual, y
- al ciclo ya de una mujer sabia, que está más para allá, está más en otra onda, ya la reproducción no la atrapa, porque ya está en otro plano.

Explico esto porque en el vídeo no está muy definido, se explica, pero para que lo entendáis, del 1 al 8 RM sobre todo sería, también el hombre, pero más en la mujer por ser Ren Mae, Mar del Yīn, y porque la mujer el sistema hormonal, la reproducción nos marca la vida. Es así. En el varón como son reproductivos siempre, están siempre marcados por el deseo de la carne. O no, o qué bien, cada uno que lo viva como quiera.

Pero en nosotras el sistema reproductor, como lleva ciclos, marca tu vida y tu forma de vivir. Y, en esos 8 resonadores yo puedo intencionar para:

Si estoy con una paciente que ya está en el climaterio, ya tuvo la última regla, pues, ya es una mujer que se tiene que dedicar más a ella, despreocuparse de hijos, nietos, hombres, ya, ahora el centro de la Vida soy yo, porque ya no tengo que reproducir, doy a otros en base a darme a mí misma. Si yo me encuentro a una mujer que ya ha pasado su última regla y sigue buscando y que me hagan caso, y operándome y quiero seguir guapa para que se fijen en mí, que eso lo queremos todos, vale, pero que eso no sea el motivo de mi vida.

Yo actúo en esos puntos para que ella se sintonice con la etapa que le corresponde. Si hay otra que es reproductiva y reniega de la reproducción, no quiere decir que vayamos a tener hijos, pero estás en la etapa hormonal reproductiva, reproduce proyectos, escribe libros, aunque no tengas hijos, pero algo que genere, yo con la mano actué para intencionar y que esa mujer actúe en la dimensión que le corresponde.



Porque cuando uno está fuera de su ciclo, lo dice la MTC, la vida tiene unos ritmos y unos ciclos y el ser humano tiene que cumplirlos, si no cumple los ritmos de la naturaleza, se desequilibra tu energía. Si no vivo por el día y duermo por la noche, se desequilibra mi energía. Todos los pacientes que trabajan de noche y duermen de día, tienen un desequilibrio brutal. Y eso lo hemos visto los que nos dedicamos a clínica.

Pues igual con los ritmos hormonales, sobre todo los primeros puntos de RM nos van a echar un cable impresionante para que, sobre todo la mujer, se sintonice en la etapa que le corresponde vital y le saque el máximo partido y no se pelee con esa etapa.

Explicado esto me vais a entender mejor cuando veáis el video, pasamos a ver la práctica, esta sí dura media horita, pero se pasa rápido porque todo lo que es terapia manual es muy bello verlo, sólo el hecho de verlo también actúa sobre nosotros.

Vamos con el último vídeo de la clase de hoy y ya luego pasamos a dudas.

Resonadores del Canal de Rèn Mài, Mar del Yīn.

[Video 3]

Desde 1RM a 8RM. Fortalecer el “Tesoro” genitourinario, Ciclos vitales. Patologías de la mujer

1.- Escucha de la fascia y proyección de la intención

Primero, como siempre, tenemos que **anclar nuestra mano al tejido**, a la fascia, en esa **intención de escucha**.

Cada vez que decimos **escucha fascial**, bueno, pues es todo un entrenamiento, quiero decir que no se puede... no es tan fácil. Todo el mundo dice que escucha y escucha... es, es lo más complejo. Pero al menos quedarnos en VACÍO anclando la mano al tejido y a ver qué sensación nos produce. En este caso, anclamos la mano al tejido, que se desbloquee, y estimular las cualidades en el ciclo en el que está esa mujer.

Que se sintonice con el ciclo en el que está. Si no está sintonizada con su ciclo adecuado de la vida pues va a tener conflictos, va a ir contra corriente, va a ir contra la fuerza de su “agua vital” y se puede romper.

Entonces, **favorecer que siga ese ritmo de si AGUA VITAL**. Ahí es la intención de la mano en los 8 primeros resonadores, teniendo cuidado con la zona púbica. Y la dejamos así unos minutos.





2.- Lemnisca para desbloqueo fascial, proyectando la información del Qì del resonador.

Tras esa escucha del tejido y, “intencionando” el desbloqueo de fascia-corazas y el **proyectar el ritmo adecuado** y las cualidades de la etapa en la que está esta mujer en concreto, -si fuera un varón, pues un varón-, pero en la mujer que ya hemos visto que pueden ser hasta 7 etapas, podrían ser más, pero al menos pensar en esas 7 etapas básicas.

A partir de ahí vamos a hacer la maniobra de LEMNISCA para ese desbloqueo del tejido. Y bueno, cuando desbloqueamos el tejido **proyectamos** la información.

¿Qué hacemos en este caso?

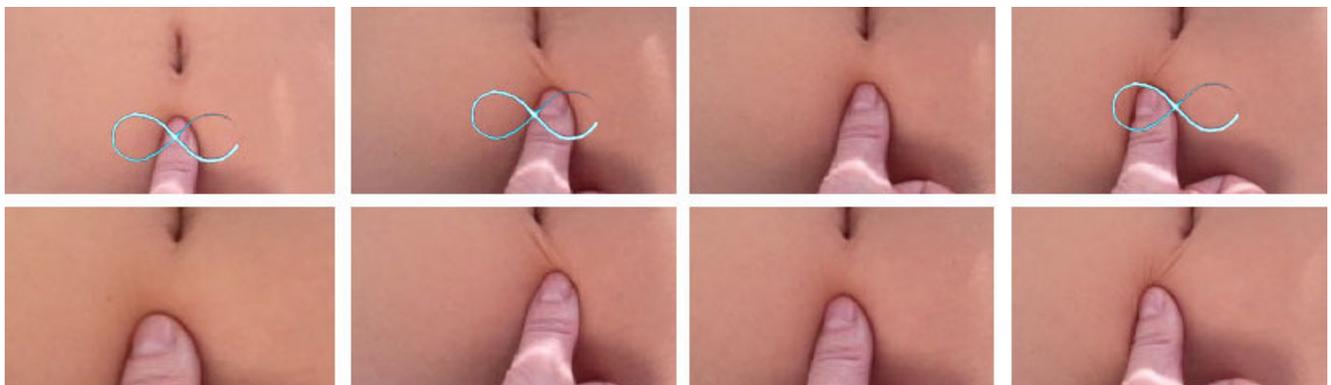
- **Escogemos los resonadores** que creemos que necesita esta mujer en concreto. De los 8 escogemos 1 o 2. Por ejemplo ahí hemos escogido el 4RM.
- Proyectamos el pulgar sobre el 4RM.

Anclamos el tejido de nuestro dedo pulgar **sobre el tejido de la paciente, hasta donde nos deja** y ahí como si se quedara anclado, **como si se quedara pegado** y una vez está anclado nuestro dedo al tejido, **sin deslizar el dedo**, sobre el Qì del resonador **proyectamos el movimiento de INFINITO-LEMNISCA** ∞ o Lemniscata, que es ese movimiento **de desbloqueo de tejido fascial**.

Desbloqueando el tejido fascial ella va a desbloquear la coraza, -la fascia desbloquea a la coraza- **y proyectamos la intención del resonador, las cualidades de ese resonador**, sea el 4RM, el 3, el 6... los que sean, los que hayamos escogido. En este caso se escoge 1 o 2 o 3, lo que consideremos con la paciente; es decir, hemos ido a todos y luego, en este caso escogemos el 4RM y el 6RM.



- Y sobre el 6RM igual. Anclamos el dedo y proyectamos el movimiento de lemnisca o INFINITO ∞.





Es decir, la maniobra es :

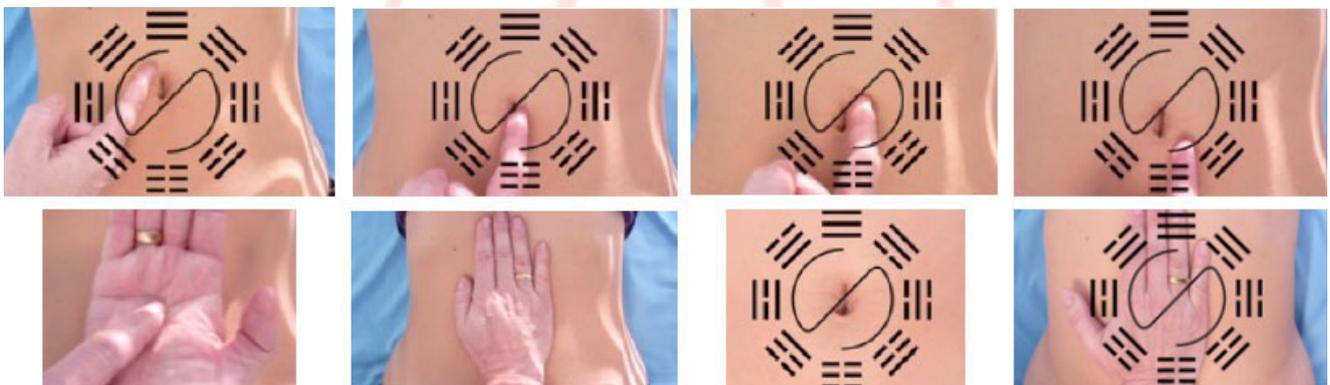
- **Primero toda la mano** para sintonizar a esta mujer con el ritmo adecuado en el que está desde toda su función genitourinaria.
- Luego escogemos X resonadores y sobre ellos actuamos con la **maniobra en LEMNISCA** ∞ **anclando el dedo en el tejido**. Y así proyectamos en este caso la información de ese “Mar del Soplo” desde el desbloqueo de la fascia, y en consecuencia el desbloqueo de la coraza.

3.- Culminación en el ombligo.

Y culminamos ya en ese OMBLIGO - 8RM, como recuerdo de cordón umbilical, posando toda la mano y ya recordando también todo el contenido de acupuntura, **acupuntura umbilical** que recoge toda la idea del Octograma en ese espacio infinito que es el ombligo, ahí vamos a posar, - **LAO GONG, el 8MC-**, ese espacio del centro de la palma de la mano es el que va a recoger el ombligo.

ANCLAMOS nuestra mano al tejido, **fundimos** ese **Vacío** de LAO GONG con el **Vacío** del ombligo y cuando esté anclada la mano comenzamos a dibujar una **Lemniscata especial** diferente a la que se suele emplear en el desbloqueo de fascia.

Con la mano proyectar ese movimiento del OCTOGRAMA que recoge la vibración de las fuerzas CELESTES en el cuerpo de la persona.



Aquí tenemos “Cielo Anterior” - “Intermediario” – “Cielo Posterior”.

- Y del “Cielo Posterior”, desde abajo saltamos arriba al “Cielo Anterior” cerrando ese movimiento de INFINITO, para volver de nuevo hacia el “Cielo Anterior – Intermediario – Posterior” y cerrar el INFINITO **uniendo** esa “Receptividad de la Tierra” con la “Creatividad del Cielo”.

Así llevamos esa VIBRACIÓN de lo más creativo de esos Vasos Maravillosos **creacionales** a toda esa vivencia de **reproducción**, en este caso hacia un desarrollo infinito en lo emocional. Y lo emocional está recogido en todos nuestros tejidos, en todos nuestros espacios, y obviamente en nuestra sexualidad, para desarrollarla -hacia, como hablaba la Tradición oriental- hacia esas posibilidades **ILIMITADAS** que desarrollen una inteligencia emocional de forma especial, sutil, hacia la EXCELENCIA.



Desde 9RM al 14RM. Digestivo mantenedor de la forma vital.

Del 9 al 14RM, que correspondería con lo que se llama **“la Cuarta de la Vida”** -que ahora lo vamos a ver- son resonadores o puntos de acupuntura que están muy, muy destinados a la FORMA, a **la estructura**.

Todos los problemas de la estructura, de la materia, de la forma, en concreto, lo que mantiene la FORMA: el APARATO DIGESTIVO.

Así que, desde ese 9RM hasta el 14RM en concreto, donde ya, **-el 14RM es MO del CORAZÓN-** o sea, **es el resonador que restauraría la estructura del Corazón**, ya estamos ahí en un salto hacia lo emocional que serían los siguientes resonadores, pero estos, son los GRANDES MANTENEDORES DE LA FORMA, LA ESTRUCTURA.

Para todos los **problemas gástricos, digestivos, hernia de hiato, diabetes, etc.** estos puntos son CLAVE, pero también cuando a nivel estructural, a nivel de la fascia hay un desequilibrio, hay **bloqueo**, también, como son los grandes equilibradores de la FORMA van a actuar también sobre todo lo CONFORMADO.

Vamos a ver primero una maniobra, la **maniobra de desbloqueo visceral** desde ese espacio, **desde esa “Cuarta de la Vida”**. Y luego, cómo actuaríamos a través de determinados puntos de acupuntura, que escogeríamos según el paciente, según su diagnóstico global o sus síntomas también, porque atenderíamos al diagnóstico global y a veces hay que atender a síntomas que son como muy incómodos. Y bueno, pues ahí también la medicina tradicional china nos ofrece recursos. Vamos a verlo.

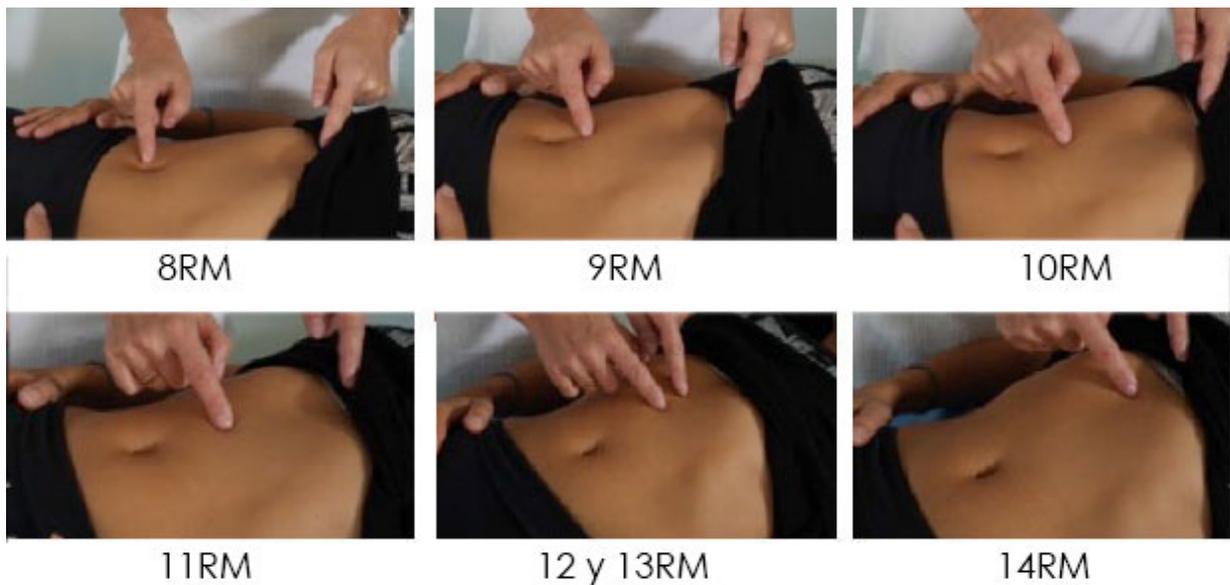
Estamos hablando de los resonadores que se encuentran en esta área dentro del RÈN MÀI, que viene por aquí (línea media anterior).

El 8RM es el ombligo. Y a 1 cun del 8 tenemos el 9RM. A 2 el 10RM.

Bueno, 9 a 1 tsun (cun), 10 a 2, 11... justo en medio (de la cuarta de la vida”) ahí tenemos el 12RM. Bien, pues luego vendría el 13, y el 14 que está justo a 2 cun, a 2 traveses de dedo del borde del apéndice xifoides hacia abajo.

- En el punto medio, como decimos, 12RM.
- Por encima, 13 y 14RM.
- Y por debajo : 11 – 10 – 9.

Evidentemente, dependiendo del tamaño del paciente, hay vientres muy grandes y los *cun* varían. O, en la mano del paciente tenemos que ver si es como la nuestra, para esa medida de los tsun (cun), de las distancias. Si es más grande pues tendremos que calcular más.



Pues la primera maniobra de ese desbloqueo visceral de todo el tejido fascial sería:

- Anclamos la mano sobre el tejido, la mantenemos ahí, (sobre esa cuarta).

Si es posible, dependiendo de la persona, el centro de la palma de la mano sobre el 12RM, sobre el punto medio. Como sabemos, -o bueno, lo recordamos- cuando inspira la persona, lo normal, una vez anclamos la mano, es que, la fascia descienda y al espirar ascienda la fascia anterior. O sea, lo normal es que inspire y la FASCIA descienda sola, y al espirar la fascia en la parte anterior ascienda. Entonces, ahí nos indicaría que **NO** hay bloqueos.

Cuando inspira y NO desciende el tejido, tengo que forzarlo un poquito y lo mantengo ahí. Lo mantengo abajo... lo mantengo... Ella que siga con su respiración y ahí ya tengo anclada la mano en el tejido fascial y mantengo 1 min.-2 minutos, hasta que el tejido se vaya desbloqueando. Es como hacer esa **tensión** de esas cuerdas miofasciales para desbloquear el tejido fascial.

Y una vez ahí, manteniendo ahí la mano, podemos incorporar el movimiento de LEMNISCA, el movimiento de INFINITO, que en este plano nos lleva en sentido horizontal con respecto a su eje vertical, -muy chiquito y despacio-, manteniendo la tensión hacia abajo, por eso, en este caso, la Lemnisca es en el plano horizontal.

La mano está anclada -mantenemos la tensión - y en este plano (horizontal) hacemos la **Lemnisca**, ya que si la haríamos en el plano vertical perdemos la tensión hacia abajo.

Nos mantenemos ahí haciendo ese movimiento un par de minutos.





Y a continuación, cuando ya sentimos que se desbloquea, que el movimiento va fluido, a continuación lo que haríamos sería escoger qué resonadores son los indicados para la persona.

- El 9RM, “División de las Aguas”, es un resonador que está indicado principalmente para **BLOQUEOS DE LÍQUIDOS**. “La División de las Aguas”. Entonces actúa sobre: **retención de líquidos, hipertensión, hipotensión**.

Iríamos ahí con el pulgar en caso que escogiéramos ese resonador para el paciente y haríamos el movimiento de Lemniscata. ∞ Desde ahí se ancla la yema del dedo y buscamos hacer ese Infinito 1 min.-2 min. **desbloqueando** el tejido desde un **microsistema** que es el punto de acupuntura y estimulando las cualidades de ese 9RM, esa *división de las aguas*, que actúa sobre todas la retención de líquidos, toda la distribución de líquidos en el cuerpo, INCLUSO la MATRIZ EXTRACELULAR. Todo lo que son líquidos corporales, que no haya estancamiento, por eso **división de las aguas**, para que cada estructura de líquido esté en su espacio que le corresponde.



- El 10RM es el JIAO. El Jiao Inferior de la FORMA.

Todos los **bloqueos del píloro, problemas digestivos, etc.** nos serviría el 10RM. Podemos escoger los dos o sólo uno. Y haríamos la misma manera. Vamos a ir de uno en uno, pero que sepan que **sería escoger el adecuado para la persona**. Y, haríamos lo mismo, ahora lo hacemos más rapidito.



- El 11RM, “Medida Establecida”.

Un resonador **clave para todos los recursos de propiocepción**. Un resonador **clave para que la persona sepa CUÁL es la MEDIDA con el ALIMENTO**. Es decir, más allá del ayuno hay un alimento adecuado para cada persona. Entonces, que la persona sepa : “hasta aquí”. “Con esto yo ya estoy nutrida”.

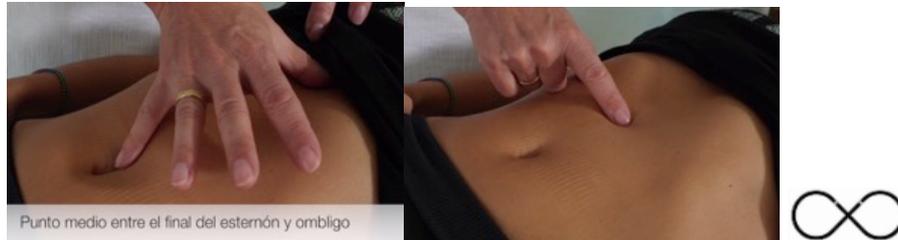
Ese resonador es CLAVE para esos recursos de propiocepción, alimento a nivel de la forma, cuál es mi forma adecuada, tomar consciencia corporal, también. Ahí tenemos el 11RM. Y haríamos la misma maniobra en caso de escogerlo.

- El 12RM, “Granero Central”. Resonador MO de TODAS las VÍSCERAS.



Tenemos 12RM. Bien, pues como resonador MO del Jiao y es el Jiao Medio, **regula y equilibra todas las funciones digestivas, gastritis, malas digestiones, gases, inflamación abdominal**, etc. Y haríamos lo mismo. Es uno de los resonadores más usados el 12RM.

Anclaríamos el dedo y luego buscaríamos el movimiento, despacito, de INFINITO. ∞
Sin presionar mucho pero manteniendo ese dedo anclado.



- EL 13RM, "Granero Superior".

Para **hernias de hiato**, problemas ya de la **apertura del cardias**, también **problemas gástricos digestivos**. Entonces, **estos resonadores de todo este área son claves pero sobre todo el 12, el 13 y el 10. (juntos los tres)** "Aquí tenemos el 9 y entre medias el 11, pero estos tres son claves para todos los problemas digestivos" : **Gastritis, gastroenteritis...** Se le puede enseñar al paciente a hacerse un masajito con esos 3 dedos ahí o como si tocara un teclado : 1 -2 -y 3. (De abajo a arriba). 10 - entre medias el 11 - 12 - y 13.



- Y ya el 14RM, que está a 2 tsun por debajo del apéndice xifoides, ahí, MO de CORAZÓN. Aquí ya damos un "salto" a todo lo emocional.

Estamos aquí en todo lo digestivo (del 9 al 13RM), lo digestivo, lo que mantiene la FORMA. Estos puntos de RM son súper eficaces. Y el 14RM, ya damos un **salto** a lo emocional, pero también sería un punto para esa "aceptación de la forma", ese "recoger la forma" con ese sentido emocional, anímico. Y no hay que olvidar que es el MO del CORAZÓN. Desde aquí hay ramas que comunican con el corazón, donde se recoge todo el SHEN o el psiquismo de la persona.

Así que, haríamos lo mismo: 1 o 2 minutos ese movimiento con el pulgar de LEMNISCA.

REPASANDO :

1ª MANIOBRA: Anclaje de la mano, descenso del tejido cuando inspira, mantenemoss... y movimiento de Infinito de LEMNISCA.

2ª : Y luego, de todo estos resonadores y las **indicaciones** que hemos dado pues vamos a escoger, por ejemplo,



- Tiene **retención de líquidos y además malas digestiones**: Pues **el 9 y el 12RM**.
- Tiene que aceptar su forma, ajustar sus recursos de **propicepción en su alimento** : Pues tenemos el **11RM, la “medida establecida”**. Ponemos poner sólo ese después de la maniobra de desbloqueo visceral.

Así que, así te ofrecemos como una forma de ACTUAR SOBRE ESTOS RESONADORES que recogerían todas las vísceras digestivas, desde aquí actuamos sobre el Bazo-Páncreas, actuamos sobre el Hígado-Vesícula Biliar, sobre la zona intestinal y, sobre el Estómago, principalmente.

Bien, pues hasta ahí lo dejamos. Hasta ahí una propuesta en ese sentido de el REN MAI, buscando nuevos recursos a través de ese REN MAI para :

- En los 8 primeros, mantener todo el sistema reproductor, todo el sistema genitourinario de forma adecuada.
- Y ahora, mantener la forma, la alimentación. Mantener nuestro sistema celular, hormonal inmune desde el alimento de forma adecuada.

Desde el 15RM al 22RM. Purificación emociones hacia un verbo sincero.

Y seguimos a través del descubrimiento del REN MAI y nuevas posibilidades en torno a la visión e fascia – corazas – y canales de acupuntura.

Bien, pues entramos en la siguiente CUARTA. La siguiente CUARTA en la que recogemos los resonadores del 15 al 22RM.

Si en la anterior CUARTA, que era la Cuarta de la Vida, teníamos entre el esternón y el ombligo, en el punto medio, el 12RM -tenemos el borde del esternón, el final del esternón y el ombligo- toda esta Cuarta es la Cuarta de la Vida. Ahí tenemos el punto medio, el 12RM.

Pues ahora nos vamos desde ese **final del esternón** hasta justo este hueco en la horquilla, el espacio acromio-clavicular, entre las dos clavículas, donde está el **22RM**. Una nueva CUARTA.



CUARTA de la VIDA de LA FORMA, lo DIGESTIVO. Y 12RM, en el punto medio. CUARTA para lo EMOCIONAL, lo afectivo, las CORAZAS

Bien, pues en esta Cuarta, los puntos que vamos a resaltar son :

- El 15RM. JIU WEI. “Reunirse en el Comienzo”.



En el borde del esternón -justo ahí el 15RM- (foto 1), MO del pequeño CORAZÓN. Influye sobre toda la respiración y el diafragma. Tiene ramas que se abren y conectan con el CHONG MAI, el MAR de Todos los Canales en lo Interno.

Entonces, el **15RM**, relacionado con todas las emociones es un **punto importante en el desbloqueo emocional**, y, en toda la influencia de las emociones sobre la respiración relacionada con el **diafragma**.



15RM, en el borde del esternón sus ramas conectan con CHONG MAI

17RM, Centro del Pecho, Centro de la Sinceridad

- El 17RM. SHAN ZHONG, "Centro de la Sinceridad".

En el punto medio de la línea intermamilar. **Clave** también porque es MO del MAESTRO DEL CORAZÓN. Rige toda la energía central del pecho, la nutrición, la respiración. Toda la energía central del pecho desde aquí se debe expandir. Y muchas veces, bloqueos en los hombros, en un hombro o en otro, obedecen a un impacto emocional y desde el 17RM, aparte de trabajar en el hombro, -si es que es un punto de anclaje, como los diferentes puntos de anclaje-, el 17RM desbloquea todo el conflicto emocional desde aquí, desde el centro del pecho.

- Y ya el 22RM. TIAN TU, "Impronta Celeste".

El 22RM, que es la "Impronta Celeste", es otro punto que queremos resaltar como ese punto que **da un carácter de trascendencia, un carácter espiritual a todas las emociones**.

Todo este espacio (esta Cuarta) es un espacio CLAVE en el desbloqueo de corazas del carácter. Es muy importante, porque es todo el espacio emocional, cardio-respiratorio, el mundo de las emociones.

El desarrollo emocional, cuando se une a la inteligencia, -el sentir y la mente-, nos hacemos seres senti-mentales, en el sentido de fundir lo que siento con lo mental, me hago un Ser UNITARIO. Pero es muy importante para ello que toda esta zona esté desbloqueada.



Bien, hacemos la maniobra de desbloqueo desde el esternón poniendo la palma de la mano en el 17RM, "Centro del Pecho". Desde ahí, y sintiendo ese punto, ese resonador, presionamos suavemente, anclamos la mano en el tejido y en la inspiración **desciende** suavemente hacia abajo, y ahí mantenemos hasta que los tejidos se vayan desbloqueando, se vayan moviendo. Y una forma de actuación cuando la mano está ya anclada sería ese movimiento de **Lemniscata**, de Infinito manteniendo mi concentración en el 17RM, "Centro del Pecho, Centro de la Sinceridad".



- Para desbloqueo emocional.
- Para desbloqueo de lesiones de hombro por origen emocional.
- Para ese desbloqueo de corazas.

Esa sería la maniobra básica, y si vemos que tenemos que escoger más resonadores de todo este espacio cogeríamos toda la Cuarta de la Vida, del 15 hasta la horquilla del esternón, recogiendo con toda la mano todos los resonadores. Descenderíamos... mantenemos... y actuaríamos así sobre todos esos resonadores, ya no sólo sobre el 17RM. Y desde ahí buscaríamos ese movimiento de LEMNISCA manteniendo una suave tensión hacia abajo. Y así estaríamos un par de minutos.

Si por ese bloqueo emocional la persona tiene **conflicto a la hora del hablar**, de **atragantarse, dificultades en todo lo que va a ir hacia la palabra, iríamos a el 22RM**, con cuidadito, porque está justo ahí en la horquilla del esternón. Ponemos el pulgar, anclamos el dedo y desde ese **microcosmos**, desde ese espacio pequeño actuaríamos sobre **dar una trascendencia de esas emociones bloqueadas, para la expresión verbal, etc.** Hasta ahí estaríamos actuando sobre esa Cuarta emocional del destino emocional de la persona.

Y ya, si queremos recoger los dos últimos resonadores de REN MAI, quedarían tres, pero ya otro nuevo espacio sería el que asciende al 23 y 24RM, desde el 22RM:

- **23RM LIAN QUAN, “Fuente Incorrupta” (bajo la barbilla).** Todo lo que son **problemas salivales**, desde la **palabra**, del habla.
- Y el **24RM CHENG JIANG “Recepción de los Líquidos”** (bajo el labio). Igual. Todo lo que tenga que ver con la palabra.

Esos dos puntos son claves para la expresión verbal SINCERA.



22RM



23RM, “Fuente Incorrupta”



Presión suave en 23 y 24RM

Cuando ya hemos hecho esta trabajo podemos **culminar posando la mano de esta manera**, manteniéndola ahí **con suavidad**. La palma de la mano recoge el 23, y el pulgar el 24. Y estamos así un par de minutos.



- Pero si queremos actuar sobre el 23 en concreto,

Pues bien con el pulgar o con el índice buscamos el punto y desde ahí hacemos esa maniobra de Lemniska hacia la búsqueda de ese **verbo sincero**, ese verbo auténtico que busca UNIR el SENTIR con la MENTE. NO SER UN SER IGUAL, SINO SER UN SER UNITARIO.



23RM, LIAN QUAN. "Fuente Incorrupta".

24RM Recepción de los Líquidos

- Y el 24RM, igualmente, podemos hacerlo con el índice o con el pulgar. Igualmente, posar y buscar esa pequeña maniobra de **Lemnisca**, desbloqueo de la fascia y transmisión de la información del resonador, que ya, este incide sí directamente con la palabra: **dificultades de la palabra, verbalizar, etc. este punto es CLAVE. Y ya más allá de eso, la palabra SINCERA.**

Así que, resumiendo todo lo que hemos visto, tendríamos :

- 1- En los 8 primeros resonadores del REN MAI, todo lo que tiene relación con **genitourinario y los ciclos o las etapas de la Vida**, sobre todo en la mujer,, en lo femenino.
- 2- Luego tenemos la Cuarta de la Vida para el mantenimiento de la FORMA.
- 3- La siguiente Cuarta, relacionada con todo lo **emocional, afectivo**, y ya las **corazas** como un espacio de desbloqueo de corazas muy especial, aunque todos los espacios nos sirven para ese desbloqueo de corazas.
- 4- Y culminantemente, este espacio, que sería el **23-24RM, el espacio del verbo sincero** de la palabra sincera.



Pues ahí tenemos una visión del REN MAI en la que podemos actuar a nivel global en esas CUARTAS, por zonas, recogiendo varios puntos de acupuntura y luego **seleccionar** pues los que son más específicos para el diagnóstico global de la persona o para el momento actual en el que está.

Tenemos una visión de RM en la que podemos actuar recogiendo varios puntos de acupuntura y luego seleccionar los más propicios para el diagnóstico o para el momento actual de la persona.

Te dejamos con esta información y nos seguimos viendo.

Hasta ahí tenemos... para dudas, preguntas, comentarios. Eduardo tú que querías el Rèn Mài a ver si te hemos aclarado algo o la hemos liado más.



Preguntas

Pregunta: Decía que muy interesante pero que tengo muchas dudas.

Respuesta: Bueno, sólo tienes que plantearlas.

Pregunta: Las manos para el desbloqueo al principio estaban hacia arriba y luego estaban hacia abajo.

Respuesta: Muy bien, muy buena pregunta. En principio cuando hacemos desbloqueo, **añadimos la información de la fascia al recorrido del canal**. En general **vamos a seguir el recorrido del canal**: Rèn Mài va hacia arriba. Pero, resulta que en la zona del digestivo hacemos una maniobra de desbloqueo miofascial típica de fisioterapia y desbloqueo miofascial, más de desbloqueo miofascial, que justo es hacia abajo aprovechando la respiración.

Cuando **inspiramos**, la parte anterior (delante) de la fascia de forma natural, debe **descender**, en la inspiración. Y la parte posterior en la **espalda asciende**. Y cuando **exhalamos** la parte anterior **asciende** y la parte **posterior desciende**.

Eso es pura mecánica del tejido fascial anterior y posterior. Esa técnica la hago boca abajo, porque ahí uno la maniobra de desbloqueo miofascial del Estómago, de las vísceras, y entonces justo la mano se pone hacia abajo. ¿Por qué? porque al inspirar la fascia anterior baja, entonces puedo hacer con la mano esto, bajar (posición de la palma de la mano hacia abajo), y me mantengo allí, es muy suave, es muy poquito, lo que me deja bajar y hasta que no me deje bajar más, sin deslizar la mano, sino al tope del tejido, y entonces mantengo ahí, hago la maniobra de infinito, lemnisca o lemniscata. Que si no la hago también desbloquea el tejido, sólo con mantener la palma de la mano en esa posición hacia abajo, en la zona del Estómago, desbloque las vísceras a nivel digestivo. Y en el esternón igual, la maniobra de desbloqueo en el esternón es también hacia abajo.

Por eso, si hiciera los resonadores de Rèn Mài de forma natural, pondría la mano siempre hacia arriba porque es el sentido del canal. Pero si lo combino con una técnica X, en este caso de desbloqueo miofascial, la técnica va hacia abajo.

Entonces, hago la técnica, pero yo en mi mente tengo la intención de los puntos, sumo a una técnica mio-fascial, el Qi, la información de los puntos, con lo cual, lo que he comprobado es que se multiplica el efecto, se potencia el efecto. Por eso justo en el estómago va hacia abajo la mano y en el esternón. Porque prima esa maniobra miofascial porque tiene que ser hacia abajo, porque es más fácil mantener esa tensión para que se desbloquee el tejido.

Si hiciera sólo la zona de esternón-tórax, sin hacer desbloqueo miofascial, sino los resonadores y la escucha del tejido con la mano, podría hacerlo hacia arriba. O también, si lo hago con moxa, tiendo a hacerlo hacia arriba, por ejemplo, si lo trabajo con alguna otra técnica. Lo que pasa es que cuando combinas técnicas y las integras, la técnica que prime a nivel mecánico, tiene que mantenerse y lo energético casi siempre se adapta. No sé si me he explicado ¿se entiende?

Pregunta: Sí, sí.

Respuesta: En este caso es así.



Pregunta: ¿Es así porque es una chica?

Respuesta: No, no, si te la hiciera a ti, te lo haría igual

Pregunta: Pero, Rèn Mài siempre es hacia arriba.

Respuesta: Rèn Mài siempre va hacia arriba. Tú empiezas a ver los puntos, el 1, el 2, van de debajo de la zona génito-urinaria a la boca, pero dentro de esos puntos si quiero favorecer el recorrido de la Luz, puedo seguirlo. Pero si uso zonas, ya no tengo que seguir el recorrido de la Luz, ya prima determinadas técnicas o la intención de determinados puntos.

Por ejemplo, tú pones en Rèn Mài, van hacia arriba, dices, bueno, voy a poner el 17RM con una aguja en el centro del pecho, se pone hacia abajo no hacia arriba. ¿Por qué? Porque busco el recorrido de otro vaso que va hacia abajo, que necesito activar desde el 17RM. Si lo pongo hacia arriba, es que quiero estimular todo el recorrido del Rèn Mài. Es decir, luego combino o **pongo agujas o moxa o el recorrido de un canal en base a la intención que quiero proyectar.**

Los canales son como caminos de agua, a veces están bloqueados en un sitio, entonces, aunque el recorrido del canal vaya hacia arriba si yo quiero desbloquearlo hacia abajo, uso la aguja para llevar el agua hacia abajo para desbloquearlo.

Es decir, hay infinidad de técnicas en MTC, pero infinidad, y luego dependiendo de los miles de escuelas y maestros, que es la magia de la MTC, que se mueve en infinitos planos. Quería mostraros esto que fue en base a una investigación que hicimos en Tian durante todo un año, pero trae el bagaje de todo lo que había estudiado antes y de estudiar con la escuela de **Fernando Queipo** en Madrid, de técnicas miofasciales, uní y se lo planteé a él: voy a unir las técnicas de desbloqueo miofascial al contenido de los puntos de acupuntura. Y en este caso salió esto. Y está muy bien hecho porque se potencia, pero podría hacer otro tipo de técnicas.

Entonces, Rèn Mài es para hombre y mujer, pero sobre todo los 8 primeros resonadores, nos van a dar un juego en lo femenino en la mujer, en miomas, quistes, reglas dolorosas, reglas sin ritmo o entrada en la menopausia, o entrada a la primera regla... Eso a la mujer del 1 al 8 nos echa un cable impresionante. Pero también son puntos que sirven para el varón obviamente. Sólo que esos 8 puntos de Rèn Mài en la mujer son como agua de mayo, nos ayudan muchísimo. ¿Sí? ¿Alguna otra duda Eduardo?

Pregunta: Gracias, la última y ya me callo. Quizá mi duda es porque me había confundido con la **órbita microcósmica** que tenía un sentido para el varón y otro para la mujer.

Respuesta: Bien, no, no te equivocas. Todo esto está bien, porque así empezamos a jugar con la mente china. Es decir, tú muy bien, la órbita microcósmica, inspiramos en la mujer por Rèn Mài y exhalamos por Tou Ma, y en el varón en general se hace al revés. Se inspira por Dū Mài y se exhala por Rèn Mài. Eso es un patrón, pero yo puedo usar inspirar por Rèn Mài -Mar del Yīn - para hombre y mujer también y exhalar por Dū Mài.

El patrón general que se usa en **Alkimia interior Taoísta**, es ese, tal cual. Rèn Mài prioritario para mujer en inicio y Dū Mài la exhalación. Y en varón, inspiro por Dū Mài y exhalo por Rèn Mài. Pero, puedo hacer una meditación en un grupo de hombres y mujeres, y quiero especialmente en todos inspirar por Rèn Mài, empezar por la Forma, y que luego esa Forma se expanda por Dū Mài. Y luego con todos. Es decir, si yo busco una referencia de intención concreta, adapto la técnica.



Todo en MTC no es absoluto, hay tendencias, el Rèn Mài es más Yīn, más para la mujer; el Dū Mài es más Yáng, más del varón. No hay error si en las mujeres actúo en Rèn Mài, no hay error si en el hombre actúo en Dū Mài, porque favorezco la función de guía, más Yáng más masculina, favorezco la función de reproducción, recreación, recepción, que es más Yīng, más de la mujer. Pero, tú de repente puedes ver una paciente y decir: necesita una guía. Y de momento de lo que sé, solo sé canal guía: Vaso Gobernador y canal receptor: Vaso Concepción. Digo, a esta mujer le hace falta una guía y no sé más canales, todavía no aprendí nada más, necesita una referencia celeste, está perdida, pues le pongo Dū Mài. La guía de la Vida, la guía evolutiva y no hay error.

Es decir, luego con el tiempo, en base a tu conocimiento, vas a ampliar cosas que a lo mejor en 10 años hacías una cosa y después de 10 años de estudio o 15, como tienes más datos, haces otra, y está bien hecho.

Lo importante es que lo poco que hagas o que sepas, tengas un criterio, un sentido. Entonces, no te equivocaste en la órbita micro-cósmica, macro-cósmica, está bien. Ahora ya estamos actuando sobre el canal concreto, y encima hemos complicado la práctica, os he puesto una práctica compleja, en la que a veces actuamos hacia arriba o actuamos hacia abajo, pero **no actúo hacia abajo por ir en contra del sentido del canal, sino porque uso una maniobra miofascial de desbloqueo que va hacia abajo.** Pero, **le añado la información de los puntos, con los puntos en la mente.**

Más adelante entraremos en los nombres de los puntos, en cualidades de cada punto, pero eso es lo menos importante, los nombres no, los nombres son muy importantes. Pero más allá de las cualidades de los puntos y su actuación que puede ser infinita según cómo los combinemos, es que aprendáis a diagnosticar. Una vez tenga el diagnóstico, ya puedo escoger puntos, luego como fórmulas o formas. Que eso habrá que hacerlo en algún momento, cuando ya tengamos el cuerpo energético visto, que aprendáis a, tengo esta persona delante, cómo oriento un buen diagnóstico. Que eso lo haremos a final de curso o a inicio o a un curso entero dedicado a diagnóstico. Es que, eso es lo que más se necesita.

Entonces, no te has equivocado. Aunque ahora parezca mucha información, no queráis agarrarlo todo, estamos integrando técnicas de cursos muy avanzados, pero, todo lo que sea avanzado es sencillo, entonces, si lo ves por primera vez te queda marcado para siempre y más adelante lo puedes entender.

Pregunta: Gracias.

Respuesta: Bien, tú de todas formas cualquier cosa, me escribes o me escribís o en la plataforma o en wasap o en correo y no os quedéis con dudas. Porque bueno, el tiempo aquí de clase es breve. Si estuviéramos en presencial que ya hubo varias personas que preguntaron: ¿vas a hacer presencial para aprender estas técnicas? Habrá que hacerlo, porque el vídeo enseña mucho, pero no es lo mismo que presencial obviamente. Y que te toquen a ti y lo sientas.

Ya veremos cómo nos organizamos, pero por el momento en esta clase lo que quería es que os quedara un poco la idea de las energías que conforman al ser humano y datos sobre Rèn Mài, y un tipo de técnicas o de maniobras, vamos a ver muchas más. La mano además, la aguja, la moxa, el Qì Gōng..., pero la mano se puede adaptar a cualquier cosa y según como la coloques o hagas cambia totalmente la maniobra.

Bien, tenemos a Marisa y a Ma. Isabel con la mano levantada. A ver Marisa que es la primera que tengo ahí.



Pregunta: Tenía las mismas dudas que Eduardo, y además también me ha surgido la duda de si el 8 en la lemniscata lo dibujas en vertical, es decir, el 8 como puesto de los pies a la cabeza o también se puede hacer en horizontal. Por ejemplo de derecha a izquierda.

Respuesta: Sí, en principio la maniobra de lemnisca o lemniscata, se puede hacer en cualquier plano, vertical, horizontal, oblicuo, de hecho, casi siempre te va a llevar solo o el dedo sobre un punto, y ahí ya no hay plano, el dedo según donde tengas el punto o en el brazo, el codo o donde sea, te va a llevar, simplemente te dejas llevar por ese movimiento de infinito como sea.

¿Qué pasa? Que en la parte anterior o posterior, por ejemplo en estas maniobras que vimos de Rèn Mài, la lemniscata, que no es una lemniscata en el ombligo, es el Octograma de Fu Shi que lo veremos en la siguiente clase, que es como el símbolo o la simbología que recoge los 8 Vasos Maravillosos, es como una lemnisca inclinada. Es un infinito pero está inclinado. Entonces, yo tengo que visualizar ese símbolo y hacerlo con la mano, y no me sale un infinito así, sino que me sale un infinito como más forzado, como inclinado.

Es también un toroide en tres dimensiones, por eso puse ese pequeñito vídeo de **Nassim Haramain** en el primer vídeo. Él mete el Dào, mete el Octograma y lo mete en el toroide y es un físico-cuántico; Digo: *mira éste cómo ha pillado la onda de las Tradiciones antiguas y toda su simbología*. Es una fuerza toroidal el Octograma también, solo que aplanada, si la pongo en tres dimensiones es un toroide, esa fuerza en todos los planos.

Entonces, en Rèn Mài cuando hago la maniobra visceral hacia abajo, lo hago justo en un plano horizontal al tronco, es decir, si los hombros están así, lo hago en ese plano para no perder la tensión de la mano, porque la mano tiene que mantenerse ahí, que no vaya para atrás, sino que se mantenga sin forzar, y a partir de allí, más guay para no perder esa tensión en el plano horizontal.

Lo mismo que la del esternón, pero puedo agarrar el Rèn Mài hacia arriba y la lemnisca puede ser hacia arriba, puede ser horizontal, ahora estoy haciendo grande, pero la puedo hacer así, estaría muy bien hecha si hago en el sentido del canal.

Normalmente cuando ya trabajamos con desbloqueo de fascia, la mano va sola, tú no proyectas, pero puedes forzar un poquito la lemnisca, como proyectarla tú, pero cuando ya tiene sensibilidad la mano, suele ir sola.

Pero vamos, que en general la puedes hacer en el plano que quieras, salvo esas maniobras que hemos visto que justo va en el plano horizontal por el tipo de maniobra.

Pregunta: Vale, muchas gracias.

Respuesta: Más adelante iremos viendo más formas de maniobrar así, pero al menos que os suene, maniobra de lemnisca o lemniscata es una maniobra típica para desbloqueo mio-fascial. Justo es el símbolo del infinito, se pone el Octograma, o sea, tiene un contenido ahí, que lo del bloqueo miofascial no tenían ni idea cuando lo sacaron, porque sale en base a la práctica clínica y se define esa maniobra, pero no se sabe todo el contenido que hay detrás simbólico, ahora ya sí, ya se sabe. ¿Alguna otra duda Marisa?

Pregunta: No, no gracias.

Respuesta: Y María Isabel cuéntanos

Pregunta: A ver, cuando estabas hablando del Octograma de Fu Shi, hablas del **Octograma de Fu Shi y del Rey Wan**, ¿qué diferencia hay entre uno y otro, o está asociado al Cielo anterior y al posterior? Es que siempre he tenido esa duda



Respuesta: Bien, es que aquí es un tema, porque dentro del Octograma lo voy a explicar en la clase del lunes que viene, pero lo introduzco ahora un poco. Dentro del Octograma que es este simbolito así:



Hay una parte que se llama Cielo Anterior y otra parte que se llama Cielo posterior. Como antes de antes y ya como vas a nacer a un cielo posterior. Eso es dentro del Octograma, pero luego hay muchos Octogramas en la MTC, muchas organizaciones del Octograma. Una es la del Octograma de Fu Shi que veremos el lunes que viene, y es el que viene sobre el ombligo que es justo 3 líneas enteras, bueno, lleva toda una secuencia muy ordenadita.

Ese es dentro de los Octogramas el más celeste. Entonces, lo llama el Octograma del Cielo Anterior, y dentro de él hay un Cielo anterior y un Cielo posterior. Y luego está el otro que vamos a hablar porque nos interesa, que es como ese **Octograma de Fu Shi** o del **Cielo Anterior**, se organizan los trigramas, la simbología Yin – Yang se organiza de otra manera y aparece el **Octograma del Rey Wan**, que se le llama en MTC el **Octograma del Cielo Posterior**. Y dentro de él también hay un Cielo Anterior y un Cielo Posterior.

Pregunta: O sea que la organización de Fu Shi son 8 Vasos Maravillosos, Cielo Anterior, Cielo Posterior, y luego hay otro Octograma que es el del Rey Wan que también tiene un Cielo Anterior y un Cielo Posterior a su vez.

Respuesta: Y también los 8 Vasos Maravillosos, pero organizados de otra manera. Los cogieron los 8 Vasos y los hicieron así, cómo aterrizan en la Tierra, para aterrizar en la Tierra y formar los 6 Reinos Mutantes, 5 más el de San Jiāo y Xin Bao, los 8 Vasos tienen como que decir, como si viniera un extraterrestre, se reorganizan de otra manera que lo veremos. Es como decir, soy el extraterrestre y estoy flotando, entonces, ese Octograma de Fu Shi es lo más celeste, y dentro de él hay Cielo Anterior y Cielo Posterior. Pero ese Octograma de Fu Shi dice: ¡ah! ahora tengo que formar una Forma con 5 órganos, 5 entrañas un San Jiāo y un Xin Bao, para eso no puedo ser tan, tan, tan celeste, tengo que hacer un Octograma del Cielo Posterior, y se organizan los Vasos Maravillosos de otra manera, tienen otro orden para aterrizar en el horóscopo de la Astrología China, para aterrizar en los Troncos y las Ramas, que nos habla la MTC y en los Reinos Mutantes.

Es como decir, la divínísima diosa o dios, me da igual, no puede aparecer así, para encarnarse tiene que disfrazarse de otra manera. Entonces, el Octograma de Fu Shi que es todo Cielo Anterior y dentro de él hay Cielo Anterior y Cielo Posterior, para aterrizar en la Tierra tiene que cambiar su orientación y disfrazarse de otra manera para que de él se organicen los Reinos Mutantes.

Entonces, surge el Octograma del Rey Wan, que es el Octograma del Cielo Posterior, se llama así, y dentro de él también hay un Cielo Anterior y un Cielo Posterior porque sigue siendo Octograma.

Pero, todo está organizado de otra manera, lo vamos a ver el lunes que viene.



Mira, en los apuntes del lunes pasado, metí una imagen del Octograma de Fu-Shi del Cielo Anterior y una imagen del Octograma del Rey Wan que es el Octograma del Cielo Posterior. Lo que he visto, es que la diferencia entre uno y otro es que es igual, 8 Vasos Maravillosos, pero se organizan de otra manera para aterrizar en la Tierra, para aterrizar en 5 Reinos Mutantes. Si no, no podrían hacer la Forma.

Pregunta: Vale, era la duda, porque siempre se habla del Octograma de Fu Shi, me daba la impresión de una energía dada como la vuelta, porque claro, al hablar del toroide, es como que la energía entra, como que gira para poder hacer el toroide que crea al ser humano o a otra vida. Siempre he tenido esa duda, cuando has hablado del Octograma del Rey Wan, digo "ostras, esto tiene que ver con el giro que hace esa energía para utilizar, para hacer la creación en la Tierra".

Respuesta: Claro, siempre trabajé con el Octograma de Fu Shi de la Escuela NeiJing, porque es muy importante, pero, hace años hice un **curso de Acupuntura umbilical Taoísta**, y de repente me hablan, el Octograma del Cielo Anterior, el Octograma del Cielo Posterior, y los dos tienen Cielo Anterior y Posterior, y dije, ¿y esto que rayos es que se me ha escapado? Entonces, empecé a indagar y a buscar y digo, ¡amiga! Aquí está la cosa, que casi todas las escuelas no trabajan con Fu Shi, trabajan con el del emperador Wan, porque es la organización que luego aterriza en lo que se llama en MTC los troncos y las ramas celestes y terrestres y los Reinos Mutantes. Es complejo, pero allí ves como la fuerza del Cosmos recoge la Astrología China y la aterriza en los Reinos Mutantes.

Es complejo, pero hasta que no entremos en profundidad en ello, hay que verlo aunque sea por encima para que tengamos las coordenadas bien.

Pregunta: Claro, porque habría dos fuerzas, una es el Octograma de Fu Shi y la otra el Octograma del Rey Wan.

Respuesta: Más que dos fuerzas, los dos son Fuerzas Celestes, pero están organizados de otra manera. Es la misma casa, pero una es de una manera para unas funciones, y de repente la casa por la noche la transformas y se convierte en otra cosa para otras funciones. Puedes tener de día una casa y por la noche hacer una panadería en esa casa, pero tienes que cambiar todo, meter un horno, y de día otra vez. Es lo mismo pero organizado de otra manera.

Es lo que tiene la MTC, **nada es absoluto, todo es relativo, es pura física cuántica**, según como lo organice puedo ver una cosa u otra.

Pregunta: Claro, y luego el tema de, es como que no existen energías diferentes, o sea, como que todo el Octograma es la misma fuerza, entra por un lado, se mueve, se distribuye, va creando, pero es la misma fuerza, de ahí el Toroide. Vale.

Respuesta: Ahí también hay cosas para investigar, porque claro, si del Octograma de Fu Shi, los 8 Vasos llevan un orden, en el del Rey Wan lleva otro que es posterior en la historia de China, porque es necesario, probablemente el toroide cambie la forma, pero siga siendo toroide, pero cambia. Ahí hay algo que cambia. Entonces, el lunes que viene.

Pregunta: Nunca lo había escuchado ni había profundizado nunca en ese tema, esto qué es. ¿Sabes?

Respuesta: Casi nadie profundiza en ese tema. Se da así como ¡pa! pero... y se da de lado, pero cuando lo unes, dices ¿esto qué es?



Y luego, también quería meter la semana que viene, **las dos leyes básicas o principios básicos importantes del Yīn y Yáng que ya hablamos pero de otra manera, y la ley de los 5 Reinos Mutantes**, para entender luego. Es una de las leyes principales de la MTC, la ley de los cinco movimientos de los cinco Reinos Mutantes, pero, verla como una ley de naturaleza, de ciclos. Pero bueno, de momento vamos a empezar a abordar ese tema de los 8 Vasos Maravillosos que se pueden organizar, al menos que sepamos, de esas dos maneras, probablemente más.

Mantak Chia, como maestro tailandés, le preguntaron una vez por el Octograma, y él dijo: *Hay muchos Octogramas. Y ya. Y se quedó tan ancho, como diciendo: no me vengas a preguntar de eso que es muy complejo y hay muchos Octogramas y no te los voy a explicar a ti, pequeño saltamontes. Sabes. Pero bueno, al menos estos dos creo que merecen la pena ver la diferencia entre uno y otro y por qué.*

Pregunta: Claro. Es muy interesante.

Respuesta: No vamos a ser súper profesionales de eso todavía, pero nos va ayudar a comprender muchas cosas.

Pregunta: Claro, es para llegar a comprender, o sea, para mí personalmente es, cómo se hace con esa energía, cómo se cambia ¿no?

Ese cambio de venir desde una cosa que hasta este momento yo tenía como fija, y de repente se reorganizan de otra manera. Digo: ¡Qué nos está diciendo aquí la Chani!

Respuesta: El lunes que viene a ver si da tiempo y lo podremos abordar, intentaré de forma sencilla para que los nuevos no se agobien.

¡Ah! También otra cosa que tengo que hacer, es poner un pequeñito video con las medidas de lo que se conoce como cun o chun, normalmente se dice chun en China, que son las medidas de los puntos. Cómo se miden los puntos, sobre todo para los nuevos. Tengo ya un video grabado para la Escuela de Fisioterapeutas de Kinésica, sobre los chun o cun, que igual os lo paso ése por todo mi morro, porque también es propiedad mía, claro. O grabo otro que no me importa, porque en breve puedo contarlos. Esos pequeñitos detalles de cómo se miden los puntos, luego ya aprenderemos determinados puntos importantes, pero cómo se miden, cómo se palpan, esos detallitos hay que ir entrando en ellos. Pues nada, el lunes que viene a ver con qué podemos abordar.

Y nos queda Laura y yo creo que culminamos con Laura para que no se nos haga muy tarde.

Pregunta: Mi duda es que has nombrado el Dài Mài, cuando has comentado lo de Chōng Mài ¿tienen algo que ver? ¿Es lo mismo?

Respuesta: No. He nombrado el Dài Mài cuando hablaba de los canales, el Yáng que desciende y el Yīn que asciende y hay un Vaso en la cintura que es el Dài Mài. No, no es lo mismo que el Chōng Mài.

El **Chōng Mài es el Mar de todos los canales**, lo nombré el otro día como **la fuerza que une lo Yīn y lo Yáng**, y también lo nombré hoy, creo que en el primer vídeo, que también **une el Rèn Mài con el Dū Mài**.

A partir de la semana que viene que vamos a ir entrando poquito a poco en los Vasos Maravillosos y el Octograma. Para que te quede la idea, el canal del Chōng Mài – esto para los nuevos como si se lo supieran - el punto de apertura del Chōng Mài, **el Mar de todos los canales, está dentro del Octograma, abajo, en la “Receptividad de la Tierra” – 4B**



punto de apertura del Chōng Mài- Ahí está la energía del Chōng Mài: La Receptividad de la Tierra. **Y el Dài Mài lo tienes arriba en la Creatividad del Cielo, el Vaso Circular, arriba** (del octograma).

Son dos planos de realidad, una cosa es hablar de todos los canales y hablar del Dài Mài – el Vaso de la cintura – y otro es hablar de canales en otro plano, el Dài Mài ya es un canal y el Chōng Mài es otro, pero no son el mismo. **Uno es lo más Celeste, el Dài Mài – la cintura, el círculo, y el Chōng Mài es lo más Terrestre, el Mar de todos los canales, la Receptividad de la Tierra. Tiene otro recorrido.**

El Dài Mài que ya lo veremos, usa puntos de Vesícula Biliar, que son puntos de la cintura, y el Chōng Mài usa sobre todo puntos del Riñón y viene por aquí delante, los pies y así. Cuando veamos los recorridos de cada uno de ellos, ya los iremos viendo.

De momento lo que tienes que aprenderte son Rèn Mài y Dū Mài, con esos somos los reyes del mambo, podríamos tratar todo sólo con eso. Con que nos quedemos con eso y vamos poquito a poco, y que lo poco que nos quede que nos quede para no olvidarlo. Dū Mài y Rèn Mài que no se nos olvide ya, Mar del Yáng, Mar del Yīn, posterior, anterior y sé que entre medias va la energía del Chōng Mài. Pero el recorrido del Chōng Mài va de los pies al tronco, como canal, ya lo veremos.

Pregunta: Entrelaza entre los dos.

Respuesta: Eso, pero ya veremos de su energía, es como la Kundalini que une lo Yīn y lo Yáng. El Chōng Mài es la Kundalini, por eso es el Mar de todos los canales. ¿Ahora mejor?

Pregunta: Vale. Perfecto, ahora sí.

Respuesta: Pero bueno, ya estamos allí intentando organizar información que tenemos desordenada en la cabeza, los que lleváis más tiempo, para los nuevos con que sepan lo que hemos dado este mes, para mí es la leche, serían lo más. Porque lo que hemos dado este mes, muchos veteranos no lo saben, no lo tienen claro, tienen como cacao-maravillao.

Bueno Luis, culminamos contigo.

Pregunta: La pregunta mía es, Dài Mài como canal circular ¿tiene puntos resonadores?

Respuesta: ¿Os acordáis que os dije hace unos días? Los 8 Vasos Maravillosos su energía desciende pero en el cuerpo ascienden, y usan puntos de otros canales, salvo Rèn Mài y Dū Mài que además de no estar en la estructura, son Vasos Maravillosos que no tienen órganos ninguno, pero ambos tienen puntos propios.

Pregunta: Si sólo Rèn Mài y Dū Mài tienen puntos propios, Dài Mài ¿cómo hace para formarse como canal en mi Forma? ¿Cómo haría?

Pregunta: Eso, ¿cómo haría?. ¿Qué harías tú si no tuvieras puntos propios?

Respuesta: Usar el de otros.

Respuesta: Muy bien Amelia, tal cual. Entonces, Dài Mài usa puntos de otros canales. Y justo Dài Mài usa puntos de Vesícula Biliar que están en la cintura. Es pura Vesícula Biliar el Dài Mài.

Pregunta: Los alquila



Respuesta: No los alquila, se aman tanto que los usa. Es decir, los Vasos Maravillosos como son una energía muy celeste, no tienen órganos ni entrañas, para formar canales usan puntos de los canales de los órganos. Todos los Vasos Maravillosos Yīn usarán puntos de canales Yīn, véase: Riñón, Bazo, Hígado, etc. Todos los Vasos Maravillosos Yáng usan puntos de canales Yáng porque son Celestes, salvo Rèn Mài y Dū Mài que son la reostia, y los tienen, por eso dicen: Yo soy el Cielo. La semana pasada dije: **son como la Fuerza de lo Divino en nosotros**. Son lo más Celeste y encima tienen casa en la Tierra, tienen puntos propios: 1RM, 2RM ... 1TM, 2TM ... así. Y son Vasos Maravillosos, no tienen estructura formal, no tienen órgano ni entraña que los soporte, no, pero tienen puntos propios.

Del resto de los 8 Vasos sólo Rèn Mài y Dū Mài tienen puntos propios, los otros 6 usan puntos de los canales de órganos, los Vasos Maravillosos Yīn, y de los canales de entrañas los Vasos Maravillosos Yáng. Lo cual dice que, todos podemos convivir muy bien y compartir muy bien. ¿Se entiende?

Pregunta: Sí, pero Rèn Mài y Dū Mài qué dan y qué pintan, dices para que no nos desarmemos.

Respuesta: Dài Mài.

Pregunta: Entonces, ¿qué cometido tienen aparte de sujetar a los otros?.

Respuesta: Si no existiera Dài Mài...

Pregunta: Sujeta.

Respuesta: Claro, sostiene todo. Y además, son 26 – 27 – 28VB, usa tres puntos de Vesícula Biliar para hacer el Vaso de la cintura y ya veremos más adelante – para no liar a los nuevos - que **la Vesícula Biliar tiene, una parte de entraña estructural y otra como Entraña Maravillosa. Por algo la Vesícula Biliar tiene una cualidad de Entraña Extraordinaria o Maravillosa por su vínculo con el Dài Mài, es un Vaso Extraordinario o Maravilloso**. Cuando vayamos entrando en los canales, vamos a ir entrando en esto.

Entonces, Dài Mài– Vaso de la cintura o circular - necesitamos algo circular que sostenga lo que suba y lo que baje. Tú coges y haces de trigo y los coges en la mano y si sueltas la mano se cae ¿verdad? Eso es el Dài Mài, tu mano, o la tira que le pones para que estén unidos. El Dài Mài sostiene la Forma, sostiene que los canales no se desparramen. Es súper importante, sostiene el embarazo, si no tuviéramos Dài Mài no podríamos gestar. No podríamos tener bebés. Sostiene la barriga de la cerveza, si no, no se podría beber cerveza. Continuaremos hablando del Dài Mài! Claro que sí.

Pregunta: Vale. Y la última, era otra más y como ya, sobre la lemnisca si se puede hacer horizontal y vertical ya quedó claro. Y ¿se podría poner el pulgar en el 8 de Ren Mae “**Qì HE-RM8 Fusión soplo**” en lugar de la mano? y hacer la lemnisca.

Respuesta: Sí. Lo único que yo he descubierto que la mano es más agradable que el pulgar. Sí, esto es en base a la experiencia. Es súper agradable con la mano, hay personas que no soportan que les toquen el ombligo, entonces, ni mano ni pulgar ni nada. La moxa indirecta, quien practique moxibustión, también el calorcito que entra a través del ombligo, suave sin quemar, con el purito de moxa, es súper agradable y está indicado para depresiones.

Pregunta: ¿Hay que poner sal o no?

Respuesta: No, te digo moxa, el purito de moxa, indirecta. Yo cojo el purito y lo acerco a la piel, no hace falta sal. Al ombligo. Sin tocar. No me hace falta nada, pero la mano es



como algo cálido, agradable, y **el ombligo es la huella de nuestra respiración embrionaria, recoge muchísima energía mental y emocional**. Por eso hay personas que no soportan que se les toque el ombligo. **Es como el vínculo a nivel emocional con la madre, dañinas, y hacerlas... he trabajado de determinada manera en el 8RM**, el ombligo, y también para fortalecer mi respiración a nivel de respiración embrionaria como fito-cósmica, ya no tengo a la madre pero tengo un planeta que está en tu útero, de un Cosmos que me alimenta, entonces entra en esa respiración que habla la Alquimia interior Taoísta a través del ombligo, fusionada en ese cordón de plata con el Cosmos.

El ombligo es..., pero yo no pondría, el pulgar lo he trabajado algunas veces dentro del ombligo, pero la experiencia me habla que es más agradable la palma de la mano, cálida nunca fría. Y de hecho, y esto lo podemos decir las mujeres, las manos se nos van solas al bajo vientre y al ombligo, o al bajo vientre y al centro del pecho, de forma innata. Tú te acuestas y cuando estás muy conmovida, hay una llamada innata de llevar las manos a cuidar el bajo vientre o el ombligo y también el centro del pecho. Dentro de Rèn Mài son como espacios claves.

El ombligo es, se llama "Puerta del Palacio emocional del ánimo y del Espíritu. La Fusión con el Soplo". Es el punto donde yo me fusiono con el Soplo Vital, es el punto donde yo trabajo mis emociones para que mi ánimo, mi Espíritu, mi alma, se transforme en Amores, es un lugar de purificación de lo emocional. Y **es un lugar de trabajo del vínculo con la Madre**, principalmente la Madre porque es con la que estábamos. Ese primer amor que es nuestra Madre y también la relación con todos los amores, luego de mayores.

Es un punto muy especial, por eso **es también un punto de reanimación** que iremos viendo más adelante. Ahora aprovecho esto para soltar cositas y que queden allí, pero es también **un punto de reanimación de shock**. Es por algo que es un punto de reanimación de shock. Y es un punto que no todo el mundo deja tocar el ombligo. No todo el mundo se lo deja tocar, entonces hay que respetarlo, es por algo. A veces puedo trabajar en él sin tocarlo, con Qì Gōng. Vale.

Pregunta: Está genial, me ha venido ahora una cosa, si a una persona que es un poquito mentirosilla le tocas el 23 y el 24 Rèn Mài, ¿qué pasa, desaparecen las mentiras?

LIÁN QUÁN-RM23 Fuente incorrupta

CHÉNG JIǎNG-RM24 Recepción de los líquidos

Respuesta: A ver, el 23 y el 24 son **para la expresión de la Palabra Sincera, favorecer a alguien que quiere comunicar**, incluso **tartamudez**, personas que tartamudean, personas que **se les queda la boca seca**. El Centro de la Sinceridad es el 17RM. Esto es como **más la expresión la palabra sincera**. Pero, tienes que atender con qué criterio yo voy a poner el 17 de Ren Mae a alguien que es mentirosillo, porque mentirosillos somos todos.

DǎN ZHŌNG- RM17 Centro de la sinceridad

Pregunta: Ya, pero me vino como estabas explicando antes lo de la palabra sincera, entonces, yo al mentirosillo, mentirosilla.

Respuesta: Pero ¿te pidió qué?

Pregunta: No, me ha venido, que no. ¿Y se puede tratar así con la mano en el 23 y el dedo pulgar en el 24RM?

Respuesta: Esa es la forma, sí. Es una de las formas, sí.



Pregunta: Las dos al mismo tiempo ¿verdad?

Respuesta: Sí. Sobre todo eso ayudaría a la fluidez verbal, a que el verbo sea fluido. Son puntos que también están indicados en la tartamudez. Exceso de saliva, falta de saliva, todo eso. Todo lo que tenga que ver con la verbalidad. ¿Bien?

Pregunta: Perfecto, maravilloso.

Respuesta: Bien, si no hay nada más yo creo que lo dejamos aquí, porque si no pueden salir mil y una dudas. Miedo me da. Porque claro, una lleva a otra.

Tranquilos, que iremos poquito a poco, habrá muchas cosas que se queden en el tintero sin respuesta ahora, pero es parte de la magia de la MTC. No querer tener todas las respuestas ya, si no dejarme empapar y poco a poco irme adentrando a un nuevo mundo despacito, sin querer descubrirlo y agarrarlo todo.

Nos encontramos el lunes que viene, mañana o esta noche subo todo a la plataforma. Me han dicho que los apuntes del lunes pasado hay una página como corrido, como que se ve una imagen partida, lo voy a revisar para colocarlo bien, y cualquier cosa a escribir y a preguntar a través de la plataforma, que yo contesto allí y sirve para todos.

Un besito a todos y esta noche o mañana subo los vídeos.





ANEXO

RESONADORES DEL CANAL DE RÈN MÀI

- **1RM** HUÌ YĪN “Reencontrar al Yin”. En el punto medio del periné.
- **2RM** QŪ GŪ “Estructura sinuosa”. En la línea media, en el borde superior de la sínfisis del pubis.
- **3RM** ZHŌNG JÍ “El centro más elevado”. Resonador MO de la Vejiga. En la línea media a 1 cun por encima del borde superior de la sínfisis del pubis o 4 cun por debajo del ombligo.
- **4RM** GUĀN YUÁN “Barrera de la fuente”. Resonador MU (MO) de I. D. En la línea media, 2 cun por encima del borde superior de la sínfisis del pubis, o 3 cun por debajo del ombligo.
- **5RM** SHÍ MÉN “Puerta de la piedra sonora”. Resonador MU (MO) del Sān Jiāo. En la línea media, a 2 cun por debajo del ombligo.
- **6RM** QÌ HǎI “Mar del Sopro”. En la línea media, a 1,5 cun por debajo del ombligo.
- **7RM** YĪN JIǎO “Cruce de los Yin”. En la línea media, a 1 cun por debajo del ombligo.
- **8RM** SHÉN QUÈ “Puerta del palacio emocional, del ánimo, del espíritu” - QI HE “Fusión del Sopro”. Resonador SHEN. En el ombligo.
- **9RM** SHUǐ FĒN “División de las aguas”. En la línea media, 1 cun por encima del ombligo.
- **10RM** XIÀ WǎN “Granero inferior”. En la línea media, 2 cun por encima del ombligo.
- **11RM** JIÀN Lǐ “Medida establecida”. En la línea media, 3 cun por encima del ombligo.
- **12RM** ZHŌNG WǎN “Granero Central”. Resonador MU (MO) del Estómago y de las entrañas. En la línea media, en el punto medio entre el extremo inferior del esternón y el ombligo (a 4 cun de estos).
- **13RM** SHàng WǎN “Granero Superior”. En la línea media, 2 cun inferior al apéndice xifoides, o 3 cun por debajo del esternón.
- **14RM** Jù QUÈ “La gran puerta del palacio de los Sentimientos”. Resonador MU (MO) de Corazón. En la línea media, 1 cun inferior al apéndice xifoides, o a 2 cun por debajo del esternón.
- **15RM** JIŪ WĒI “Reunirse en el comienzo” SHEN FU “Depósito del alma, del psiquismo”. Resonador origen del vaso. LUO del RM. En la línea media, en el extremo del apéndice xifoides o 1 cun por debajo del esternón.
- **16RM** ZHŌNG TÍNG “Pabellón central”. En la línea media, al final del esternón en la unión con la apéndice xifoides.
- **17RM** DǎN ZHŌNG / SHÁN ZHŌNG “Centro de la sinceridad”. XIONG TANG “Palacio o Centro del pecho”. Resonador MU (MO) del Maestro de Corazón. En la línea media, a la altura de los pezones (4º espacio intercostal).
- **18RM** Yù TÁNG “Palacio (reunión, sala) del jade”. En la línea media, a nivel del 3º espacio intercostal (1 por encima del pezón).
- **19RM** ZÍ GŌNG “Palacio del púrpura”. En la línea media, a nivel del 2º espacio intercostal (2 cun por encima del pezón).
- **20RM** HUÁ GÀi “Cobertura de esplendor”. En la línea media, a nivel del 1er espacio intercostal (3 cun encima del pezón).
- **21RM** XUÁN Jī “Perla de estrella”. En la línea media, por debajo de la inserción de las clavículas con el esternón, y por encima de las primeras costillas.
- **22RM** TIĀN TŪ “Impronta Celeste”. En la depresión que se halla por encima del borde superior del esternón.