

Copyrights/ auteursrechten

Vóór het gebruik van deze cursus zijn er vier dingen met betrekking tot auteursrechten, die ik graag met je door wil nemen:

- 1. het gebruik van het materiaal van anderen in mijn cursus*
- 2. het gebruik van jouw foto's (en de foto's van je medecursisten) in de cursus*
- 3. het gebruik van mijn foto's in de cursus*
- 4. het gebruik van de cursus zelf.*

Zodat het helder is wat je rechten en plichten zijn. Zaken die trouwens ook belangrijk zijn om te weten voor jou als fotograaf.

1 Gebruik van materiaal van anderen in deze cursus

In module 1 schets ik het kader van de Abstracte Fotografie. Daarin laat ik werk zien van andere kunstenaars en fotografen. En ik loop een aantal uitspraken en definities over de Abstracte Fotografie langs.

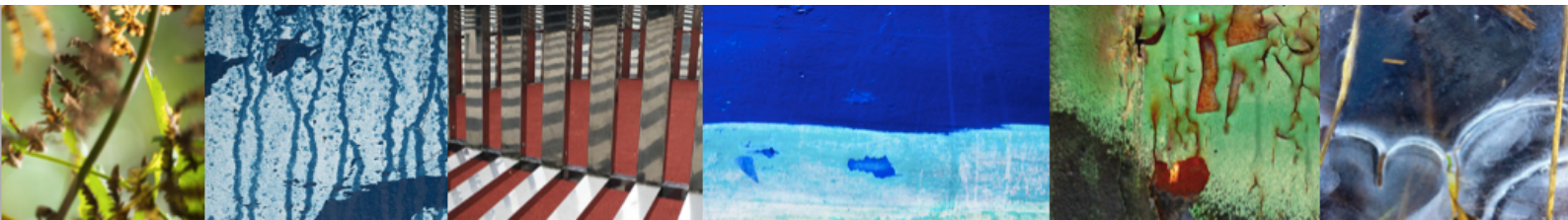
Citaatrecht

Normaal gesproken is het verboden om zonder toestemming teksten en/of foto's van anderen te gebruiken. Er is één uitzondering op de regel en dat is het citaatrecht. Het citaatrecht (artikel 15a Auteurswet) zegt dat een relevant deel van een werk van iemand anders mag worden overgenomen - mits met bronvermelding. Mits er niet meer wordt geciteerd dan strikt nodig voor het doel (in mijn geval dus, het uitleggen wat abstracte fotografie inhoudt) en mits het citaat getrouw is (liefst letterlijk) en als de bron een betrouwbare bron is (bijvoorbeeld de website van de kunstenaar zelf). Meer informatie hierover: <https://www.iusmentis.com/auteursrecht/citeren/>

Naams- en bronvermelding

Ik heb in deze cursus dit met grote zorgvuldigheid gedaan. In de videolessen vermeld ik altijd de naam van de maker, met een link naar de website waar het oorspronkelijke materiaal te vinden is. Daarnaast zijn de namen van de kunstenaars allemaal vermeld op de Afbeeldingenlijst, die je vindt in de Werkmap, met de links naar diezelfde sites van de rechthebbenden.

Mocht ik toch nog ergens iets niet goed gedaan hebben, vergeten of mocht een vermelding onjuist zijn, dan hoor ik het graag.



2. Gebruik van jouw foto's in deze cursus

Vanaf module 2 ga jij zelf ook fotograferen en foto's delen. Ik vind het fijn om daar ook duidelijke afspraken over te maken tussen mij als maker van de cursus en jullie als cursisten, maar ook voor jullie als cursisten onderling.

Foto's zijn en blijven van jou

De foto's die jij in de Werkmap plaatst zijn van jou en blijven van jou. Ze worden alleen binnen de Werkmap gebruikt worden om er samen van te leren. Ik zal ze nooit -zonder jouw toestemming- foto's gebruiken. Niet voor promotionele doeleinden en ook niet als voorbeeldmateriaal voor cursisten.

Mochten jouw foto's daartoe uitnodigen, dan zal ik je daar persoonlijk voor benaderen en vragen om jouw toestemming.

Datzelfde geldt ook voor gebruik van foto's van cursisten onderling. Het is verboden om zonder toestemming foto's van iemand te gebruiken.

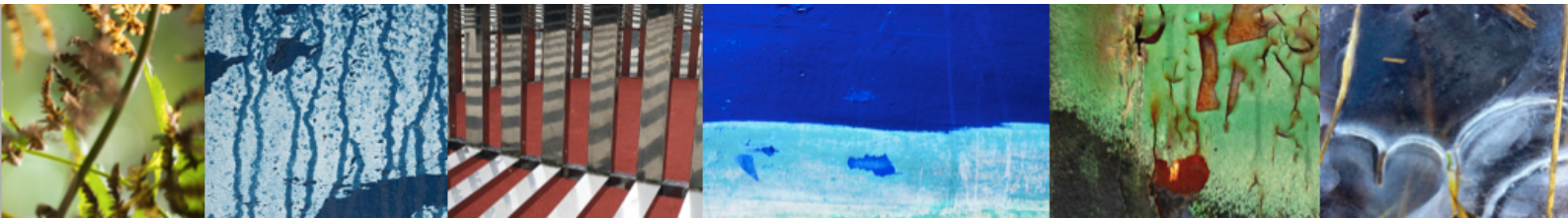
Bewerken van foto's

Waar het normaal gesproken verboden is om andermans foto's te bewerken, mag het voor studiedoeleinden wel in de Werkmap.

Als ik het idee heb dat een foto van jou sterker zou worden door hem bij te snijden of door meer contrast aan te brengen, dan kan ik hem opslaan, bewerken en in de bewerkte versie in de opmerkingen plaatsen. Zo maak ik beter duidelijk wat ik bedoel en kunt zien wat het effect is van mijn advies. Jullie mogen dat ook doen met foto's van elkaar. Je kunt zo goed en snel van elkaar leren. Met deelname aan de cursus en uploaden van jouw materiaal in de Werkmap geef je hiervoor toestemming. Zorg er voor dat je in je eigen archief een goed onderscheid maakt tussen je eigen foto's en die van anderen. Beter nog: verwijder de foto weer uit je eigen archief nadat je de suggestie gedaan hebt.

Thuiskopie voor studiedoeleinden

Je mag foto's van anderen opslaan voor studie-doeleinden. Dus je kunt een inspiratiemap aanleggen met werk van de in de cursus genoemde fotografen om ze te bestuderen. Het is verboden om de foto's van anderen buiten de cursus te gebruiken of openbaar te maken. Vermeld in je eigen mappen altijd de naam van de fotograaf. Meer informatie hierover: <https://www.iusmentis.com/auteursrecht/nl/thuiskopie/>



3 Gebruik van mijn foto's in deze cursus

In module 2, 3, 4 en in de afronding maak ik gebruik van mijn eigen foto's om je alles te leren over het maken van abstracte foto's.

Mijn foto's zijn voor mij als kunstenaar ook mijn handelswaar. Ik verkoop ze als kunstwerken, om ze -afgedrukt op groot formaat- aan de muur te kunnen hangen.

De foto's die ik in deze cursus met je deel, krijg je voor mij alleen om ze te gebruiken voor de doeleinden van de cursus. Het is verboden om ze op andere manieren te gebruiken, te delen of openbaar te maken.

Uiteraard is dit al geregeld onder het auteursrecht, maar omdat niet iedereen zich daar al eens in verdiept heeft, lijkt het met goed om het hier nog even te herhalen.

4 Gebruik van de cursus zelf

En dan als laatste, wil ik ook nog even stilstaan bij het gebruik van deze cursus. De aanschaf van deze cursus geeft jou persoonlijk het recht om al het cursusmateriaal te gebruiken.

Niet delen, doorgeven of samen gebruiken

Ik vraag je met klem om het materiaal niet delen of door te geven aan anderen en het ook niet samen met anderen te bekijken. Daarmee zou je formeel mijn auteursrechten schenden en je doet mij ermee tekort. Ik kan alleen dergelijke cursussen blijven ontwikkelen als iedereen eerlijk betaalt voor zijn/haar eigen cursus.

Je mag natuurlijk best vrienden of familie een stukje laten zien, zodat zij weten waar je mee bezig bent. Als je ze aansteekt met jouw enthousiasme en door wat ze zien ook enthousiast worden, dan verwelkom ik ze graag als cursist, met alle voordelen die dat biedt, omdat ze daarmee ook hun eigen Werkmap krijgen en mogelijkheden voor feedback.

Het is zeker NIET de bedoeling dat zij zonder te betalen (een deel van) de cursus kunnen doorlopen.

Verboden

Uiteraard is het verboden om deze cursus aan iemand door te verkopen. Net als dat het verboden is om het materiaal te gebruiken om er zelf les mee te gaan geven. Mocht je interesse hebben om het materiaal op die manier te gebruiken, neem dan contact met me op, zodat we daar afwijkende afspraken over kunnen maken, door toekenning van een docentenlicentie.

Ik vertrouw op jouw medewerking en respect voor al mijn noeste arbeid om deze cursus te maken.

Iris Depassé-
Academie voor Abstracte Fotografie