

Inleiding:

Hey, ik ben Emily, en ik ben een drama student aan de De Montfort Universiteit.

Ik ben geïnteresseerd in de manieren waarop drama kan worden gebruikt om mensen te versterken en te helpen. Ik geef een workshop over communicatie, waarbij we gebruik maken van een reeks technieken en methoden om te onderzoeken hoe we communiceren, hoe we onze eigen communicatie kunnen verbeteren en hoe we ons bewust kunnen worden van hoe anderen communiceren.

De belangrijkste vaardigheden die we zullen onderzoeken in verband met de vier C's zijn uiteraard communicatie, maar ook samenwerking en creativiteit, en enkele elementen van kritisch denken. Deze workshop bestaat uit drie hoofdactiviteiten, die zijn ontwikkeld om in een grote groep te worden uitgevoerd, maar ik heb alternatieven gegeven voor als je alleen werkt. Deze activiteiten omvatten zowel spelletjes als elementen van drama en performance, om te kijken naar verschillende soorten communicatie om inzicht te krijgen in communicatiebarrières en hoe die te overwinnen.

Dus, laten we beginnen.

Activiteit één:

Voordat we aan de eerste hoofdactiviteit beginnen, heb ik een beginopdracht voor jullie. We beginnen met het maken van een tabel met communicatievormen, onderverdeeld in verbale en non-verbale communicatie. Nu, voor iedereen die niet zeker weet wat dit betekent, verbale communicatie gaat over taal, zowel geschreven als gesproken, non-verbale communicatie is de overdracht van boodschappen en signalen via non-verbale platforms. Probeer nu zoveel mogelijk communicatievormen aan deze tabel toe te voegen. Pauzeer de video terwijl je deze opdracht uitvoert.

Geweldig, nu heb je hopelijk veel communicatievormen opgeschreven. Ik ga een paar voorbeelden opnoemen om te helpen. Voorbeelden van verbale communicatie zijn spreken, luisteren, lezen, schrijven en gebarentaal. En voorbeelden van non-verbale communicatie zijn gezichtsuitdrukkingen, oogcontact, gebaren, houding, lichaamstaal, nabijheid en aanraking. Geweldig nu, als je meer hebt dan dat, dat is prachtig want ons doel is om zoveel mogelijk communicatievormen te gaan erkennen en begrijpen. Denk nu eens na over welke communicatievorm we meer gebruiken, verbaal of non-verbaal? Uit onderzoek is gebleken dat de meerderheid van de mensen bij persoonlijke gesprekken 55% non-verbale communicatie gebruikt, 38% stem en toon, en slechts 7% van de eigenlijke gesproken woorden.

Nu gaan we beginnen aan de eerste hoofdtak. Dit is wat ik graag het emotiespel noem. Voor dit spel zitten alle groepen in een cirkel en één persoon verlaat de kamer. Nu kiest de hele groep een emotie. De persoon die de kamer verlaat, komt terug en vraagt iedereen uit de groep een actie uit te voeren. Stel dat de groep de emotie verdriet heeft gekozen, dan kan deze persoon iemand vragen een actie uit te voeren en de vloer te vegen. Deze persoon moet doen alsof hij de vloer veegt terwijl hij verdrietig is. Ze kunnen dit doen door voorover te leunen, te doen alsof ze huilen en te doen alsof ze de vloer vegen met hun handen.

Als je dit alleen doet, wil je misschien onderzoeken hoe we anders handelen als we verschillende emoties hebben, zodat je niet doet alsof je blij de vloer veegt. In dat geval zou je glimlachen en vegen terwijl je bezig bent. Probeer dit eens.

Activiteit twee:

Onze tweede hoofdactiviteit is het bekijken van verschillende communicatiebarrières. Voor deze activiteit heb ik ze opgesplitst in twee verschillende taken. Als u dit met een grote groep doet, kunt u zich in twee verschillende groepen verdelen en de taken afzonderlijk uitvoeren, waarna u ze kunt omwisselen. Als u met een kleinere groep werkt, kunt u beginnen met de ene taak en dan verdergaan met de andere.

De eerste opdracht is hints, waarbij de barrières van niet kunnen spreken of niet kunnen horen centraal staan. Bij hints krijg je een dier, een beweging of wat dan ook dat je aan de groep moet laten raden zonder te spreken. Dit kan een kangoeroe zijn. En dat betekent dat je misschien als een kangoeroe moet rondspringen tot de groep raadt wat deze actie is. U kunt hiervoor uw eigen charadeset maken of een online set gebruiken.

De tweede activiteit is blinddoeken, waarbij je iemand het zicht ontnemt. Hierbij ligt de nadruk sterk op het gebruik van duidelijke instructies, waarbij je iemand met een blinddoek door een hindernisbaan leidt. Je kunt zelf kiezen hoe moeilijk de hindernisbaan is, maar het is heel belangrijk dat de andere leden van de groep heel duidelijk zijn over wat ze willen dat deze persoon doet om van punt A naar punt B te komen.

Geef nu beide opdrachten geleden en als je alleen werkt, wil ik dat je zoveel mogelijk communicatiebarrières opsomt die je kunt bedenken en bedenkt hoe het uitschakelen van één zintuig je meer open kan stellen voor de andere. Zet eventueel wat muziek op, ga zitten, sluit je ogen en bedenk hoe je gehoor wordt versterkt en je andere zintuigen misschien ook.

Activiteit drie:

Het is nu dus tijd voor activiteit drie Forum Theatre, een vorm van theater die is ontwikkeld door Augusto Boal, een theaterbeoefenaar die Theatre of the Oppressed heeft ontwikkeld. Dit is zowel een voorstelling, een activistische praktijk als een educatief forum. Het stimuleert kritische observaties en voorstellingen van de werkelijkheid. Forumtheater moedigt interactie met het publiek aan, en laat je toe verschillende opties te verkennen

tijdens een bepaalde situatie. Eerst ontwikkel je iets met meerdere problemen. Het probleem waar we naar kijken is communicatiebarrières. Nu kun je kijken naar gezichtsverlies en hoe dit het moeilijk maakt om te zien. Dus als je duidelijk moet praten, en we hebben dit onderzocht via het theater. Dus eerst zou de voorstelling veel communicatieproblemen moeten hebben. En de tweede keer voer je het opnieuw op, waarbij je moet proberen die problemen te corrigeren met hulp van het publiek. Het publiek kan de voorstelling stoppen en suggesties doen hoe je dit kunt verbeteren, of ze kunnen zelf ingrijpen.

Dit helpt je te onderzoeken hoe verschillende opties je situatie kunnen veranderen. Deze voorstelling wil proberen kort te zijn en twee tot drie minuten te duren. Denk aan alle communicatiebarrières die we in de laatste opdrachten hebben bekeken.

Als je dit solo gaat doen, maak dan een voorstelling met eventuele belemmeringen voor het publiek, en voer dan zelf een versie van hetzelfde verhaal opnieuw op waarbij je die belemmeringen wegneemt en het heel toegankelijk maakt.

Portefeuilleadvies:

Oké, ter afsluiting hebben we nu gekeken naar elementen van de vier C's, met name communicatie, creativiteit en samenwerking. Nu is het handig om dit te documenteren in een portfolio, we hebben een aantal portfolio voorbeelden gegeven. Je kunt bijvoorbeeld een collage gebruiken, waarmee je elementen van non-verbale communicatie kunt laten zien, of een theaterrecensie om de meer theatrale kant van de workshop te laten zien. Allemaal nuttig om je eigen ervaring en alles wat je hebt geleerd te documenteren. Ik hoop dat u van de workshop heeft genoten.