

Jacqueline Tune - Fotografie workshop: Schattenjacht Siena Art Institute (10)

Doelstellingen van de workshop fotospeurtocht

Deze workshop gebruikt fotografie en gaming als een manier om de manier waarop we onze omgeving waarnemen te veranderen. Deze fotografische "speurtocht" of "schatzoeken" is erg leuk voor studenten en biedt ook de mogelijkheid om het publiek te betrekken, wat veel mogelijkheden biedt voor het opbouwen van samenwerkingsvaardigheden tussen deelnemers.

Bij deze activiteit doen de leerlingen vaardigheden op in creativiteit en kritisch denken, en de groepsdiscussies tijdens de workshop helpen de leerlingen vaardigheden op te doen in communicatie. Wanneer de deelnemers in fasen van het project in paren of groepen kunnen werken, worden ook samenwerkingsvaardigheden opgedaan.

Onze sjabloonworkshop vindt plaats in een natuurhistorisch museum, maar kan op vrijwel elke locatie plaatsvinden, binnen of buiten.

Leerresultaten:

Door deze workshop doen leerlingen vaardigheden op in creativiteit en kritisch denken, en de groepsdiscussies tijdens de workshop helpen de leerlingen vaardigheden in communicatie op te doen. Wanneer deelnemers in fasen van het project in paren of groepen kunnen werken, worden ook samenwerkingsvaardigheden opgedaan.

Op technisch niveau zoeken de deelnemers uit hoe ze een detail het beste kunnen fotograferen en inkaderen, hoe ze het beschikbare licht kunnen gebruiken, wat een meer intrigerende hoek oplevert en hoe dicht ze bij het onderwerp kunnen komen zonder de 'waarheid' en relevantie van het onderwerp te verliezen. Ze worden aangemoedigd om buiten hun comfortzone te treden bij wat hen van nature aanspreekt en hopelijk zullen ze nieuwe en spannende onderwerpen ontdekken die ze nooit eerder hadden opgemerkt of overwogen te bekijken. Al met al worden ze aangemoedigd om langzamer te gaan kijken en meer tijd te besteden aan observaties en verbindingen met de onderwerpen die ze bekijken.

Een risico bij dit soort workshops is dat de deelnemers in eerste instantie een spel van opwinding meemaken en gewoon proberen zoveel mogelijk dingen te vinden en vast te leggen, zonder noodzakelijkerwijs voldoende belang te hechten aan het kiezen van een interessant onderwerp dat iemand anders misschien ook wil verkennen. Zodra de deelnemers beseffen dat ze kunnen kiezen uit de immense verscheidenheid aan onderwerpen, zijn ze in staat hun verkenning te verfijnen, terug te gaan naar iets dat hun aandacht trok en er dieper op in te gaan op een meer rustige en onderzoekende manier. Leerlingen beginnen de camera

zorgvuldiger te gebruiken om te kaderen en in of uit te zoomen, om te spelen met hoeken en compositie, belichting en scherpstelling maakt allemaal deel uit van het plezier en de voldoening van selectie. Ze beginnen te zoeken naar dingen die verborgen betekenissen en persoonlijke verbanden hebben voor het individu.

Deze activiteit kan de betrokkenheid van de leerlingen vergroten en hun creativiteit stimuleren. De bespreking en analyse van de beeldverzamelingen kan een zeer zinvolle oefening in kritisch denken zijn, omdat we proberen aan te geven wat sommige beelden en verzamelingen boeiender maakt dan andere, en hoe het maken en selecteren van beelden kan worden verbeterd om conceptueel en visueel meer impact te hebben.

Benodigde materialen:

- Camera
- Pen
- Papier
- Computer/projector

4C vaardigheden:

- Creativiteit
- Kritisch denken

Tijd	Activiteit	Gedetailleerde instructies (studentenvideo's ondersteunen deze activiteit ook)
10 minuten	Inleiding Maak jezelf/studenten vertrouwd met het museum, het soort tentoonstellingen dat het heeft en hoe ze collecties maken.	Intro discussie - De deelnemers worden kort georiënteerd op de locatie, een discussie over het idee hoe we een plaats bezoeken, welke hulpmiddelen vaak worden gebruikt (bijvoorbeeld een gids, een kaart, een museum/tentoonstellingscatalogus, enz.) Als u deze workshop op eigen gelegenheid doet, haal dan een boekje of brochure bij de balie om meer te weten te komen over het museum terwijl u rondloopt.
20 minuten	Activiteit één: beelden maken	De deelnemers wordt gevraagd intrigerende details te vinden op hun

<p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>Vind intrigerende details over uw locatie. Zie deze dingen als een schat en zoek naar dit detail in de tentoonstellingen en maak een foto van iets dat op de prompt gericht is.</p> <p>Deel en bespreek deze beelden.</p>	<p>locatie, die de "schatten" kunnen worden voor anderen om te zoeken. Ze krijgen ongeveer 10 minuten de tijd om onderwerpen te zoeken en foto's te maken met hun telefoon of camera, waarbij ze individueel werken. De sleutel is om beelden te maken die niet zo cryptisch/ ingezoomd zijn dat het onmogelijk is om te ontdekken waar ze zich zouden kunnen bevinden, maar ook niet zo uitgezoomd dat het onderwerp meteen duidelijk is.</p> <p>De instructeur loopt rond op de locatie om de studenten te helpen bij het maken van hun foto's en geeft aanwijzingen, suggesties en individuele feedback.</p> <p>Bespreking van de eerste beelden: Het relatieve succes van de in deze eerste fase gemaakte beelden wordt als groep besproken, idealiter door de beelden op een groot scherm te projecteren zodat ze samen met alle deelnemers kunnen worden bekeken en besproken. Bij wijze van spel zal de docent de deelnemers laten raden wat het onderwerp van een afbeelding is en of ze het herkennen. Tijdens de discussie wordt onderzocht welke beelden meer of minder geslaagd zijn in het doel om intrige te creëren, aanwijzingen te geven, maar niet te voor de hand liggend te zijn.</p> <p>Als je alleen werkt, loop dan door het museum om foto's te maken van interessante dingen die je ziet. Blader vervolgens door de beelden en bedenk welke schatten je hebt gevonden, en hoe je daardoor het museum hebt leren kennen.</p>
<p>50 minuten</p>	<p>Activiteit twee: beelden aanpassen</p>	

15 min.	Weer op jacht naar een schat, dit keer denkend aan het beantwoorden van de punten die de vorige keer aan de orde kwamen in de discussie over wat een goede schat is, denkend aan hoe je die beelden interessanter kunt maken. .	Op basis van deze eerste discussie krijgen de deelnemers vervolgens nog eens 15 minuten de tijd om een nieuwe selectie beelden te maken, opnieuw individueel, rekening houdend met de besproken tips en suggesties. De groep komt dan weer bij elkaar en deelt een selectie van hun topbeelden die ze hebben gemaakt.
10 minuten	Discussie over wat je hebt gevonden	<p>De docent leidt een groepsdiscussie over de geselecteerde beelden: wat is er interessant aan, hoe zouden ze kunnen worden aangepast om interessanter te zijn (in termen van compositie, kader / uitsnede, schaal, belichting, enz), als de groep de locatie van het onderwerp kan raden.</p> <p>Het doel is om beelden te maken die zowel overtuigend zijn op het niveau van de visuele compositie als aanwijzingen bieden voor de kijkers om te bepalen waar zij zich bevinden. Het kan een uitdaging zijn dit evenwicht te vinden, en deze uitdaging zal in de groep worden besproken.</p> <p>Als je alleen werkt, ga dan terug en maak de beelden opnieuw. Hoe kan het veranderen van de focus, de nabijheid of richting van het beeld veranderen wat je produceert?</p>
15 min.	Neem een laatste 10 minuten om nog wat beelden aan je verzameling toe te voegen - en probeer te reageren op de discussie van daarnet.	De groep neemt dan nog 15 minuten de tijd om een definitieve selectie van beelden voor de speurtocht te maken, die vervolgens kunnen worden geprojecteerd en besproken in een laatste groepsbijeenkomst.
10 min.	Discussie.	
40 minuten	Activiteit drie: Delen en discussie	De deelnemers zullen worden aangemoedigd deze activiteit in
15 min.		

25 min.	<p>Het delen van de verzamelde beelden.</p> <p>Discussie:</p>	<p>overweging te nemen wanneer zij in de toekomst beelden creëren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoe kan een beeld effectiever worden gemaakt met behulp van verbeterde fotografische vaardigheden? ● Hoe kan een beeld krachtiger worden als het onderwerp minder voor de hand ligt? ● Hoe kan de aandacht van een kijker worden getrokken door intrige? ● Hoe kunnen beelden op een spelachtige manier worden gebruikt om de normale manier van kijken en navigeren in een ruimte te veranderen? ● En hoe kan het opmerken van details onze normale manier van omgaan met onze omgeving veranderen? <p>Als u alleen werkt, bekijk dan uw beelden en beantwoord de hier gestelde vragen.</p>
---------	---	---

Vervolgactiviteit:

Aan het eind van de workshop kunnen de geselecteerde beelden uit de twee of drie collecties publiekelijk worden gedeeld via de school en/of de blog, en/of worden afgedrukt in een hand-out die op de locatie kan worden uitgedeeld om anderen aan te moedigen zich met deze speurtocht bezig te houden terwijl zij de ruimte verkennen.

Voorbeeld: de gezamenlijke speurtocht van jonge deelnemers in het historische centrum van San Giovanni d'Asso, in de provincie Siena. <https://sienaart.blog/caccia-a-tesorquirico/>

Verdere middelen:

Kritisch en creatief denken, leren door spel en gaming:

Boss, Suzie (2013) PBL voor succes in de 21e eeuw: Onderwijs in kritisch denken, samenwerking, communicatie en creativiteit, Buck Institute for Education.

Carter, Carol en Maureen Breeze (2010) Kritisch en creatief denken voor tieners, LifeBound.

McGregor, D (2007) Ontwikkelen van denken, ontwikkelen van leren. Open University Press

Manning, Dan (2021) Beter denken: Kritisch denken & creativiteit door vertrouwenwekkende samenwerking

Padget, Steve (2012) Creativiteit en kritisch denken (Teaching Contemporary Themes in Secondary Education) Routledge.

Rabois, Ira (2016) Compassionate Critical Thinking: How Mindfulness, Creativity, Empathy, and Socratic Questioning Can Transform Teaching, Rowman & Littlefield Publishers.

Robinson, K (2001) Uit ons hoofd: Leren creatief te zijn. Oxford: Capstone

