

**EExC**

Ejercicios  
Extra Clase

***Lectura y Redacción***

**PREGUNTAS  
FÁCTICAS**

**UN·X**

Preparación para tu  
Examen de Admisión

La siguiente lectura trata de la opinión que tiene el presidente de México sobre las narcoseries.

El género de las narcoseries ha tomado gran popularidad en los últimos años. Ante tal situación, el presidente Andrés Manuel López Obrador acusó a las producciones de Netflix sobre el crimen organizado de “pintar mundos color de rosa” sobre la situación actual del narcotráfico en México. Durante la conferencia de prensa mañanera de este jueves, el mandatario aseguró que las series sobre el crimen organizado crean sentimientos aspiracionistas en la población y romantizan la violencia por el tráfico de drogas. “Tratamos estos asuntos así, abiertamente, porque si no todo se maneja en series de Netflix, en donde hasta pintan mundos color de rosa, bandas de delincuentes, narcotraficantes, con actores, hombres, mujeres guapas; residencias, carros último modelo, alhajas, ropas de marca, poder, cómo someten a autoridades y ese mundo de las series”. El mandatario señaló que el problema de este tipo de series es que no muestran el otro lado del narcotráfico, una parte que “duele mucho” y genera una gran cantidad de fallecimientos derivados del crimen organizado.

Además, el presidente López Obrador explicó que el comercio ilícito de narcóticos genera el 75% de los homicidios en el país, por lo que no se ha logrado un consenso sobre temas como la legalización del cultivo de la amapola para producir medicamentos.

Hasta el momento, el mandatario mencionó que la estrategia está enfocada en atender las causas y a los jóvenes; para brindarles oportunidades y hacerles sentir que pueden ser felices sin el uso de alguna droga.

Lopez Obrador añadió que en su gobierno hay proyectos para la industrialización de drogas en un enfoque para la salud, sin embargo, el crimen organizado no permite que esto sea posible y apuntó que se continúa analizando la situación, ya que lo más importante es la vida de los ciudadanos mexicanos.

Desde *Narcos México* y *El Chapo*, hasta *El Chema* y *La reina del sur*, las producciones de narcoseries por parte de las plataformas *streaming* han socavado un éxito en visualizaciones, abarcando situaciones reales y ficticias de la historia del crimen organizado en México.

El caso más popular en el país es la serie *Narcos México* con tres temporadas y 30 capítulos en total, una de las series más vistas en 2021; teniendo la participación de artistas reconocidos, como el caso de Diego Luna y el cantante Bad Bunny.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra la opinión que tiene el presidente con respecto a las narcoseries?

- A) Muestran la destrucción que el narcotráfico genera sobre los jóvenes.
- B) Industrializan las drogas con un enfoque en la salud.
- C) Crean sentimientos aspiracionistas en la población y romantizan la violencia.
- D) Las narcoseries son muy populares.

2. ¿Cuál de las siguientes narcoseries NO se menciona a lo largo de la lectura?

- A) *Narcos México*.
- B) *El Chema*.
- C) *La Reina del Sur*.
- D) *El Señor de los Cielos*.

La siguiente lectura trata de un revolucionario.

Kirilí portaba chamarra roja y mitazas de cuero amarillo. Cantaba ostentosamente, porque se decía: “Kirilí, ¡qué buena voz tienes!”. Usaba un anillo ancho en el dedo chiquito; se lo había quitado a un muerto allá en Durango. Enamoraba a Chagua, una señorita que tenía los pies chiquitos. Kirilí, siempre que había un combate, daba muchas pasadas por la Segunda del Rayo, para que lo vieran tirar balazos. Caminaba con las piernas abiertas y una sonrisa fácil hecha ojal en su cara.

Siempre que se ponía a contar de los combates, decía que él había matado puros generales, coroneles y mayores. Nunca mataba un soldado. A veces Gándara y El Peet, le decían que nunca lo habían visto acertar un tiro. Doña Magdalena, su mamá, lo quería mucho y lo admiraba.

Se fueron a Nieves. Kirilí se estaba bañando en un río; alguien le dijo que venía el enemigo, pero él no lo creyó y no se salió del agua. Llegaron y lo mataron allí mismo, dentro del río.

Chagua se vistió de luto, y poco tiempo después se hizo mujer de la calle, subastando lo que Dios le había dado. Doña Magdalena, que ya no tiene dientes y se pone anteojos para leer, lo llora todos los días allá en un rincón de su casa, en Chihuahua. Pero el Kirilí se quedó dentro del agua enfriando su cuerpo y apretando, entre los tejidos de su carne porosa, unas balas que lo quemaron.

3. De acuerdo con la lectura, ¿de qué color eran las mitazas de cuero que usaba el Kirilí?
- A) Amarillas.  
B) Rojas.  
C) Negras.  
D) Cafés.
4. De acuerdo con el texto, ¿qué no menciona haber matado el Kirilí?
- A) Generales.  
B) Soldados.  
C) Coroneles.  
D) Mayores.
5. Según el texto, ¿en dónde fue asesinado el Kirilí?
- A) En Chihuahua.  
B) En Durango.  
C) En Segunda del Rayo.  
D) En Nieves.

*El siguiente texto habla de El señor de los anillos.*

El 19 de diciembre de 2001 se estrenaba la primera película de la trilogía de *The Lord of the Rings*, de Peter Jackson (2001), una obra que revolucionó la industria del cine. Este diciembre cumple veinte años de su estreno y el paso del tiempo la ha dejado intacta. Sigue estando igual de viva como el día de su llegada.

Peter Jackson elaboró cinematográficamente la obra de J.R.R. Tolkien, respetándola y cautivando a los espectadores en la gran pantalla. *El señor de los anillos: la comunidad del anillo* (2001) inició un efecto eufórico, esparciendo esperanza en el género fantástico, que se expandió por las salas de cine. Sigue sorprendiendo, como el primer día, por sus imágenes acompañadas de la espectacular y elocuente banda sonora de Howard Shore. Una banda sonora que se identifica con la trilogía.

El film se sitúa en la Tierra Media, en la que la magia existe

y viven distintas criaturas –magos, elfos, enanos, hobbits– que conviven entre sí. Sauron, el villano, ha creado un anillo superior a todos. Este objeto, que nace del ansia de poder y de dominar el mundo, se ha forjado con el objetivo de someter a todos aquellos que se opongan al gran Señor Oscuro. Su esencia nace de la necesidad de gobernarlos para atraerlos y atarlos a las tinieblas. Ha despertado, después de años oculto, en las manos de un simple hobbit, Bilbo Bolson, y ha oído la llamada de su amo. Desea volver con su dueño. Este peligro amenaza la Tierra Media. Todas las razas se enfrentan al destino, a esta maldición, y deben decidir cómo acabar con él. La única manera de destruirlo es devolverlo al corazón de Mordor y arrojarlo al bárbaro abismo del que procede. Los hobbits tienen en sus manos el destino de todos. Nueve compañeros se disponen a cumplir su misión. La comunidad del anillo ha emprendido su viaje. La trilogía de *El señor de los anillos* aporta innovación. Los efectos visuales, realizados mediante el uso del ordenador, y los paisajes reales representaron un gran avance. Un antes y un después en la historia del cine, a través de la creación de esculturas de criaturas y edificios, como es el caso del troll que aparece en las cavernas en Moria, escaneados para su transformación digital. Tras construir el esqueleto y los músculos por ordenador, los diseñadores de Weta Digital incorporaron la piel escaneada, realizando así, la animación. De esta manera se facilitó la materialización por pantalla de las grandes batallas militares, como la que aparece en el prólogo, creando miles de individuos por ordenador, dotándolos de conductas individuales y movimiento. También apreciamos la aportación de maquetas realizadas para grabar las grandes edificaciones. Encontramos, entre estos prototipos, el del reino de Gondor. En el inicio, el director nos sitúa con gran precisión en la historia, mostrándonos los territorios que imaginó Tolkien. Los paisajes sitúan al espectador en este espacio mágico e idílico. Aporta variación y un contenido complejo a la trama, mediante la magnitud del abanico de personajes que aparecen. Abarca muchos temas que siguen siendo contemporáneos: la confrontación entre los pueblos, la perspectiva individual versus la colectiva, la tentación del mal, el fracaso de la voluntad del hombre y la corrupción. Una lectura particular puede sostener que el personaje de Gandalf encarna a Jesús, la deidad que baja a la tierra para guiar en el camino a todos aquellos que descarrilan.

Personifica la razón y la bondad. El anillo se relaciona con la incitación y la avaricia. Los seres son tentados, como Adán y Eva, ante la manzana prohibida. Hasta la persona más inocente, como Frodo Bolson, es provocado por la fruta, que, en este caso, es un objeto tan sencillo e inocente como un anillo. La influencia de la moral cristiana se percibe en la lucha interior de los personajes, que se debaten entre el bien y el mal. Todos aquellos que rozan su vida con dicho objeto han sido seducidos, adentrándose en esa oscuridad y locura.

La fotografía te traslada a estos paisajes idílicos. Nueva Zelanda, que protagoniza gran parte del territorio de las tres películas, es espectacular a la vista de cualquiera. Se convierte en el hogar de la Tierra Media, donde presenciamos la localización de espacios como Hobbiton, Rivendel, Mordor y Edoras. El director transformó los terrenos, recreando la Comarca, adaptando así Bolson Cerrado. Una vez que se acabó el rodaje de la trilogía, se desmontó el decorado, dejando la estructura a la vista.

Así podría ser visitada por los turistas que querían vivir la experiencia de palpar los lugares de la gran historia de Tolkien. Estamos ante una trilogía que mantiene la misma línea de espectacularidad. Una obra maestra que revolucionó a los seguidores del género fantástico.

6. De acuerdo con la lectura, ¿con qué se relaciona el anillo de esta exitosa trilogía?

- A) Con la razón y la bondad.
- B) Con el bien y el mal.
- C) Con la tranquilidad y la bondad.
- D) Con la incitación y la avaricia.

7. Según la lectura, ¿qué temas abarca la trilogía de *El señor de los anillos*?

- A) La confrontación entre los pueblos, la perspectiva antigua versus la moderna, la tentación del mal, el fracaso de la voluntad del hombre y la corrupción.
- B) La confrontación entre los pueblos, la perspectiva individual versus la colectiva, la tentación del poder, el fracaso de la voluntad del hombre y la corrupción.
- C) La confrontación entre los pueblos, la perspectiva antigua versus la moderna, la tentación del poder, el fracaso del hombre y la corrupción.
- D) La confrontación entre los pueblos, la perspectiva individual versus la colectiva, la tentación del mal, el fracaso de la voluntad del hombre y la corrupción.

*El siguiente texto habla del arrepentimiento de un hombre.*

Si hubiera llegado cinco minutos antes, nos hubiéramos reencontrado en ese lúgubre hotel y jamás habría cometido el mayor error de mi vida.

Luisa, jamás me hubiera casado contigo, si Johanna me hubiera avisado de su regreso a España. No hubiéramos experimentado una existencia aburrida, ni envejecido intentando justificar una vida lineal. Si Johanna me hubiera escrito un mes antes para decirme que no me había olvidado, mencionando nuestro viaje de fin de curso a Grecia, y nuestro apasionado romance.

Johanna, si hubieras llegado cinco minutos antes, acompañada por nuestro hijo, Luisa lo hubiera entendido y jamás permitido que nos uniésemos en un absurdo matrimonio, en el que parecían estar más interesados nuestros padres que nosotros.

Luisa, si Johanna no me hubiese abandonado al tomar tierra, en la vida hubiera jurado que nunca volvería a amar, ni te hubiera elegido a ti para oírlo.

8. De acuerdo con la lectura, ¿cómo es el matrimonio del hombre con Luisa?

- A) Divertido e imprudente.
- B) Entretenido y comprensible.
- C) Aburrido y absurdo.
- D) Monótono e interesante.

*La siguiente lectura trata sobre los gorriones.*

Los gorriones domésticos se encuentran con facilidad en lugares donde hay edificaciones. Junto a otra especie introducida en América, la paloma doméstica, se encuentran dentro de nuestras aves más comunes en pueblos y ciudades. Su presencia constante afuera de nuestros hogares hace que fácilmente ignoremos su presencia. Sin embargo, su presencia es señal de la desaparición de especies nativas. Los gorriones domésticos, con su capacidad para vivir tan apegados al ser humano, se han beneficiado de nuestro estilo de vida.

Los gorriones domésticos viven apegados al ser humano y sus construcciones. Los encuentras en ciudades, pueblos, suburbios y granjas; en particular cerca del ganado. No se distribuyen en áreas silvestres extensas, bosques o praderas. En ambientes extremos, los gorriones domésticos solo sobreviven si habitan en la vecindad inmediata del ser humano. Estas aves comen principalmente granos y semillas, alimento para ganado y, en las ciudades, desperdicios. Entre las cosechas de las que se alimentan están el maíz, la avena, el trigo y la soya. También se alimentan de hierbas como la ambrosía, el zacate mano de cangrejo y otras malezas y el trigo sarraceno. Los gorriones domésticos también comen semillas de comedero para aves incluyendo el mijo, sorgo y semillas de girasol. Durante el verano, estas aves urbanas comen insectos y los comparten con sus polluelos. Ellos cazan los insectos al vuelo, abalanzándose sobre ellos, persiguiendo a podadoras de césped o visitando faroles a la hora del crepúsculo.

Los gorriones domésticos saltan en vez de caminar en el suelo. Son aves sociales que comen en grandes parvadas, y se disputan migajas o semillas en el suelo. Frecuentemente se les ve en los comederos para aves, también los puedes ver bañándose en charcos o revolcándose en el polvo en sitios abiertos, erizando sus plumas y salpicándose de agua o polvo. Debido a que viven en grandes grupos, ellos han desarrollado muchas maneras de manifestar el dominio y la sumisión: las aves nerviosas sacuden sus colas y las aves exaltadas se agachan poniendo su cuerpo horizontal, estirando su cabeza hacia delante y curvando las alas, mientras mantienen su cola parada. Este comportamiento de descontento se puede hacer más exagerado al levantar las alas, erizar las plumas de la garganta y corona, extender

las plumas de la cola y abrir el pico. Los machos con la garganta más negra tienden a dominar a los otros. Cuando los machos se encuentran con una hembra disponible, inflan el pecho, mantienen sus alas parcialmente abiertas, menean su cola, y saltan de golpe frente a la hembra, girando hacia el costado y a veces haciendo una reverencia de arriba abajo. Si otros machos ven este comportamiento, puede que vuelen en medio de la acción y se sumen al acto. En parvadas, los machos tienden a dominar a las hembras en el otoño y el invierno, pero esto se invierte a favor de las hembras durante la primavera y el verano.

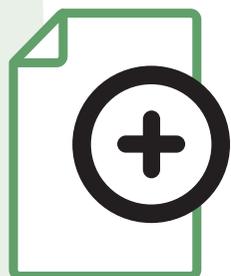
Los nidos los hacen a base de vegetación seca y áspera, que suelen embutir en un hoyo hasta que está casi lleno, después de esa capa, las aves usan materiales más finos, como plumas, hilos y papel, que usan para recubrir el interior. A veces, los gorriones domésticos construyen nidos uno al lado de otro, por lo que puede que los nidos compartan murallas adyacentes. Tienen la costumbre de reusar sus nidos.

9. De acuerdo con la información, ¿cuál de los siguientes no se menciona como un alimento de los gorriones?

- A) Maíz.
- B) Trigo.
- C) Arroz.
- D) Insectos.

10. Según el autor del texto, ¿qué característica tienen los gorriones que suelen ser dominantes?

- A) Una cola erizada.
- B) Una garganta más negra.
- C) Alas curvas.
- D) Un pico más ancho.



# EEXC

Ejercicios  
Extra Clase

# RESPUESTAS

*Lectura y Redacción*

T4 - Preguntas fácticas

1. C
2. D
3. A
4. B
5. D
6. D
7. D
8. C
9. C
10. B

**[www.unx.mx](http://www.unx.mx)**