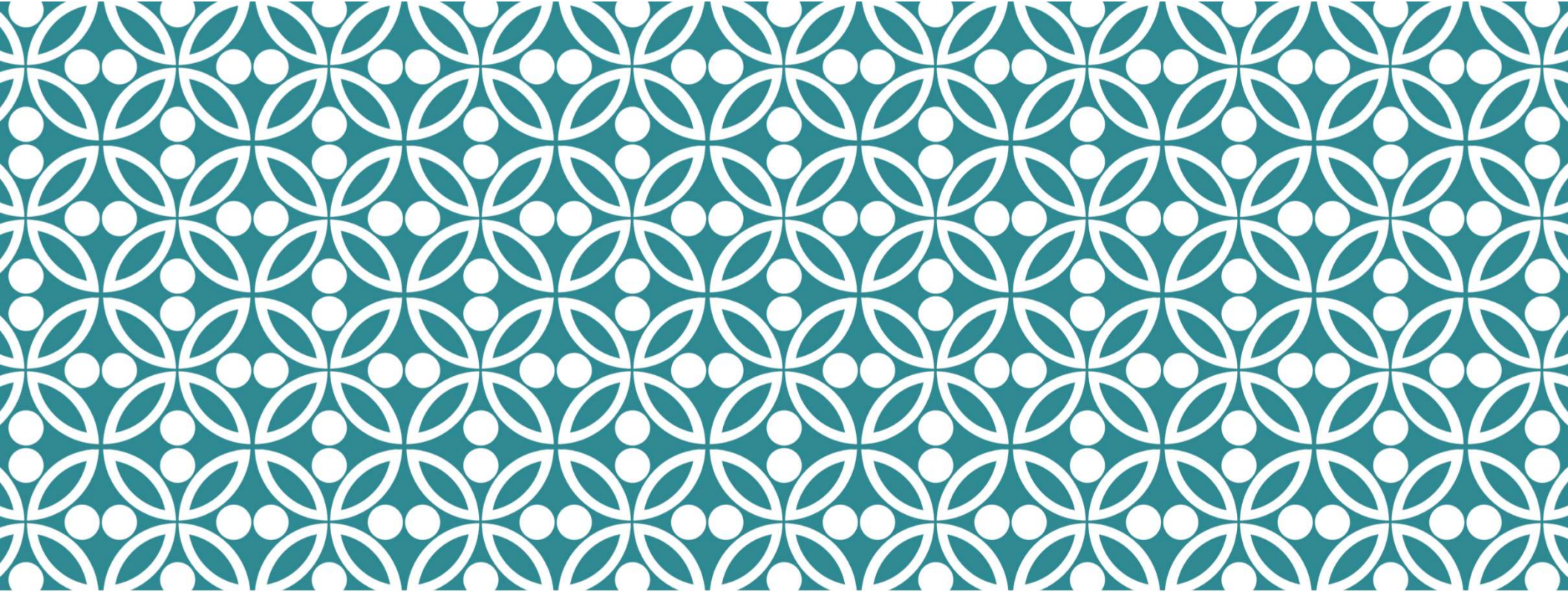




La Casa de Bernarda Alba Revision Notes

AQA Spanish A-Level (The Chancellor, Masters, and Scholars of the University of Cambridge)



LA CASA DE BERNARDA ALBA

Revision Notes

EL ARGUMENTO

Acto 1

Se inicia con la muerte del segundo marido de Bernarda Alba. Las campanas están doblando por el finado y, mientras tanto, las dos criadas de la casa, la Poncia y otra, hablan sobre la dureza de la patrona. El pueblo va a casa de Bernarda a dar el pésame, aunque a ella no le gusta nada por las molestias que le causan.

Las hermanas hablan sobre la herencia que les ha dejado el padre. La que mejor sale parada es Angustias, la mayor, por ser primogénita. Además, tiene la suerte de que Pepe el Romano la pretende. Evidentemente, el chico, que tiene unos 25 años, está interesado en ella por el dinero. La madre les impone a las hijas un riguroso luto de ocho años por la muerte del padre, lo que significa que tienen que bordar y permanecer en casa la mayor parte del tiempo sin poder hablar con hombres, excepto Angustias, porque su matrimonio puede estar cerca.

Adela, la hija más rebelde, libera a la abuela, María Josefa, que está encerrada porque se le va la cabeza. La pobre mujer se encara a Bernarda y le dice que quiere casarse para largarse de allí. Todas se ríen de la pobre vieja.

Acto 2

Todas las hermanas, salvo Adela, están cosiendo el ajuar para la boda de Angustias. Adela no duerme bien y tiene dolores de tripa. Se comenta que Pepe el Romano y Angustias se ven en la reja y aquel se marcha a su casa alrededor de las 12 y media, pero la Poncia y Martirio, que es una chica muy envidiosa, saben que se va más tarde. Más adelante, Angustias sale hecha una furia porque alguien le ha robado una fotografía de Pepe que guardaba debajo de su almohada. Desde luego, todas las papeletas las tiene Adela, pero ha sido otra la hermana que se la ha escondido: Martirio. Ella dice que simplemente quería gastar una broma, sin ningún tipo de malicia. Pero Poncia sabe que entre las chicas hay rencores pasados y las hormonas y el deseo mal llevado les juega muy malas pasadas. Además, Martirio estuvo pretendida por un chico de la familia Humanes, pero el cortejo no prosperó porque la madre no dio el visto bueno.

El acto se cierra conociendo la falta de una muchacha del pueblo, que está embarazada sin estar casada, lo que incendia la opinión pública. Adela es la única que suplica clemencia para ella.

EL ARGUMENTO

Acto 3

Una vecina se apunta a una cena en casa de Bernarda Alba y le pregunta a Angustias cómo le va la boda. Después de la cena, la madre le pide a Angustias que hable con Martirio sobre lo ocurrido con el retrato para que hagan las paces. Alguien le pregunta a Angustias si esa noche va a ver a su prometido, pero ella dice que no está en el pueblo.

Esto es, obviamente, mentira. Adela tiene ganas de quedarse toda la noche fuera alegando su fascinación por los astros, pero Bernarda manda a todas las chicas a dormir. Las criadas se quedan hablando, como en la primera escena, sobre los sucesos de la casa, los amoríos, los comportamientos de las chiquillas... hasta que Adela las interrumpe. No esperaba que ellas estuvieran despiertas, pero se excusa en que tenía sed. Aún así, sale al exterior. Martirio, sigilosamente, va detrás de ella.

Y se descubre el pastel. Adela vuelve con el pelo revuelto y las enaguas manchadas, lo que desata la ira de Bernarda Alba que pide una escopeta para matar a Pepe. Adela sale corriendo y se encierra en el corral, donde se suicida. Su madre la encuentra e insiste que su hija ha muerto virgen.

DESIGUALDAD DE GENERO: PAPEL DOMINANTE DE LOS HOMBRES + OPRESION DE LAS MUJERES

TEMAS PRINCIPALES: LA OPRESION DE LAS MUJERES

QUE LES IMPONE SU MADRE/LA SOCIEDAD:

“ ¿Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre?”

Había reglas estrictas en lo que concierne a cómo las mujeres deberían comportarse
Era importante que fueran modestas, retacadas, respetuosas
Le pregunta para que reflexione/ se sienta culpable y nunca vuelva a hacer algo así
Su libertad se limita en lo que concierne a qué pueden hacer y decir

“En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.”

“hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas”

Da la impresión de que su casa se convertirá en una cárcel (van a ser encarceladas en su casa)
Falta de viento = estarán separados de la naturaleza = no tendrán ni libertad ni esperanza
Su libertad se limita en lo que concierne a dónde pueden ir

“Se que no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino” (Magdalena)

“Eso tiene ser mujer” (Bernarda)

Se esperaba que se casaran
Refiere al molino porque este trabajo se efectuaría al exterior
Que se asocia con la libertad = indicia que no quiere seguir las reglas.
= esta harta de hacer lo que se espera de ella/ser sometida a la opresión.

DESIGUALDAD DE GENERO: PAPEL DOMINANTE DE LOS HOMBRES + OPRESION DE LAS MUJERES

TEMAS PRINCIPALES: LA OPRESION DE LAS MUJERES

Características físicas de la casa:

La acción tiene lugar en una habitación “blanquísima” con “muros gruesos”

“mujeres de luto” con “faldas y abanicos negros”

Nos hace relacionar la casa con un hospital/una cárcel

Da la impresión de que vivir allí sería una experiencia solitaria / sentimiento de **aislamiento**

La falta de colores tiernos = sentido de tristeza y **falta de esperanza**

“De todo tiene la culpa esta critica que no nos deja vivir” (Amelia)

La libertad de las mujeres esta restringida porque tienen que seguir las reglas y comportarse correctamente

Les preocupaba mucho como la sociedad les percibía = era importante tener una « buena fachada »

Su libertad se limita: tienen que hacer lo que sus maridos, sus madres o la sociedad esperan de ellas

Para que simpatizamos con las chicas

Permitiendo a Lorca mostrar la injusticia del tratamiento de las mujeres

Bernarda = canalizar nuestra ira hacia una persona específica

= la situación se hace más fácil entender

DESIGUALDAD DE GENERO: PAPEL DOMINANTE DE LOS HOMBRES + OPRESION DE LAS MUJERES

TEMAS PRINCIPALES: PAPEL DOMINANTE DE HOMBRES

“A ellos les importa la tierra, las yuntas y una perra sumisa que les dé de comer”

Demuestra la jerarquía entre los géneros :

Sugiere que los hombres **no consideraban a las mujeres como iguales** sino como **animales o criadas o propiedad**

El deber de una mujer era cocinar/tener hijos.

= solo los hombres podían trabajar y prosperar

Se casaban porque querían el dinero que la mujer tenía (no por el amor)

“[El novio de Adelaida] no la deja salir ni al tranco de la calle” (Martirio)

Los hombres podían controlar a sus esposas : tenían mucho mas poder

Nos indica que las mujeres **pertenecían** a sus maridos

En este caso se puede deducir: no quiere que su mujer se asocie con la familia de Bernarda.

: ella es sumisa + se conforma con lo que el quiere, aunque siempre ha sido amiga de las Alba

: le tiene miedo a su marido

: **demuestra el poder y la autoridad del hombre**

“es preferible no ver a un hombre nunca. Desde niña les tuve miedo.” (Martirio) (sneaky) (distance herself, nobody suspects her)

Deben parecer muy poderosos / autoritarios

Da la impresión de que los niños y las niñas no se mezclaban = sino no tendría miedo

DESIGUALDAD DE GENERO: PAPEL DOMINANTE DE LOS HOMBRES + OPRESION DE LAS MUJERES

TEMAS PRINCIPALES: PAPEL DOMINANTE DE HOMBRES

“Necesito una mujer buena, modosa, y ésa eres tú, si me das la conformidad.”

« Necesito » No quiere a Angustias, le ha elegido porque le conviene casarse con alguien que pueda darle dinero y hijos

Se va a casar por comunidad, no por amor

Angustias es nada mas que un **contrato** para el

Los hombres praticamente tenian derecho a una mujer

SE ASOCIAN CON LA NATURALEZA

“!Como arboles quemados! Dando voces y arrojando piedras” (La Poncia sobre los segadores)

“Ahi fuera esta, respirando como si fuera un leon”

“El caballo garanon, que esta encerrado y da coces contra el muro”

Se describen utilizando palabras asociadas con la naturaleza

Los arboles, los leones y los caballos todos poseen gran fuerza = dominantes

TEMAS PRINCIPALES: LA AUTORIDAD (BERNARDA)

Bastón que Bernarda golpea en el suelo cuando se enfada

Crea un elemento de miedo y tensión

Hace que sus hijas teman que les vaya a pegar

(Queremos seguir leyendo para descubrir)

Hace que parezca poderosa y estricta

Demuestra la jerarquía entre Bernarda y sus hijas

“ !Silencio! “ “Nada mas!”

Frases cortas para mostrar que les controla

La brevedad hace que el ambiente se haga mas tenso

Bernarda parece mas tiránica

B. Tiene la ultima palabra y su decision es definitiva

“Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre?”

Esta dispuesta a limitar la libertad de sus hijas para que hagan lo que se considera correcto / se comporten bien

Impide que hagan cualquier cosa que podría interpretarse como escandalosa para **mantener el imagen** de su familia

Utiliza una pregunta para que Angustias reflexione / se sienta culpable / no vuelva a hacer algo así

“Aquí se hace lo que yo mando”

Demuestra la jerarquía entre Bernarda y sus hijas

Frase corta = crea tensión = muestra el poder que tiene

TEMAS PRINCIPALES: BRECHA ENTRE CLASES SOCIALES

“Los pobres son como los animales”. “Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias”

Les deshumaniza.

Su ignorancia de sus problemas da mas peso a la idea de que hay una brecha

Relacion fria/poco amistosa con La Poncia: “Tenemos confianza? No tenemos.” “Me sirves y te pago. !Nada mas!”

Le preocupa mucho lo que los demas piensan de ella.

No quiere que la gente piense que se esta mezclando con los pobres

Brevedad: podria retratar su ira y indignacion que un pobre se ha atrevido a hablarle asi.

: podria sugerir que este asunto le parece vergonzoso = quiere terminar de hablar de el cuanto antes
(le da verguenza hablar...)

“Obrar y callar a todo. Es la obligaci3n de los que viven a sueldo.”

Las personas de la clase alta consideraban a los pobres como **esclavos que tenian que cumplir sus deseos**

“Callar” : crea la impresion de que los trabajadores deberian verse y no oirse

: para los ricos eran insignificantes – como si no existieran

TEMAS PRINCIPALES: LA NATURALEZA

PARA RETRATAR LA OPRESION DE LAS MUJERES

Refiere a su pueblo como “este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos”

No hay agua corriente

Solo hay la del pozo, que representa la muerte: se asocia con agua estancada

Explica que el pueblo no es fértil

Van a pudrirse si se quedan allí (**putrefacción**)

No pueden prosperar allí = oprimidos y restringidos

En un rio la agua se esta moviendo y cambiando todo el tiempo COMO EL AMOR

“En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle.”

Da la impresión de que su casa se convertirá en una cárcel (van a ser encarceladas en su casa)

Falta de viento = estarán separados de la naturaleza = no tendrán ni libertad ni esperanza

Su libertad se limita en lo que concierne a dónde pueden ir



TEMAS PRINCIPALES: LA NATURALEZA

PARA RETRATAR LA LIBERTAD DE LOS HOMBRES

“!Como arboles quemados! Dando voces y arrojando piedras” (La Poncia sobre los segadores)

“Ahi fuera esta, respirando como si fuera un leon”

“El caballo garanon, que esta encerrado y da coces contra el muro”

Se describen utilizando palabras asociadas con la naturaleza

Los arboles, los leones y los caballos todos poseen gran fuerza = dominantes

TEMAS PRINCIPALES: LA NATURALEZA

PARA RETRATAR LA REBELION DE ALGUNAS MUJERES

“quiero casarme con un varon hermoso de la orilla del mar” (Maria Josefa)

Mar = libertad/felicidad/optimismo

Representa su deseo de escapar del pueblo y de la opresion que rodea a todas.

“[Adela] se ha puesto el traje verde” (Magdalena)

Verde se asocia con la esperanza/libertad/fertilidad

Demuestra que quiere rebelarse contra su madre/las restricciones de la sociedad

El deseo de liberarse de las restricciones/vivir su propia vida

Se asocia con la libertad, esperanza

Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.

“Se que no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino” (Magdalena)

Se espera que se case.

Esta harta de hacer lo que se espera de ella/ser sometida a la opresión.

Refiere al Molino porque este trabajo se efectuaría al exterior

Que se asocia con la libertad = indicia que no quiere seguir las reglas.

TEMAS PRINCIPALES: EL CHISMORREO (EL QUE DIRAN)

'Ya se comenta por el pueblo.' (boda) Magdalena

Allí las noticias viajaban rápido

Las personas del pueblo eran chismosas

Significa que la gente tenía miedo de lo que los otros dijeran/digan

'En lo alto de la calle hay un gran gentío y todos los vecinos están en sus puertas.'

Confirma que a la gente le gustaba saber lo que ocurría en su pueblo

Juzgaba a los demás en función de su comportamiento/acciones

'Ella la hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. Me habéis oído?'

No quiere asociarse con un escándalo

Podría mostrar su posición frágil : que no tienen mucho dinero

: podrían perder todo

'Esta crítica que no nos deja vivir.'

Sus vidas eran restringidas porque tenían miedo a lo que la gente iba a decir

Tenían que comportarse correctamente

TEMAS PRINCIPALES: EL CHISMORREO

'Desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana.'

Bernarda esta dispuesta a limitar la libertad de su madre para mantener el imagen de la familia.

“[El novio de Adelaida] no la deja salir ni al tranco de la calle” (Martirio)

Los hombres podían controlar a sus esposas : tenían mucho mas poder 'Quiero buena fachada y armonía familiar.'

Nos indica que las mujeres **pertenecían** a sus maridos

En este caso se puede deducir: no quiere que su mujer se asocie con la familia de Bernarda.

: ella es sumisa + se conforma con lo que el quiere, aunque siempre ha sido amiga de las Alba

: le tiene miedo a su marido

: **demuestra el poder y la autoridad del hombre**

'En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.'

Podría mostrar su posición frágil : que no tienen mucho dinero

: podrían perder todo

: “en otros sitios ellas resultan las pobres”

Quizás había tanto chismorreo ya que había muchas reglas estrictas (para las mujeres)

= si alguien no las siguiera, habría sido un escandalo

TEMAS PRINCIPALES: EL AMOR

Adela muere porque su madre no puede aceptar que este enamorado de pepe

El amor (imposible) es natural: no debería esconderse sino puede causar desgracias

“Ahí fuera esta, respirando como si fuera un león”

Los animales se utilizan en forma de símiles para retratar el deseo sexual de los hombres

Cuando se oyen golpes: “El caballo garañón, que está encerrado...Debe tener calor.”

Se emplea una metáfora, utilizando la energía del caballo para explicar las ganas que Pepe tiene de acostarse con Adela

Animales = se asocian con la naturaleza, el mundo natural,
= este amor también debe ser natural y inevitable

“La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.”

“¡Acabar con ella antes que lleguen los guardias!”

Salvo Adela, Bernarda y sus hijas están convencidas de que tener un hijo sin casarse es un pecado y que esta mujer debe pagar por su error.

Sugiere que es mejor declarar tus sentimientos que esconderlos.

Mata a su hijo -> por vergüenza porque no estaba casada

Cuando Adela se suicida se debe al hecho de que Bernarda intentó matar a Pepe a causa de su aventura

Hace que asociemos la muerte de Adela con su aventura

Sugiere que cuando el amor se esconde, resulta un gran choque para los demás cuando se enteran

Puede incitarles a tomar medidas drásticas (Bernarda intenta matar a Pepe)

TEMAS PRINCIPALES: EL AMOR

Amor por conveniencia

“Necesito una mujer buena, modosa, y ésa eres tú, si me das la conformidad.”

El hecho de que tiene una aventura con Adela

Magdalena no puede alegrarse de que Angustias se vaya a casar porque Pepe “viene por el dinero”

No se va a casar por amor, sino porque le conviene tener una mujer que le proporciona un dote (dinero) y herederos (hijos)

Quiere aprovecharse de su herencia

Para Pepe, Angustias no es nada mas que un juguete

Los sentimientos de Angustias no significan nada para el, dispuesto a enganar a su prometida

Angustias se conforma con casarse con Pepe, aunque es evidente que a ella no le quiere

Demuestra que estan encarceladas ahi: esta dispuesta a hacer cualquier cosa para escapar

Amor no correspondido

“me avisó con la hija de su gañán que iba a venir, y no vino. Fue todo cosa de lenguas.”

“Yo también lo sentí marcharse a las cuatro.”

Quiere ayudar a su madre descubrir la aventura entre Pepe y Adela para que Adela deje de salir con el

De esta manera, Martirio podrá ser el mujer de Pepe

Adela: “me quiere a mí.” Martirio: (Desesperada) “Si”

Demuestra el dolor que puede causarse cuando quieres a alguien que no sient(a) lo mismo por ti.

¿Me compraste el bote de esencia? La Poncia: El más caro. Y los polvos. Quiere impresionarle. No se corresponde

TEMAS PRINCIPALES: EL AMOR

Aunque ninguno de los tres triunfa al final (ni Angustias, ni Adela, ni Martirio se casan con Pepe)

La muerte de Adela hace que simpaticemos con ella y Pepe

Esto y el hecho de que su amor se asocia con la naturaleza

Sugieren que el amor verdadero (aunque a veces imposible a causa de las restricciones)

Es el que debería triunfar

(tiene sentido: Lorca era homosexual, es posible que también conocía el sentimiento de querer a alguien cuando está prohibido)

TEMAS PRINCIPALES: EL CHISMORREO

LITTLE BITS ON Angustias (sumisa), Magdalena, Amelia, Maria Josefa

Simbolismo (names, baston, animales)

Símbolos

El vestido verde de Adela, que se niega a vestirse de luto, simboliza la esperanza por se libre.

Bastón de Bernarda. Es un símbolo de dominación que representa el poder opresor

Oscurecimiento de las paredes blancas. El color azulado de las paredes simboliza la victoria de Bernarda sobre las ansias de libertad.

“En este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos”: Pozo es símbolo de muerte y putrefacción, y río simboliza vida. Casa de Bernarda Pozo

Anillo de compromiso con perlas: simbolizan lagrimas, que anuncian el final trágico.

PERSONAJES: BERNARDA

“En la casa se vive un ambiente de dictadura escondida bajo **la sobreprotección maternal.**”

Una matriarca (que controla a sus criadas y hijas)

Bastón que Bernarda golpea en el suelo cuando se enfada

Es un símbolo de su poder/autoridad

Crea un elemento de miedo y tensión

Hace que sus hijas teman que les vaya a pegar

(Queremos seguir leyendo para descubrir)

Hace que parezca poderosa y estricta

Demuestra la jerarquía entre Bernarda y sus hijas

“ ¡Silencio! “ “Nada mas!”

Frases cortas para mostrar que les controla

La brevedad hace que el ambiente se haga mas tenso

Bernarda parece mas tiránica

“Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre?”

Esta dispuesta a limitar la libertad de sus hijas para que hagan lo que se considera correcto / se comporten bien

Impide que hagan cualquier cosa que podría interpretarse como escandalosa para mantener el imagen de su familia

Utiliza una pregunta para que Angustias reflexione / se sienta culpable / no vuelva a hacer algo así

“Aquí se hace lo que yo mando”

Demuestra la jerarquía entre Bernarda y sus hijas

Frase corta = crea tensión = muestra el poder que tiene

Hace que las vidas de sus hijas sean muy restringidas

PERSONAJES: BERNARDA

Odia el chismorreo = sus hijas tienen que comportarse correctamente

'Desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana.'

Bernarda está dispuesta a limitar la libertad de su madre para mantener el imagen de la familia.

“Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre?”

Esta dispuesta a limitar la libertad de sus hijas para que hagan lo que se considera correcto / se comporten bien

Impide que hagan cualquier cosa que podría interpretarse como escandalosa para mantener el imagen de su familia

Utiliza una pregunta para que Angustias reflexione / se sienta culpable / no vuelva a hacer algo así

'Ella la hija menor de Bernarda Alba ha muerto virgen. Me habéis oído?'

No quiere asociarse con un escándalo

Podría mostrar su posición frágil : que no tienen mucho dinero

: podrían perder todo

PERSONAJES: BERNARDA

Representa la brecha entre las clases sociales

“Los pobres son como los animales”. “Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias”

Les deshumaniza.

Su ignorancia de sus problemas da mas peso a la idea de que hay una brecha

Relacion fria/poco amistosa con La Poncia: “Tenemos confianza? No tenemos.” “Me sirves y te pago. !Nada mas!”

Le preocupa mucho lo que los demas piensan de ella.

No quiere que la gente piense que se esta mezclando con los pobres

Brevedad: podría retratar su ira y indignacion que un pobre se ha atrevido a hablarle asi.

: podría sugerir que este asunto le parece vergonoso = quiere terminar de hablar de el cuanto antes

“Obrar y callar a todo. Es la obligación de los que viven a sueldo.”

Las personas de la clase alta consideraban a los pobres como esclavos que tenian que cumplir sus deseos

“Callar” : crea la impresion de que los trabajadores deberian verse y no oirse

: para los ricos eran insignificantes – como si no existieran

PERSONAJES: ADELA

Representa la rebelion (contra los problemas sociales en Espana)

Se rebela contra la opresion de las mujeres:

“**[Adela] se ha puesto el traje verde**” (Magdalena)

“**Se ha ido al corral y ha comenzado a voces ‘! Gallinas, gallinas, gallinas, miradme!’**”

Demuestra que quiere rebelarse contra la opresion de su madre/las reglas estrictas de la sociedad

- = se niega a vestirse de luto aunque es el dia de la misa de su padre
- = esta harta de tener que seguir reglas tan estrictas y comportarse correctamente
- = quiere liberarse de estas restricciones
- = quiere vivir su propia vida
- = verde se asocia con la esperanza/libertad/fertilidad

Yo no quiero estar encerrada

“**Adela arrebatata un bastón a su madre y lo parte en dos.**”

Quiere poner fin a la autoridad y a la tiranía de su madre

Sugiere que el amor verdadero/la rebelión son mas fuertes que la autoridad

Seguir “adelante”

Su nombre sugiere que quiere adelantar, prosperar y escapar de la cárcel en la que vive

¡No, no, para matarla no!

No crea que esta mujer deba pagar por sus pecados = mas indulgente que Bernarda, mentalidad mas progresiva

Esta harta de que las mujeres tengan que seguir tantas reglas (no tener hijos fuera de matrimonio)

simbolismo

PERSONAJES: ADELA

Retrata los problemas causados por el amor

Su aventura con Pepe hace empeorar las relaciones entre las hermanas (Martirio y Adela se insultan y discuten mucho)

Repite “Me quiere a mi, me quiere a mi”

Esta dispuesta a humiliar/atormentar a su hermana

Aumenta la ira que parece sentir

Demuestra que las hermanas se han hecho muy competitivas a causa del hecho de que están luchando para ganarse el afecto de un hombre

“¡Deja a ese hombre!” (M)

Demuestra la **hostilidad** que lo de Pepe ha causado entre Adela y Maritirio ya que las dos quieren ganarse su afecto

Esta gritando, imperativo

Cuando Martirio y Amelia dicen que van a acompañar a Adela para “tomar un poco el fresco”

Adela: (con odio contenido) No me voy a perder.

Frase corta : indica su ira, la hostilidad que ahora existe entre las hermanas

Adela no quiere que le sigan

= teme que una de ellas le vaya a traicionar y revelar la aventura a Bernarda

= hay **una falta de confianza**

Tiene más ganas de pasar tiempo con Pepe que con su familia

Muere porque su madre no es capaz de aceptar que su hija se ha enamorado de Pepe

PERSONAJES: ADELA

Su relacion con Pepe representa que el amor es natural/no hay que esconder el amor verdadero

“Ahí fuera esta, respirando como si fuera un león”

Los animales se utilizan en forma de símiles para retratar el deseo sexual de los hombres

Cuando se oyen golpes: “El caballo garañón, que está encerrado...Debe tener calor.”

Se emplea una metáfora, utilizando la energía del caballo para explicar las ganas que Pepe tiene de acostarse con Adela

Animales = se asocian con la naturaleza, el mundo natural,

= este amor también debe ser natural y inevitable

La luna=el centro de la vida (**A Pepe le gusta andar con la luna.**) (Se reúne con Adela a medianoche = es la persona más importante en su vida)

No podemos elegir de quien nos enamoramos

PERSONAJES: MARTIRIO

INTELIGENTE

“es preferible no ver a un hombre nunca. Desde niña les tuve miedo.”

Para distanciarse de los hombres y crear la impresión de que no quiere tener relaciones con hombres/casarse
Para que nadie sospeche que ella esta enamorada de Pepe (ni siquiera los espectadores)

“¡Yo me alegro! Es buen hombre.”

Logra esconder sus emociones y sentimientos

Signos de exclamación crean la impresión de que esta noticia le alegra de verdad

= crea un fuerte sentimiento de sorpresa mas tarde cuando nos damos cuenta de que Martirio quiere a Pepe

Habla “mirando a Adela)”

“(llena de segunda intención.) ¡Eso, eso!, una mulilla sin desbravar.” Cuando esta hablando del ruido que ha oído con Amelia

Para sugerir que Adela esta teniendo una aventura con Pepe

Da la impresión de que no cree que haya sido una mulilla

Nos ayuda a entender que el ruido ha sido Pepe y Adela

Crea un sentimiento de tensión, tememos que vaya a traicionar a Adela y revelar su aventura a Bernarda

No puedo gastar una broma a mi hermana? Tiene una coartada para que nadie sospeche de ella

PERSONAJES: MARTIRIO

Representa la hostilidad que el amor puede crear

La Aventura de Adela con Pepe hace empeorar las relaciones entre las hermanas (Martirio y Adela se insultan y discuten mucho)

“!Deja a ese hombre!”

Demuestra la hostilidad que lo de Pepe ha causado entre Adela y Maritirio ya que las dos quieren ganarse su afecto

Esta gritando, imperative, frase corta que aumenta su ira

Repite “Me quiere a mi, me quiere a mi”

Esta dispuesta a humiliar/atormentar a su hermana

Aumenta la ira que parece sentir

Demuestra que las hermanas se han hechos muy competitivas a causa del hecho de que estan luchando para ganarse el afecto de un hombre

PERSONAJES: MARTIRIO

Representa el amor no correspondido

“Yo también lo sentí marcharse a las cuatro.”

Quiere ayudar a su madre descubrir la aventura entre Pepe y Adela para que Adela deje de salir con el
De esta manera, Martirio podrá ser el mujer de Pepe

Adela: “me quiere a mí.” Martirio: (*Desesperada*) “Si”

Demuestra el dolor que puede causarse cuando quieres a alguien que no siente(a) lo mismo por ti.

“me avisó con la hija de su gañán que iba a venir, y no vino. Fue todo cosa de lenguas.”

PERSONAJES: PEPE EL ROMANO

Representa el maltrato de las mujeres // el papel dominante de los hombres

“Necesito una mujer buena, modosa, y ésa eres tú, si me das la conformidad.”

« Necesito » No quiere a Angustias, le ha elegido porque le conviene casarse con alguien que pueda darle dinero y hijos

Se va a casar por comunidad, no por amor

Angustias es nada mas que un **contrato** para el

Magdalena no puede alegrarse de que Angustias se vaya a casar porque Pepe “viene por el dinero”

No se va a casar por amor, sino porque le conviene tener una mujer que le proporciona un dote (dinero) y herederos (hijos)

Quiere aprovecharse de su herencia

Para Pepe, Angustias no es nada mas que un juegete

Angustias se conforma con casarse con Pepe, aunque es evidente que a ella no le quiere

Demuestra que estan encarceladas ahí: esta dispuesta a hacer cualquier cosa para escapar

“siempre habló él.” “Yo no hubiera podido.” desequilibrio de poder

Engana a Angustias, ya que tiene una aventura con Adela

Infidelidad

Los sentimientos de Angustias no significan nada para el

Angustias es un juegete

PERSONAJES: PEPE EL ROMANO

Amor es natural

“Ahí fuera esta, respirando como si fuera un león”

Los animales se utilizan en forma de símiles para retratar el deseo sexual de los hombres

Animales se asocian con la naturaleza, mundo natural

= su amor con Adela debe ser natural

PERSONAJES: LA PONCIA

Es chismosa

“Hablaban de Paca La Roseta. Anoche ataron a su marido...”

“Ayer de mañana llegaron los segadores. Cuarenta o cincuenta buenos mozos”

Esta muy bien informada de lo que ocurre en el pueblo (siempre sabe lo que sucedió el día después de un evento)

“En el pueblo hay gentes que leen también de lejos los pensamientos escondidos.”

Conoce a toda la gente del pueblo (ella va a traicionar?)

“Ayer me contó mi hijo mayor que a las cuatro y media de la madrugada, que pasó por la calle con la yunta, estaban hablando todavía.”

Ella es su informante/fuente, les dice todo lo que sabe de la vida del pueblo

Es por eso que Bernarda tiene tanto miedo a la chismorrea

= La Poncia es su vínculo principal con el pueblo ya que nunca salen

- Creen que todo el mundo es tan chismosa como su doncella

Representa la brecha entre las clases sociales

“Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice”

Se refiere como un animal

Deshumaniza a los pobres y los criados

“¡Mandona! ¡Dominanta!”

Demuestra su ira, esta harta del tratamiento de los pobres

¿Tenemos o no tenemos confianza? Bernarda: No tenemos. Me sirves y te pago. ¡Nada más!

Del latín « angustia » = aflicción o dolor
Se hace vieja y no ha encontrado marido

PERSONAJES: ANGSTIAS

Es sumisa a Pepe

Amelia dice que a ella le da vergüenza que Pepe haya dicho a Angustias que “necesita una mujer”
Angustias “Y a mí, ¡pero hay que pasarlas!”

Dispuesta a ignorar los errores de Pepe para poder casarse y escapar

De verdad quiere a Pepe (amor no correspondido)

(Entrando furiosa en escena, de modo que haya un gran contraste con los silencios anteriores.)
¿Dónde está el retrato de Pepe que tenía yo debajo de mi almohada?

¿Me compraste el bote de esencia? La Poncia: El más caro. Y los polvos.

Quiere impresionarlo

Denuncia la opresión de las mujeres

“Afortunadamente pronto voy a salir de este infierno.”

Es mejor vive con un marido que no le quiere que vivir en esta casa

“Yo no hubiera podido [hablar]. Casi se me salía el corazón por la boca. Era la primera vez que estaba sola de noche con un hombre.”

La opresión/vida mimada/hecho de que se ha encerrado en su casa ha impedido su desarrollo social

= no sabe comportarse con los hombres

PERSONAJES: OTRAS

MAGDALENA

Lacrimosa/desconsalada

En el primer responso se desmayó la Magdalena.

Magdalena, no llores.

Susceptible/sensible

Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino.

[La juventud de su abuela] Aquélla era una época más alegre
Lamenta la opresión y la tristeza de hoy

AMELIA

Sin miel = habla sin rodeos/ bruscamente

Mira tú cómo están las vecinas del callejón, sacrificadas por cuatro monigotes.

Nacer mujer es el mayor castigo.

Denuncia los problemas de ser mujer

Qué te pasa?

Martirio: Me sienta mal el calor.

¿No es más que eso?

Quiere saber que le pasa a Martirio y no se va a rendir

PERSONAJES: SIMBOLOS

BASTON = poder/autoridad

NOMBRES = Maritirio : Muerte o tormentos padecidos por defender una creencia (lucha por ganarse el afecto...)
= Amelia : sin miel (nunca dora la píldora, nos ayuda a comprender como era la vida para las mujeres)
= Angustias : afliccion o dolor (sufre porque Pepe no le quiere y opresion)
= Magdalena : lacrimosa (lamenta la situacion de las mujeres, persona sensible)
= Adela : adelante (quiere rebelarse y prosperar)
= Bernarda : con fuerza (matriarca)

AGUA = la muerte/la vida (este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos)

LA LUNA = el centro de la vida (A Pepe le gusta andar con la luna.) (Se reune con Adela a medianoche = es la persona mas importante en su vida)

EL COLOR BLANCO = pureza (lleva enaguas blancas = pureza, demuestra su juventud, amor verdadero) (habitacion blanquisima)

**EL COLOR ROJO = muerte (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.) (Adela = rebelde y muerta)
= pasion**

PERSONAJES: MENSAJE

Las opiniones estrictas de Bernarda sobre el amor (**quien debe querer a quien**) conducen indirectamente a la muerte de Adela ya que se suicida al enterarse de que Bernarda ha disparado a Pepe.

Sugiere que: si la mentalidad de Bernarda hubiera sido mas abierta y progresiva
: si hubiera aceptado que sus hijas tenían derecho a tomar sus propias decisiones y querer a quien querian querer

Esta desgracia no habria ocurrido y Adela no habria muerto

Alienta a la sociedad a ser menos opresiva y mas abierta.

"If Bernarda had had a more enlightened attitude to sex, if she had treated it as a simple physical pleasure, if she had accepted that her daughters had rights to their personal space, then everything would have been all right. As a mother she should make sure that they understood the facts of life and knew how to avoid pregnancy, but she needed to accept that they were owners of their own bodies, that what they did with them was their own business, and she should have limited herself to helping them to come to terms with their own feelings."

ESSAY WRITING

TOP TIPS

- plan well first
- refer back to the title at end of paragraph
- sophisticated/varied vocab
- quotes/references to film

LAYOUT

- introduction (what you're going to discuss)
- paragraphs (1 sentence should flow from intro)
- conclusion (sum up + give own opinion)

TIME FOR WRITING: 1 hour

ESSAY PHRASES

INTRO

'La casa de Bernarda Alba' es una obra del dramaturgo español Federico García Lorca que aborda los problemas sociales en España al principio del siglo XX.

A lo largo de la obra...

- Para decidir X, cabe examinar Y
- Exploraré / voy a explorar
- Conviene examinar

PARAGRAPH STARTERS

- Primeramente
 - Para empezar
 - Comencemos con
- Ahora hablemos de

INTRODUCE IDEA

- Es importante
- Es imprescindible
- Es esencial
- Debemos/ Debería
- Necesitamos
- No se puede negar que
- Cabe



mencionar, discutir, notar,
reconocer, destacar, resaltar,
tener en cuenta que

IN ADDITION

- Lo que es mas
- Es mas
- Por anadidura
- Como ye ha subrayado antes
- Ademas de lo dicho

ESSAY PHRASES

DEVELOP IDEA

- Una idea que se explora a través de
- Lorca/Del Toro explora este sentimiento de X cuando
- Lorca/Del Toro da la impresión de que
- La idea de que X se apoya cuando
- Nos ayuda a darnos cuenta de que
- Otra razón por la que...
- En esta frase se demuestra que
- Mostrando que
- Este... contradice...
- Lo que indica que
- Sugiriendo que
- Esto nos urge a
- Lo cual crea...
- Esta cita demuestra
- Esto me lleva a pensar que
- Como consecuencia percibimos X como
- Esto sugiere/demuestra/nos muestra que
- Defendiendo la idea de que

OPINIONS

- Encuentro que
- Me parece que
- Diría que
- Se podría afirmar que
- En lo que a mí me concierne
- Me inclino a creer que
- Se podría decir que
- Estoy convencida de que
- Me parece justo decir que
- Podría interpretarse que

CONCLUSION

- Para concluir
- Después de haber considerado...
- Habiendo considerado...

EXAMPLES

- Ya sea... o...
- Tanto a... como a ...
- Desde... hasta...
- No solo... sino también